**Олимпиадные задания по коми-пермяцкому языку, культуре и истории для учащихся 6-11 классов**

*Составитель:*

*Замиря Ахнабовна Мухаева*

**СОДЕРЖАНИЕ**

[ТАТАРСКИЙ ЯЗЫК, КУЛЬТУРА И ИСТОРИЯ. ОТБОРОЧНЫЙ ЭТАП. 6‑7 КЛАССЫ 2](#_Toc120718288)

[ТАТАРСКИЙ ЯЗЫК, КУЛЬТУРА И ИСТОРИЯ. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП. 6‑7 КЛАССЫ 6](#_Toc120718289)

[ТАТАРСКИЙ ЯЗЫК, КУЛЬТУРА И ИСТОРИЯ. ОТБОРОЧНЫЙ ЭТАП. 8 9 КЛАССЫ 10](#_Toc120718290)

[ТАТАРСКИЙ ЯЗЫК, КУЛЬТУРА И ИСТОРИЯ. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП. 8‑9 КЛАССЫ 13](#_Toc120718291)

[ТАТАРСКИЙ ЯЗЫК, КУЛЬТУРА И ИСТОРИЯ. ОТБОРОЧНЫЙ ЭТАП. 10‑11 КЛАССЫ 18](#_Toc120718292)

[ТАТАРСКИЙ ЯЗЫК, КУЛЬТУРА И ИСТОРИЯ. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП. 10‑11 КЛАССЫ 22](#_Toc120718293)

# ТАТАРСКИЙ ЯЗЫК, КУЛЬТУРА И ИСТОРИЯ. ОТБОРОЧНЫЙ ЭТАП. 6‑7 КЛАССЫ

1. Биредәге сүзләр арасында кайсы сүзнең артык булуын билгеләгез.

а) дәреслек б) дәрес

в) тәнәфес г) күнегү

2. Хәрефләр авазлардан артыграк булган сүзне билгеләгез.

а) туган б) өйрәнә

в) яңа г) түшәм

3. Алынма сүзне билгеләгез.

а) көнчыгыш б) тарих

в) тәмле г) белгеч

4. Күп нокталар урынына кирәкле кушымчаны куегыз.

*Абыем сәүдә үзәге… менеджер булып эшли.*

а) –дә б) -нә

в) –ндә г) –ннән

5. Түбәндәге сүзнең антонимын табыгыз.

*Өлкәннәр –*

а) зурлар б) кечкенәләр

в) яшьләр г) картлар

6. Кайсы җөмләләрдә нокталар урынына **ы** хәрефе языла?

а) Күкне бол…т каплаган.

б) Безнең урманнарыбызда төрле к…шлар һәм хайваннар яши.

в) Дәрестә без татар халкының күренекле в…килләре турында сөйләштек.

г) Укучылар ук…тучыны игътибар белән тыңлыйлар.

7. Кайсы раслау дөрес түгел?

а) *Кичәге* - сыйфат

б) *Баручы* – сыйфат фигыль

в) *Рәсем* – тартымлы исем

г) *Бернинди* – юклык алмашлыгы

8. Кисәкчәләр генә булган рәтләрне билгеләгез.

а) гына, генә, ук, үк,

б)-нан, -нән, -га, -гә, -ка, -кә

в) сана-сәнә, чы-че

г) белән, өчен, саен

9. Грамматик хаталы җөмләне билгеләгез.

а) Яз март айдан башлана.

б) Дусларсыз яшәү күңелсез.

в) Белдерүне барыгыз да укыдыгызмы?

г) Пермь крае Россиядә иң алдынгы төбәкләрдән санала.

10. Сыйфат фигылъне билгеләгез.

а) унҗиденче б) төрле

в) киләсе г) аңлаганчы

11. Җөмләнең башын табыгыз.

.................. *алар, матур итеп сайрап, сезгә рәхмәт әйтерләр.*

а) Без кошларга оя ясасак та,

б) Кошларга оя ясаганчы,

в) Кошларга оя ошамады,

г) Кошларга оя ошаса

12. Тискәре мәгънәле сүзне табыгыз.

а) ялкау б) таләпчән

в) кыю г) кунакчыл

13. Өтер **(,)** куелырга тиешле җөмләне билгеләгез.

а) *Булат сыйныфыбызда () иң алдынгы укучыларның берсе.*

б) *Мин шатлыгымнан () көлеп җибәрдем.*

в)  *Ул сөйләде дә () урынына утырды.*

г) биредә дөрес җавап юк

14.Г. Камалның “Беренче театр” комедиясендәге төп каршылыкны билгеләгез.

а) Биби – Фатыйх

б) Факиһә – Хәбибрахман

в) Хәмзә бай – балалары

г) Вәли – Гафифә

15. Марсель Галиев – ...

а) шагыйрь б) драматург

в) прозаик г) прозаик һәм шагыйрь

16. *Әйтем* кулланылган рәтне билгеләгез.

а) Хәзергечә әйтсәк, китапларны тиражлаучы була. (Р.М.)

б) Якын тирәдә генә түгел, Урта Азия чүлләренә, далаларына кадәр барып җиткәнбез. (Р.М.)

в) “Ана сөте белән кермәгәнне, тана сөте белән кермәс”,- дигән шикелле, китап белән кермәгәнне, компьютер белән кермәсә нишләрбез? (Р.М.)

г) Бүгенге көндә безнең төп рухи таянычыбыз китап булырга тиеш. (Р.М.)

17. Күп нокталар урынына куеласы сүзнең номерын билгеләгез.

*Театрга, спектакль... 10 – 15 минутка иртәрәк килергә кирәк.*

а) башланганчы

б) башланырга кала

в) башлану белән

18. Түбәндәге шигырь юллары кайсы шагыйрь иҗатыннан булуын билгеләгез.

*Алар исән безнең күңелләрдә,*

*Дәвамнары – безнең гомерләр.*

*Алар миндә яши, алар синдә яши,*

*Алар бездә мәңге яшәрләр.*

а) К. Латыйп, “Җиңү парады”

б) Җ. Дәрзаман, “Батырлык”

в) Р. Акъегет, “Мәңгелек ут яна мәйданнарда”

г) И. Әширов, “Җиңү көне”

19. Габдрәхим Утыз Имәнинең “Татулык турында” дигән әсәре нинди жанрда язылган? Шуны билгәләгез.

а) хикмәт б) хикәят в) хикәя

20. Бу юлларның кайсы әдип иҗатыннан булуын билгеләгез.

*“Фатыйма көннәр буе кешедә эшләп йөрде. Нинди генә эш бирмәсеннәр, берсенә дә каршы килмәде: кер дә юды, чүп тә утады, сарык та кырыкты. Тик, барыбер, моның белән генә тамаклары туймады аларның.”*

а) Г. Бәширов, “Менә сиңа, мә!”

б) И. Гази, “Онытылмас еллар”

в) М. Мирза, “Батырлык хәтирәсе”

21. Түбәндәге күренешнең әдәбиятта ничек аталуын билгеләгез.

*Күренешне, предметны үз исеме белән атамыйча, аңа вакыт, урын я материал исеме белән бәйләнештә торган икенче нәрсә исемен бирү.*

а) метафора б) метаморфоза в) метонимия

22. Дастаннар ничә төргә бүленеп йөртелүен языгыз. (2 балл)

а) 3 б) 2

в) 4 г) 5

23. Пермь төбәгендә генә пешерелә торган ризыклар рәтен билгеләгез.

а) Өчпочмак, бәлеш, талкыш кәләвә

б) балан пирог, гөлбәдия, как бәлеш

в) гөбәдия, как бәлеш, кәлҗемә

24. Түбәндәге газеталарның кайсылары балалар һәм яшүсмерләр өчен булуын билгеләгез.

а) “Көмеш кыңгырау” б) “Акчарлак”

в) “Сабантуй” г) “Сөембикә”

25. “Кояшлы көндә нарат урманы ” картинасы авторы Иван Иванович Шишкинның туган җирен билгеләгез.

а) Казан б) Мәскәү

в) Пермь г) Алабуга

**Ответы, система оценивания. Отборочный этап. 6-7 классы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ответ | Баллы | № | Ответ | Баллы |
| 1 | в | 2 | 14 | в | 2 |
| 2 | в | 2 | 15 | г | 2 |
| 3 | б | 2 | 16 | в | 2 |
| 4 | в | 2 | 17 | а | 2 |
| 5 | в | 2 | 18 | в | 2 |
| 6 | а, г | За каждый верный – 2 = 4 б. | 19 | а | 2 |
| 7 | в | 2 | 20 | б | 2 |
| 8 | а, в | За каждый верный – 2 = 4 б. | 21 | в | 2 |
| 9 | а | 2 | 22 | а | 2 |
| 10 | в | 2 | 23 | б | 2 |
| 11 | г | 2 | 24 | а, в | За каждый верный – 2 = 4 б. |
| 12 | а | 2 | 25 | г | 2 |
| 13 | г | 2 |  | Max кол-во: | 56 |

# ТАТАРСКИЙ ЯЗЫК, КУЛЬТУРА И ИСТОРИЯ. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП. 6‑7 КЛАССЫ

1. Түбәндәге сүзнең дөрес язылган транскрипциясен билгеләгез.

 *Кадерле*

а) къадерлэ

б) къәдерлэ

в) къәдерле

г) къәдэрлэ

2. Күп нокталар урынына тиешле килеш кушымчасын куегыз.

*Курайларга кушылып җырла, күңел,*

*Былбыл тавышлар... уздырып.*

а) -ны

б) -ын

в) -га

г) -дан

3. Күп нокталар урынына раслауны белдерүче кереш сүзне куегыз.

 *..., безнең бәхетле булуыбыз үзебездән тора.*

а) зинһар

б) мәсәлән

в) чынлап та

г) ниһаять

4. Түбәндәге сүзләрнең антоним парларын языгыз. (һәр дөрес җавапка 2 балл)

а) тук –

б) яхшы күңелле –

в) куркак **–**

г) авыру –

д) битараф –

5. Табышмакның җавабын табыгыз.

*Бер кисәгем тамырлардан агып йөри,*

*Икенчесе җир өстендә чабып йөри,*

*Табып, икесен бергә кушаласың,*

*Аның белән һаваларда очаласың.*

6. Бирелгән җөмләдән сүзтезмәләрне аерып языгыз.

*Гөлзифа түти күз яшьләрен алъяпкыч итәге белән сөртте, сулу алды. (Р.К.)*

7. Бу юллар кайсы шагыйрь иҗатыннан булуын билгеләгез.

*Бер җирдә юк андый ак каеннар,*

*Бер җирдә юк андый урманнар.*

*Бер җирдә юк камыш сабаклары –*

*Андагыдай шаулый торганнар...*

а) М. Гафури, “Урман”

б) И. Юзеев, “Карурман”

в) Һ. Такташ, “Мокамай”

г) Р. Миңнуллин, “Сандугачның туган көне”

8. Түбәндәге терминның исемен атагыз.

Кыска, образлы, шигъри формадагы, гыйбрәтле, тормыш итү тәҗрибәсенә нигезләнгән халык авыз иҗаты әсәре.

а) мәсәл

б) мәкаль

в) мәзәк

г) мәдхия

9. Бу өзекнең кайсы әсәрдән булуын билгеләгез. (3 балл)

 *“Дүрт яшем тулар-тулмас ук, әти мине беренче мәртәбә атка атландырды. Билгеле инде, мин бик-бик ялынып, ялварып, тәмам бәйләнчеккә әйләнеп сораганнан соң. Шул көннән башлап, атлар миңа якын дус булып китте”.*

10. Бу әдипнең исемен языгыз.

*Татар балалар әдәбиятын үстерүгә зур өлеш керткән, “Куян күнегүләр ясый” китабы өчен Халыкара бүләк – Г.-Х. Андерсен исемендәге шәрәфле бүләк алган шагыйрь.*

11. Татар дәүләт яшь тамашачы театры кем исемен йөртүен билгеләгез.

а) КәримТинчурин

б) Муса Җәлил

в) Галиәсгар Камал

г) Габдулла Кариев

12. “Хөкем алдыннан” картинасының авторын билгеләгез.



а) Б. Урманче

б) Х. Якупов

в)Ф. Әминов

г) Л. Фәттахов

13. Пермь төбәгендә яратып уйнала торган балалар уенының исемен атагыз.

*“Күп балалар катнашында уйнала торган уен. Ишек алдында уйнала. Бер бала өй почмагына яисә башка урынга, битен куллары белән каплап, балаларга арты белән баса да кычкырып саный башлый. Я унга, я егермегә кадәр... ”*.

14.Шигырьнең эчтәлегенә карап, фигыльләрне билгеле һәм билгесез үткән заманда, барлык яки юклык формада кулланып, шигырьне язып бетерегез.
Китап та укыл\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

Киемнәр юыл\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

Дәрес әзерләргә кирәк,

Ләкин вакыт калмаган.

Мәсьәлә чишел\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

Сүзләр өйрәнел\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Баш иелде, күз йомыл\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

Йоклап китте, сизмәде.

15. Ә. Еникинең “Матурлык” хикәясен укыганнан соң туган фикерләрегезгә нигезләнеп, *“Һәр кешенең әнисе үзенә якын”* дигән темага сочинение языгыз. Күләме кимендә 35-40 сүз.

**Ответы, система оценивания. Заключительный этап. 6-7 классы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Ответ** | **Оценка**  |
| 1 | г) къәдэрлэ | 2 балла |
| 2 | б) -ын | 2 балла |
| 3 | в) чынлап та | 2 балла |
| 4 | а) тук – ач, ачыгулы, ачыккан, ашыйсы килгән.б) яхшы күңелле – явыз, усал, зәһәр.в) куркак – батыр, дәртле, җитез, егетләрчә, гайрәтле, йөрәкле, кыю, данлы, шанлы, куркусыз.г) авыру – сәламәт, исән, сау, исән-сау, сау-сәламәт, таза, сихәт, имин, исән-имин.д) битараф – игътибарлы, дикъкатьле. | По 2 балла за каждый верный ответ. |
| 5 | к**ан + ат.** | 2 балла |
| 6 | а) күз яшьләренб) яшьләрен сөртте.в) алъяпкыч итәгег) итәге белән сөртте | По 2 балла за каждый верный ответ. Максимум – 8 баллов. |
| 7 | в) Һ. Такташ, “Мокамай” | 2 балла |
| 8 | б) мәкаль | 2 балла |
| 9 | Дания Гайнетдинова, “Ташлыяр Карлыгачы”. | 3 балла |
| 10 | Ш. Галиев. | 3 балла |
| 11 | г) Габдулла Кариев | 2 балла |
| 12 | б) Х.Якупов | 2 балла |
| 13 | Качымыш (качышлы) уены | 3 балла |
| 14 | Китап та укыл**маган**,Киемнәр юыл**маган**,Дәрес әзерләргә кирәк, Ләкин вакыт калмаган.Мәсьәлә чишел**мәде**, Сүзләр өйрәнел**мәде**.Баш иелде, күз йомыл**ды**, Йоклап китте, сизмәде. | По 2 балла за каждый верный. Максимум – 10 баллов. |
| 15 | Ә. Еникинең “Матурлык” хикәясендә мәдрәсәдән укып кайтып килүче шәкертләр һәм Бәдретдиннең гаиләсе белән танышу сурәтләнә. Бәдретдиннең әнисен күргәч, шәкертләр хәтта куркып калалар, чиркану, кызгану тойгысы кичерәләр. Ничек итеп Бәдретдин әнисен безгә күрсәтергә оялмады икән, дип уйлыйлар.Һәркем өчен аның әнисе бер генә. Әлбәттә, кешегә тышкы матурлык та кирәк, ләкин эчке матурлык булырга тиеш. Эчке матурлык хәтта беренче урында булырга тиеш. Бәдретдиннең әнисе менә шундый! Без үзе матур булып, характеры начар булган күпме кешене беләбез. Бәдретдин өчен бары кадерле әнисе генә бар. Ул хәтта аның йөзе нинди булуын күрми дә. Аның әнисе гомер буе андый булмаган. Каты авыру аны шушы хәлгә китергән бит!Бәдертдин өчен бу әһәмиятле түгел. “Матурлык” хикәясендәге Бәдретдин образы аша автор көчле характерлы, үз фикере белән яшәүче кешене сурәтли. Шуңа да егетләр “Бәдретдиннең әнисе матур бит!” дигән фикергә киләләр. | 10 балловСитсема оценивания дана ниже |

**Эксперт өчен ярдәмгә бәяләү нормалары**

Хикәя һәм сочинениеләрне бәяләү нормалары

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Эшнең эчтәлеге | Балл | Грамоталылыгы | Балл | Гомуми балл |
| 1. | Эчтәлек темага туры килә; язмада фактик ялгышлар юк; план буенча (яки плансыз) эзлекле язылган; теле бай; образлы; стиль бердәмлеге сакланган. | 5 | 1 орфографик (пунктуацион яисә грамматик) ялгыш бар | 5 | 10 |
| 2. | Язманың эчтәлеге темага нигездә туры килә, ул дөрес ачылган; язмада 1 фактик ялгыш җибәрелгән; хикәяләү эзлеклелегендә артык әһәмияте булмаган бозу сизелә; тулаем алганда, теле бай, образлы; стиль бердәмлеге сакланган. | 4 | 2 орфографик, 2 пунктуацион һәм 2 грамматик ялгыш бар | 4 | 8 |
| 3. | Эчтәлекне бирүдә мөһим читләшүләр бар; ул нигездә дөрес ачылган, ләкин фактик төгәлсезлекләр очрый; хикәяләү эзлекле түгел;теленең ярлылыгы сизелеп тора; синонимик сүзләрне аз куллана; бертөрлерәк синтаксик төзелмәләр файдалана; теле образлы түгел; сүз куллануда ялгышлар җибәрә; стиль бердәмлеге сакланып җитмәгән. | 3 | 3 орфографик, 3 пунктуацион һәм 3 грамматик ялгыш бар | 3 | 6 |
| 4. | Темага ачылмаган; фактик төгәлсезлекләр күп; планга туры килми; эзлеклелек бозылган; теле ярлы; сүз куллану ялгышлары еш очрый; стиль бердәмлеге юк. | 2 | 7 орфографик, 7 пунктуацион һәм грамматик ялгышлар бар | 2 | 4 |
| 5. | Төгәлсезлекләр 2 балл кую нормасыннан артып киткән. | 1 | Ялгышлары 2 балл кую нормасыннан артык | 1 | 2 |

# ТАТАРСКИЙ ЯЗЫК, КУЛЬТУРА И ИСТОРИЯ. ОТБОРОЧНЫЙ ЭТАП. 8 9 КЛАССЫ

1. Әйтелеше белән язылышы арасында аерма булган сүзне табыгыз.

а) бәйләнеш б) уңыш

в) белдерү г) өлеш

2. Яңгырау тартыклар гына булган сүзне билгеләгез.

а) мәкалә б) мәсьәлә

в) тарих г) янгын

3. Кайсы җөмләләрдә нокталар урынына **ъ (**калынлык) хәрефе языла? Шул җөмләне билгеләгез.

а) Җә...ен мәктәп бакчасында эшләдек.

б) Әниемә матур аш...яулык бүләк иттеләр.

в) Мәдәният... үзәгендә Татарстан артистларының чыгышын карадык.

г) Дәрестә Пермь краеның ик...тисады турында текст укыдык.

4. Күп нокталар урынына бер үк хәреф язылган рәтне билгеләгез.

а) олы җанл..., таб...н, янг...н

б) мәс...әлә, мәгълүмат, сәнәгат...

в) бор...нгы, кыр...к, дә...ләт

г) мәш...үр, мә...абәт, ...өрмәтле

5. Кайсы җөмләләрдә ***тә*** аерым языла? Шул җөмләләрне билгеләгез.

а) Туган төбәгебез соңгы елларда бигрәк*(тә)* үзгәрде.

б) Укуда тырышкан эш*(тә)* дә тырыша.

*в) Без урманда чәчәк(тә) җыйдык.*

г) Хәзер син мәктәп*(тә)* буласыңмы?

6. Синонимнардан торган рәтләрне билгеләгез.

а) атказанган, атаклы, күренекле

б) мәшһүр, эшчән, тырыш

в) озын, киң, тар

г) яшәргә, торырга, көн итәргә

7. Сүз төркеме дөрес булмаган билгеләмәне табыгыз.

а) Тора-бара – рәвеш

б) Олылап – хәл фигыль

в) Катнаштык – боерык фигыль

г) Нәрсәдер – билгесезлек алмашлыгы

8. Артык бәйлекне табыгыз.

а) сыман б) кебек

в) шикелле г) аркылы

9. Кайсы җөмләдә сызык (-) куела). Шул җөмләне билгеләгез.

а) Китапның матурлыгы**()**аны бизәүче рәссам осталыгына бәйле.

б) Минемчә **()** бу шигырьне яттан сөйләргә кирәк.

в) Әниемнең апасы () танылган табиб.

г) Сез татар галимнәреннән **()** кемнәрне беләсез?

10. Мәкальнең ахырын табыгыз.

 *Алтын җирдән табыла, ...*

а) җиде кардәшең булсын.

б) җитмеш төрле һөнәр дә аз.

в) белем – китаптан.

г) иле өчен үләр.

11. Вакыт- предмет бәйләнешенә туры килерлек сүзтезмәне билгеләгез.

а) тәмле алма б) көзге яңгыр

в) бакчадагы алма г) бүген килү

12. Иярчен җөмләнең мәгънәви төрен билгеләгез.

*Кемнең эше юк, шуның ашы юк. (М.)*

а) иярчен ия җөмлә

б) иярчен аергыч җөмлә

в) иярчен хәбәр җөмлә

г) иярчен сәбәп җөмлә

13. Җөмләнең структур төрен билгеләгез.

*Әмма, иркәм, син шуны онытма: тургайлар күккә никадәр генә биек менеп сайрасалар да, оя корырга барыбер җиргә кайталар. (Г.Р.)*

а) тезмә кушма җөмлә

б) гади җөмлә

в) иярченле кушма җөмлә

г) катлаулы кушма җөмлә

14. Ф. Әмирханның рус әдибе йогынтысында язылган әсәрен билгеләгез.

а) “Яшьләр” б) “Хәят”

в) “Урталыкта” г) “Бер хәрабәдә”

15. Г. Камалның “Банкрот” комедиясеннән түбәндәге репликаның кем сүзләре булуын билгеләгез.

*“Хатынны җибәрәм, яшь хатын алам, йорт салам, афтамабил алам!”*

а) Хәмзә бай б) Сираҗетдин Туктагаев

в) Кәрим бай г) Вәли

16. Г. Тукайның Уральск (Җаек) шәһәрендә ничә ел яшәвен билгеләгез.

а) 10 б) 5

в) 12 г) 11

17. 2022 елда Идел буе Болгар дәүләтендә ислам динен кабул итүгә ничә ел тулуын билгеләгез.

а) 1000 ел б) 1050 ел

в) 1150 ел г) 1100 ел

18. “Кубрат хан” романының авторы кем булуын билгеләгез.

а) Нурихан Фәттах

б) Нурмөхәммәт Хисамов

в) Мөсәгыйт Хәбибуллин

в) Рабит Батулла

19. Мөселман диненә кагылышлы предметлар булган рәтне билгеләгез.

а) читек, кулъяулык, намазлык

б) намазлык, Коръән, дисбе

в) дисбе, өстәл календаре, итек

20. Күп нокталар урынына түбәндә бирелгән җавапның берсен билгеләгез.

*Урта гасыр Шәрык дөньясында ислам дине тәгълиматларын аңлатуга бәйле барлыкка килгән күренеш ... дип атала*

а) суфичылык б) мәгърифәтчелек

в) нәзыйрәчелек г) җәдитчелек

21. М. Фәйзинең “Галиябану“ музыкаль драмасыннан булган геройны билгеләгез.

а) Исмәгыйль б) Хәбибрахман

в) Галимҗан г) Әлмәндәр

22. Т. Миңнуллинның “Моңлы бер җыр” әсәренең нинди җанрга каравын билгеләгез.

а) трагедия б) драма

в) драматик хикәя г) трагикомедия

23. “Алтынчәч” операсының композиторын билгеләгез.

а) Нәҗип Җиһанов б) Салих Сәйдәшев

в) Мәсгут Имашев г) Җәүдәт Фәйзи

24. Пермь крае татар-башкортлары өчен чыгучы газетаның исемен билгеләгез.

а) “Таң” б) “Ирень таңнары”

в) “Балкыш” г) “Халык чишмәсе”

25. Ә. Еникинең “Кем җырлады? ” хикәясендә нинди татар халык җыры турында сүз баруын билгеләгез.

а) “Шахта” б) “Арча”

в) “Сарман” г) “Су буйлап”

**Ответы, система оценивания. Отборочный этап. 8-9 классы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ответ | Баллы | № | Ответ | Баллы |
| 1 | Г | 2 | 14 | Б | 2 |
| 2 | Г | 2 | 15 | Б | 2 |
| 3 | Г | 2 | 16 | В | 2 |
| 4 | Б | 2 | 17 | Г | 2 |
| 5 | А, В | За каждый верный 2 б =4 б. | 18 | В | 2 |
| 6 | А, Г | За каждый верный 2 б =4 б. | 19 | Б | 2 |
| 7 | В | 2 | 20 | А | 2 |
| 8 | Г | 2 | 21 | А | 2 |
| 9 | В | 2 | 22 | Б | 2 |
| 10 | В | 2 | 23 | А | 2 |
| 11 | Б | 2 | 24 | Г | 2 |
| 12 | Б | 2 | 25 | В | 2 |
| 13 | В | 2 |  | Max кол-во | 54 |

# ТАТАРСКИЙ ЯЗЫК, КУЛЬТУРА И ИСТОРИЯ. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП. 8‑9 КЛАССЫ

1. Түбәндәге русча сүзтезмәләрнең татарча вариантларына күп нокталар урынына тиешле кушымчаларны куегыз.

а) когда беспокоятся – борчыл\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) из-за того, что не беспокоятся – борчылма\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в) пусть не беспокоятся – борчылма\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

г) (они) не беспокоились – борчылма\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 а) -сыннар

 б) -ганнар

 в) -ганда

 д) -ганга

2. Җөмләләрне эчтәлек буенча урнаштырып, диалогны номерлар буенча күрсәтегез.

1. *– Әйдә,мин дә эзләшәм. Башта күрше йортта яшәүчеләрдән сорашыйк.*
2. *– Исәнме, Айвар! Минем көчегем югалды, шуны эзлим.*
3. *– Рәхмәт. Киттек. Бәлки, кем дә булса күргәндер.*
4. *– Эзләдем. Ул беркайда да юк.*
5. *- Сәлам, Рөстәм. Кая барасың?*
6. *- Аны ишегалдыннан эзләдеңме?*

а) 2, 6, 5, 1, 3, 4.

б) 3, 1, 4, 5, 2, 6

в) 5, 1, 2, 6, 4, 3.

г) 5, 2, 6, 4, 1, 3.

3. Иярчен җөмлә баш җөмләгә нинди чара ярдәмендә бәйләнгән булуын билгеләгез.

*Бик озаклап нидер эзләдек без*

*Шушы хәрабәләр арасыннан,*

*Тарихчылар хәбәр эзләгәндәй*

*Үткәннәрнең җимерек каласыннан (Ф.Я.)*

а) янәшә тору

б) кушымча

в) мөнәсәбәтле сүз

г) монда иярчен җөмлә юк

4. Түбәндәге сыйфатлардан *нишли?* соравына җавап бирә торган фигыльләр ясап языгыз.

а) йомшак \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) кызыл \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в) баллы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

г) тәмле \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Күп нокталар урынына түбәндәге билгеләмәгә туры килгән дөрес җавапны языгыз.

*Сөйләүченең чынбарлыкка мөнәсәбәтен белдерүче җөмлә кисәк ............................................................................................................. дип атала.*

6. Җөмләдәге аерып бирелгән сүзгә лексик анализ ясагыз.

***Абзыйның*** *бу хәтле сыртын кабартып кире торуы мине чынлап борчый башлады. (Ә.Е.)*

7. Конфликт төшенчәсенә билгеләмә табыгыз.

а) әсәр сюжетының иң киеренке моменты

б) әдәби әсәрдә характерларның, идеяләрнең бәрелеше

в) персонажлар арасындагы бәйләнеш

8. Түбәндәге өзек нинди әсәрдән булуын билгеләгез.

*“Васыятем шул: кеше булыгыз! Куркак җан булудан сакланыгыз! Кеше куркак булса, үзенең җанын саклап калу өчен, теләсә нинди түбәнлеккә бара. Атасын да, Анасын да, Ватанын да сата.”*

а) Ш. Хөсәенов, “Әниемнең ак күлмәге”

б) Т. Миңнуллин, “Моңлы бер җыр”

в) Ә. Еникинең “Әйтелмәгән васыять”

г) Р. Миңнуллин “Әнкәмнең догалары”

9. Болар нинди жанрга карыйлар? Туры китереп языгыз.

а) “Акчарлаклар” 1) шигырь

б) “Акчарлак” 2) повесть

в) “Шоңкар” 3) газета

г) “Карлыгач” 4) журнал

10. Мәкальне, билгеле бер тәртипкә китереп, дөрес итеп языгыз.

(1) Гаеп, (2) белмәү, (3) бер, (4) мең, (5) белергә, (6) гаеп, (7) тырышмау.

11. Халык телендә “Калфаклы сандугач” дигән тәхәллүс белән кайсы композиторны атап йөрткәннәр? Шуны билгеләгез.

а) Луиза Батыркаева

б) Мәсгудә Шәмсетдинова

в) Резеда Ахиярова

г) Сара Садыйкова

12. Россиядә 2022 ел нинди ел дип игълан ителүен билгеләгез.

а) Халык сәнгате елы

б) Халык сәнгате һәм халыкларның мәдәни мирасы елы

в) Халыклар дуслыгы елы

13. Тәрҗемәләрен күрсәтегез. (укажите перевод).

а) ефәк 1) бисер

б) йон 2) шелк

в) сәйлән 3) җемчуг

г) энҗе 4)шерсть

14. Шигырьгә анализ ясагыз.

*Туган туфрак*

*Иртә белән бакчаларга чыгып,*

*Битем куям назлы җилләргә.*

*Рәхмәт, диям, сиңа, язмышым,*

*Гомер кичәм туган илләрдә.*

*Чит җирләрдә тормыш матур, диләр,*

*Акчаны да җиңел табарга.*

*Ләкин күпләр, гомер көзе җиткәч,*

*Омтылалар туган якларга.*

*Гәүдәм ятсын туган туфракта дип,*

*Кабер эзләп кире кайталар.*

*Шулай булгач, туган туфрактан да*

*Кадерлерәк тагын нәрсә бар? (Гандәлибә Аҗгихина)*

15. Текстны укып чыгыгыз, кимендә өч дәлил китереп, дәвам итегез.

 Кимендә 35 – 40 сүз булырга тиеш

*“Селфи*

*Селфи – автопортрет, фотоның заманча популяр төре. Ул инглиз телендә “үземне” дигән мәгънәне аңлата. Беренче селфины 1839 елда АКШның Филадельфия шәһәрендә Роберт Корнелиус ясый. Ул үзе фотограф була. Россиядә беренче селфины 1914 елда патша Николай Икенченең кызы Анастасия Романова ясый.*

 *Ни өчен селфи бик популяр?”*

**Ответы, система оценивания. Заключительный этап. 8-9 классы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Ответ** | **Оценка**  |
| **1** | а) когда беспокоятся – борчыл**ганда**б) из-за того, что не беспокоятся – борчылма**ганга**в) пусть не беспокоятся – борчылма**сыннар**г) (они) не беспокоились – борчылма**ганнар** | За каждый верный ответ по 2 балла = 8 баллов |
| **2** | б) 3, 1, 4, 5, 2, 6 | 2 балла |
| **3** | б) кушымча | 2 балла |
| **4** | а) йомшараб) кызарав) балланаг) тәмләнә | За каждый верный ответ по 2 балла = 8 баллов. |
| **5** | Кереш сүз. | 3 балла |
| **6** | Абзыйның – мөстәкыйль, конкрет, ирекле, туры (бер) мәгънәдә, омоним, синоним, антонимнары юк, төрки-татар сүзе, гомумкулланыштагы сүз. | 16 баллов. |
| **7** | б) әдәби әсәрдә характерларның, идеяләрнең бәрелеше. | 2 балла |
| **8** | а) Ш. Хөсәенов, “Әниемнең ак күлмәге”. | 2 балл. |
| **9** | а) “Акчарлаклар” 1) повестьб) “Акчарлак” 2) журналв) “Шоңкар” 3) газетаг) “Карлыгач” 4) шигырь | За каждый верный по 2 балла = 8 баллов |
| **10** | Белмәү – бер гаеп; белергә тырышмау – мең гаеп. (М.) | 3 балла |
| **11** | г) Сара Садыйкова | 2 балла |
| **12** | б) Халык сәнгате һәм халыкларның мәдәни мирасы елы | 2 балла |
| **13** | а) ефәк 1) шелкб) йон 2) шерстьв) сәйлән 3) бисерг) энҗе 4)җемчуг | За каждый верный по 2 балла = 8 баллов |
| **14** | 1. Г. Ажгихинаның шигыре 2019 елда язылган. Тема: туган җир, туган туфрак.
2. Лирик геройны кайбер кешеләрнең туган җиргә булган мөнәсәбәте борчый. Авылны яшәтүчеләр гомерләрен шуңа багышлый, ә кайберәүләр читкә чыгып китәләр дә, олыгайгач, гәүдәм ятсын туган туфракта дип, туган якларына кайталар.
3. Төп идея: туган туфрактан да кадерлерәк бернәрсә дә юк.
4. Сурәтләү чаралары. Эпитетлар: туган туфрак, назлы җил, чит җирләр һ.б. Метафора: гомер көзе, риторик эндәш: язмышым. Бу чаралар шигырьнең эчтәлеген тагын да баеталар. Лирик әсәр нибары 3 строфадан тора, 10– 9 үлчәмле.
5. Бер якта авыл кешеләре, икенче якта яшь чакларында чит җирләргә матур тормыш , җиңел акча эзләп чыгып китүчеләр. Автор аларны кара-каршы куеп, кеше өчен туган туфрактан да кадерлерәк нәрсә юклыгын дәлилли.
 | Максимум – 16 баллов. Система оценки дана ниже. |
| **15.** | Беренчедән, беркемнең дә модадан артта каласы килми, чөнки инстаграм шундый фотолар белән тулган. Минем классташларым да, дусларым да селфи белән мавыга. Икенчедән, селфи куючы кеше үзе турында башкаларга нәрсәдер җиткерергә, дәлилләргә тели. Ләкин күпчелек селфи-фотоларда бушлык булырга мөмкин. Өченчедән, социаль челтәрләрдә син иң талантлы, иҗади, батыр, булдыклы кеше булып күренәсеңдер. Ләкин тормышта син шуның киреседер. Селфида да ялганлау кирәкми. Шуның өчен, фон итеп, матур урыннарны сайларга һәм уңай эмоцияле вакыйгаларны төшерергә кирәк. | Максимум 10 баллов.Система оценцки дана ниже. |
| Макисмум 92 балла |

**Эксперт өчен ярдәмгә бәяләү нормалары**

1. **Критерии оценивания выполнения задания № 14 (Критерии оценки анализа стихотворения)**

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии оценки | баллы |
| 1. ***История создания лирического произведения***
 |
| а) учащийся называет автора, дату написания произведения; привлекает разносторонне и обоснованно факты из жизни автора произведения; дает краткий комментарий к истории создания произведения | 3 |
| б) учащийся не привлекает факты из жизни автора произведения или не дает комментарий к истории создания произведения | 2 |
| в) учащийся называет только автора и дату написания произведения | 1 |
| 1. ***Какова тема стихотворения***
 |  |
| а) учащийся раскрывает тему стихотворения разносторонне и обоснованно | 3 |
| б) учащийся раскрывает тему стихотворения разносторонне, но необоснованно (не углубляясь в содержание данного лирического произведения) | 2 |
| в) учащийся допускает фактическую ошибку при раскрытии темы | 1 |
| г) учащийся не смог раскрыть тему лирического произведения или допустил три и более фактические ошибки | 0 |
| 1. ***Эмоциональная окраска, чувства, выраженные в стихотворении***
 |
| а) учащийся передает эмоциональную окраску лирического произведения, подкрепляет свой ответ примерами из текста | 2 |
| б) учащийся передает эмоциональную окраску лирического произведения, но не подкрепляет свой ответ примерами | 1 |
| в) учащийся не может дать оценку эмоциональной окраске произведения | 0 |
| 1. ***Идея стихотворения***
 |
| а) учащийся правильно формулирует идею стихотворения, убедительно обосновывает свою точку зрения | 3 |
| б) учащийся правильно формулирует идею стихотворения, но не обосновывает свою точку зрения | 2 |
| в) учащийся поверхностно раскрывает идею стихотворения | 1 |
| г) учащийся не может сформулировать идею создания лирического произведения | 0 |
| 1. ***Художественные средства, используемые в лирическом произведении***
 |
| а) учащийся называет и приводит примеры трех и более средств художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, антитеза и др.) | 3 |
| б) учащийся называет и приводит примеры двух средств художественной выразительности или допускают одну фактическую ошибку | 2 |
| в) учащийся называет, но не подкрепляет свой ответ примерами или называет только одно средство художественной выразительности, допускает более двух фактических ошибок | 1 |
| г) учащийся не называет ни одного художественного средства выразительности | 0 |
| 1. ***Впечатления от прочитанного***
 |
| а) учащийся демонстрирует умение выражать свои мысли и чувства, доказывать свое мнение | 2 |
| б) учащийся демонстрирует умение выражать свои мысли и чувства, но не аргументирует свою точку зрения | 1 |
| в) учащийся не выражает свои мысли и чувства от прочитанного лирического произведения. | 0 |
| ***Максимальный балл*** | **16** |

**Критерии оценивания выполнения задания № 15.**

Бирелгән ситуация яки тәкъдим ителгән тема буенча фикерләрне язмача белдерүгә кечкенә хикәя, сочинение һ.б. керә.

Хикәя һәм сочинениеләрне бәяләү нормалары

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Эшнең эчтәлеге | Балл | Грамоталылыгы | Балл | Гомуми балл |
| 1. | Эчтәлек темага туры килә; язмада фактик ялгышлар юк; план буенча (яки плансыз) эзлекле язылган; теле бай; образлы; стиль бердәмлеге сакланган. | 5 | 1 орфографик (пунктуацион яисә грамматик) ялгыш бар | 5 | 10 |
| 2. | Язманың эчтәлеге темага нигездә туры килә, ул дөрес ачылган; язмада 1 фактик ялгыш җибәрелгән; хикәяләү эзлеклелегендә артык әһәмияте булмаган бозу сизелә; тулаем алганда, теле бай, образлы; стиль бердәмлеге сакланган. | 4 | 2 орфографик, 2 пунктуацион һәм 2 грамматик ялгыш бар | 4 | 8 |
| 3. | Эчтәлекне бирүдә мөһим читләшүләр бар; ул нигездә дөрес ачылган, ләкин фактик төгәлсезлекләр очрый; хикәяләү эзлекле түгел;теленең ярлылыгы сизелеп тора; синонимик сүзләрне аз куллана; бертөрлерәк синтаксик төзелмәләр файдалана; теле образлы түгел; сүз куллануда ялгышлар җибәрә; стиль бердәмлеге сакланып җитмәгән. | 3 | 3 орфографик, 3 пунктуацион һәм 3 грамматик ялгыш бар | 3 | 6 |
| 4. | Темага ачылмаган; фактик төгәлсезлекләр күп; планга туры килми; эзлеклелек бозылган; теле ярлы; сүз куллану ялгышлары еш очрый; стиль бердәмлеге юк. | 2 | 7 орфографик, 7 пунктуацион һәм грамматик ялгышлар бар | 2 | 4 |
| 5. | Төгәлсезлекләр 2 балл кую нормасыннан артып киткән. | 1 | Ялгышлары 2 балл кую нормасыннан артык | 1 | 2 |

# ТАТАРСКИЙ ЯЗЫК, КУЛЬТУРА И ИСТОРИЯ. ОТБОРОЧНЫЙ ЭТАП. 10‑11 КЛАССЫ

1. Сорау кисәкчәләре генә булган рәтне билгеләгез.

а) ук-үк, да-дә б) дыр-дер, әллә

в) мы-ме, мыни-мени г) сана-сәнә,чы-че

2. Артык сүзләрне билгеләгез.

*Кием нинди булмый?*

а) зәвыклы б) купшы

в) үпкәчел г) тәвәккәл

д) заманча

3. Сингармонизм законының рәт гармониясенә буйсынмаган сүзләре булган рәтне билгеләгез.

а) абыем, зинһар, Фирүзә, дөньясы

б) абыем, кар бөртеге, авыл, зинһар

в) зинһар, Фаил, дөнья, зәңгәрсу

г) горур, зинһар, төлке, мәкальләр

4. Кушма рәвешләре булган рәтне билгеләгез.

а) беркөнне, бүген, быел б) тиз, әкрен, иртән, беркөнне

г) бүген, төнлә, көндез в) салмак, быел, яхшы

5. Түбәндәге җөмләләрдән 3нче төр хәл фигыле булган җөмләләрне билгеләгез.

а) Бакча чәчкәсе, көз җиткәч, орлыкларын тирә-юньгә очырган. (Н.К.)

б) Югалды, дидем мин, өметсезләнеп. (А.Ш.)

г) Бакча чәчкәсе, көлә-көлә, җилдә тирбәлә. (Н.К.)

в) Үз-үземне кая куярга белмичә, очынып, тротуар буйлап киттем. (А.Ш.)

6. Түбәндәге җөмләләрдән күп тезмәле катлаулы кушма җөмләне билгеләгез.

а) Классикларыбызны укып үсмәгән, бүгенге язучыларыбызны белмәгән милләттәшләребез рухи тамырларны да, тарихыбызны да, гореф-гадәтләребезне дә аңламаслар дигән шигем бар. (Р.М.)

б) “Ана сөте белән кермәгәнне, тана сөте белән кермәс” дигән шикелле, китап белән кермәгәнне компьютер белән кермәсә нишләрбез. (Р.М.)

в) Иман нурын да, дөнья цивилизациясенең казанышларын да, халкыбызның бай тарихын да, рух ныклыгын да безгә китап биргән. (Р.М.)

г) Китапсыз күңел – буш күңел, китапсыз йорт – нурсыз йорт, китапсыз милләт – киләчәксез милләт. (Р.М.)

**7.** Түбәндәге җөмләләрдән иярченле кушма җөмләләрне билгеләгез.

а) Ул хәзер белә: зур сулы авылның халкы әйбәтрәк холыклы була. (М.М.)

б) Болар эштә бик актив, боларның каралты-кура таза, холык-фигыле уртача. (М.М.)

в) Хәзер алай шомланулар бетте, әмма хөрмәт калырга, хөрмәт сакланырга тиеш. (Ә.Е.)

г) Барча кош-корт йоклаган булганга, урман тын икән. (Г.Т.)

д) Шаулагыз, имәннәр, тыныч тормышның беренче кышына мәдхия җырлагыз. (М.М.)

8. Кире ассимиляция күзәтелгән җөмләне билгеләгез.

а) Гел шул хакта гына уйларга туры килә. (Г.Г.)

б) Минем үземә дә җылы булып китте. (Г.Г.)

в) Тиздән бу калтырану үземә дә күчте. (Г.Г.)

г) Батырлыкның юл башы бар. (Й.Ш.)

д) Көзнең беренче салкын иртәсендә булды бу хәл. (Й.Ш.)

9. Түбәндәге җөмләдә хәлнең төрен билгеләгез.

*Ул шкафтан хәтфә янчык алды. (Г.Ә.)*

а) вакыт хәле б) урын хәле

в) рәвеш хәле г) максат хәле

10. Түбәндәге җөмләләрдән тойгылы җөмләне билгеләгез.

а) И-и-и, улым, менә нинди зур бүләк әзерләгән ләбаса! (Г.Г.)

б) Айнурлар яңа фатирга күчтеләр. (Э.И.)

в) Яңа класс җитәкчесе малайны классташлары белән таныштырды. (Э.И.)

г) Әйдәгез, акылга өйрәтик әле бу әфәндене! (Э.И.)

11. ***ХӘРБИ*** сүзе белән кулланылмый торган сүзләрне билгеләгез.

 а) хезмәт б) кеше

в) мәктәп г) үлән

д) кием

12. Күп нокталар урынына кирәкле сүзне билгеләгез.

 *Табигатьнең гүзәллеген ... кирәк.*

а) тыңларга б) бизәргә

в) сакларга г) башларга

13. Сүзләрдән җөмлә төзеп языгыз. Дөрес тәртибен билгеләгез.

*(1) Кашыкның, (2) болгатырга, (3) чәйне, (4) сабы, (5) белән, (6) ярамый.*

14. Бу юлларның кайсы әсәрдән булуын билгеләгез.

*“Ватан өчен сугышканда алган гариплек – хурлык түгел ул, балам! Күкрәгеңдә орденнарың, йөрәгеңдә намусың – нәрсәдән ояласың! Башыңны югары тот, улым! Син – минем йөз аклыгым! Горурлыгым син минем!”*

а) Ә. Еники, “Әйтелмәгән васыять” хикәясе

б) А. Гыйләҗев, “Җомга көн, кич белән...” повесте

в) Ш. Хөсәенов, “Әниемнең ак күлмәге” драмасы

г) Т. Миңнуллин, “Әлдермештән Әлмәндәр” моңсу комедиясе

15.Түбәндәге билгеләргә карап, бу әдипнең исемен атагыз.

*Шагыйрь, прозаик, “Ватаным өчен” шигыренең авторы, яшәгән еллары 1909 – 1945, патриотик һәм лирик шигырьләр авторы.*

а) Әхсән Баян б) Гадел Кутуй

в) Фатих Кәрим г) Афзал Шамов

16. Кайсы әсәрләрдә Донбасс яклары турында язылуын билгеләгез.

а) М. Мәһдиев, “Ут чәчәге” романы

б) “Шахта” татар халык җыры

в) Ф. Хөсни, “Йөзек кашы” повесте

г) Ә. Еники, “Бала” хикәясе

17. Яңа реалистик татар әдәбиятына нигез салучы әдипне билгеләгез.

а) Г. Камал б) Ф. Әмирхан

в) Ш. Камал г) Г. Исхакый

18. Нәрсәне кая киюне билгеләгез.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| А | *алка* | 1 | *муенга* |
| Б | *беләзек* | 2 | *бармакка* |
| В | *чылбыр* | 3 | *колакка* |
| Г | *йөзек* | 4 | *кулга* |

19. Ф. Әмирханның “Хәят” повестенда тасвирланган төп каршылыкны атагыз.

а) искелек – яңалык б) ата-ана – бала

в) эчке каршылык г) Хәят – Михаил

20. Язучыларга һәм шагыйрьләргә бирелә торган иң дәрәҗәле премияне атагыз.

а) Татарстан Республикасының Г. Тукай исемендәге Дәүләт премиясе

б) М. Җәлил исемендәге премия

в) С. Сөләйманова исемендәге әдәби премия

г) Ш. Маннур исемендәге премия

21. Идел буе Болгар дәүләтенең Ислам динен кабул итүгә 2022 елда ничә ел булуын билгеләгез.

а) 1000 б) 1100

в) 922 г) 1200

22. Пермь төбәгеннән чыккан галимнәр бирелгән рәтне атагыз.

а) Р. Ягъфәрова, Н. Сәйяр, Р. Ягъфәров

б) Р. Ягъфәрова, З. Мухаева, И. Әширов

в) З. Мухаева, Р. Ягъфәров, Р. Ягъфәрова

г) Р. Ягъфәров, И. Әширов, Д. Закиров

23. Трагикомедиядә нәрсә сурәтләнүен билгеләгез.

а) Тормыштагы вак мәсьәләләр, яшәешнең тискәре яклары, очраклы күренешләр сурәтләнә.

б) Бик катлаулы ситуацияләрдә, геройларның көлкеле яклары белән бергә, кызганыч хәлләре дә сурәтләнә.

в) Аерым кешеләр характерындагы кимчелекле яклар, аларның кызганыч тормышы сурәтләнә.

г) Тормышчан конфликт, вакыйгалар геройларның эш-хәрәкәтләре аша ачуы сурәтләнә

24. Шәһәргә киткән Акъәбине күршеләре нәрсә дип озатып калуын билгеләгез.

а) “Бәхил бул, ахирәттә күрешергә язсын!” б) “Тизрәк терелеп кайт!”

в) “Балаларыңда рәхәтләнеп яшә!” г) Бернәрсә дә әйтмиләр

25.Татарстан Республикасының Г. Тукай исемендәге Дәүләт премиясенә лаек булган Пермь төбәгеннән чыккан артистканың исемен атагыз.

а) Дамирә Кузаева б) Нәҗибә Ихсанова

в) Әлфия Авзалова г) Римма Ибраһимова

**Ответы, система оценивания. Отборочный этап. 10-11 классы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ответ | Баллы | № | Ответ | Баллы |
| 1 | В | 2 | 14 | В | 2 |
| 2 | В, Г | за каждый верный 2 б. = 4 б | 15 | В | 2 |
| 3 | В | 2 | 16 | Б, В | за каждый верный 2 б. = 4 б |
| 4 | А | 2 | 17 | Б | 2 |
| 5 | А | 2 | 18 | а – 3б – 4в – 1г – 2 | за каждый верный 2 б. = 8 б. |
| 6 | Г | 2 | 19 | В | 2 |
| 7 | А, Г | за каждый верный 2 б. = 4 б | 20 | А | 2 |
| 8 | В, Д | за каждый верный 2 б. = 4 б | 21 | Б | 2 |
| 9 | Б | 2 | 22 | В | 2 |
| 10 | А | 2 | 23 | Б | 2 |
| 11 | В, Г | за каждый верный 2 б. = 4 б | 24 | Б | 2 |
| 12 | В | 2 | 25 | А | 2 |
| 13 | (3) чәйне – (1) Кашыкның – (4) сабы – (5) белән – (2) болгатырга – (6) ярамый. | 4 |  | Maxкол-во | 68 |

# ТАТАРСКИЙ ЯЗЫК, КУЛЬТУРА И ИСТОРИЯ. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП. 10‑11 КЛАССЫ

1. Түбәндәге җөмләләрдән гади җөмләләрне аерып билгеләгез.

*а) Кагылдың исә, кош, бу оясын ташлап, бүтән җиргә күченә икән. (Х.С.)*

*б) Аргы якта, күл буенда, такта, шифер, калай түбәләре белән кояшка чагылып, зур гына бер авыл җәйрәп ята иде. (Х.С.)*

*в) Язның моңсулыгы сылтау гына,*

 *Мин сагынам узган кышларны. (Ф.Я.)*

*г) Тик Хәнәфи сыерга акча җыймаган – китап җыйган. (Х.С.)*

2. Вакыт-процесс бәйләнешенә туры килерлек сүзтезмәне билгеләгез.

а) өйдән чыгу

б) күрсәм, әйтермен

в) кичә кич

г) кайткач күрү

3. Түбәндәге җөмлә ничә компоненттан торуын билгеләгез. (2 балл)

*Җылымны сөйрәп бару ишкәкчеләр өчен ифрат авыр иде, гүя каек бер карыш бара да, дулкыннар кире чигенгәндә, яңадан ике карыш диңгезгә кире шуыша. (Р.С.)*

а) 2

б) 3

в) 4

г) бу – гади җөмлә

 4. Түбәндәге репликаларны *раслау, ышанмау, гаҗәпләнү* репликаларына аерып, *раслауны* ***(Р****), ышанмауны* ***(Ы****), гаҗәпләнүне* ***(Г****)* хәрефе белән билгеләгез. (8 балл)

*а) Юкны сөйләмә! ‑ ...*

*б) Юк белән башны катырма! ‑ ...*

*в) Әкәмәт! ‑ ...*

*г) Чынлап! - ...*

*д) Менә сиңа мә! ‑ ...*

*е) Кит инде! ‑ ...*

*җ) Булмас! ‑ ...*

*з) Билләһи! ‑ ...*

5.Түбәндәге җөмләне төзелеше ягыннан бер төрдән икенче төрләргә үзгәртеп языгыз.

*Башка малайлар белән бергә Габдулла да авыл кичергәнне кичерде. (Ә.Ф.)*

 6. Һәр баганадан берәр сүз алып, тәрҗемәләрен билгеләгез. (6 балл)

а) Движение направо запрещено. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) Поворот налево разрешается. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в) Прямо ехать нельзя. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 1) Уңга 1) борылу 1) рөхсәт ителә

 2) Сулга 2) хәрәкәт итү 2) ярамый

 3) Турыга 3) барырга 3) тыела

7. 1941-1945 елларда сугыш кырында иң югары сәнгатьчә дәрәҗәдәге әсәрләр иҗат итүче авторларны билгеләгез.

а) Хәсән Туфан

б) Муса Җәлил

в) Фатих Кәрим

г) Нур Баян

8.Түбәндәге исемлектән эпик төр җанрларны билгеләгез.

а) дастан

б) роман

в) комедия

г) поэма

д) эпопея

9.Ш. Камалның иң беренче басылган әсәрен билгеләгез.

10. Түбәндәге “Галимҗан” исемле әдипләрне танып, фотолары астына язарга: Галимҗан Ибраһимов, Галимҗан Гыйльманов, Галимҗан Нигъмәти

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| а | б | в |
| https://sun9-54.userapi.com/impf/c844618/v844618470/183300/dg2cVtSVThw.jpg?size=604x588&quality=96&sign=33204faf959a726dd18273858be338e6&type=album | https://kratkoebio.ru/wp-content/uploads/2021/05/ibragimov1932.jpg | Нигматуллин Галимджан Амирджанович - литературовед, литературный критик, пр... |
|  |  |  |

11. Бу кешеләрнең кем булуын билгеләгез. (8 балл)

а) Лотфулла Фәттахов а) композитор

б) Гарәфи Хәсәнов б) шагыйрь

в) Муса Җәлил в) язучы

г) Җәүдәт Фәйзи г) рәссам

12. Түбәндәге диалектизмнарның әдәби телдәге вариантын һәм русча тәрҗемәсен бирергә.

а) этборын\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) черки печин \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в) сары черки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

г) кечерткин \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13. Пермь краеның Лысьва шәһәрендә узган “Ике Туфан йолдызлыгы” фестивалендә яңгыраган 2 Туфанның исем-фамилияләрен языгыз.

14. И. Әшировның “Җитми” шигыренә анализ ясагыз.

|  |  |
| --- | --- |
| *Табигатьтә бары да җитеш**Күпне өмет итми.* *Кешеләргә генә җирдә**Гел нәрсәдер җитми...* *Кемгә акча, кемгә чүпрәк,*  *Кемгәдер җир җитми.* *Качак булып куылулар,* *Кан коюлар бетми.* *Кайбер җитәкче затларга* *Уйлап эшләү җитми.* | *Адым саен ялгышулар**Башка сыеп бетми...* *Үрнәк дигән гаиләдә дә* *Нидер җитеп бетми.* *Әти-әниле ятимнәр* *Күз алдыннан китми.**Җитми акыл, җитми намус,**Бик күп нәрсә җитми.**Җитмиләр җитәр иде дә,**Кеше булу җитми.* |

15. Ә. Еникинең “Әйтелмәгән васыять”әсәрендәге Акъәбинең балаларына хат языгыз. Күләме кимендә 40 – 45 сүз.

**Ответы, система оценивания. Заключительный этап. 10-11 классы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Ответ** | **Оценка**  |
| **1** | *б) Аргы якта, күл буенда, такта, шифер, калай түбәләре белән кояшка чагылып, зур гына бер авыл җәйрәп ята иде. (Х.С.)**г) Тик Хәнәфи сыерга акча җыймаган – китап җыйган. (Х.С.)* | За каждый верный по 2 балла = 4 балла |
| **2** | **г) кайткач күрү** | 2 балла |
| **3** | **б) 3** | 2 балла |
| **4** | а) Юкны сөйләмә! - Ыб) Юк белән башны катырма! - Ыв) Әкәмәт! - Гг) Чынлап! - Рд) Менә сиңа мә! - Ге) Кит инде! - Гҗ) Булмас! - Ыз) Билләһи! - Р | За каждый верный по 1 баллу = 8 баллов |
| **5** | а) Авыл нәрсә кичерсә, башка малайлар белән бергә Габдулла да шуны кичерде.б) Башка малайлар белән бергә Габдулла да авыл кичергән кадәр кичерде.в) Башка малайлар белән бергә Габдулла ниләр кичерә, авыл да шуны кичерде. | За каждый верный вариант по 3 балла = 9 баллов |
| **6** | Уңга барырга ярамый 1, 3, 2.Сулга борылу рөхсәт ителә 2, 1, 1 Турыга хәрәкәт итү тыела 3, 2, 3 | За каждый верный по 2 балла = 6 баллов |
| **7** | б) Муса Җәлилв) Фатих Кәрим | За каждый верный по 2 балла – 4 балла |
| **8** | б) роман, д) эпопея | За каждый верный по 2 балла =4 балла |
| **9** | “Уяну” | 3 балла |
| **10** | а – Галимҗан Гыйльманов,б – Галимҗан Ибраһимов, в – Галимҗан Нигъмәти | За каждый верный по 2 балла = 6 баллов |
| **11** | а) Лотфулла Фәттахов а) рәссамб) Гарәфи Хәсәнов б) язучыв) Муса Җәлил в) шагыйрьг) Җәүдәт Фәйзи г) композитор | За каждый верный по 2 балла = 8баллов |
| **12** | а) гөлҗимеш (шиповник)б) мәтрүшкә (душица)в) сары мәтрүшкә (зверобой)г) кычыткан (крапива) | За каждый верный по 2 балла = 8баллов |
| **13** | Хәсән Туфан, Туфан Миңнуллин. | За каждый верный по 2 балла =4 балла |
| **14** | 1) Тема: комсызлык, булганына риза булмау, шөкер итмәү.2) Шигырьдә бик әһәмиятле проблема күтәрелә: без дөрес яшибезме? Дөнья артыннан куып, без акыл, намус кебек төшенчәләрне югалтмадыкмы?Моның өчен автор “җитмиләр”не атый, алар, саный китсәң, бик күп икән. Шулай булгач, безгә нишләргә?3) Шагыйрь бу шигыре белән безне уйланырга чакыра. Ул төгәл җавап бирми. Һәркем аны үзе табарга тиеш. Димәк, төп идея – кеше булу.4) Сурәтләү чаралары. Метафора: җитәкче затлар (кеше дими), Оксюморон:әти-әниле ятимнәр. Эпитет: үрнәк гаилә һ.б. 5) Шагыйрь бүгенге көн өчен бик әһәмиятле тема күтәрә. Бу – граҗданлык лирикасы. Ул туры сүзле. Ул оран сала! Аның һәр сүзе “кемнәр”гәдер барып тия торган. Минемчә, һәркем уйланырга тиеш! | 16 баллов.Система оценки приводится ниже. |
| **15** | Сәлам...Исәнмесез, Гөлбикә, Суфиян, Сылубикә һәм Акъәбинең Казахстанда яшәүче улы! Сезгә ..........укучысы хат яза.Ә.Еникинең “Әйтелмәгән васыять” әсәрен укыгач, сезгә хат язарга булдым. Мине андагы вакыйгалар, Акъәбинең васыятен үтәмәвегез борчуга салды. Гөлбикә, кыз кеше - әнигә иң якын торучы кеше. Киңәшче дә, сердәш тә. Аннары Уфа белән Юлкотлы арасы нибары 120 чакрым гына иде бит! Ни өчен Сез аның соңгы сүзләрен тыңламадыгыз? Ул күп нәрсә сорамый иде бит! Аның бәхиллеген алмадыгыз. Ирегезнең сүзен тыңлап, больницага илтеп салдыгыз. Суфиян, Сез полковник була торып, хатыныгызның сүзеннән чыкмыйсыз. 5 балагызның берсе дә бер кәлимә туган телен белми. Әниегезне, ул теләгәнчә, Сез кабергә куярга тиеш идегез. Сез аны эшләмәдегез1 Алай гына түгел, аны табутта күмдегез. Бу безнең гореф-гадәтләребезгә һич кенә дә туры килми. Ә авылдан сандык килгәч, улыгыз Геннадий кулына камчы эләкте. Бу нәрсә Сезне борчуга салмыймы? Сылубикә, Акъәбинең Казахстанда яшәп ятучы улы, сез хәтта әниегезне җирләргә дә кайтмадыгыз.Сез барыгыз да туган туфрагыгыздан, башкорт халкыннан аерылган кешеләр. Миңа сезнең өчен оят.  Турысын язуыма гафу итегез!Хушыгыз. Уйланыгыз.  Ихтирам белән ..... 10.11.2022 | 10 балловСистема оценки дана ниже. |

**Эксперт өчен ярдәмгә бәяләү нормалары**

**Критерии Оценки анализа стихотворения (к 14-ому заданию)**

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии оценки | баллы |
| 1. ***История создания лирического произведения***
 |
| а) учащийся называет автора, дату написания произведения; привлекает разносторонне и обоснованно факты из жизни автора произведения; дает краткий комментарий к истории создания произведения | 3 |
| б) учащийся не привлекает факты из жизни автора произведения или не дает комментарий к истории создания произведения | 2 |
| в) учащийся называет только автора и дату написания произведения | 1 |
| 1. ***Какова тема стихотворения***
 |  |
| а) учащийся раскрывает тему стихотворения разносторонне и обоснованно | 3 |
| б) учащийся раскрывает тему стихотворения разносторонне, но необоснованно (не углубляясь в содержание данного лирического произведения) | 2 |
| в) учащийся допускает фактическую ошибку при раскрытии темы | 1 |
| г) учащийся не смог раскрыть тему лирического произведения или допустил три и более фактические ошибки | 0 |
| 1. ***Эмоциональная окраска, чувства, выраженные в стихотворении***
 |
| а) учащийся передает эмоциональную окраску лирического произведения, подкрепляет свой ответ примерами из текста | 2 |
| б) учащийся передает эмоциональную окраску лирического произведения, но не подкрепляет свой ответ примерами | 1 |
| в) учащийся не может дать оценку эмоциональной окраске произведения | 0 |
| 1. ***Идея стихотворения***
 |
| а) учащийся правильно формулирует идею стихотворения, убедительно обосновывает свою точку зрения | 3 |
| б) учащийся правильно формулирует идею стихотворения, но не обосновывает свою точку зрения | 2 |
| в) учащийся поверхностно раскрывает идею стихотворения | 1 |
| г) учащийся не может сформулировать идею создания лирического произведения | 0 |
| 1. ***Художественные средства, используемые в лирическом произведении***
 |
| а) учащийся называет и приводит примеры трех и более средств художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, антитеза и др.) | 3 |
| б) учащийся называет и приводит примеры двух средств художественной выразительности или допускают одну фактическую ошибку | 2 |
| в) учащийся называет, но не подкрепляет свой ответ примерами или называет только одно средство художественной выразительности, допускает более двух фактических ошибок | 1 |
| г) учащийся не называет ни одного художественного средства выразительности | 0 |
| 1. ***Впечатления от прочитанного***
 |
| а) учащийся демонстрирует умение выражать свои мысли и чувства, доказывать свое мнение | 2 |
| б) учащийся демонстрирует умение выражать свои мысли и чувства, но не аргументирует свою точку зрения | 1 |
| в) учащийся не выражает свои мысли и чувства от прочитанного лирического произведения. | 0 |
| ***Максимальный балл*** | 16 |

**Эксперт өчен ярдәмгә бәяләү нормалары (№15)**

**(Критерии оценивания выполнения задания № 15)**

**Барысы 10 балл**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Критерии оценивания сочинения - письма** | **Баллы** |
| 1. | **Решение коммуникативной задачи***Задание выполнено полностью:* организована письменная речевая деятельность. Верно проанализирована ситуация и выбрана оптимальная коммуникативная форма ее решения. Работа демонстрирует получение и передачу информации. Использовано несколько способов передачи информации (повествование, сообщение, перечисление, ответы на вопросы). | 3 |
|  | *Задание выполнено:* организована письменная речевая деятельность. Работа демонстрирует получение и передачу информации. Использовано 1-2 способа передачи информации. Имеются 1-2 нарушения в стилевом оформлении. | 2 |
|  | *Задание выполнено частично:* Работа демонстрирует получение информации, но ее передача реализована частично или не реализована. Имеются нарушения (больше 2х) в стилевом оформлении и в соблюдении норм вежливости. | 1 |
|  | *Задание не выполнено:* Задание не выполнено, письменная речевая деятельность не организована, в тексте более 3х нарушений стилевого оформления, или текст письма не соответствует требуемому объему. | 0 |
| 2. | **Организация текста**Текст в основном выстроен логично, в работе просматривается коммуникативный замысел, возможно допущение 1 логической ошибки. Оформление текста соответствует нормам письменного этикета, или имеются отдельные нарушения в структурном оформлении текста письма. | 2 |
|  | В тексте прослеживается логика, но имеются недостатки (1- 2) при использовании средств логической связи, или письмо не завершено. Или нарушена последовательность изложения. В работе имеются нарушения абзацного членения текста | 1 |
|  | Текст выстроен нелогично, допущены ошибки в структурном оформлении текста письма, или оформление текста не соответствует нормам письменного этикета | 0 |
| 3. | **Лексико-грамматическое оформление теста**Работа характеризуется разнообразием использованных лексем, а также грамматических форм, характерных для татарского литературного языка. Грамматические и речевые ошибки отсутствуют. | 3 |
|  | Работа характеризуется разнообразием использованных лексем, а также грамматических форм, Но имеет место (2-3) необоснованное использование иноязычных или диалектных лексем. Или имеет место (1- 2) неправильное использование грамматической формы. Допущена 1 речевая ошибка. | 2 |
|  | Имеются языковые ошибки (2-3), связанные с пониманием значения слова, или ошибки (2-3), связанные с оформлением грамматической формы слова. Допущено не более 2х речевых ошибок. | 1 |
|  | Работа характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя или в работе допущены многочисленные (более 3) языковые и речевые ошибки. | 0 |
| 4 | **Орфография и пунктуация**Орфографические и пунктуационные ошибки практически отсутствуют (допускается не более 2х, незатрудняющих понимание теста) | 2 |
|  | Допущенные орфографические и пунктуационные ошибки не затрудняют понимание текста (допускается не более 3-4ошибок) | 1 |
|  | Допущены многочисленные грубые орфографические и пунктуационные ошибки (более 4х ошибок) | 0 |
|  | **Максимальное количество баллов** | 10 |