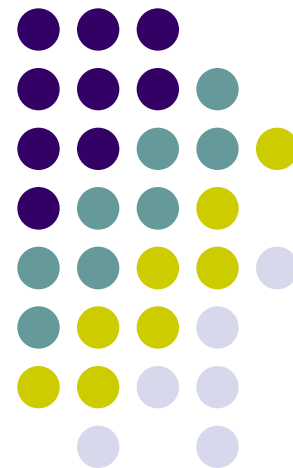
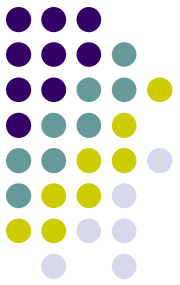


Детское творчество на учебной практике по фольклору

Разработала:
Раимова И.З.
Учитель музыки
«МАОУ БСОШ№2»



Цель:



Углубить знания обучающихся о
музыкальном фольклоре
гайнинских татар и башкир
Пермского края



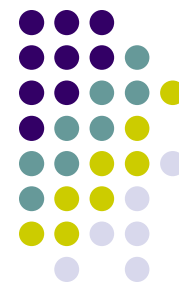
Задачи:

- познакомить детей с понятием «музыкальный фольклор»;
- формировать интерес детей к традициям татарской и башкирской культуры, родного края;
- сохранять и преумножать фольклор Бардымских татар и башкир Пермского края;
- углубить знания детей о жанре баит как об одном из виде лироэпического жанра татарского народа;
- изучить творчество Расулевой Язили Искандаровны, собрать и зафиксировать материал;
- Познакомить старшеклассников на уроках музыки с баитами Я.И.Расулевой, составить творческий реферат
- Научить исполнять, уметь передавать слушателю образное содержание баитов;



Формы работы:

- Занятия по учебной практике проводятся во внеурочное время по 1 час. 2 раза в неделю (всего 16 час.) в актовом зале школы, где есть все необходимое материально-техническое обеспечение: проектор, синтезатор, диктофон и др. Занятия состоят из **теоретической части** и выполнение **практических (полевых) работ** - встреча с информатором, запись исполнителя на диктофон, заранее подготовленные вопросы обучающихся.



Планируемые результаты:

В процессе учебной практики обучающиеся 6-х классов должны приобрести следующие знания и практические навыки, умения, универсальные компетенции:

- овладение знаниями о том, что такое музыкальный фольклор;
- знание жанров татарского и башкирского музыкального фольклора (баитов);
- формирование деятельностно - практического опыта (умение составлять вопросы с информатором, нотирование баитов);
- изучение и сбор фольклорного материала (баитов);
- выразительное и осмысленное исполнение баитов старшеклассниками;
- представление результатов практики в виде исполнения нотирования баитов, презентации и фотоотчета;
- Представить творчество Расулевой Язили Искандаровны в виде научно- исследовательской работы;

Общие принципы собирательской (полевой) работы:

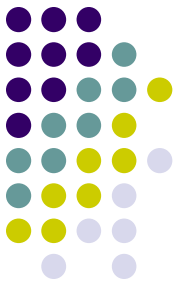


Составить заранее **вопросы** для работы с информатором.

Этнографический дневник (тетрадь) для наблюдений:

- Название населенного пункта и время записи;
- Описание встречи с исполнителем (время встречи, место встречи);
- Описание процесса записи;
- Описание творческого портрета исполнителя (запись рассказа исполнителя о своей жизни, описание его манеры исполнения, репертуара и т.д.);
- Видеозапись исполнителя;
- Подготовить оборудование для записи (видеомагнитофон, диктофон);
- Выезд обучающимися в д.Елпачиха Бардымского района Пермского края для изучения и собирания материала;

Контрольное мероприятие:



- Презентации своих работ (фото), участие в научно-исследовательской работе на муниципальном и краевом уровне
- Исполнение баитов на фольклорном празднике «Навруз», на уроках музыки и внеклассных мероприятиях.
- Нотирование материалов в виде сборника

Критерии оценивания обучающихся:



Критерии	Параметры	Баллы
<i>Теоретические умения.</i> Знание жанров татарского музыкального фольклора	Что обозначает слово «фольклор». Жанры татарского фольклора	0-3
	Жанр баит. Тематика, история возникновения, обозначение.	0-2
Представление результатов «полевых» практик на празднике	Объем материала	0-5
	Оформление материалов учебной практики	0-4
	Наличие аудио- и видеоматериалов	0-1
	Презентация результатов практики	0-1
	Оригинальность, эмоциональность представления	0-5
Использование материалов практик на фольклорных праздниках , на уроках музыки и классных часах	Исполнение изученных баитов	0-3
	Разучивание баитов на празднике	0-2
	Вовлечение в разучивание других участников праздника	0-2
Значение собранного материала	Участие в районном празднике «Узоры тастымала» в номинации «сольное пение»- исполнение баитов	0-1
	В конкурсе имеет призовые места	5
	Участие исследовательских работ в конкурсах	0-1
	В конкурсе имеет призовые места	5
Итого:		40

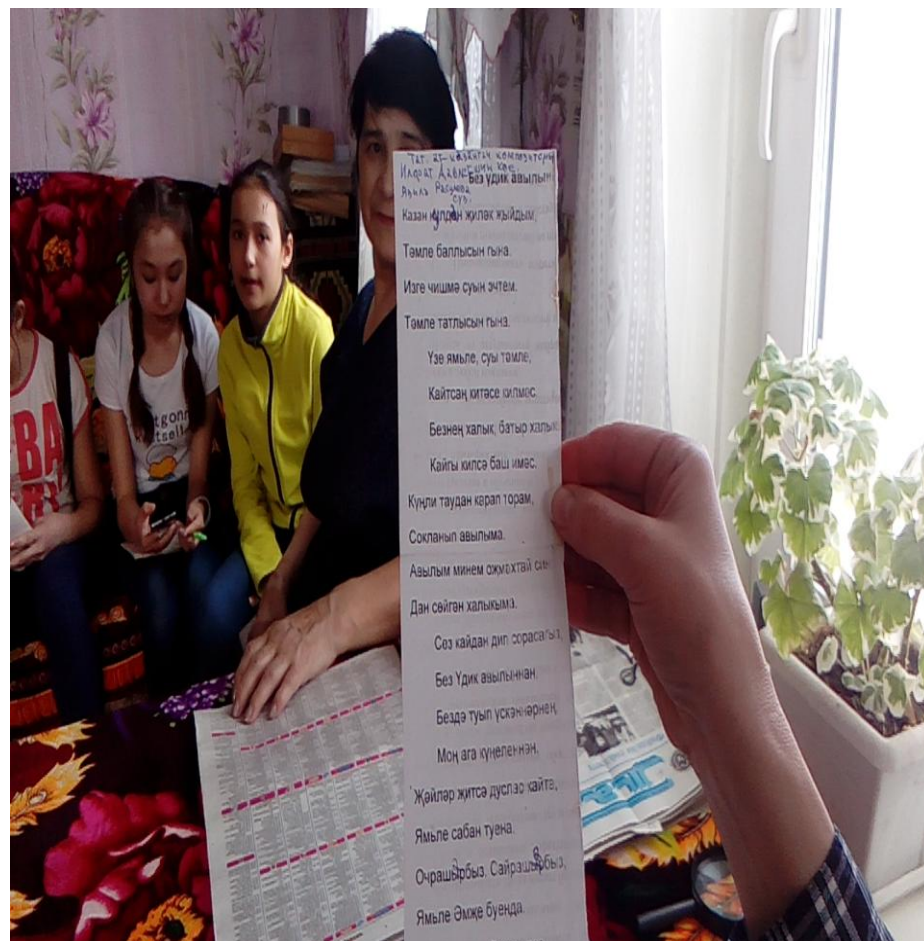
Итоговое контрольное мероприятие



- Национальный праздник «Навруз» (исполнение баитов)
Целевые группы детей представляют свои результаты учебной практики, а остальные обучающиеся – активные участники праздника.
- (НОУ) *Творческая работа в виде реферата:*
«ЯЗИЛЯ ИСКАНДАРОВНА РАСУЛЕВА- ЯРКИЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ГАЙНИНИСКИХ БАШКИР И ТАТАР»

Учебная практика «Творчество фольклориста Расулевой Язили Искандаровны»,

Экспедиция в с.Елпачиха



«Паспорт исполнителя»



- После того, как согласие на запись получено, следует заполнить так называемый «паспорт исполнителя»
- Где живет и как давно? (место записи)
- Фамилия, имя, отчество исполнителя.
- Год рождения, место рождения (если родился в другом месте, то с какого времени живет здесь).
- Где и кем работает (если на пенсии, то указать, где и кем работал).
- Образование.
- От кого перенял произведения.
- Дата записи.
- Фамилия, имя, отчество др.собирателей (есть ли еще в деревне исполнители баитов)
- Когда начала сочинять баиты?
- Как исполняются баиты устно или поются? Мелодии баитов сочиняются исполнительницей самой или использует знакомые напевы татарских песен?
- Тематика баитов? (о каких людях и событиях идет речь)
- Когда начала сочинять баиты, что послужило толчком для сочинения баитов?
- Творчество исполнительницы (какие еще виды и жанры фольклора присутствуют в ее творчестве)
- Попросить исполнить фольклориста свои баиты и записать на видеомагнитофон.

БАИТЫ: «Диляра бэете», «Исмэгыйльгэ (бэет)», «Диляра балам истэлегенэ багышлыйм», «Рэшит Файзрахман улы Ягъфаровка багышлыйм бу бэетне», «Әниебез Мөхтәрәмгә», «Тахир улы Илнур бэете», «Зилдә Рафаэль кызына багышлана бэет», «Тәскирә бэете»



Сборник «Йөрәгем сагышлары»



Самобытная
поэтесса.
В ее сборнике
«Йөрәгем
сагышлары»
заняли свое место
стихи и байты,
исполненные
глубокого смысла



Диларэ баете

Обработала Раимова И.З.

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Пять строк нот с русскими текстами:

Донья - даи ки - ту сәбә - бек сөй - мим,
 Сак - сок көнә мөнәжәт көйлим.
 Мөнәжәтмән мақсаты шулай,
 Ирештермәдә теләккә ходай.
 Кыз булып тудым фани дөнъяга,
 Сары сандугач йомшак ояда.
 Газиз әткәем, газиз әнкәем
 Рәхәт гомерләр мин өмәт итмим
 Авылыбыз ямьле, сулары төмле.
 Үкенечле үлем аерды мәңге
 Нинди үлем дип бәлки сорарсыз,
 Шушы бәетне укып еларсыз.
 Әткәем, сиңа шушы сүзләрем:
 Туймадым күрәп нурлы йөзләрем.
 Минә каберемә куеп китәрсең.
 "Балам" – дип өзәлеп ниһәл итәрсең.
 Рухым кайтадыр бәйрәм кичләрдә,
 Минә онытмаң, атна кичләрдә.
 Каберем өстөнә утырт бер ағач,
 Сайрасын шуңа кунып сандугач.
 Сандугач тавышын бәлки тыңларсыз,
 Балам рухы дип сагынып еларсыз.
 Васыятмәне зинһар тотыгыз,
 Күңелләрегезне саф йөрәтегез.
 Кояш чыкканда кан тула кузгә
 Кыямәт көнсез кавышу юк безгә.

Дилара балам истагезне багшылым

Обработала Раимова И.З.

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Две строк нот с русскими текстами:

Чаршәмбе көн су кергә
 Ник жиберден, әнкәем?
 Барма, кызым, дигән булсан,
 Бармас идем, әнкәем.
 Бишкеләрдә тирбәткәннәр
 Сабый бала чагымда.
 Нинди үкенечле үлем
 Тугыз яшем чаганда.
 Утызынчы июль көнне,
 Әтием, син дә булсанчы.
 Әнием - әтием, туганнарны
 Күрми калдым туйганчы.
 Миннән калган киёмнәрне
 Туганнарга бирегез,
 Картәниләр, картәтием,
 Зинһар бәхил булыгыз.
 Кызыл алмалар аламын
 Кунакларың ашына.
 Кемнәр сәбәп булды икән
 Нарасыем башына.
 Өстемдәге кулмагемне
 Элеп куйдым азыкка.
 Ярый әле мин бумалдым
 Балыкларга азыкка.

Чаршәмбе көн су кергә
 Ник жиберден, әнкәем?
 Барма, кызым, дигән булсан,
 Бармас идем, әнкәем.

Бишкеләрдә тирбәткәннәр
 Сабый бала чагымда.
 Нинди үкенечле үлем
 Тугыз яшем чаганда.

Утызынчы июль көнне,
 Әтием, син дә булсанчы.
 Әнием - әтием, туганнарны
 Күрми калдым туйганчы.

Миннән калган киёмнәрне
 Туганнарга бирегез,
 Картәниләр, картәтием,
 Зинһар бәхил булыгыз.

Кызыл алмалар аламын
 Кунакларың ашына.
 Кемнәр сәбәп булды икән
 Нарасыем башына.

Өстемдәге кулмагемне
 Элеп куйдым азыкка.
 Ярый әле мин бумалдым
 Балыкларга азыкка.

Өстемдәге кулмагемне
 Газиз анам теккәндәр.
 Газиз әнием, газиз әтием
 Мин кайта дип көткәндәр.

Кама суы өсләрендә
 Кошлар сайрый тәзелеп,
 Дилара балам истән чыкмый
 Без елыбыз, өзәлеп.

Кама суы киң судыр ла
 Колач жәп йөзәргә.
 Кызым суға төшәп үлгәч,
 Белмим ничек түзәргә.

Югары зират башында
 Оясы бар, кошы юк
 Диларэ балам, сабыем,
 Исемен калды, үзән юк.

Әнкәем, сиңа бүләгем –
 Кара ефәк кулмагем.
 Тәрбияләп үстерден дә,
 Рәхәтене күрмәден.

Мин больнига барам дип,
 Алдым төрле киёмнәр.
 Тирбәддем дә чыгалмадым,
 Төпсез икән Иделләр.

Әниебз Мохтарәмәгә 83 яшь (бәет)

Обработала Раимова И.З.

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Три строк нот с русскими текстами:

Учтем, әгези
 Бик сәгәм - әрә - мишкәләр, ә - ми күчүмән
 Рәңг булмакар. Сәң - ле Мәңгүрәң ни бәрт бәр яш, кал
 чам ә - ни - рәң - ми - канни яш.

Бик кечкенәдән ятим калганнар,
 Әни назыйнан мәхрүм булганнар.
 Сенеле Мәмдуха ни бары бер яшь
 Калган анидан түгеп канлы яшь.
 Латифо қартәни киткән бик яшьли,
 Унбер баланы калдырып ятим.
 Озын гомерле булды картәти,
 Балаларына ягымлы әти (Нурулла).
 Бартырбай булган туган авылы
 Гомере узган Удик авылда.
 Әниебз Искәндәр белән гомер ителәр,
 Дөнъяга апты бала булж ителәр.
 Әниебз безнең бик уңган булды,
 Өлгәр һәм сабыр колхозчы булды.
 Сабыр холькылы килен дә булды,
 Каенана белән утыз ел торды

Әнине эти калдырып китте,
 Алтмыш яшендә тол, ятим итте.
 Әнине Ходай гомерле кыйлды,
 Саламәтләге тик чамалы булды.
 Ятим дип итте, ятим түгел дә
 Дурт баласыннан ителек кура.
 Ханбика кебек яши улбөзнен,
 Ниһәр кууша да тыңыйбыз сузен.
 Бу бәетемне бәлки укырсыз
 Гомерләп үткәч, искә аларсыз

