

ОТ БРОШИ ДО НАКОВАЛЬНИ: СЕМЕЙНЫЕ РЕЛИКВИИ НАРОДОВ ПЕРМСКОГО КРАЯ



Государственное автономное учреждение дополнительного профессионального
образования «Институт развития образования Пермского края»

От броши до наковальни:
семейные реликвии народов Пермского края

Пермь, 2025

УДК 82.4/087.5
ББК 94.39
О 80

От броши до наковальни: семейные реликвии народов Пермского края / сост. Т.Г. Голева: – Пермь, 2025. – 143 с. (Вестник образования Пермского края. 2025. № 3 (45)).

URL: http://vopk.ru/view.php?event=unit_descr&a=45|46|3|169|2|479&b=L3ZpZXcucGhwP2V2ZW50PWxldmVseHhfdmllldyZhbXA7YT00NnwxNjk%3D

Сборник содержит сочинения учащихся о реликвиях, значимых вещах, которые хранятся в их семьях. Детские тексты раскрывают истории отдельных людей и традиции народов Пермского края. Книга предназначена всем интересующимся историческим наследием Пермского региона.

Электронное издание

Корректор текстов на татарском языке – Л. И. Мусина

Корректоры текстов на коми-пермяцком языке – Н.Е. Голева, Т.В. Ермакова

Корректор текстов на русском языке – Т.Г. Голева

В оформлении рассказов использованы рисунки и фотографии авторов, в оформлении обложки и разделов – рисунки Т.Г. Голевой, подготовленные по мотивам орнаментов народов Пермского края,

© ГАУ ДПО ИРО ПК
© Коллектив авторов

Содержание

Предисловие.....	7
Очерки на татарском языке.....	9
Авдияров А. Чабата турында хикәя.....	10
Азматова Э. Гаилә истәлегә – гәрәбә муенсалары.....	11
Альматова И. Беләзек – дәү әбием бүләге.....	12
Габсайтова З. Минем карт картәтием бүләкләре.....	14
Кариева М. Гаилә истәлегә.....	16
Очерки на коми-язьвинском языке.....	19
Паршаков В. Бабалан сөнан.....	20
Очерки на коми-пермяцком языке.....	21
Канюкова С. Дона нинкөммез.....	22
Куцицкий Я. Тшак-ягөд понда дозмук.....	23
Лунегова В. Сур кринка.....	24
Останин А. Прабаблөн шкатулка.....	25
Полуянова В. Дона гижөт.....	27
Чугайнова А. Бабөсянь козин.....	29
Щербинина В. Вын сетан накөвальня.....	31
Очерки на русском языке.....	33
Акашева С. Калфак и браслет.....	34
Ахмедулина Г. Бабушкины украшения.....	36
Грошева А. Кольцо моей бабушки.....	38
Красуляк Д. Брошь.....	39

Попцов В. Бесценные украшения предков.....	40
Корабликова Э. Наши семейные сокровища.....	41
Михайлова В. Монеты. Моя семейная реликвия.....	43
Радионов Л. Домашняя реликвия – монеты.....	44
Ахметова М. Дедушкины медали – семейная реликвия.....	46
Морилов А. О чем рассказала реликвия.....	47
Петров Д. Семейная реликвия: память, объединяющая поколения.....	49
Ряписов О. Медали моего прадедушки.....	51
Храмов С. Память о блокаде Ленинграда.....	52
Султанова К. Прадедушкины награды.....	53
Ильиных Н. Память.....	54
Рябов Т. Долгий путь домой.....	56
Панов С. Письма с фронта.....	58
Мальцев П. Чемодан времени: истории прадедушки.....	60
Гусельникова В. Ангел-хранитель семьи Николай Чудотворец.....	61
Ковалевич А. Семейная реликвия – икона Иисуса Христа.....	62
Наумова Е. Божья мать.....	63
Неволин С. Легенда о старой иконе.....	65
Скорняков И. Икона «Святой Иоасаф Белгородский».....	67
Челышева Д. Семейная реликвия – икона Иисуса Христа Спасителя.....	69
Неволина У. Святая книга – Евангелие.....	70
Фатхутдинова Л. Удивительная книга – Коран.....	71
Туркевич А. Реликвии семьи Туркевич.....	72
Баяндин Ф. Альбом со старыми фотографиями.....	73
Вожак М. Столетний семейный альбом.....	75
Кайсина Ю. Фотоальбом – история семьи.....	76

Старков С. Прапрадед в Берлине.....	78
Седухина С. Моя семейная реликвия.....	79
Абраков Д. Часы.....	81
Бажутина П. Наручные часы.....	82
Палкина М. Старинные часы.....	83
Антипина О. Звучащая коллекция.....	84
Арапова У. Семейный кинопроектор.....	86
Горбачева И. Наша семейная реликвия – Лото.....	88
Ильиных А. Швейная машинка.....	90
Шатунова А. Наша швейная машинка.....	92
Ермаков М. Семейная реликвия.....	93
Арасланов Д. Храним предмет кухонной утвари как память о прошлом.....	94
Аснашов К. Кухонные предметы сохранились в нашей семье.....	95
Сайфуллина С Покупка навек!.....	97
Балтачев Р. Загадочный сундук.....	99
Истомина А. Короб.....	101
Мухамадыева Э. Сандык.....	103
Бич М. Семейный самовар.....	105
Бычкова В. Пряница: магия старинной прялки.....	106
Пономарев Е. Прялка труженица.....	109
Севостьянова В. Прялка с росписью.....	111
Хомякова А. Прялка, как символ женского начала в нашей семье.....	113
Воротников Р. Семейная реликвия.....	115
Герасимова Е. Семейная история старинных предметов.....	116
Ёлохов А. Рассказ о сечке.....	118
Зюльганова К. Чудная щетка – зу.....	119

Копытов В. Секреты прабабушкиного туюска.....	120
Маталасова А. Старинный раскладной стол.....	122
Целищев Д. Самовар «Пых-пых».....	124
Чугайнова Е. Викиран – семейная труженица.....	126
Швецова К., Швецов Т. История керосиновой лампы «летучая мышь» в моей семье.....	128
Хромцова А. Бусы для русалок.....	131
Рогатнев А. Удивительная находка в чулане.....	133
Анохина В. Тастымал – оберег.....	135
Кобенко Е. Подарок из прошлого.....	137
Сидоренко К. Моя семейная реликвия.....	139
Тайров Д. Вторая жизнь бабушкиного фартука.....	142

Предисловие

Современный быт человека наполнен вещами. Некоторые вещи люди используют ежедневно, другие достают редко, только в важные моменты. Одни предметы помогают в труде, другие радуют глаза. Бывает, что мы выбрасываем вещи вскоре после их приобретения и забываем о них, а какие-то предметы мы долго храним и передаём следующим поколениям. Почему же некоторые вещи нам особо дороги? Как измеряется ценность вещи? На эти вопросы помогают ответить детские рассказы о семейных реликвиях, которые были присланы в 2024 году на конкурс «Народы Пермского края: язык, культура, история».

В творческих работах ребята рассказали о вещах, которые хранятся у них дома или у ближайших родственников. Эти вещи связаны со знаменательными семейными событиями или передают истории старших родственников. Почти в каждой семье есть свой раритет или памятная вещь, у некоторых их даже несколько. Это самые разные предметы: фотографии, серьги, шкатулки, туеса, скалки, прялки... Одни предметы удивляют своей красотой и необычной формой, другие, невзрачные на вид, почерневшие от старости, оказывается, в прошлом были очень полезными и до сих пор еще используются. Хотя предметы не могут говорить, они всё равно «передают» нам свою историю, по ним можно судить о жизни семьи, занятиях и увлечениях старших поколений, традициях, мировоззрении и религии народов Пермского края.

Детские творческие работы были написаны на татарском, коми-пермяцком, коми-язьвинском и русском языках. Одним из условий конкурса было использование в рассказах слов родного языка и пермских диалектизмов. Школьники показали свои знания и в этой области. Они умело применили в письменной речи устаревшие лексемы и выражения. Подобный текст, наверно, кому-то из читателей покажется необычным, а местами и непонятным. Кода-то эти слова использовали бабушки и дедушки наших авторов. В

детских работах эти термины передают особенности их речи. Слова, как и предметы, достались нам от наших предков, они тоже наше наследие и сокровище.

Все авторы поделились иллюстрациями семейных реликвий – фотографиями или рисунками, которые подтверждают письменные описания и позволяют читателю увидеть, как выглядят предметы, судить об их уникальных чертах.

Детские сочинения получились увлекательными и душевными. Они открывают страницы истории семей и народов Пермского края и помогают нам лучше узнать друг друга, представить события из жизни предков, понять некоторые жизненные перипетии.

Желаем читателям легкого и познавательного чтения! Надеемся, эта книга подтолкнет вас узнать больше о своей семье, заглянуть в тёмные чуланы и дальние углы шкафов, в которых могут лежать забытые родовые «сокровища».

Т.Г. Голева

ОЧЕРКИ НА ТАТАРСКОМ ЯЗЫКЕ



Айдар Авдияров
учащийся 4 класса МКОУ «Русско-Сарсинская СОШ»
структурное подразделение «Петропавловская школа»
педагог-куратор: Эльвира Рамилевна Шамсутдинова

ЧАБАТА ТУРЫНДА ХИКӘЯ



Борын-борын заманда безнең Седяш авылы халкының төп аяк киеме чабата булган. Урманда юкә күп үскән. Аны кисеп алып кайтканнар. Суга батырып, юкә мунчаласы алганнар. Шул мунчаладан төрле кеше киярлек чабата үргәннәр. Яңгырда, карда кияр өчен агачтан табанча ясаганнар. Чабатаны күбрәк тула оек өстеннән кигәннәр (боларны картәнием сөйләде).

Чабатаны татар халкы гына кимәгән. Ул төрле милләт халкының да аяк киеме. Безнең гаиләдә дә чабата бар. Ул катнарда эленеп тора.

Хәзер инде чабата киюче юк. Ул музейларда саклана. Мин борынгы чабатаны үз авылыбызда Мәлик абыйның музееңда күргәнем бар. Без үткәнебезне онытмаска тиеш. Үткәнен белмәгәннең, киләчәге юк.

Элина Азматова
учащаяся 4 класса МАОУ «Ергачинская СОШ»
педагог-куратор: Светлана Михайловна Ефремова

ГАИЛӘ ИСТӘЛЕГЕ – ГЭРӘБӘ МУЕНСАЛАРЫ

Минем исемем Элина. Мин дүртенче сыйныфта укыйм. Мин гаилә истәлекләрен изге итеп саклаган гаиләдә яшим. Безнең йортта саргайган иске фотолар, борынгы бизәнү әйберләре, татар һәм гарәп телләрендәге китаплар саклана.

Минем һәм әнием өчен гәрәбә муенсалары бик кыйммәтле. Туганнарымның куллары кагылган бу әйбер: карт әни, зур әни.

Гәрәбә муенсалары – Нурисламның бабасының карт әнисе Саттихага беренче кызы Салиха тууы уңаеннан бүләк. Саттиха белән Нурислам озак бәхетле гомер кичерәләр. Барлык авырлыктарны бергә җиңгән. Дүрт кыз тудырдылар һәм тәрбияләделәр. Аларга белем бирделәр. Кызлары үз гаиләләрен корганнар.

Салиханың әбисе әниемне тапкач, карт әни аңа оныгы туу уңаеннан Гәрәбә муенсаларын бирде. Кызганыч, мин карт әти, карт әни, зур әнине исән килеш күрмәдем. Ләкин муенсалар – алар турында истәлек. Биш яшьтән диярлек мин биюләр белән мавыгам. Татар, башкорт, заманча биюләр башкарам. Биегәндә, карт әниемнең муенсаларын киям.

Кызганычка каршы, мин үземнең ата-бабаларымны белмим, ләкин кыю әйтә алам: «Мин ата-бабаларым белән горурланам!»



Изаля Альматова
учащаяся 5 класса МАОУ «Тюндюковская СОШ»
Бардымского муниципального округа
педагог-куратор: Алсу Шамиловна Дускаева

БЕЛӘЗЕК – ДӘУ ӘБИЕМ БҮЛӘГЕ



Һәр гаиләдә диярлек буыннан-буынга тапшырыла торган әйберләр бар. Без гаилә ядкарьләрен саклыйбыз һәм кайчак аларның чын кыйммәтен күз алдына да китерә алмыйбыз. Һәр йортта барысына да кадерле булган истәлеккә калган әйбер бар. Безнең гаиләбездә дә буыннан-буынга тапшырылган дәү әбиемнең беләзеге бар. Бу бизәнү әйберен минем дәү әниемә әнисе биреп калдырган. Без аны кулга алган саен әби-бабаларыбызны искә алабыз, күз алдыбызда гына саклыйбыз.

Хәзерге вакыттагы кебек үк элек тә татар хатын-кызлары бизәнү әйберләрен яратып кулланганнар. Бизәнү әйберләрен хатын-кызлар гына түгел, ир-егетләр дә киеп йөргәннәр. Ләкин хәзерге заман бизәнү әйберләре элеккеләреннән бик нык аерыла. Татар хатын-кызларының яраткан бизәнү әйберләре алка, хәситә, чулпылар булса, ир-егетләрнең – зур кашлы йөзек булган. Күргәнебезчә, хатын-кызларның бизәнү әйберләре төрле-төрле булган. Мөселман гореф-гадәтләре буенча хатын-кызның бизәнү әйберләренә карап, аның иренең байлыгы турында фикер йөртәргә мөмкин булган.

Татар хатын-кызларының традицион костюмы куллар өчен төрле бизәнү әйберләрен үз эченә алган. Беләзек татар костюмының мәҗбүри элементы булган. Беләзекләрне теләсә нинди социаль төркем һәм яшәтәге хатын-кызлар йөртә алган, шуңа күрә бу аксессуарлар бик күп төрле булган. Кияүдә булган хатын – кызлар ике кулында да парлы беләзекләр, кызлар - бер кулында бер яки берничә беләзек тагып йөргән. 1930-40 елларга кадәр татарлар аны гел киеп йөргәннәр.

Беләзекләр тоташ яки составлы итеп эшләнгән. Тоташларын тоташ металл катламыннан, тимер чыбыктан яки чыбыктан ясаганнар. Бигрәк тә түгәрәк формадагы пластинкалы бизәкләр популяр булган. Аларны йомык килеш ясаганнар, ә кулларында берәз бөкләп кигәннәр. Мондый беләзекләр тар, киңлегә 1,5 сантиметрга кадәр, шулай ук массив, 8 сантиметрга кадәр булырга мөмкин. Составлы беләзекләр – ике-өч һәм аннан да күбрәк фрагментлардан (пластиналар, тәңкәләр, асылташлар һ.б.) торган беләзекләр. Бу беләзекләр кулда ыргак һәм элмәк яки махсус ясалган каптырма ярдәмендә бердәм божрага беркетелгәннәр. Татар ювелирлары формасы һәм декоратив чишелеше буенча төрле – киң сатыла торган гади гравюралы көмештән алып заказлы бизәнү әйберләренә кадәр – фирүзә, сердолик, аметист, тау бәллүре кебек ташлар белән бизәлгән нечкә алтынлы филиграньнан ясаганнар. Аларны бизәк итеп, розетка рәвешендә яки эшләнмә кырыйларына сибеп урнаштырганнар. Төсләр гаммасында яшел һәм зәңгәр төсләр өстенлек итә, ләкин еш кына сары һәм шәмәхә төсләр модельләр очрый. Кызыл төснә бик сирәк кулланганнар. Чүкелгән беләзекләр дә сирәк булмаган. Ә кайчакта осталар бер бизәккә берничә декоратив техниканы кушканнар.

Безнең ата-бабаларыбыздан калган әйберләргә һәм сакларга кирәк. Бу әйберләр турында мөмкин кадәр күбрәк белергә тырышырга кирәк, чөнки вакытлар үтү белән бу мәгълүматлар югала.

Зарина Габсаитова
учащаяся 4 класса МБОУ «СОШ № 7»
структурное подразделение «Канабековская ООШ»
педагог-куратор: Эльза Рафаиловна Игдисанова

МИНЕМ КАРТ КАРТӘТИЕМ БҮЛӘКЛӘРЕ

Фашистлар Германиясен Жиңүнең 80 еллыгы якынлаша. Бу бәйрәм халкыбыз өчен бик мөһим һәм кадерле. Минем гаиләм аеруча горурлана, чөнки минем карт картәтием, Латыпов Гатаулхак Латыйф улы, Бөөк Ватан сугышында катнашкан һәм илебезне дошманнан саклаган. Кызганычка каршы, хәзер ул инде исән түгел, әмма аның турында хәтер буыннан-буынга тапшырыла.

Сугышта күрсәткән батырлыклары өчен бабам орден һәм медальләр белән бүләкләнә.

Иңче дәрәжә Ватан сугышы ордены һәм 1941-1945 нче еллардагы Бөөк Ватан сугышында “Германияне жиңгән өчен» юбилей медальләре безнең гаилә өчен иң кадерле әйберләр.

Мин бабамны беркайчан да күрмәдем, ул мин туганчы ук үлгән.

Латыпов Гатаулхак Латыйф улы 1914 нче елда Молотов өлкәсе Березовка районы Эчкәре авылында туа. Ул мәктәптә укый алмый. Сугышка чаклы өйләнә.

1941 нче елның 14 июлендә фронтка алына. 864 нче элемтә батальоны составында Мәскәү өлкәсенең Вязьма шәһәре янындагы сугышларда катнаша. 1941 нче елның 27 нче декабрдә уң як күзе, аягы һәм кулы бик каты яралана. Минем бабам батырларча сугышкан, пулялардан качмаган.

1941нче елның апрель аеннан 1942 елның декабрдә чаклы



госпитальдә дэвалана. 1942 нче елның 24 нче апрелендә запаска кайтарыла.

Ул туган авылына, гайләсе янына кайта. Сугыштан соң Эчкәре авылында ат караучы булып эшли. Минем әбием Хасбия белән 8 бала үстерәләр.

1985 нче елда Верховный Совет Президиумы указы белән II нче дәрәжә Ватан сугышы ордены белән бүләкләнә. Бу орден куге кызыл эмаль белән капланган, биш канатлы. Йолдыздан төрле якка алтын нурлар тарала. Йолдыз артыннан кавалерия кылычының һәм мылтыкның очы күренеп тора. Мылтык түтәсе уң якта аста, кылыч эфесы сулда аста. Йолдыз уртасында урак белән чүкеч. Әйләнәдә “Ватан сугышы” дип язылган. Бу Бөек Ватан сугышы чорында кабул ителгән беренче орден.

Бабай 1980 нче елда 66 яшендә вафат була. Мин үземнең бабам белән бик горурланам!



II нче
дәрәжә Ватан сугышы ордены



Юбилей медальләре, 1945-1965 г.

Милена Кариева
учащаяся 4 класса МАОУ «Бардымская СОШ № 2»
педагог-куратор: Лидия Тахировна Досимбетова

ГАИЛӘ ИСТӘЛЕГЕ

Гаиләм – жылы учагым.
Мине саклаучы
Ачы жылдән, бураннардан
Мине яклаучы.

Гаилә турында сүземне Мәдинә апа Дәүләтова шигыре белән башлыйсым килә.

Нәрсә соң ул гаилә минем өчен? Гаилә һәркем өчен кадерле. Гаиләсен яратмаган кеше булмыйдыр. Мин дә үз гаиләмне бик яратам. Гаилә дигәч, ул минем эти-энием һәм туганнарым.

Энием, этием! Нинди жылы сүзләр. Картэнием “Этиле-эниле алтын канатлы булып үс, кызым!” – дип әйтергә ярата. Минем иң кадерле кешеләрем энием белән этием – алтын канатларым. Пар канатлы гаиләдә яшим мин. Эти белән энием бергә яши алмасалар да, мине алар үзләречә яраталар. Ни дисәң дә, гаиләнең ныклығы эни һәм этидән тора. Аларның һәрберсенең гаиләдә үз урыны бар. Эни безне дөньяга тудыра, ашата, киёмнәребезне юа, иркәли, юата. Ә салкыннардан, кыенлыклардан батыр йөрәкле, көчле рухлы этиебез саклый.

Энием бик сабыр, уңган, ярдәмчел. Кечкенәдән хезмәт кадерен белеп үсәргә, эшсөяр булырга өйрәтә. Кулларыннан гөлләр тама, дисәм, бер дә ялгыш булмас. Ул бар эшкә дә өлгәрә, житешә, оста. Аның назлы карашы, ягымлы елмаюы күңелләребезне эретә. Телеңне йотарлык аш-сулар әзерләве, күз явын алырлык бәйләнгән кул эшләре белән һәрвакыт сөендереп тора ул безне. Акыллы киңәшләрен дә бирә.

Татар телемнән укыткан укытучым “Гаилә истәлегә” бәйгесендә катнашырга тәкъдим итте. Мин ризалаштым, чөнки 2024 нче ел Рәсәйдә “Гаилә елы” дип игълан ителде. Һәм безнең өебездә гаилә истәлекләре бик күп. Ядкаръ ул – ерак әби-бабайлардан калып, гаиләбезнең, нәселебезнең якты хәтирәсе булган әйбер. Бүгенге көндә дә картәнием безгә “Нәселе барның – исеме бар”, дип әйтеп килә. Һәрбер йортта кадерле ядкарълар итеп саклана торган истәлек була. Ядкарълар дә, истәлекләр дә төрле.

Безнең гаиләбездә буыннар хәтирәсе булган берничә кадерле истәлек бар. Шулар турында сөйләп китәсем килә.

Сүземне кадерле, яраткан, оста куллы, талантлы картәнием – Зәңфирә Вәсил кызы

турында башлап җибәрәсем килә. Мин үземне дөньяда иң бәхетле бала итеп тоям. Ни өчен дигәндә, минем картәнием һәм картәтием дә исән – саулар. Кирәк чакта барып сыенырдай якыннарым барлыгына язмышыма рәхмәтлемен. Мин һәрвакыт алар янына барырга тырышам. Ярый әле бер авылда яшибез, шуңа күрә мәктәпкә барганда да, кайтканда да яннарына еш кына кереп чыгам. Хәлләрен белеп, тәмле - тәмле ризыклары белән сыйланам. Ә алар исә мине генә көтеп торгандай ихлас елмаеп каршы алалар. Картәнием “баланың баласы – балдан татлы була”, – дия – дия, гел кочагына алып, рәхәтләнеп сөяргә ярата



мине. Шулайдыр да, чөнки нәрсә генә сорасам да, һәр үтенечем, теләгем шул ук минутта тормышка аша.

Картәниебез бар яклап та уңган кеше, матур итеп чигә, бәйли дә. Картәнием Зәнфирә чигү-тегү белән кечкенәдән шөгылләнә. Өйдәге бөтен мендәр тышлары аның куллары белән эшләнгән. Бу осталыкка аны әнисе – Фарисә карт картәнием – өйрәткән. Ул чиккән һәр әйберен яңа бизәк, рәсем белән эшләргә тырышкан. Бик ярата картәнием кышкы суык кичләрдә мендәр тышларын чигәргә. Әле хәзер дә, авылда ул чиккән мендәрләр тезелеп, өйгә тагын да ямь өстәп, бизәп тора. Хәтта, безгә, ике оныгына, эзерләнгән мендәрләре дә бар. Алар өй түре почмагында урын алган. Болар минем оста куллы картәниемнең хәзинәләре. Шулай ук, ул әниемне дә чигүгә өйрәткән. Бүгенге көндә әби-бабаларымның эшен дәвам итүемә куанам.

Һәм инде тагын бер ядкаребез – сандык. Сандык – күп серләргә үзенә сыйдырган тарих ул. Анда татар халкының эшчәнлегенә дә, осталыгы да, әбиләребезнең, әниләребезнең күңел серләре дә, шатлыгы да, моңсулыгы да, шатлык һәм кайгылары да тупланган. Бездә дә бар ул кадерле ядкар. Картәнием Зәнфирә килең булып төшкәндәге бирнә сандыгы. Анда тәм-том, кунаклар килгәндә генә чыгарыла торган конфетлар, җимешләр дә булырга мөмкин иде. Анда кызыл башлы тастымаллар, озын чуклы ефәк шәл, күн читекләр, кәфенлек, үлемтеккә дип җыйган яулыктар да бар иде. Дәрәсәң әйткәндә, төп йортка картәниңнең үзе белән бергә килеп, бергә картайган ул. Һәм картәниләрем шул сандыкны минем әниемә тапшырдылар. Башка кешеләр өчен әһәмиятле булмаса да, матурлыгы, бизәлеше белән аерылып тормаса да, минем өчен бик мөһим экспонат. Ул – әниңекә! Әйткәнемчә, сандык минем өчен зур истәлек. Сандык гайләңнең кадерле әйберләрен саклау урыны булып та торды. Үзенә күрә бер сейф. Шул сейфны ачсаң – анда инде үз исе бар.

Мин үземне бик бәхетле бала дип саныйм. Эти-әнием, якыннарым минем өчен үрнәк, олы терәк, зур таяныч. Туганнарымның һәрвакыт шулай матур, сәламәт булуларын теләм. Киләчәктә дә бергәләп, тату тормышта, гайлә истәлекләрен саклап, бәхетле яшәргә язсын.

ОЧЕРКИ НА КОМИ- ЯЗЬВИНСКОМ ЯЗЫКЕ



Всеволод Паршаков
учащийся 5 класса Паршаковской СОШ – филиала МБОУ «Верх-Язьвинская СОШ»
педагог-куратор: Татьяна Ивановна Паршакова

БАБАЛАН СӨНАН

*«Почему ты шинель бережешь?
Почему не порвешь, не сожжешь?»*
Е. Благинина

Эпиграфом к своему рассказу я не случайно взял строчки стихотворения Е. Благиной «Шинель». Уверен, что в каждой семье есть интересный и необычный предмет, который бережно хранится и имеет свою ценность и память. В нашей семье тоже есть такой предмет, и я хочу вам о нём рассказать.

Уджик миян деревняен из вöлнiс магазинъез. Ётьер уна май керинiс ачис киезөн гортөн. Дажө сөнанъез керинiс асьнiс. Сiтшөм сөнан им бабалан гортөн. Сiйөн сөнасис менам прабаба Сана (Александра Кондратьевна). Эта сөнанөс важ, сiлө уна годдез да шусьө сiя – зу. Керинiс сiйө порсь сиись. Си босьтiнiс сьөлiдзорись. Тэтөн сиис вöлiс мед кiзiсь и так. Сиез тэчинiс ёрт ёрт вөлө и джөн си няльтiнiс кiз серөн, эта лувас ручка. Зу шогмис так, и сиез из гөжнiс. Мiд джөн си висөтiнiс и миськалiнiс. Кудөр сера шупалас, зуөн позис сөнасьнө. Сiтшөм сөнан сөналiс нибөта, из дойдi юр и из лит юрси. Менам баба бережитө зу и меез пондам сiйө бережитнө и ого чапкө. Эта миян реликвия и память.

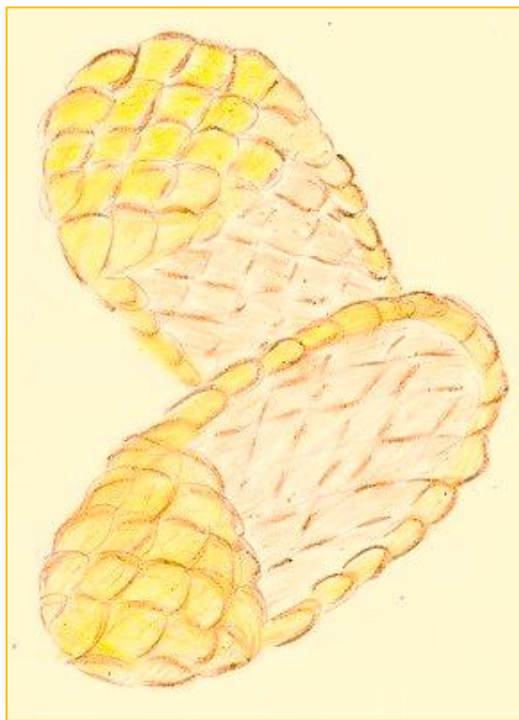


ОЧЕРКИ НА КОМИ- ПЕРМЯЦКОМ ЯЗЫКЕ



Светлана Канюкова
учащаяся 4 класса МАОУ «Белоевская СОШ»
педагог-куратор: Юлия Михайловна Яркова

ДОНА НИНКӨММЕЗ



Школаын ме ветла театральнӧй кружок вылӧ, кытӧн мийӧ лӧсьӧтчим коми-пермяцкӧй сказка сьӧртӧ представлениӧ дынӧ. Меным колӧс лӧсьӧтны шыроклӧс костюм. Гортын кошшисикӧ ме адззи прабабаӧлӧс нинкӧммез. Кӧр буржыка нӧйӧ видзӧтӧ ӧтмӧдӧрсянь, казялӧ, что кыйӧмӧсь нӧя необычнӧя. Меным лоис охота пыдынжыка тӧдны этна нинкӧмоккез йылӧс.

Этна нинкӧммез миян семья понда былнӧй реликвия.

Мый мийӧ шуам реликвияӧн? Этӧ мыйкӧ дона миян понда, сӧя, мый висътасӧ кӧркӧся олан йылӧс. Реликвияез родвужын вуджӧны кадӧс кадӧ, кольччӧны семьяын пыр кеж.

Миян сӧтшӧм реликвияӧн лӧӧны нинкӧммез, важӧсь, вӧчӧмӧсь. Но нылӧн эм аслас кузь олан туй.

Этна нинкӧммез вӧлӧсӧ менам пӧрись бабалӧн. Сӧя ачыс, аслас киэзӧн кыйис нӧйӧ. Уже этасянь нӧя лӧӧны ассямаӧсь. Бабаӧ этна нинкӧммезын мунӧс кузь и кузь туй. Сӧя, ӧтлаын мӧдик олӧссезкӧт деревняись, выступайтӧс окружнӧй фестиваль вылын. Сьылӧс-йӧктӧс этна нинкӧммезын Перемын. Да сӧтшӧм ёна, что нинкӧммес бырисӧ! А сыбӧрын вӧлӧсӧ вӧчӧмӧсь и ӧнӧдз куйлӧны гортын.

Нинкӧммес лӧӧны донаӧсь и сысянь, что йитсӧны коми-пермяцкӧй культуракӧт. Нӧя и кыйсисӧ асмоснаныс, не сӧдз, кыдз мӧдик народдезлӧн. Этна нинкӧммес менам родвужын видзӧны тӧдвылын не только пӧрись бабаӧлӧс олансӧ, но и мыччалӧны йитӧт коми-пермяккезкӧт, ны культуракӧт.

Ярослав Куцицкий
учащийся 4 класса МБОУ «Порошевская ООШ»
педагог-куратор: Жанна Васильевна Семерикова

ТШАК-ЯГӨД ПОНДА ДОЗМУК

Эта гожумö, көр мийö пондiм лöсьöтчыны мунны тшакла, дедö сетiс меным интереснöй дозмук. Тшöктiс кышавны спина сайö, кыз рюкзака. Висьталiс, что тшакыс сын оз чеглась, оз пöжсьы. Кышöтi. Öддьөн удобнöй. Кыз жö сiя шусьö? Кытшöм магазинись небисö? Этнö юасьöммесö ме и сетi дедölö. Вот мый сiя меным висьтасис.

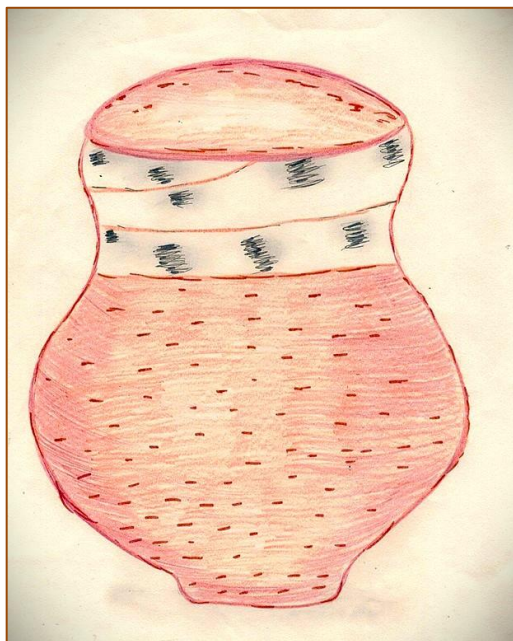
«Эта пестерыс меным кольччис Ваня дедöсянь. Көркö, эшö война одзын, дедö иньдöтöм бабöс вөрö кульны симöt. Шуöм, что симötсö лöсьöтны обязательно колö инькаэзлö. Нылөн пö киэс небытжыкöсь, пестерыс петас басöкжык да буржык. А эшö байтлöмась, что кызсö колöма адззыны пожуммез да көззэз коласись. Симöтыс пö ныын крепыт да ён. Дыржык кежö пестерыс тырмас. Вот бабö и кайöм кошшыны этö заветнöй местасö. Адззöм, кульöм, вайöм да пунктöм пуны, медбы симöтыс небзис да кокнитжыка кыйсис. А дедölөн кужись киэс неделя сёрна кыйöмась вот этö удобнöй дозмуксö. Тшакьявны да ягöдавны сийөн ветлötисö менам дедö да бабö, айö да мамö, ме, мамыт да дяддет, а öнi локтiс кад тэныт ни, Ярослав, кышöтны пестерсö».

Быдса гожум ветлöti тшакла этөн дозмукнас. Öддьөн кокнит да волькыт! Чапки спина сайö и бур! Лоö, что эта семейнöй реликвияыс дөнзис меным прадедсянь. Кötь пестерыслö кыкьямысдас вося унажык, но некыт эз быр, öнöдз крепыт да бур. Думайтa, что лямкаэсö вежа да дыр эшö кыскала сийөн тшаксö. Понда берегитны. Висьтала аслам челядльö, кинсянь сiя миянлö дөнзис. Надейтча, что и нiя ештасö тшак-ягöдсö пестернас ваявны.



Влада Лунегова
учащаяся 5 класса МБОУ «Ошибская СОШ»
педагог-куратор: Людмила Анатольевна Радостева

СУР КРИНКА



Ме ола Ошиб посадын. Керку миян пуөвöй, кызд и унажык отирлөн посадсис, но невна торйöтчö сийөн, что керку вевдöрас эм чом. Чомас бабö видзö быдкодь берся.

Кызкö гожумөн, орсикö, чомсис ме адззи öтiк доз да юалi бабöлис, мый эта сэтшöмыс. И вот мый висьтасис меным бабö.

Эта дозыс – сур кринка. Кринка эта дөнзöм миянлö прапрабабöсянь, Калина Анна Павловнасянь. Деревняс сийö шувлöмась Данькоика, сiдз кызд жöникыс вöлöм Данил Лукич.

Данькоика бабö вöлöм öддöн кужись киа: кужöм гöрдззисьны, печкыны вурун, вурсьыны, чöскыта пöжавны шыдöса шаньгаэз, селянка, паренича. А эшö ыджыт праздниккез кежö, кызд Пров да Илья лун, Данькоика бабö керлöм сур. Горын пöжöм сур пыр петöм öддöн чöскыт.

А сурсö видзöмась кринкаын: сэтөн сiя оз öшты кöр, кольччö сэтшöм жö быгья, сук да чöскыт. Бабö ордö öксывлöмась инькаэз, сёрнитöмась олан йылис да чöсмасьöмөн юöмась сур.

Öння кадö миян семьяын некин оз куж керны сурсö, мый öддöн жаль. Но этö юансö мийö ваям гортö, кöр ветлам Гурина деревняö Сур праздник вылö. Эта коста пыр касьтивлам бур кылөн Данькоика бабös. Ме тöда, мукöдыс кринкаэзö öнi садитöны дзоридззез, но бабö шуö, ки сылөн оз лэбтiсь этадз керны.

Ме тöда Данькоика бабös только карточка сьöртi, но эта висьт бöрсянь понда унажык тöдны сы йылсь. А кринкасö понда бережитны, видзöтлыны да касьтивлыны бабös бур думаэзөн.

Александр Останин
учащийся 4 класса МБОУ «Порошевская ООШ»
педагог-куратор: Жанна Васильевна Семерикова

ПРАБАБЛӨН ШКАТУЛКА

Мый сэтшөм семейнӧй реликвия? Эта йылись миянлӧ висьтасис велӧтись. Этӧ дона предмет, кӧдӧ бережнӧя хранитӧны семьяын да вуджӧтӧны поколеннӧйся поколеннӧё. Мукӧд донис вермас лоны важся-важ и ӧддӧн ценнӧй. Сийӧн сы дынӧ бережнӧя относитчӧны.

Миян семьяын эм ассяма реликвия – этӧ басӧк аскерӧм пуовӧй коробка. Мамӧ висьталис, что этӧ шкатулка. И вевдӧрас, и боккезас эмӧсь быдкодь серрез.



Ӧтикляын ния керӧмась виззезӧн, мӧдикляын – дзоридзоккезӧн. Рӧмыс серреслӧн быдкодь. Эмӧсь гӧрдӧсь, зелӧнӧйӧсь да вежӧсь. Угӧллэзас – дзоридззез, ны коласын – полоскаэз. Мыйись жӧ нийӧ вермисӧ керны? Мийӧ дыр видзӧтлим аймамӧкӧт. Сэсся казялим, серресӧ керӧмась идзасись! Вундалӧмась квадратиккез, ромбиккез, йитӧмась ӧтамӧдкӧт да пуксьӧтӧмась клей вылӧ. Басӧксьӧтӧны шкатулкасӧ не только ассяма виззес, но и мичӧтӧмыслӧн свиттялан рӧм. Только сідз эгӧ и вежӧртӧ, мыйӧн краситисӧ.

Внимательнӧя кӧ видзӧтны, то туйӧ казявны, что мукӧд тороккес виззезсис усялӧмась. Мамӧ шуис, что шкатулкаыслӧ уна во ни, векся унажык. Сийӧ мамӧ вайӧма Ёгва посадись Степанида прабаблӧсь. Чулалис уна кад, сийӧн и серрезись торрес усялӧмась, доррес бырыштӧмась да сьӧдӧтӧмась, вежӧмась рӧмсӧ. Мамӧсянь тӧдӧ, что шкатулкасӧ прабабыслӧ козыналӧм жӧникыс, кӧр локтӧм армиясянь. Сыбӧрын ния и гӧтрасьӧмась.

А Степанида прабабыс уна годдэз берегитөм шкатулкасö, дзебөмөн видзөм комодын, көдö пöднавлöма ключ вылö. Ключсö пыр кыскалöма носкиас, медбы челядыс эзö вөрöтö да эзö жугдö ассяма донсö. Только көр прабабыс кулөм, шкатулкаыс оссьөм. Матісь отирыс адззылөмась, что пытшкас оссяна торас мөртлөмась еммез, а мөд торас куйлөмась колана документтэз. Вот мыля прабабыс дзеблөм шкатулкасö!

Мамö висьталіс миянлö: «Эта шкатулкаыс ме понда өддьөн дона. Степанида прабабö йылісь память, ыджыт дон!» Мийö юасьтөг огö босьтö сійö, эд пытшкас öні мамөлөн быдкодь пелькытшшез, доннэз, чунькытшшез да цепочкаэз. Мамөлö нійö козьналіс айö! Поди, көркö мамным сетас миянлö этö шкатулкасö, а мийö – асланым челядльö. Быдөнным берегитам святöй донсö, эд эта и эм семейнöй реликвия!

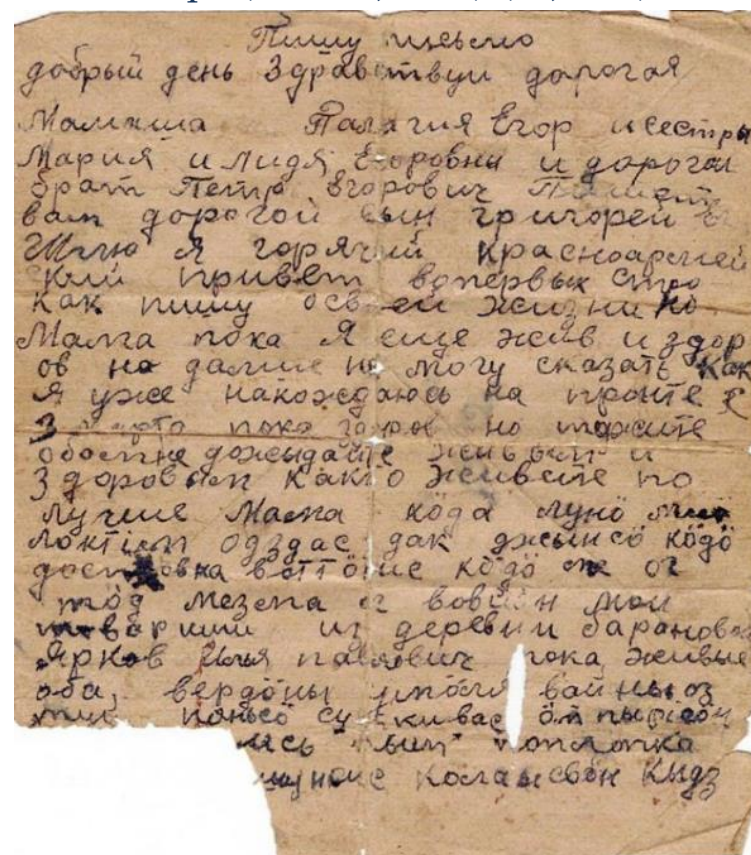
Валерия Полуянова
учащаяся 5 класса МБОУ «Верх-Иньвенская СОШ»
педагог-куратор: Надежда Ивановна Ермакова

ДОНА ГИЖӨТ

Семейнӧй реликвия! Мый сия сэтшӧмыс, ме перво эг вежӧрт. Мамӧ объсни́тис, и меным лоис ӧддьӧн интересно: эм я миян семьяын сэтшӧм предметыс? Сэк ме котӧрти бабӧ ордӧ, сылісь юасыны. А сия меным висьталіс, что быд керкуын, быд семьяын эмось сэтшӧм предметтэс, вещцес, кӧднӧ оз позь вунӧтны, сідз кыз ния сьӧлӧмлӧ ӧддьӧн донаӧсь, этӧ память. Ачыс кыскис шкафись файлӧ скойыштӧм вежӧтӧм, мукӧд местаэзас косясьлӧм, письмо.

Гижӧтыс эта вӧлі менам прабабӧлӧн пӧрисьжык вонсянь Четин Григорий Егоровичсянь, кӧдӧ гижис сия аслас мамлӧ, сойезлӧ да вонлӧ. Письмосӧ лыддьӧттӧдз бабӧ вот мый меным висьтасис сы йылісь.

Кӧр пондӧтчӧм Великой Отечественной войнa, Гришалӧ вӧлӧм дассизимӧт во. Но мӧд годас жӧ, кыз только тырӧм 18, август месяцӧ сия добровольцӧн мунӧм война ылӧ. А мыля ӧддьӧн тэрмасьӧм? Абу видзчисьӧм повестка? Натьтӧ, сійӧн, что медодзза жӧ войнася луннэзӧ айсӧ босьтӧмась фронт ылӧ. Локтӧмась сысянь только кык письмо. Сэсса дыр некытшӧм юӧр абу вӧлӧм. Роднӧйез думайтӧмась, что вийисӧ фашисттэз. Сэк, эшӧ том Гриша, решитӧм вештісьны врагезлӧ ай понда. А прапрадедӧс ранитӧмась, и сюрӧм сия пленӧ. Сыбӧрын – концлагерь. Кольччӧм ловья и гортас локтӧм только 1946 воӧ. Но эта йылісь, конечно, эз тӧд



Гриша.

Перво сійö велöтöмась танкистö, только сыбöрын ыстöмась фронт вылö. Абу ештöм воюйтны и восö, вийöмась фашисттэс. Öтiк, единственнойö письмо ештöм гижны сiя фронт вывсянь, сiйöн жö и прапрабабö понда вöлöм öддьöн дона. Бабöлö сiя висьтасьöм, что одзсис запоныс пö абу и косьмывлöм, пыр горзöм, дыр карманас новйöтöм гижöтсö. Некыз абу веритöм, что сэтшöм том вылö вермис лэбны враглöн ки.

Кöр кулöм прапрабабö, письмосö босьтöм прабабö, а сы бöрсянь кольччöм бабöлö.

Мый жö йылiсь эта сэтшöм бесценнойö гижöтыс, кöдö хранитöны кыкъямысдас вося дыржык ни? Ме дыр лыддьöтi, сiдз кызд мукöд кыввесö эг вежöрт, отсалiс бабö. Гижöм письмосö Гришаыс рочöн-комиöн. Этö вежöртана, роч кывсö умöля тöдiс. Школаын велöтчöм только кык во, колöм уджавны колхозын. Сэтшöм вöлöм кад.

Гижöтсö лыддьöтöм бöрын менам петiсö синваэз, и ме дыр думайтi, кызд сiдз. Эд война йылiсь ме тöда только книгаэзiсь да кинофильммеэзiсь, кытöн позьö мыйкö содтыны. Эстöн жö быдöс былъ: (син одзас вийлöмась ёрттэсö; адззылöм сэтшöмö, мый некöр абу думайтöм адззывны; вöлöм тулыс, сылöтöм, сiйöн кöс сунис вывланыс абу вöлöм; кынмöмась, сёяныс етша). Кызд сiя этö быдöс терпитiс, эд только невнаöн месся пöрисьжык вöлöм...

А эшö ме дивуйтча, что Гришалö öддьöн сыöкыт вöлöм война вылын, но сiя тöждiсьöм аслас роднойез понда: «Не тужите обо мне, ждите живым и здоровым, живите лучше». А эшö мый ме казялi гижöтiсь: сiя неöтпыр повторяйтö сэттшöм кыввез, что локтас гортас ловйöн. Но... Война эм война. Не быдöнныслö Еныс шуис бертны. Март 28 лунö 1943 воö Гришаöс вийöмась. Дзебöмась сiйö братскойö могилаö Нагово деревняö, этö Новгородскойö областын, Старорусскойö районын.

Кык во бöртi миян страна победитiс, и ме думайта, что эта победаö пуктiс пай и Гриша, менам прадед. И меным öнi лоас мыйöн гордитчыны да висьтасьны, кöр миян классын лоас урок военной тема вылö.

Ме думайта, что этшöм гижöттэс былись лоöны семейной реликвияэзöн, и нiя долженöсь, кызд рочöн шуöны, «передаваться из поколения в поколение», нiйö оз туй вунöтны, колö хранитны, кызд память, кызд семьялöн гордость, кызд страшной войнались учöтик торок.

Александра Чугайнова
учащаяся 4 класса МБОУ «Сепольская ООШ»
педагог-куратор: Людмила Петровна Павлова

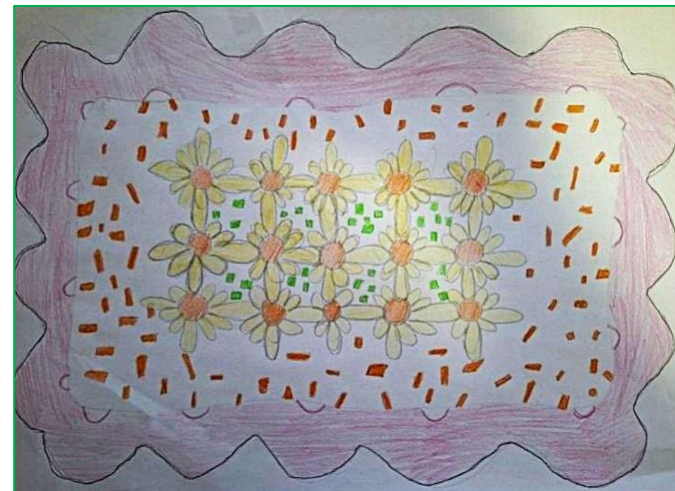
БАБӨСЯНЬ КОЗИН

Менө шуоны Чугайнова Александра. Ме велөтча нельөт классын Сепольскöй основнöй школаын. Менам ыджыт семья – аймам да нель вон. А эшö менам эмось кык дед да кык баб. И ме öддöн радейта ассим семьяös.

А тiянлö ме висьтася миян семья понда дона тор йылис. И этö гөрдззöм пызандöра, рочөн шуам «скатерть». Кинкö, поди, шуас: «Разь сiя дона? Абу!». А ме тiянлö висьтала – öддöн дона! Мыля? Висьтася.

Пызандöра гөрдззис менам бабö, Чугайнова Светлана Анатольевна. Чужис сiя Усть-Силайка посёлокын, но важын ни олö Отопково деревняын. Менам бабö – кужись киа морт. Мый только и оз куж керны сiя... Но медьёна любитö гөрдззисьны и крючокөн, и еммезөн. Миян гортын эмось быдкодь торрез, кöднö гөрдззис бабö: ыджыт плед, быдкодь рöма круггез да ковриккез, басök кофтаэз, шонит шапкаэз да носкиэз, сера кеписсез... Нiя быдöнныс пыр син одзын, и мийö пыр видзам тöд вылын дона бабös.

А вот этö пызандöрасö ольсалам пызан вылö дзир ыджыт вежалуннэз коста. Сiйö бабö козыналöм менам аймамлö, көр нiя гөтрасьöмась. Этö свадебнöй козин. Сiйөн скатерть лö доряна торөн (оберегөн) миян семья понда: медбы мийö любитим öтамöдös, вöлимö дружнöйöсь, а керкуын пыр вöли тырдоз.

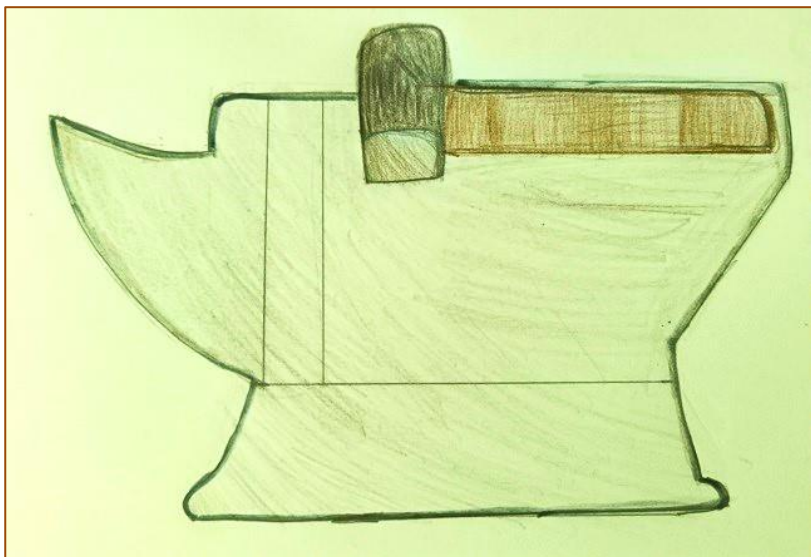


Скатерть гөрдззөм крючокөн чочком рёма вöснитик сунисісь. Сія аркмөм дзоридззеза узорись. Доррез баситөмөсь веж рёма кружеваөн. Бабө шуис, медбы аркмис скатертьыс, ковсис уна кад, мыла да вын. Гөрдззыны бабө старайтчөм бур настроеннөөн, медбы быд петляокө пуктыны сьөлөмсянь бур көсйөммез дона челядь понда.

Миян семьяын өтік ныв. Сійөн мамө шуис, что этө скатертьсө козьналас меным, көр ме пета жөник сайө. Ась и менам семьяын лоас шуд, гаж, тырдоз да уна челядь. Вот сэтшөм миян семьяын эм тор, көдө мийө донтам да берегитам. А ме көсья бабөлө, медбы сія эз шогав да дыржык оліс. Вермис эшө уна гөрдззисьны и менө велөтны эта колана кужөммезө. А сы киөн гөрдззөм торрез мийө пондам пыр донтны!

Варвара Щербинина
учащаяся 5 класса МБОУ «Верх-Иньвенская СОШ»
педагог-куратор: Ираида Владимировна Зюльганова

ВЫН СЕТАН НАКӨВАЛЬНЯ



Петі кыдзкө ме загонө, а айө сэтчин уджалө:
көрт веськөтө накөвальня вылын. Ме сылө и шуа:

– Ая, тэ мый китө жугдан, өні быдкодь торыс ни
эм, медбы кокньотны уджтө, а тэ кытшөмкө көртжуг
вылын сө китө виян.

А айө и горөтчис паныт:

– Нет, Варя, эта не кытшөмкө көртжуг, а дона ме
понда и миян увтырлө тор. Сылөн өддьөн
интереснөй история.

– Висьтасян меным сійө?

– А кыдз жө, кывзы.

Пуктіс кисис айө молоток и пондөтіс висьт.

– Көркө важся каддэзө, кыдз висьтасис Миколь дедө, колхозсянь менчим Ёльөш Гурьян
прадедөс Тихон ёртыскөт иньдөтасө Пожваө накөвальняла.

Накөвальня – өддьөн колана тор деревняын. Одзжык колхозын дозирайтісө быдкодь
пода да водитісө уна быдмассэс. А медбы ны сьөрын дозирайтны, колісө көртісь керөм
берсяыс: зыр, вилаэз, чарла. Да и вөв додь мед керны, көртсө коліс уна чуклявны. Сійөн петө,
что кузнечнөй накөвальнятөг деревняын уджыс сувтас.

Туйыс ёрттэзлөн вөлі некокнит. Мунны коліс 300 километр ылына. А вөлі одз тулыс.
Туйез умөльөсь, нять. Да и зэрис лунтыррезөн. Вот локтасө ния Пожвинскөй чугунолитейнөй

заводас, и нылісь корасё документ. Пырас прадедö дöраовöй мешöкас, а документныс начöдз вамöм. Сы кузя нем оз туй лыддöтны. Повзöмась ёрттэз, кыздз колас бöр мунны наköвальнятöг? Некин эд оз сет сійö накладнöйтöг. Дыр пукалöмась проходнöяс, видзчисöмась, мый висьталас заводісь начальник. Недыр мыйісь сія петöм и висьталöм, медбы нылö сетісö колана наköвальня. Сідзкö, веритісö прадедöлö, эмось бур отирыс му пасьтас.

А мöдік диво меным сія, кыздз этö көртовöй торсö ёрттэз подөн вайисö гортöдз ас выланыс. Эд öшлö сія 110 килограмм! Вот кытшöм здоровöйöсь вöлöмась миян увтырын мужиккез!

Гурян прадедö эта наköвальня вылын дорöм көрттуввез, пурттэз, бочкаэз бердö асыккез, даддэз да быдкодь колана көртісь торсö. Висьтасьöны, даже весыз ачыс дорöм сы отсötөн.

Уна воэз сьöрна босьтас колхоз мöдік наковальня, а этö козьналасö дедöлö пенсия вылö петöм бöрын бур удж понда.

Меным уна отсалö прадедлөн наköвальня оланам. Сы отсötөн ме лэбті керку, отсала отирлö серötны керку гөгөр йөррез да вачкötны быдкодь көртторсö. Петö, что эта наköвальняыс не токо колана тор, но и миян семьялөн реликвия, кöда сетö вын миян увтрылö. Мед не öштыны быдöс этö, колö берегитны сійö и видзны одзлань миян родын.

Меным лоис öддöн долыт эта висьт бöрын. Думајта, что менам учöt вонокö пондас одзлань нуötны миян родлісь кужöм уджавны эта наköвальня вылын. А ме висьтася сы йылісь көркö аслам челядльö. Ась гордитчöны асланыс вужжезөн, тöдöны, кытшöм вына да кужись киа отир вöлісö ны деддэз да прадеддэз коласын.



ОЧЕРКИ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Самира Акашева
учащаяся 4 класса МАОУ «Елпачихинская СОШ»
педагог-куратор: Елизавета Дмитриевна Астафьева

КАЛФАК И БРАСЛЕТ

Семейные реликвии – это не просто предметы, это хранители истории, памяти и традиций нашего рода. Я хочу рассказать о двух реликвиях, которые достались мне от бабушки: калфак и браслет. Эти предметы не только имеют материальную ценность, но и несут в себе глубокий символизм и значимость для нашей семьи.

Калфак – это традиционный головной убор, который носили женщины в нашем регионе. Он выполнен из тонкой ткани, украшен вышивкой и различными орнаментами.

Бабушка, Акашева Нафира Нафиковна (1951 г.р.) рассказала, что этот предмет передается уже четвертому поколению. Он был сшит вручную ее бабушкой Гульнисой Минсадыровой (1903-1960 г.). Носили его только в особые моменты жизни: на свадьбах, праздниках.

Калфак символизирует связь с традициями и культурой татарского народа. Он напоминает о том, насколько важна роль женщины в семье и обществе. Ношение этого головного убора ассоциируется с уважением к предкам и сохранением семейных ценностей.



Браслет, который достался мне от бабушки, выполнен из серебра и украшен гравировкой. Он имеет изящный и утонченный дизайн. Этот браслет был подарен прапрабабушке ее мужем на свадьбе. Он стал символом их любви и верности, и бабушка носила его всю жизнь, передавая свою историю через этот предмет. Браслет олицетворяет любовь и семейные узы. Он напоминает о важности поддержки и взаимопонимания в отношениях. Этот предмет стал для меня символом тех ценностей, которые я стремлюсь перенести в свою жизнь.

Калфак и браслет – это не просто предметы, а настоящие семейные реликвии, которые хранят в себе историю, традиции и ценности нашего рода. Они напоминают о том, как важно сохранять память о предках и передавать ее следующим поколениям. Я горжусь тем, что могу быть хранителем этих реликвий и надеюсь, что могу передать их своим детям, продолжая тем самым нашу семейную традицию.

Даже если в настоящее время такие украшения не носят, их сохранение может стать важной частью семейного наследия. Я могу создать для них специальное место для хранения, чтобы они не потерялись, чтобы их можно было передать следующим поколениям.

Гульназ Ахмедулина
учащаяся 5 класса МБОУ «Верхнесыповская ООШ»
педагог-куратор: Эльмира Миргазимовна Хаязова

БАБУШКИНЫ УКРАШЕНИЯ

Я думаю, что в каждой семье, как и в нашей, есть своя семейная реликвия. Что же это такое? Семейные реликвии – это предметы, которые передаются из поколения в поколение, которым очень дорожат в семье. Хранить семейные реликвии – это очень хорошая традиция. Такая вещь есть и в нашей семье. Это прабабушкины украшения. Прабабушка передала их своей дочери, моей бабушке, а бабушка моей маме. Сейчас эти украшения находятся у моей мамы. Прабабушка очень дорожила ими и бережно относилась к ним. Мама сказала, когда я вырасту, она передаст их мне.

Моя прабабушка Райхания в молодости очень любила разные красивые украшения и наряды. Зная это, мой прадедущка подарил ей красивые старинные серебряные сережки с янтарем и янтарные бусы. Говорят, что эти украшения подчёркивали её глаза. Они, конечно, сегодня не в тренде. Но главное же, это память, которая дороже любых украшений.

Говорят, прабабушка была в чем-то похожа на меня, точнее, я на нее – такой же невысокий рост, русые прямые волосы. Я тоже люблю красивые вещи, очень люблю



наряжаться, и у меня много украшений. Но бабушкины украшения мне нравятся по-особенному, не потому, что они дорогие, а потому, что они принадлежали моей прабабушке, которую я очень сильно любила и уважала. Я её запомнила строгой, скромной, но и в то же время ласковой, нежной. Она всегда что-то делала, кому-то помогала. Прабабушки уже пять лет нет с нами, но память о ней жива в наших сердцах и этих украшениях.

Арина Грошева
учащаяся 4д класса МАОУ «Инженерная школа им. М.Ю. Цирульников» г. Перми
педагог-куратор: Наталья Александровна Антипова

КОЛЬЦО МОЕЙ БАБУШКИ

Мой дедушка подарил моей бабушке красивое кольцо. Оно сделано из серебра с позолотой и с синим сапфиром.

Для моей бабушки это кольцо было дорогим её сердцу подарком и ей оно очень нравилось. Она его надевала по особым случаям или на какое-нибудь торжество.

Когда моя бабушка была жива, она завещала своё кольцо старшей сестре, и просила беречь и свято его хранить в память о ней.

Бабушки уже нет с нами, но осталась кольцо, которое хранит память о бабушке и дедушке.



Диана Красуляк
учащаяся 4д класса МАОУ «Инженерная школа им. М.Ю. Цирульникова» г. Перми
педагог-куратор: Наталья Александровна Антипова

БРОШЬ



Данная брошь в нашей семье появилась и передаётся по женской линии. Сначала она принадлежала моей прапрабабушке Ксении. Потом прабабушке Нине, затем моей бабушке Светлане, а сейчас она находится у моей мамы. Хотя брошь не представляет ювелирной ценности, она очень дорога нашей семье.

Брошь – одно из древнейших изобретений человечества, видоизменяющееся и эволюционирующее на протяжении нескольких тысячелетий. Это изделие может выполнять как декоративную, так и практичную функцию, например – использоваться в качестве застёжки.

Предположительно данная брошь была изготовлена в Чехословакии. Раньше бижутерия этой страны славилась на весь мир. Металл, из которого она состоит, всего скорее латунь, центральный камень – горный хрусталь, остальные камушки – самоцветы зелёно-голубого цвета поменьше. Диаметр броши 33 мм. Брошь похожа на волшебный цветок. Мы очень гордимся нашей семейной ценностью и дорожим ею.

Виталий Попцов
учащийся 4 класса МАОУ «Елпачихинская СОШ»
педагог-куратор: Гульсина Маткановна Хамзина

БЕСЦЕННЫЕ УКРАШЕНИЯ ПРЕДКОВ



Во многих семьях есть старинные семейные реликвии, вещи, которые бережно хранятся и переходят из поколения в поколение. Почему же мы храним эти вещи? Они интересны нам не только как предметы старины, культуры, быта, но и дороги, как память о наших предках.

Кому-то передаются часы, кому-то — памятные фотографии своих родных, оригинальные сувениры.... А в нашем доме самыми дорогими вещами, напоминающими о предках, являются бесценные украшения: серёжки и кольцо. Этот комплект очень дорогая сердцу памятная вещь. Их носила наша прабабушка. Она оставила нашей маме. А мама дала своей дочери. Прабабушке подарила её невестка. Она оставила себе кольцо, а серёжки подарила своей свекрови. У прабабушки двое детей: наша мама и сын. Вот так они честно поделили этот набор на память. По линии сына хранится кольцо, а серёжки у моей мамы. Наша семья чтит культуру татарского народа. Наверное, поэтому и сохранились эти украшения в нашей семье. Если присмотреться к этим украшениям внимательно, можно увидеть элементы татарского орнамента. Ведь именно татарские украшения в основном делают в виде цветов, также присутствует геометрический мотив, что тоже характерно народным узорам татар. Благодаря этим украшениям, в нашей семье сохраняется уважение к родным и близким.

Мы бережно храним эти серёжки, ведь они будут передаваться следующим поколениям.

Эвелина Корабликова
учащаяся 4а класса МБОУ «Гайнская СОШ»
педагог-куратор: Елена Владимировна Доронина

НАШИ СЕМЕЙНЫЕ СОКРОВИЩА

Найти сокровища мечтает, наверное, каждый. А задумывались ли вы, что такое сокровище? Всегда ли это только драгоценности, золотые и серебряные монеты?

Для нашей семьи настоящим сокровищем стали медные монеты, которые нашёл мой дедушка Виталий Геннадьевич Шипицын при вспашке огорода много лет назад. Его привлекла необычная форма и большой размер одной из монет. Мой дедушка не был коллекционером. Но при находке рука сама потянулась и положила монеты в карман.

Монеты старые, изображения видны нечётко. Но мы смогли их разглядеть и много интересного узнали о них из интернета.

Одна из этих монет 5 копеек 1788 года. Чеканились такие на монетном дворе в Екатеринбурге до 1796 года и имели «новый тип» как аверса, так и реверса. На лицевой стороне изображён вензель императрицы Екатерины Второй с массивной короной сверху и римской цифрой «II» по середине. Обратная сторона характерна орлом, который имеет длинные изогнутые крылья. Обладая своеобразной красотой, они являлись средством в обиходе у населения и имеют повышенный интерес у коллекционеров.

Ещё одна «медная российская монета» 1898 года номиналом 1 копейка выпускалась Санкт-Петербургским монетным двором во времена правления Николая Второго. На аверсе в центре монеты изображён Малый Государственный Герб Российской империи – двуглавый орёл, головы которого увенчаны двумя коронами, третья, большая корона за ними. Все они соединены лентой Андрея Первозванного. На реверсе в центре указан номинал – цифра «1», ограниченная с обеих сторон звёздочками. Под цифрой – слово «копейка».

Среди наших сокровищ есть ещё одна монета времен царствования Николая Второго. Это 50 копеек 1899 года парижской чеканки. На аверсе профиль последнего императора России серьёзно и задумчиво глядит влево. Реверс кроме Государственного герба включает в себя номинал и дату выпуска. На гурте надпись: «ЧИСТАГО СЕРЕБРА 2 ЗОЛОТНИКА 10,5 ДОЛЕЙ», – разделена пятиконечной звездой.

Настоящий коллекционер оценил бы эти сокровища. Средняя стоимость таких монет измеряется тысячами рублей. Как рассказал мой папа, желающих выкупить эти монеты было несколько. Но для нашей семьи эти монеты имеют другую ценность. В первую очередь, это память о дедушке. Также интересно узнать, кому могли принадлежать эти монеты, что можно было купить на эти деньги. Возможно, именно эта тема может стать темой моего исследования.

Старинные монеты, как семейная реликвия, уже несколько лет хранятся в нашей семье. Конечно, они спрятаны от посторонних глаз. А недавно я узнала, что найденные монеты приносят счастье, их нужно хранить, не отдавать и не продавать. Монеты должны передаваться из поколения в поколение.

Замечательно, что в доме есть такая семейная реликвия. Для нас эти монеты имеют большое значение, как семейная ценность, как символ семейной истории.



Виктория Михайлова
учащаяся 4д класса МАОУ «Инженерная школа
им. М. Ю. Цирульникова» г. Перми
педагог-куратор: Наталья Александровна Антипова

МОНЕТЫ. МОЯ СЕМЕЙНАЯ РЕЛИКВИЯ

Семейная реликвия – это вещь, которая свято хранится, как память о прошлом. В нашем доме тоже есть своя реликвия. И не одна! Это две монеты номиналом в 50 копеек. Первая с изображением императора Николая II. Год выпуска этой монеты 1896 год. На второй надпись РСФСР, изображение серпа и молота, на другой стороне – звезды. Её выпустили в 1922 году.

Ещё мы бережно храним два удостоверения к медалям, которые, к сожалению, не сохранились. Это медали «За победу над Японией» и «За взятие Кенигсберга». Эти медали были вручены моему прадедушке Камиллю. Все эти реликвии нам передал мой дедушка. Мы очень гордимся нашему семейному кладу. Мы очень бережно храним наши семейные реликвии и будем передавать их из поколения в поколение.



Лев Радионов
учащийся 4д класса МАОУ «Инженерная школа
им. М. Ю. Цирульникова» г. Перми
педагог-куратор: Наталья Александровна Антипова

ДОМАШНЯЯ РЕЛИКВИЯ – МОНЕТЫ



В каждой семье, в каждом доме есть своя семейная реликвия.

В нашей семье есть одна реликвия – коллекция монет. Я захотел узнать больше об этой реликвии.

Форма и стороны монет

Основной монетной формой является кружок. Многие считают, что круглая форма – это дань традиции. Ведь именно такая форма получалась, если ударить молотком по куску расплавленного металла.

Обычно все монеты несут на себе изображение властителя, герб государства и поясняющую надпись (легенда монеты), и номинал монеты – некоторое число, позволяющее определить стоимость монеты в денежном обращении государства, которое её выпустило.

Каждая монета имеет три поверхности, которые получили специальные названия. Две плоские поверхности называют аверс и реверс монеты. В определении понятий лицевой и оборотной сторон монет нет единства. В старой нумизматической литературе лицевая сторона – с изображением правителя.

Сейчас принято лицевой стороной монеты считать ту, которая своим изображением или легендой определяет её государственную принадлежность. Например, для современных

монет России сторона монеты с гербом и надписью: «Банк России», – считается аверсом, а сторона с номиналом – реверсом.

Третья сторона монеты – это цилиндрическая поверхность по краю монеты, которую называют гурт.

Нумизматика.

Нумизматика – вспомогательная историческая наука о монетах, изучающая историю монетной чеканки и денежного обращения по монетам, денежным слиткам и др.

Собирательство или коллекционирование монет необходимо отличать от нумизматики как науки.

В настоящее время коллекционирование монет, как направление нумизматики, является одним из самых распространённых в мире хобби. Разные люди всех возрастов, родов занятий и пола увлекаются собирательством монет, зачастую создавая коллекции, которым позавидовал бы любой музей.

История домашней реликвии

Монеты в нашей семье хранятся у папы, ему их передал дедушка для хранения и преумножения коллекции. Он собирал и привозил их из разных поездок, получал в подарок, какие-то находил или обменивал.

Коллекция насчитывает 40 монет, имеются монеты стран СНГ, Европы, Азии, США, СССР и России. Все они различаются по номиналу, диаметру, толщине, материалу и году выпуска. В коллекции есть монета без ничего из России.

Когда придёт время, эту коллекцию папа передаст мне, а я в свою очередь передам её своим детям.

Маргарита Ахметова
учащаяся 4 класса МАОУ «Сылвенская СОШ им. В. Каменского»
педагог-куратор: Нина Ивановна Волкова

ДЕДУШКИНЫ МЕДАЛИ – СЕМЕЙНАЯ РЕЛИКВИЯ

Семейная реликвия – это то, чем дорожит семья. У всех она бывает разная. В нашей семье – это военные медали отца моей бабушки.

Мы храним медали прадедушки Лямина Федора Петровича, который участвовал в Великой Отечественной войне. Его боевая жизнь началась с 20 ноября 1943 года и завершилась 9 мая 1945 года. Федор Петрович был связистом. В годы Великой Отечественной войны связь играла ключевую роль в сражениях. Без своевременно переданных донесений, разведданных, отданных распоряжений, невозможно было одержать победу. Часто налаживать связь приходилось во время



боя, когда враг прорывал провода. Не страшась взрывов бомб, мой дедушка отважно выполнял боевую задачу: налаживал связь, чтобы вовремя получать приказы из штаба фронта. За проявленные в боях отвагу и мужество он получил 4 награды: орден «Красной звезды», медаль «За отвагу», медаль «За взятие Кенигсберга», медаль «За победу над Германией». После победы он вернулся с войны к своей семье.

Мой дедушка был очень храбрым, умным, весёлым, умеющим любить жизнь. Его не стало, но сохранившиеся награды и фотографии рассказали мне, каким он был замечательным солдатом и человеком. А медали стали семейной реликвией.

Каждый год 9 мая мы достаем награды и вспоминаем деда. Мы очень дорожим этими медалями.

Алексей Морилов
учащийся 4 класса МАОУ «Сылвенская СОШ им. В. Каменского»
педагог-куратор: Наталья Ивановна Балмашева

О ЧЕМ РАССКАЗАЛА РЕЛИКВИЯ

В 2025 году наша страна отмечает 80-летнюю годовщину со дня разгрома фашистской Германии. Это важный праздник для каждого жителя России. Мы гордимся этой победой и помним о цене, какой она нам досталась. Война 1941-1945 годов получила название Великой Отечественной, потому что она коснулась каждого человека, каждой семьи нашей необъятной Родины. Весь советский народ принял участие в этой войне: кто с оружием в руках, а кто у станка или на колхозном поле. В нашей семье имеются сведения о нескольких десятках родственников, участвовавших в Великой Отечественной войне. С особой гордостью мы храним одну из семейных реликвий – медаль «За отвагу», полученную моим прапрадедом Василием Петровичем Селезневым в 1943 году.

Селезнев Василий Петрович был призван в Рабоче-Крестьянскую Красную армию 22 августа 1941 года. Ему был 31 год. Дома остались жена и трое детей. Воевал храбро и вскоре был назначен наводчиком минометного расчета. Исключительная смелость, умелое командование, смекалка способствовали уничтожению большого количества врага и вражеской техники. Тяжелейшие бои шли под Ржевом. За подвиг, совершенный здесь, Василий Петрович был представлен к медали «За отвагу». Вот что пишется в наградном документе: «Товарищ Селезнев, как



лучший наводчик, быстро наводя миномет в цель по появляющейся пехоте противника, первым открывал огонь. Он уничтожил до 3 крупных групп пехоты противника и подавил ряд огневых точек».

Вскоре, подразделение Василия Петровича попало в окружение. Бойцы пробирались по лесам, стремясь выйти из него. Шли упорные бои. Наши потери были огромными. Командование было вынуждено отдать приказ, по которому разрешалось оставлять раненых, чтобы они не препятствовали выходу из окружения оставшихся боеспособных солдат. Василий Петрович был тяжело ранен. Его друг, несмотря на приказ, много километров, иногда под огнем, тащил на себе Василия Петровича. И спас его. Вот это настоящая дружба. Это про таких говорят: с ним можно пойти в разведку. А Василий Петрович попал в госпиталь и надолго. Именно там ему и вручили медаль «За отвагу». Медалью «За отвагу» награждали исключительно за храбрость, проявленную на поле боя. Она была учреждена 17 октября 1938 года и предназначалась для награждения за личное мужество и отвагу, проявленные при защите социалистического Отечества и исполнении воинского долга. Вот таким героем был наш прапрадед!

В 1943 году он был комиссован. После войны работал председателем сельского совета. В семье народилось еще двое детей. Василий Петрович прожил долгую жизнь. Каждый год 9 мая, вместе с другими фронтовиками, он вспоминал войну, рассказывал о ней школьникам, отвечал на их вопросы, в том числе и о медали.

Каждый год 9 мая, во время шествия Бессмертного полка, мы с гордостью несем портреты наших прадедов и, конечно же помним, что Победа 9 мая 1945 года могла состояться благодаря им и миллионам таких же, как они – горячо любящих свою Родину патриотов России. Награды наших предков – это наше наследие, которые мы должны беречь, как зеницу ока! Мы – последнее поколение, которое видели своими глазами и слышали из собственных уст рассказы ветеранов! Я очень горд тем, что у меня такие героические предки!

Даниил Петров
учащийся 5 класса МБОУ «Сергеевская СОШ»
педагог-куратор: Надежда Михайловна Петрова

СЕМЕЙНАЯ РЕЛИКВИЯ: ПАМЯТЬ, ОБЪЕДИНЯЮЩАЯ ПОКОЛЕНИЯ



В нашем доме есть вещь, которая хранит в себе память о героическом прошлом моей семьи. Это орденская подушка с орденами и медалями моего прадеда, который участвовал в Великой Отечественной войне. Он был одним из тех, кто охранял «дорогу жизни Ладога» – единственный путь, по которому в блокадный Ленинград доставляли продукты и эвакуировали людей.

Эту историю мне рассказала моя бабушка, когда мы с ней разбирали старые фотографии, и мне в руки попала одна, пожелтевшая от времени, с изломами... Но я обратил внимание на другое: люди на этом фото не улыбались... Напряжение, страх и неуверенность – вот что было написано на их лицах. «Наверное, они пережили какое-то горе», – подумал я и спросил у бабушки, кто эти люди. То, что я услышал, долго потом не давало мне уснуть.

Блокадный Ленинград, сто двадцать пять грамм хлеба, дорога жизни – озеро Ладога.... Пожалуй, никто из современной молодёжи не может в полной мере представить, сколько в этих фразах скрывается страха и горя. Впрочем, это объяснимо. Мы не знаем войны. Мы живём в мирное, спокойное и комфортное время. Нашу подростковую память время от времени взрывают школьные мероприятия на патриотическую тему. Каждый год в январе мы вспоминаем снятие Блокады Ленинграда. Я всегда с вниманием, но и с равнодушием воспринимал эту информацию:

что было – то прошло. И теперь мне стыдно. Стыдно от того, что я и моя семья очень тесно связаны с событиями Великой Отечественной войны, а я так мало знаю об этом.

Из рассказа моей бабушки я узнал, что мой прадед принимал участие в боях за освобождение Ленинграда, охранял Ладогу. Мой прадед – настоящий герой, а я правнук героя.

Лето 1941 года, прадедушку не пустили на войну, сказали: «Тебе ещё всего шестнадцать лет, ты ещё углан». Оставили работать в местном колхозе «Коммунар». Спустя два года в 1943 году его призвали в армию. Так наш прадедушка стал солдатом-пулемётчиком. Он принимал участие в боях и походах в составе 863 стрелкового полка, 196 стрелковой дивизии Ленинградского фронта. Охранял «Дорогу жизни» на Ладоге с октября 1943 по январь 1944-го. Но, провоевав совсем немного, в очередном бою был тяжело ранен в ягодицу. Тяжелое ранение на длительное время разлучила бойца со своим подразделением. Вновь стать в строй он смог только после продолжительного лечения в госпитале. Из-за серьезного ранения он стал инвалидом.

За участие в боевых действиях мой прадедушка получил орден Отечественной Войны первой степени. Так же он имеет медали «За боевые заслуги», «За доблестный труд в ВОВ», «За победу над Германией в ВОВ», несколько юбилейных медалей. Ордена и медали, которые он получил за свою службу, стали символом его подвига. Они напоминают нам о том, что наша семья внесла свой вклад в победу над фашизмом. Когда я смотрю на эти награды, я чувствую гордость за своего прадеда и благодарность за то, что он сделал для нас.

В нашем доме эти ордена и медали стали семейной реликвией, которая связывает нас с прошлым и напоминает о важности сохранения памяти о тех, кто защищал Родину. Они – не просто награды, а символы мужества и героизма, которые должны жить в наших сердцах. Мы бережно храним эти реликвии, передавая их из поколения в поколение. Они напоминают нам о том, что нужно ценить мир и свободу, которые мы имеем благодаря подвигам наших предков.

Прадедушка пережил многое, мне известна лишь малая часть всего этого. Я горжусь, что мой прадедушка, Михаил Федорович, был одним из тех, кто охранял дорогу жизни на Ладога, защищал нашу страну и оставил мир для меня, моей семьи, моего посёлка, всей моей страны. Спасибо, прадедушка!

Олег Ряписов
учащийся 4 класса МАОУ «Инженерная школа
им. М. Ю. Цирульникова» г. Перми
педагог-куратор: Наталья Александровна Антипова

МЕДАЛИ МОЕГО ПРАДЕДУШКИ

У моей бабушки бережно хранятся прадедушкины награды – медали её отца – моего прадеда Кузнецова Александра Николаевича (15.05.1924 – 27.05.1996). Прадед пошёл на Великую Отечественную войну в начале 1942 года. Был рядовым. Во время войны был ранен в правый локоть и контужен в 1944 году. После госпиталя снова пошёл на фронт. Мы очень гордимся наградами – это наша семейная реликвия. Некоторые ордена и медали прадеда: Орден Победы, Орден Ленина, Орден Октябрьской Революции, Орден Красного Знамени, Орден Отечественной войны.



Святослав Храмов
учащийся 4 класса МАОУ «Инженерная школа
им. М. Ю. Цирульникова» г. Перми
педагог-куратор: Наталья Александровна Антипова

ПАМЯТЬ О БЛОКАДЕ ЛЕНИНГРАДА



900 дней с сентября 1941 года по январь 1943 года продолжалась блокада Ленинграда, зажатого в кольцо окружения. Бомбёжки, холод и голод не сломили ленинградцев. Выдержать все испытания защитники города смогли лишь благодаря беспримерному мужеству и тем поставкам продовольствия, которые осуществлялись по дороге жизни, проложенной по льду Ладожского озера. Около 1 миллиона человек потерял город в результате блокады. Несмотря на сотни тысяч жертв страшного голода, вторая столица выдержала невероятную в истории осаду и не была сдана врагу.

Каждый человек переживший это страшное испытание в Ленинграде был награждён знаком «Жителю блокадного Ленинграда». Была награждена таким знаком моя прабабушка Александра Дмитриевна Черкизова. Она со своей семьёй пережила все ужасы блокады Ленинграда. Из пяти членов семьи в то тяжёлое время выжили только двое. Это моя прабабушка и её сестра Мария.

Награда прабабушки является нашей семейной реликвией. Она хранит память о событиях Великой Отечественной войны, о подвиге русского народа и победе.

Кира Султанова
учащаяся 4 класса МАОУ «Сылвенская СОШ им. В. Каменского»
педагог-куратор: Нина Ивановна Волкова

ПРАДЕДУШКИНЫ НАГРАДЫ



Я учусь в четвертом классе, мне десять лет. Великая Отечественная война для меня – далекая история. Мой дедушка много рассказывал мне о своем отце, Султанове Муллаяне Шарфяновиче. В детстве он был шустрым мальчишкой, который, как и все мальчишки того времени, босиком бегал по улицам, играл в «войнушку» и представлял себя настоящим воином Красной Армии. Совсем скоро игра стала настоящей войной и, не раздумывая, прадедуська отправился защищать нашу Родину. Он доблестно и отважно воевал в Великой Отечественной войне. Мой прадедуська погиб от сильного ранения. За свои достижения и героические подвиги был награжден одиннадцатью медалями и орденом Отечественной войны второй степени. Орденский знак сияет золотыми лучами, которые исходят от пятиконечной

звезды, а сама звезда лежит на кавалерийской шашке и винтовке.

Все награды, полученные моим прадедуськой, находятся в его родном доме, в деревне Батраково, в котором проживает старший брат моего дедушки Султанов Муланур. Наша семья чтит память о прадедуське, он был настоящим человеком. Мы очень гордимся прадедуськой, и наша семья сделает все возможное, чтобы сохранить и передать эти награды будущим поколениям, чтобы память о дорогом человеке жила вечно.

Никита Ильиных
учащийся 4 класса МБОУ ООШ № 4 г. Красновишерска
педагог-куратор: Лариса Анатольевна Микова

ПАМЯТЬ



В каждой семье есть свои реликвии. Реликвия – это свято хранимая вещь, как о прошлом, так и о человеке. У кого-то это фотографии, которые напоминают о прошлом, у кого-то брошь, которая досталась от бабушки. И у каждого своя особенная реликвия.

В нашей семье тоже есть своя реликвия. Это медаль «За отвагу» и «Орден мужества посмертно». Это самые дорогие вещи для всей нашей семьи. Это награды моего дяди – Ильиных Сергея Семёновича.

Мой дядя Серёжа родился 4 апреля 1997 года в посёлке Сыпучи Красновишерского района. Затем учился в школе № 3 им. Ю.А. Гагарина в г. Красновишерске. Окончив девять классов поступил учиться в техникум по специальности мастер лесного хозяйства.

После техникума, в 2016 году, он был призван в ряды Российской Армии. Службу проходил в г. Хабаровске, в танковых войсках. После службы, заключив контракт он остался в армии. Продолжил службу механиком-водителем на специальной технике.

В феврале 2022 года дядя уехал в зону проведения специальной военной операции на Украину.

Там продолжил службу водителем станции радиопомех первого батальона. 8 сентября 2022 года дядя Серёжа позвонил нам и сообщил, что отправляется на боевое задание. Как оказалось, позднее, это был его последний звонок! 22 сентября 2022 года моей маме

сообщили, что в ходе выполнения боевого задания, 20 сентября 2022 года в посёлке Тёрны, ДНР мой дядя погиб.

Мой дядя был очень добрый, отзывчивый и справедливый. Мы очень гордимся этими орденами. Они для нас стали настоящей реликвией нашей семьи. Эти ордена напоминают нам о моём дяде, какой он был. Они у нас хранятся на особой полочке вместе с фотографиями дяди Сережи. Мы всегда будем помнить и чтить память о нём, и будем предавать их из поколения в поколения. Я очень горжусь своим дядей Ильиных Сергеем Семёновичем, он самый настоящий герой.

Тимофей Рябов
учащийся 4 класса МАОУ «СОШ № 135» г. Перми
педагог-куратор: Валентина Владимировна Крылова

ДОЛГИЙ ПУТЬ ДОМОЙ



Недавно я ездил к бабушке в гости, чтобы подержать в руках удивительную ложку из 1941 года. Я сразу понял, что это предмет очень важный, потому что он хранится в доме перед иконами.

Бабушка со слезами на глазах рассказала мне историю, как появилась эта ложка у неё.

Моего прапрадедушку звали Карташов Алексей Степанович. Он жил в деревне Ромашково Осинского уезда Молотовской области. Прапрадедушку призвали на войну с немцами в июне 1941 года, а в октябре родные получили письмо, что дед пропал без вести. О том, что у него родилась в декабре 1941 года дочка, он даже и не узнал.

Дома только знали, что дед воевал на Ленинградском фронте. Дочка прапрадеда, моя прабабушка Нина Алексеевна искала сведения о погибшем, но никто ей не отвечал. Даже не сохранилась фотография прапрадеда.

Лишь много лет спустя моя бабушка Валя узнала, что её дед служил рядовым в 59 стрелковом полку 85 стрелковой дивизии.

А в июле этого года случилось чудо. Бабушке позвонила из города Керчи Наталья Юрьевна Дзюба, которая является заслуженным поисковиком Крыма, и рассказала, что ребята из поискового отряда «Рейд» в сентябре 2021 года нашли в Колпинском районе Санкт-Петербурга останки погибшего бойца с подписной ложкой «КАС Карташов Алексей.

Рождения 1918 г.». Больше данных о погибшем бойце не было. Поэтому осенью его захоронили, как неизвестного с боевыми товарищами на братском кладбище «Корчмино». Но поиски родственников они продолжали. И по этой надписи на ложке поисковики из Крыма отыскивали мою бабушку.

А в начале октября бабушка с моими двоюродными братьями Ярославом и Алексеем слетали в Санкт-Петербург по приглашению командира «Рейда» Головина Андрея, который и нашёл останки деда. К сожалению, встретиться лично с Андреем им не удалось, так как он ушёл добровольцем на СВО.

Ребята-поисковики встретили моих родных в аэропорту, проводили их к месту гибели прапрадедушки. Это находится на болоте. Туда они в высоких резиновых сапогах шли пешком. Члены поискового отряда объяснили на месте, как проходила битва в этом районе в 1941 году. Показали места раскопок. Угостили чаем. А потом все вместе поехали к братской могиле на берегу Невы «Корчмино». Там они передали в нашу семью личные вещи прапрадедушки.

Бабушка говорит, что это всё случилось по великому чуду. А ещё бабушка Валя сказала, что боец умирает дважды: первый раз, когда его убивают на фронте, а второй – когда его забывают. Значит, мой прапрадедушка жив, потому что мы всегда о нём помнили и будем помнить.

Сергей Панов
учащийся 4 класса МБОУ «Порошевская ООШ»
педагог-куратор: Жанна Васильевна Семерикова

ПИСЬМА С ФРОНТА



В 1941 году в каждый дом постучалась война, оставила след. Ни одну семью не обошла стороной. Коснулась и нашей. На войну ушли 5 моих прадедушек. Из них вернулся только один.

В нашей семье хранятся бесценные письма, о которых я узнал в прошлом году. Папа показал мне и сказал: «Эти письма – частица истории нашей семьи».

Война разлучила тысячи семей. Разлучила она и моих прадедов.

Прадедущка Фёдор Степанович Останин – это отец бабушки Анны Фёдоровны Пановой. К сожалению, я его не знаю. Узнал от папы и дедушки Павла Васильевича Панова. Прадедущка Фёдор ушёл воевать, когда ему было 30 лет. Дома остались прабабушка Татьяна Егоровна с двумя маленькими детьми – Нюрой и Ваней. С фронта прадедущка писал родным письма. В нашей семье сохранились 4 фронтовых его письма.

Листочки пожелтели, записи стёрлись, и почерк я не понимал. Поэтому читал с родителями.

Все письма написаны очень душевно. Видна любовь прадедущки к своей семье. Каждое письмо начинается ласковыми словами: *«Здравствуйте, дорогое моё семейство, дорогая мамаша, милая жена Татьяна, любящая сестра Маша и дорогие деточки: любящая Нюрочка и Ванюшка!»*

Прадедущка волновался за семью: *«Как снабжают вас хлебом? Может, вы голодные? Детей очень жалко»*; *«Храни Нюрочку крепко и Ванчика»*. *«Желаю вам наилучшей вашей жизни, быстрее*

расти и ждать меня»; «Живите как лучше. Слушайте друг друга, буду здоров, приеду домой. Сократите овец, о помощи детям должен обеспечить колхоз и райвоенкомат».

В письмах передаёт приветы соседям, друзьям, односельчанам: *«Передай привет Останину Николаю. Благодарен ему, что он нас хорошо вёз до Кочёво», «Дяде Егору Степановичу, ему ясно, каком положении, всем остальным товарищам привет и девочкам!»*

Часто писал на коми языке. Думаю, чтобы проверяющие не поняли смысл. *«Всё, муна бёра, но ми кытён городас живём, сэтись дэс ни жугдалёны, оз туй мунны!»* Сообщает о тяжёлой обстановке: *«Но в вашей местности хотя жить можно спокойно. А татён оз, спокойнёя ещё не спали»»* *«Таня, колям сё мусё, сё босьтёны, косясьёны өддьён, юрси султё!»* Юрси сувтё – это фразеологизм. В переводе с коми – пермяцкого на русский язык «волосы дыбом встают» означает, что человеку очень страшно. Это прадедущка пишет о тяжёлых боях. Поэтому в письмах видна ненависть к врагу: *«Проклятая зверская гитлеровская чума наехала на нашу голову. Но ему несдобровать, скоро натюкаем носом, как свинью в грязь!»*

Из архивной справки узнал, что прадедущка был дважды ранен. Пролежал в госпитале больше месяца. Оттуда писал: *«Скоро выпишусь, пойду ещё сражаться...»*

Он верил в победу: *«Теперь у нас должен весь народ встать на защиту родины! Враг скоро победится! Победа будет за нами!»* Прадедущка надеялся вернуться домой: *«Думаю, скөрё локта».* Хотел встретиться с женой: *«Таня, лоас оз мян свидание?»* *«Желаю вам лучшей жизни и ждать нас!»* Но к сожалению, он не вернулся с войны. В архивной справке указано, что в марте 1942 года пропал без вести.

Бабушка Нюра хранила фронтовые письма долгие годы в память о своём отце. Так они сохранились до наших дней.

Стоит ли хранить эти письма? Да, стоит. Письма прадедущки обладают настоящей ценностью. По ним можно проследить его военную историю. В нашей памяти всегда будут живы воспоминания о прадедущке, участнике Великой Отечественной войны.

Узнал, что прадедущка был любящим мужем и отцом, настоящим солдатом, патриотом своей Родины. Труженик и хлебороб с автоматом в руках защищал родную землю. Я горжусь своим прадедом! Для меня он герой!

Павел Мальцев
учащийся 5 класса МБУ ДО «Дом детского творчества»
педагог-куратор: Светлана Валерьевна Баженова

ЧЕМОДАН ВРЕМЕНИ: ИСТОРИИ ПРАДЕДУШКИ

В нашей семье хранится очень ценная реликвия. Это дневники моего прадеда Политова Виктора Павловича, учителя русского языка и литературы. 44 тетради и записные книжки лежат в старом чемодане, что стоит на веранде.

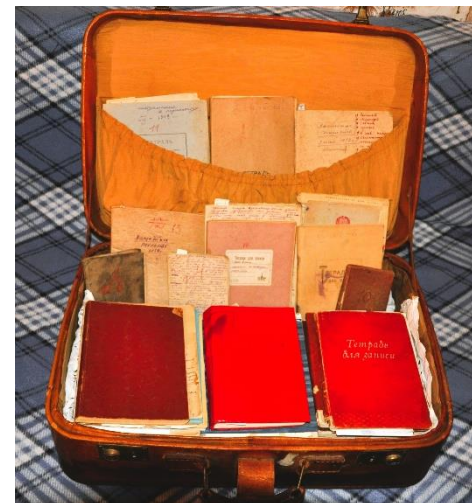
Иногда бабушка заносит его в дом, вынимает ветхие тетради и читает.

Вел дневники прадедущка с 1943 года, когда шла Великая Отечественная война. В них история нашей семьи и нашей страны. Очень подлинная история. Так как записана она самим участником этих событий.

Самое интересное бабушка читает вслух. И все мы слушаем, как тяжело жила семья прадеда в войну, как учился и на отлично сдавал экзамены прадедущка в школе, а потом в пединституте. Как работал в школе, в районо, а потом в школе для взрослых, где стал ее директором. Это такой пример для всех членов моей семьи, в том числе для меня.

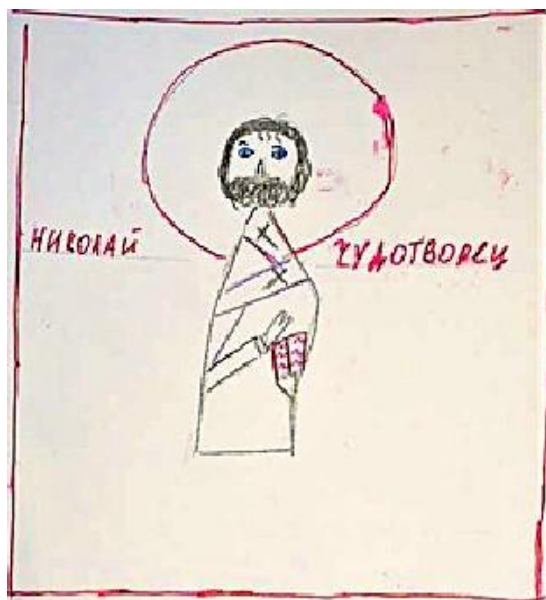
Интересно, как он пишет о моей маме, когда она была маленькой. Про жизнь в 1990-е годы, тогда сильно росли цены, были очереди за продуктами. Даже хлеб в Карагае купить не всегда удавалось. Тогда появилась в конюшне корова и свое молоко, мясо. Пришлось осваивать прадедущке и прабабушке крестьянский труд.

Самое интересное, что мы с братом и родителями живем в том самом доме, где жили прадедущка и прабабушка. Эти стены помнят их. Помним их и мы. И эти дневники не дадут нам о них забыть. Они будут храниться и передаваться по наследству. Ведь в них история нашей семьи, история Прикамья, история страны, история России...



Варвара Гусельникова
учащаяся 4 класса МАОУ «Инженерная школа
им. М.Ю. Цирульникова» г. Перми
педагог-куратор: Наталья Александровна Антипова

АНГЕЛ-ХРАНИТЕЛЬ СЕМЬИ НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ



У моей прабабушки была церковная икона Николая Чудотворца. Ей она досталась от своей мамы в день бракосочетания. Бабушка долго её хранила и оберегала. Настал день свадьбы её сына, моего дедушки, и икона Николая Чудотворца была подарена новой семье. Когда замуж выходила моя мама, то бабушка передарила икону ангела-хранителя семьи моей маме. Мы с трепетом и благоговением храним икону. Когда замуж выйду я, то Николай Чудотворец перейдёт в мою семью и будет оберегать нас. Наверно, поэтому в нашей семье все живут мирно и дружно. А я передам икону уже своим детям.

Артём Ковалевич
учащийся 4 класса МБОУ «Карагайская СОШ № 2»
педагог-куратор: Ольга Сергеевна Максимова

СЕМЕЙНАЯ РЕЛИКВИЯ – ИКОНА ИИСУСА ХРИСТА



В нашей семье, семейной реликвией является икона «Иисуса Христа», которой более ста лет. Передается из поколения в поколение. Сейчас эта икона храниться у моей бабушки Риммы. Она говорила: «Вот бишь, хотели отнять, да не получилось».

Очень много лет назад она принадлежала моим предкам, примерно в 20-х годах прошлого века, когда в Советской России существовала политика ликвидации организованной религиозной жизни. Проводилась она в административном порядке, к моему прадеду Андрею Алексеевичу Ведерникову, очень верующему человеку, приходили несколько раз. Государственными органами было изъято много икон. Когда его репрессировали, эту икону спрятали в люльке у дочери, и только поэтому она сохранилась до сегодняшнего дня. Далее передавали её дочерям, как наследство.

Бабушка отдала её на реставрацию, и, теперь, она как новая. Радует не только наши глаза, но и души. Это самая настоящая семейная реликвия для нашей семьи.

Екатерина Наумова
учащаяся 5 класса МОБУ «СОШ № 1 г. Кудымкара»
педагог-куратор: Татьяна Леонидовна Кучевасова

БОЖЬЯ МАТЕРЬ

*Как хорошо, что в мире есть иконы,
что есть у нас нерукотворный Спас,
что слышим мы таинственные звоны,
что вера в Бога охраняет нас.*

Многие семьи в Коми-Пермяцком округе религиозны. И есть у них традиция из поколения в поколение передавать иконы. Находятся они в красном уголке дома. Это важное и почитаемое место. Здесь хранятся освященные предметы: святая вода, верба, пасхальное яйцо, а также Евангелие, Псалтырь и другие книги с молитвами. Коми-пермяцкий народ почитал и ценил святые образа. Раньше иконы были литыми из меди или писались на деревянной доске.

У моей прабабушки, которая живет в с. Пешнигорт Кудымкарского района, в переднем углу комнаты тоже есть божница. На ней находятся различные иконы и подсвечник. Меня заинтересовала одна икона, которая была написана на деревянной доске. Краска в некоторых местах уже отошла. Изображена на ней Божья Матерь с младенцем Христом на руках. Внизу иконы надпись на старославянском языке. Как-то, подсев поближе к прабабушке, я решила расспросить её об этой иконе.

- Катюша, икона эта – святыня. Шибко берегу её, но всё равно уже она прохудилась. Раньше иконы писали на досках, а краски готовили на яичной скорлупе, так они становились



прочными. Изображена на этой иконе Божья Матерь с младенцем Христом на руках – Одигитрия. Эта икона досталась мне от моей матери Прасковьи Прокопьевны. А ей – от её матери. Традиция такая была – передавали икону от матери к дочери. Было время, когда разрушали церкви и храмы, хотели уничтожить веру в Бога. Да и дома было боязно держать образа на видном месте, прятала ее мама. Икона эта сильная, защитит и наказать может. Повидала она много всего: и горя, и радости. Видела, как мать на фронт отца провожала в далеком 1941 году. Отец не вернулся, погиб от ранений. Защищала нас в военное время: выжить помогала, да и сил придавала. А когда мне исполнилось 11 лет, умерла и мать от болезни. Забрала меня тогда тетка Серафима, сестра матери. Вот тогда и досталась мне эта икона Божьей Матери с младенцем Христом на руках. В восемнадцать лет замуж вышла и привезла святыню к себе в дом. Каждый Божий день с молитвы начинаю и с молитвой спать ложусь. Божья Матерь с Христом мне и помогают. Наградил Господь пятью детьми, все живы, здоровы, у всех семьи есть. Уже 20 внуков и правнуков повидала. Это сейчас уже не так в Бога верят, в церковь не ходят, молитв и икон не знают..., - с сожалением в голосе закончила свой рассказ прабабушка.

Вот такая история у нашей святыни. Теперь эту реликвию я тоже постараюсь сохранить для следующих поколений. А Божья Матерь с младенцем Христом на руках мне в этом поможет. Ведь пока живет память о наших предках, они для нас живы.

Степан Неволин
учащийся 5 класса МБОУДО «Центр дополнительного образования «Созвездие»,
пос. Майкор
педагог-куратор: Нина Андреевна Швецова

ЛЕГЕНДА О СТАРОЙ ИКОНЕ



О том, что иконы имеют чудотворную силу, сегодня не сомневается никто. В нашей семье тоже есть икона. Старая. Ей более ста лет. И, конечно, о ней есть своя семейная легенда.

У меня была прапрабабушка Чадова (в девичестве Зуева) Анна Сергеевна. Говорят, что замуж её отдали в шестнадцать лет за Чадова Алексея Максимовича. Она была очень пригожая: с синими глазами, длинной русой косой, белолицая. Русская красавица! Чадов Алексей Максимович работал на Майкорском металлургическом заводе мастером. Анна Сергеевна была домохозяйкой и за свою жизнь она родила и вырастила двенадцать детей. Сохранились воспоминания моих стареньких тетушек и бабушки. Вот, что они рассказали: «К началу 30-х годов прошлого наша семья была многодетной. Дом по тем временам был большой, добротный, в нем было одиннадцать окон с северной, восточной и южной стороны, с той целью, чтобы солнечный свет в них попадал в любое время суток. Стены были деревянные, их мыли, терли до воскового блеска. Старые люди вспоминали, что Алексей Максимович Чадов мог позволить себе нанять работниц для уборки дома. Женщины скребли деревянные стены, мыли некрашеный пол щелоком, натирали голиком (веником). Под потолком были большие

полати (или как говорили раньше «повити»), на которых спали дети. Супруги Чадовы спали на большой никелированной кровати».

В 1937 году прапрадедушку за ложный донос забрали в НКВД и расстреляли. Наверно тогда в нашей семье и появилось предание о старой семейной иконе. Она и сейчас хранится в доме моей бабушки Нины. Рассказывают, когда Алексея Максимовича забрали, жена Анна Сергеевна поставила на маленькие полати икону Божьей Матери. Открыто верить в Бога было опасно. И вот так, наверно тайно, молилась бабушка Анна о спасении своего мужа. Эту икону бабушка Анна берегла. Потом её сын Андрей Алексеевич женился и велел своей жене убрать икону с глаз долой, так как он не признавал ни Бога, ни коммунистов. Он считал, что они в свое время отца не уберегли. Молодая жена хотела убрать икону, но свекровь Анна Сергеевна её оговорила, очурала: «Ни твоими руками поставлена, не тебе её убирать!» Вот так через четыре поколения эта икона дошла до нас.

И еще. До конца своей жизни Анна Сергеевна выходила на дорогу и смотрела туда, куда увезли её мужа. Она так и не узнала о страшной смерти супруга. Детей вырастила, образование им дала, да только счастье женское до конца так и не испытала. Вот пример истинной любви и женской верности!

А глаза у Божьей Матери на иконе грустные. Я смотрю и думаю, наверно, так грустила моя прапрабабушка, оставшись одна с маленькими детьми на руках. А еще, когда я смотрю на старую фотографии и икону, мне кажется, что бабушка походит на святую Богоматерь...

Вот такие истории хранит наша семейная память.

Иван Скорняков
учащийся 5 класса МБОУ «Гимназия», г. Александровск
педагог-куратор: Елена Юрьевна Горбачева

ИКОНА «СВЯТОЙ ИОАСАФ БЕЛГОРОДСКИЙ»



Практически в каждой семье есть вещи, которые передаются из поколения в поколение. Мы храним семейные реликвии и порой даже не представляем себе их истинную ценность, которая выражается не материальным эквивалентом, а прежде всего историческим и моральным.

Семейные реликвии – это частицы семейного единения, связующие звенья между поколениями. Соприкосновение с семейной реликвией даёт ощущение опоры времени.

Реликвией моей семьи является икона «Святой Иоасаф Белгородский» 1864 года. Образ Святого Иоасафа обрамлен серебряной чеканкой 84 пробы, в позолоченной рамке и находится в закрытой деревянной раме под стеклом. Икона оберегает наш род от любых жизненных затруднений и является соединяющей ниточкой четырех наших поколений.

По словам моего дедушки, Виктора Александровича Хазова, икона «Святой Иоасаф Белгородский» в нашей семье появилась у его бабушки Садохиной Феклы. Эту икону ей передала ее мать, княгиня Агелина Галич. Ему об этом рассказала его мама Марфа Николаевна Хазова.

Дед сказал, что придёт время, и он передаст эту икону по наследству моей маме. Икона «Святой Иоасаф Белгородский» будет занимать почётное место в доме моих родителей.

Когда я вырасту, у меня будет свой дом и семья. И мои родители передадут эту икону мне. И уже я буду рассказывать своим детям и внукам о нашей семейной реликвии – иконе «Святой Иоасаф Белгородский». Я надеюсь, что они тоже будут свято хранить эту реликвию.

Надо бережно относиться к семейным ценностям и передавать их из поколения в поколение, ведь они помогают нам сохранять память о далёком прошлом и думать о будущем.

Храните, любите и верьте в то, что вам дорого.

Дарья Челышева
учащаяся 4 класса МАОУ «Инженерная школа
им. М.Ю. Цирульников» г. Перми
педагог-куратор: Наталья Александровна Антипова

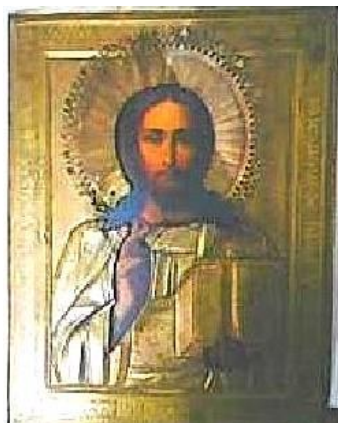
СЕМЕЙНАЯ РЕЛИКВИЯ – ИКОНА ИИСУСА ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ

В нашей семье на протяжении ста лет, из поколения в поколение передаётся эта икона. В данное время эта икона находится в доме моей бабушки, по линии папы, Марины Атаниязовны.

А как у неё оказалась икона, я сейчас вам расскажу.

В далёком 1927 году Ефросинья Кузьминична – прабабушка моей бабушки благословляла свою дочь Антонину Гавриловну (бабушку моей бабушки Марины) на счастливый брак. Антонина Гавриловна проживала с семьёй своей дочери Марии Ивановны (м мамой моей бабушки Марины), которую она тоже благословила на брак этой иконой.

Мою бабушку Марину её мама Мария Ивановна в своё время тоже благословила на счастливую семейную жизнь. И с тех пор икона Иисуса Христа Спасителя живёт в доме моей бабушки Марины.



Ульяна Неволина
учащаяся 4 класса МБОУ «Пожвинская СОШ № 1»
педагог-куратор: Елена Ивановна Неволина

СВЯТАЯ КНИГА – ЕВАНГЕЛИЕ

Моя семья – верующая, в нашей семье вера в Бога занимает особое место. Всей семьёй мы ходим в церковь, особенно по великим праздникам и выходным дням. Эта семейная традиция передаётся из поколения в поколение. С малых лет в нас, детях, старшие воспитывают любовь к Богу.

В нашем доме хранится необычная книга – Евангелие, которая досталась нам по наследству от прабабушки по линии мамы. Это очень старинная книга с пожелтевшими от времени страницами, в ней написано на церковно-славянском языке. Сначала читала книгу и объясняла смысл бабушка, потом мама. Благодаря семейным урокам и занятиям в воскресной церковной школе я научилась читать и понимать церковный язык. Читать Евангелие очень сложно, но познавательно, каждая страница учит мудрости. Это не просто Книга, а путеводитель по жизни.

Святая Книга укрепляет нашу семью. Она напоминает нам о важных качествах: любви и доброте, сочувствии и взаимопомощи. Мы часто дружно обсуждаем прочитанное, делимся впечатлениями.

Когда я вырасту, буду показывать Евангелие своим детям. Надеюсь, что моя семья будет также хранить семейную реликвию и передавать её дальше, как символ нашей веры и любви.

Связь поколений продолжается...



Лиана Фатхутдинова
учащаяся 4 класса МАОУ «Инженерная школа
им. М.Ю. Цирульников» г. Перми
педагог-куратор: Наталья Александровна Антипова

УДИВИТЕЛЬНАЯ КНИГА – КОРАН

В нашей семье есть уникальная семейная реликвия, которая имеет большую историческую и духовную ценность. Это старинная книга Коран, которая передаётся в нашей семье из поколения в поколение.

Коран – священная книга мусульман, написанная на арабском языке. Слово «Коран» происходит от арабского – «чтение вслух», «назидание». Согласно исламскому вероучению, Коран был передан путём откровения пророку Мухаммеду и является словом Божиим.

Коран включает в себя 114 глав – сур, которые состоят из стихов – аятов. Коран является основой мусульманского богословия, вероучения и права.

Читать эту священную книгу в нашей семье научилась только моя бабушка, мама моего папы. Очень часто она нам рассказывает о содержании Корана, чем увлекает нас в религиозную культуру мусульман.

Бабушка очень религиозна. Ежедневно она читает молитвы и соблюдает все правила и обычаи мусульман. Своим примером наша хранительница мусульманских традиций приучает к этому всю нашу семью!

Анастасия Туркевич
учащаяся 4 класса МАОУ «Инженерная школа
им. М.Ю. Цирульников» г. Перми
педагог-куратор: Наталья Александровна Антипова

РЕЛИКВИИ СЕМЬИ ТУРКЕВИЧ



Нужно бережно относиться к семейным реликвиям, ведь это наша история, а историю своей семьи знать очень интересно.

В нашей семье нет каких-то очень редких и богатых реликвий. Есть простенькие, но для всех нас дорогие вещи. Есть фотография моей прабабушки со своим братом. Этой фотографии почти 80 лет. Мы её бережно храним, ведь это история нашей семьи.

Также в качестве дорогих сердцу семейных реликвий из поколения в поколение передаются домашние иконы. На эти иконы молились ещё наши далёкие предки. Мы так же к ним

бережно относимся.

Сохранилось у нас несколько старинных книг со старославянским шрифтом. В них напечатаны в основном молитвы. Наши далёкие предки могли их прочитать, но мы, к сожалению, незнакомы с этим шрифтом и больше половины слов мы не понимаем.



Фёдор Баяндин
учащийся 5 класса МБОУ «Сервинская ООШ»
педагог-куратор: Ольга Васильевна Петрова

АЛЬБОМ СО СТАРЫМИ ФОТОГРАФИЯМИ

У каждого в семье есть что-то важное, что передается из поколения в поколение. У нас в семье такой реликвией является старый альбом с фотографиями. Этот альбом мне подарила бабушка (баб), и он стал для меня настоящим сокровищем. В нем собраны фотографии моих предков, на которых я могу увидеть, как жили мои бабушки и дедушки, чем они занимались и как выглядели. Каждая страница альбома хранит в себе частичку истории нашей семьи.



Когда я открываю альбом, то словно погружаюсь в прошлое. Вот, например, на одной из первых страниц я вижу фотографию моей бабушки — Капитолины Максимовны. Она выглядит очень серьезной и немного строгой, но в глазах у нее можно увидеть доброту. Бабушка Капитолина прожила непростую жизнь. Она вырастила четверых детей. В те времена было нелегко содержать такую большую семью, но она всегда справлялась. Работала бабушка поваром в столовой. Повар — это очень ответственная и важная работа, ведь от того, как и что приготовлено, зависит здоровье людей. Я думаю, бабушка очень гордилась своей профессией. Когда я смотрю на ее фотографию, мне хочется узнать больше о том, как она жила, что любила готовить, и какие истории могла бы мне рассказать. Я горжусь тем, что моя бабушка была такой трудолюбивой и сильной женщиной.

Дальше, перелистывая страницы альбома, я наткнулся на фотографию еще одной моей бабушки — Валентины Алексеевны. Она была не просто замечательной матерью, вырастившей восьмерых детей, но и работала в кинотеатре, где показывала фильмы. Когда я думаю об этом, мне кажется, что бабушка жила в каком-то волшебном мире кино. Тогда кино было чем-то особенным, и все люди



приходили в кинотеатр, чтобы увидеть новые фильмы. Профессия кинопрокатчика — это не только работа с фильмами, но и умение делать так, чтобы каждый сеанс прошел успешно, без заминок. Бабушка Валентина умела объединять свою семью и работу. Наверное, воспитание восьмерых детей требует такой же выдержки и терпения, как работа с кинопроектором. Ее жизнь полна труда, заботы и любви, и я рад, что в этом альбоме осталась частичка ее истории.



На страницах альбома есть и фотографии дедушек. Например, мой дедушка (дед) Анатолий Иванович. Он работал на лесоповале и участвовал в переправке леса через реку Кама. Лесоповал — это тяжелая и опасная работа, требующая силы и выносливости. Когда я смотрю на его фотографию, я представляю, как он с другими рабочими рубил деревья и потом отправлял их по реке. Лес нужен для строительства домов и других нужд. Жизнь моего дедушки была полна тяжелого труда, и мне хочется верить, что когда-нибудь я смогу стать таким же сильным и выносливым, как он. Для меня дедушка Анатолий — пример мужества и силы.

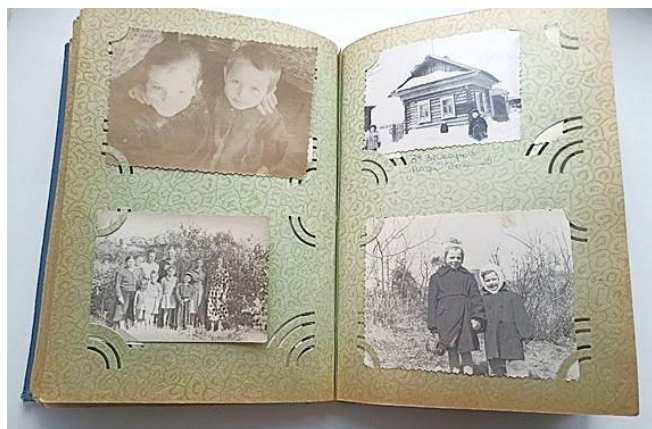
Другой мой дедушка — Владимир Владимирович работал трактористом в колхозе в Кудымкаре. Работа на тракторе — это не только вождение машины, но и забота о полях и урожае. Благодаря таким людям, как мой дедушка, в стране были продукты и еда. Работа на тракторе тоже требует много сил и знаний. Нужно уметь управлять техникой, знать, как обрабатывать землю и быть готовым к любым трудностям. Мой дедушка Владимир был настоящим тружеником, и я горжусь тем, что он внес свой вклад в развитие сельского хозяйства.



Каждый раз, когда я листаю страницы этого альбома, я чувствую, как становлюсь ближе к своей семье. Хотя я не знал бабушку и дедушку по линии мамы лично, их фотографии и истории помогают мне понять, каким был их путь и какие испытания они преодолевали. Этот альбом напоминает мне о том, что я — часть большой и крепкой семьи, в которой каждый из моих предков оставил свой след. Теперь этот альбом хранится у меня, и я хочу когда-нибудь передать его своим детям. Пусть они тоже знают, кем были их предки, и гордятся своей семьей.

Мария Вожакова
учащаяся 4 класса МАОУ «Инженерная школа
им. М.Ю. Цирульникова» г. Перми
педагог-куратор: Наталья Александровна Антипова

СТОЛЕТНИЙ СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ



В нашей семье реликвия – семейный альбом. В нем находятся фотографии моих родственников. Здесь есть фотографии прапрабабушки, прапрадедушки, конечно, и других членов семьи.

В альбоме фотографии чёрно-белые. Самые старые фотографии сделаны на картоне. А сколько им лет мы только догадываемся! Фотографиям, как и нашему альбому почти 100 лет!

Этот альбом мы любим перелистывать, когда удаётся всей семье собраться вместе. Всей семьёй мы с удовольствием и интересом разглядываем старые фотографии. Мне очень нравится, когда бабушка начинает рассказывать семейные истории и воспоминания. Это создаёт особую атмосферу и соединяет наши души, сплачивает нас ещё больше.

Фотоальбом – это не просто коллекция фото. Фотоальбом является отражением нашей семейной истории. Он напоминает нам о наших корнях, ценностях и традициях, а самое главное – о важности семьи.

Этот альбом передавался и будет передаваться по наследству, от бабушки к маме, от мамы мне. Я стану хранительницей столетней истории нашей семьи. Потом я передам его своим детям. И так из поколения в поколение!



Юлия Кайсина
учащаяся 4 класса МАОУ «СОШ № 1», г. Березники
педагоги-кураторы: Галина Сергеевна Кайгородова,
Наталья Владимировна Шабалина

ФОТОАЛЬБОМ – ИСТОРИЯ СЕМЬИ

*«Любовь к родине начинается с семьи»
английский философ Фрэнсис Бэкон*



Изучение истории семьи – увлекательнейшее занятие через знакомство с интереснейшими фактами, предметами из её жизни.

В каждой семье есть вещи, которые передаются из поколения в поколение. Они хранят память о важных событиях семьи, они особо дороги и могут многое рассказать об истории семьи.

Реликвией нашей семьи стал фотоальбом, который достался моей маме от её тёти. Семейный фотоальбом – основа семейных традиций. Старый альбом хранит множество историй и тайн.

Фотоальбом подарен тёте Гале родителями, когда она была ещё юной девочкой. В нём даже есть надпись-поздравление, сделанная рукой моей прабабушки, мамой тёти Гали. Её почерк, как мне кажется, старинный. Современные люди так не пишут. Альбом обтянут тканью, странички – толстый картон, чуть пожелтевший от времени.

Этот фотоальбом, как машина времени. Он переносит меня в прошлое, позволяет увидеть мир, в котором жили мои предки.

Фотографии, которые хранятся в фотоальбоме, – старинные, чёрно-белые, некоторые датированы началом XX века. На них изображены мои прапрабабушки и прапрадедушки, их семьи. Здесь я впервые увидела их.

Мы с мамой часто рассматриваем старые фотокарточки: одежду, лица, причёски, улыбки и взгляды. Очень люблю, когда бабушка, глядя на фотографии, рассказывает семейные предания – где родились мои предки, где жили, кем были, рассказывает об их семьях, смешных случаях своего детства. На каких-то фотографиях сохранились надписи, к примеру, – где сделано фото, кто на нём изображён, кому оно подарено.

Как интересно посмотреть на бабушку в детстве: вот она в садике, а вот – во дворе с друзьями. Бабушка родилась и живёт в Березниках, поэтому особенно интересно смотреть: каким город был раньше, как он изменялся. Старых домов уже давно нет, нет Дворца культуры калийщиков, а на фотографиях – они есть. С их помощью я могу вообразить, как жила бабушка, как выглядела их квартира.

Вот фото семьи прабабушки, на ней прабабушка – девчонка, а вот её братья и сёстры, вот родители. Фото сделано в Соликамске, на нём видно, как одевались люди 100 лет назад.

Очень жаль, что в современном мире фотоальбомы можно видеть всё реже. Тем не менее, именно фотографии обладают тем самым удивительным настроением, которое может перенести нас в прошлое, помочь вспомнить счастливые дни детства, узнать, какими в молодости были бабушки и дедушки. Фотоальбом – это история семьи, которую необходимо бережно хранить и передавать своим детям.

Каждая семья – это лишь частичка жизни целой страны. Поэтому, зная и любя историю семьи, мы будем лучше понимать и любить историю своего народа.

Святослав Старков
учащийся 4 класса МАОУ «Инженерная школа
им. М.Ю. Цирульникова» г. Перми
педагог-куратор: Наталья Александровна Антипова

ПРАПРАДЕД В БЕРЛИНЕ

У нашей семьи есть фотография прапрадедушки, которую мы бережно храним. На этой фотографии мой прапрадед в Берлине. Он вместе с войсками Красной армии дошёл до Берлина и праздновал Победу. На фотографии он сидит в машине, рядом с ним друзья-однополчане в 1945 году. Моего прапрадеда звали Михаил Попов. Он родился в Перми и жил на пересечении улиц Екатерининская и Газеты Звезда. Моя прабабушка рассказывала, как провожала своего отца на войну на Комсомольском проспекте. Мой прапрадед участвовал в военных действиях, дошёл до Берлина и вернулся домой. Его наградили медалями и одна из них за взятие Берлина. Я горжусь своим прапрадедом!



Снежана Седухина
учащаяся 5 класса МАОУ «Моргуновская ООШ-ДС»
педагог-куратор: Ирина Анатольевна Пашкова

МОЯ СЕМЕЙНАЯ РЕЛИКВИЯ



«Вся семья вместе, так и душа на месте».

Меня зовут Снежана, мне одиннадцать лет, моя малая родина – это село Сабарка. Она небольшая, но чистая и красивая. С маленькими, короткими улочками. Дома в деревне аккуратные, посажено много разных цветов. Наш дом тоже небольшой, каменный и красивый. Здесь я пошла в школу, но учусь я в деревне Моргуново, а в селе Сабарка мы живем. Мое село для меня будет самым родным и любимым местом, куда я смогу вернуться в любое время. Это просто счастье, когда есть семья! В ней существует много традиций и особенностей, которые присущи только этой семье. А также есть много забавных историй, которые передаются из поколения в поколение.

Для меня семейные реликвии – это предметы, которые бережно хранятся в одной семье и передаются из поколения в поколение. Чтобы узнать точное значение этого понятия, я обратилась к энциклопедии. Само слово «реликвия» от латинского слова означает «остатки, останки» - свято хранимая, почитаемая вещь, связанная с историческими или религиозными событиями прошлого.

В нашей семье семейной реликвией являются старинные фотографии. У нас много родственников, проживающих в разных уголках страны. У каждого из них хранятся дома фотографии. Мой дедушка решил собрать семейные фото для составления альбома, таким образом объединить и сохранить память и историю нашей семьи. Ему пришлось не просто. Собирая по крупицам исторические данные о прошлом нашей семьи, он объездил много городов, посетил много

дальних и близких родственников в поисках редких фотографий. Некоторые из фотографий, совсем старинных, а оттого еще более ценных, пришлось реставрировать, другие копировать из архивов. Но тем и интереснее было наблюдать, как потихоньку собирается, будто пазл, а наша собственная родная история. Как смотрят с этих фотографий и словно наблюдают за нами глаза моих предков. Ему удалось собрать большую коллекцию и восстановить связь между несколькими поколениями наших родных. Это помогло составить генеалогическое древо. Получившийся альбом – это настоящая семейная реликвия. Он будет пополняться все новыми и новыми фотографиями, которые и есть настоящие исторические источники, и передаваться из поколения в поколение...

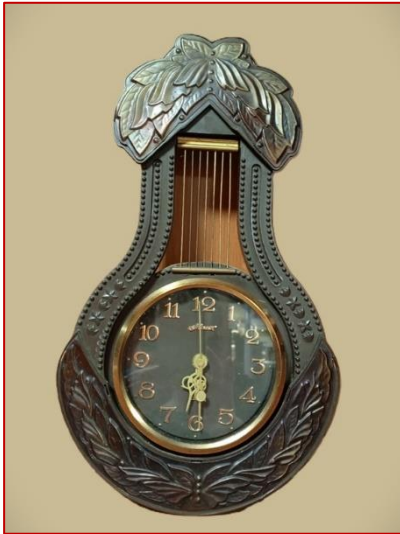
Одна из реликвий моей семьи связана с моим прапрадедушкой Иваном Ивановичем Киселевым и Великой Отечественной войной.

Когда началась война, Иван Иванович ушел на фронт. Он был артиллеристом и уничтожал фашистские самолеты из зенитного орудия. Отовсюду, где он воевал, Иван Иванович писал письма жене и дочери. Он прошел всю войну со своим полком и в 1945 году участвовал в освобождении Польши от фашистских захватчиков. Война закончилась, но прапрадед не вернулся домой. Семья получила извещение о том, что он пропал без вести. А потом пришла открытка из Польши, в которой незнакомым почерком было написано, что Иван Иванович жив, тяжело ранен и находится на лечении в польском госпитале. И это было самое лучшее письмо за все военные годы! Чтобы не было новой войны, нужно не забывать о том, сколько горя, боли, слез и несчастий приносит она с собой. Я считаю, что такие семейные реликвии помогают нам больше узнать о героическом прошлом наших бабушек и дедушек, которые победили в Великой Отечественной войне. Они нужны нам, чтобы не допустить новой войны и сохранить мир на земле.

Каждый человек любит и ценит свой дом и свою семью. Ведь дом считается собственной крепостью, где можно укрыться от любых жизненных невзгод, а люди, которые в нем живут, всегда поймут и поддержат в трудную минуту. Это и есть семья.

Даниил Абраков
учащийся 4 класса МАОУ «Елпачихинская СОШ»
педагог-куратор: Гульсина Маткановна Хамзина

ЧАСЫ



Хранить семейные реликвии – это замечательная традиция, которая есть во многих семьях, в том числе и нашей. Они являются свидетелями жизни семьи, памятью о близких. Это вещь, которая передаётся и будет передаваться из поколения в поколение. Для меня это память о дедушках и бабушках, прадедушках и прабабушках.

Для нашей семьи реликвией стали старинные часы. Эти часы моей прабабушки и прадедушки. Эти часы – память об их жизненном пути. У бабушки дома на стене висят огромные часы, которые похожи на старинный музыкальный инструмент. Часы как будто показывают и увлечения моей прабабушки и бабушки! Ведь моя бабушка (Чулпан Рафгатовна Абракова) всю свою жизнь связала с музыкой, много лет проработала в детском саду и школе музыкальным руководителем, руководила также татарским фольклорным ансамблем. И сейчас она является организатором разных мероприятий, радуется всем своим исполнением народных песен, которые сопровождает игрой на баяне. Наверное, любовь к музыке и театру передалась ей от прабабушки. Прабабушка играла главные роли в спектаклях, которые организовывала в Доме Культуры с. Елпачиха. Она тоже была очень талантливой. Односельчане до сих пор помнят её выступления на сцене. Я очень горжусь своими родными!

Этим часам лет 50, но они до сих пор показывают точное время. У бабушки и дедушки это самые ценные, самые любимые часы. Эти часы бабушке и дедушке подарили на свадьбу родители дедушки Ришата. Бабушка и дедушка бережно их. Когда-то эти часы перейдут моим родителям. Я очень рад, что эти часы есть и они нас всех объединяют.

Полина Бажутина
учащаяся 4 класса МАОУ «Инженерная школа
им. М.Ю. Цирульников» г. Перми
педагог-куратор: Наталья Александровна Антипова

НАРУЧНЫЕ ЧАСЫ

Во многих семьях есть вещи, которые передаются из поколения в поколение. Они вызывают интерес и к ним относятся с любовью. Это – семейные реликвии. Хранить семейные реликвии – традиция всего рода, всей семьи. Как и во многих семьях, так и в нашей семье есть такая традиция.

Я хочу познакомить вас с нашей семейной реликвией – это наручные часы моего деда Андрея Алексеевича Чугайнова. Я его совсем не знала, потому что он умер до моего рождения. Но я видела его фотографии. Эти часы дедушка подарил папе и он дал наказ – хранить эти часы и передавать из поколения в поколение по мужской линии. После рождения моего старшего брата Романа, папа подарил эти часы ему. Старший брат стал третьим поколением, кому передали нашу семейную реликвию.

Мы будем хранить и беречь воспоминания о нашем дедушке. Ведь он у нас самый добрый и замечательный человек!



Маргарита Палкина
учащаяся 4 класса МАОУ «Инженерная школа
им. М.Ю. Цирульников» г. Перми
педагог-куратор: Наталья Александровна Антипова

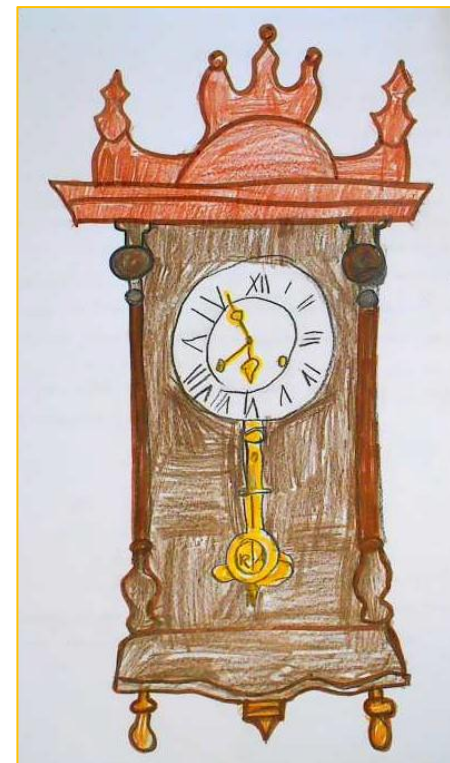
СТАРИННЫЕ ЧАСЫ

У нас в семье есть старинные настенные часы. Они висят в комнате у моего деда. А достались они ему от его деда.

Мой прадед Аркадий Зиновьевич Коновалов был мастером по ремонту часов. В годы Великой Отечественной войны эти часы оказались в нашей семье. Часы очень красивые, деревянные, покрытые лаком. Циферблат белый, фарфоровый, а цифры римские. Были изготовлены эти часы в Германии. В часах заводной механизм. Завода хватает на 7 дней. Есть очень красивый маятник и бой часов каждые полчаса. Часы нам очень дороги. Эти часы были широко распространены в 19 и начале 20 века. Выполняли как практическую, так и эстетическую роль. Эти часы обладают высокой культурной ценностью, они обладают такими характеристиками:

- Историческая значимость,
- Мастерство и качество,
- Эстетическая привлекательность,
- Ностальгическая ценность,
- Коллекционная ценность,
- Культурное наследие.

Часы служат напоминанием об эпохе, когда время отсчитывалось по тиканью часов, и отражают повседневную жизнь и обычаи прошлого.



Ольга Антипина
учащаяся 5 класса Паршаковская СОШ – филиал МБОУ «Верх-Язьвинская СОШ»
педагог-куратор: Надежда Николаевна Кичигина

ЗВУЧАЩАЯ КОЛЛЕКЦИЯ



Любовь к своему отечеству начинается с изучения истории своей малой родины. А история страны, народа складывается из истории своего города, своей деревни, своего рода, семьи.

Мои родители, Антипин Сергей Ефимович и Наталья Михайловна, бережно хранят все, что связано с историей нашей семьи. От моего деда, Бутова Михаила Павловича, нам досталась коллекция колокольчиков. Мой дедушка собирал ее долгие годы по окрестным деревням, церквям и погостам. Коллекция состоит из девяти экземпляров. В основном это церковные колокольчики и колокольчики для животных (коров). Такие колокольчики в деревнях раньше называли ботала. Дедушка рассказывал, что коровы часто заходили в чапыжник (густой, непроходимый лес, чащу), и их нельзя было найти. А звон колокольчика подсказывал хозяину, где спряталась его Буренка. Еще одно назначение такого колокольчика – отгонять нечистую силу от скотины. Ведь всем известно, какое значение имела в деревне корова для семьи. Часто она была единственной кормилицей. Поэтому так трепетно и бережно к ней относились.

Также в нашей коллекции есть колокольчики поддужные, бывшие частью конной упряжи. В хозяйстве крестьянин имел две упряжи: повседневную, рабочую и праздничную (выездную).



Мой дедушка очень любил лошадей, ухаживал за ними, и часто во время народных праздников на Масленицу или Рождество он катал в розвальнях (низкие широкие сани без сидения) ребятишек и взрослых. По словам мамы, его приглашали даже на массовые гуляния в город Красновишерск. Праздничная сбруя для лошади делалась обычно из крепких сыромятных ремней, красивой кожи и имела большое количество украшений. В качестве украшений часто использовались бубенцы и колокольчики.

Иногда под дугой подвешивали два, три колокольчика, каждый из которых имел свой собственный неповторимый тон и тембр. Лошадиная дуга украшалась разноцветными ленточками и искусственными цветами.

Кроме коллекции колокольчиков, от деда нам осталось много фотографий, на которых можно увидеть, как он управляет лошадьми во время праздников. Мы их тоже бережно храним.

Вот о такой семейной реликвии я хотела рассказать. Я думаю, что каждый человек должен сохранить память о наших предках, так как это главное богатство нашей жизни. Не зная, что было на месте, где ты родился и вырос, кем были твои предки, невозможно быть полноценным человеком.



Ульяна Арапова
учащаяся 5 класса МАОУ «Калининская СОШ»
педагог-куратор: Светлана Сергеевна Горшкова

СЕМЕЙНЫЙ КИНОПРОЕКТОР



В каждой семье есть своя памятная вещь. У нас в доме — это старинный кинопроектор, который пережил множество историй и воспоминаний. Он стоит на полке в уголке, словно хранитель всех радостей и печалей нашей семьи.

Бабушка часто рассказывает мне о нашем семейном сокровище. Этот кинопроектор когда-то принадлежал моему дяде, бабушкиному брату, Леониду Николаевичу Рогожникову. Он был киномехаником в послевоенные годы и показывал фильмы в клубах и школах, путешествуя из одной деревни в другую. Представляю, как он с гордостью везет свой проектор на телеге, а вокруг него собираются дети с широко раскрытыми глазами, готовые увидеть чудо.

Период с 1945 по 1950 годы был временем надежд. Каждый показ фильма превращался в настоящее событие, собирая людей вместе. Соседи приходили с детьми, мама пекла пирожки, а папа приносил сок из свежих яблок. Все садились на скамейки, и когда свет гас, в сердце каждого разгоралась искорка радости. Бабушка вспоминает, как смотрела фильмы про войну — они были полны мужества и героизма. А в мирное время она с удовольствием ходила на индийские фильмы, после которых люди расходились с разными эмоциями: кто-то смеялся, кто-то плакал, а кто-то просто тихо шептал о любви.

Я часто думаю, о чем бы дядя Лёня говорил сегодня, если бы смог увидеть, как технологии шагнули вперёд. Теперь у нас есть огромные экраны и современные проекторы, а фильмы можно смотреть в любое время, просто нажав на кнопку. Но этот старинный кинопроектор навсегда останется в нашем доме, как символ той волшебной эпохи. Он напоминает нам о том, что кино — это не просто картинки на экране, а настоящая магия, способная объединять людей и дарить им радость.

Ирина Горбачева
учащаяся 4 класса МБОУ «БСОШ № 1», г. Александровск
педагог-куратор: Елена Юрьевна Горбачева

НАША СЕМЕЙНАЯ РЕЛИКВИЯ – ЛОТО

*Кто с мешком в руках сидит,
Тот старательно «кричит»,
Горсть бочонков достает...
Каждый свою цифру ждет.
Марина Соснихина*



Семья... Мои родные, любимые люди, которые рядом со мной.

Наша жизнь такая скоростная, что часто не замечаю, как прошла очередная неделя. Очень много времени я провожу в школе, на дополнительных занятиях, родители много работают. Мы не так часто бываем вместе, но мы очень дружные. Так каждую свободную минуту мы стараемся провести вместе. Мы вместе готовим ужин, ходим на прогулку в лес, ездим на рыбалку. Самое интересное занятие в нашей

семье – это ЛОТО.

Однажды, когда я ещё была маленькая и только учила цифры, мама принесла от бабушки небольшую коробку. Я долго возле неё вошкала. Мне было интересно, что это такое и я, как всегда, задавала много вопросов. Мама мне рассказала историю этой коробочки, историю семейной реликвии...

Однажды, когда мама была такой же как я, она пришла к своей бабушке и увидела на столе непонятные карточки с цифрами и фишки, похожие на бочонки, и монетки (1 копейка). Оказывается, бабушка с дедушкой играли в лото. А на кон ставили по 1 копейке. Если же монеток не было, в ход шли пуговики. Мама быстро поняла правила и теперь стала часто ходить в гости к бабушке, чтобы играть в эту удивительную игру. С тех пор в лото играет вся наша семья от мала до велика. Только на кон ставим монетки по 1 рублю. А также часто разыгрываем какое-нибудь домашнее дело, например, вытереть пыль, помыть посуду, чтобы не ругаться и не ссориться. Особенно часто играем, когда на улице дождит. Наши игры всегда интересные, захватывающие, ведь до последнего не известно, кто выиграет, победит.

Мы решили с мамой посмотреть в интернете, откуда же появилась эта игра и узнали, что лото придумали в первой половине XVI века в Италии. Имеются сведения, что первая игра состоялась в городе Генуе в 1530 году. И, собственно, само название взято из итальянского языка. В этом языке есть слово *Lotto*, которое переводится как «лотерея». Похожие игры есть в Америке, Англии, Китае.

Простая и увлекательная, всем известная игра — лото. В нее можно играть составом от 2-х до большого количества человек. Правила несложные, но захватывающие, так что можно ее использовать для совместного семейного досуга и проводя время с друзьями.

Когда мама была маленькая, в эту игру играли почти в каждом доме, потому что не было интернета, а по телевизору показывало всего две программы.

Когда мы играем, мы отвлекаемся от дел и проблем, накопившихся за день, шутим и хохочем, разговариваем. Нам очень баско вместе, всей семьей.

Я постараюсь сохранить традицию игры в лото и в своей семье в будущем.

Анастасия Ильиных
учащаяся 4 класса МБОУ ООШ № 4, г. Красновишерск
педагог-куратор: Лариса Анатольевна Микова

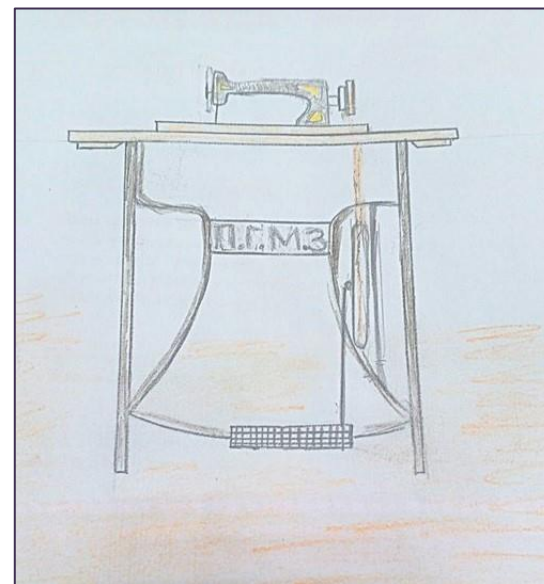
ШВЕЙНАЯ МАШИНКА

В каждой семье есть свои реликвии, которые передаются из поколения в поколение. Эти вещи хранят в себе историю.

В нашей семье есть старинная швейная машина, которая передается по наследству. Эта машинка изготовлена ПГМЗ (Подольским государственным машинным заводом). Она является практически точной копией известных на весь мир машин Zinger.

Рассмотрев машинку, мы с мамой нашли серийный номер и по номеру определили год выпуска машины. Это оказался 1933 год.

В нашей семье машина уже 90 лет. Эту машину прапрадедушка Яков подарил моей прапрабабушке Симе на год рождения моей прабабушки Таисии. Вскоре началась война. И именно эта машинка не дала семье погибнуть от холода и голода. Прапрабабушка шила вещи на заказ и своим детям, так как прапрадедушка Яков умер, и она осталась одна. Прапрабабушка Сима шила на ней до последних своих дней. Затем машинка перешла к прабабушке Тасе. Когда выросла моя бабушка Оля, то этой машинкой пользовалась она. Шила наряды себе и своим дочкам. В дальнейшем этой машинкой пользовалась мамина сестра, моя тетя Лена. Она сшила много разных вещей.



И знаете, оказывается моя бабушка Оля хотела научить меня на ней шить, но, к сожалению, бабушки Оли не стало, когда мне было 2 года. Но моя тетя Лена сказала, что обязательно научит меня шить на этой машинке.

Вот так я восстановила историю семьи.

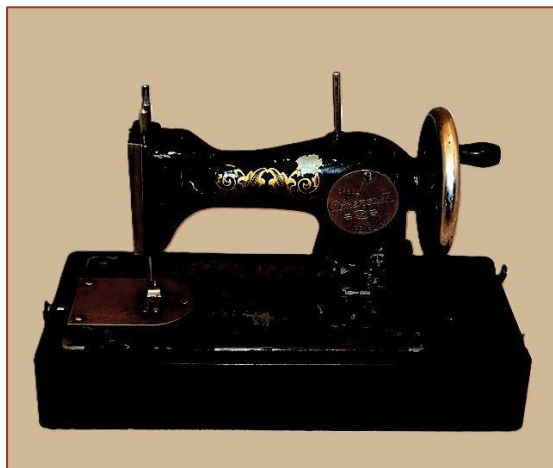
Как радостно, что бережное отношение к вещи, оставшейся от своих предков, позволяет прикоснуться к реликвии рода. Именно эта машинка является той самой нитью, которая связывает прошлое, настоящее, будущее.

Берегите то, что у вас есть. Не забывайте историю своих предков, передавайте их из поколения в поколение, чтобы будущее поколение могло гордиться своими родными.

Я горжусь, что являюсь хранителем семейной реликвии!

Алексия Шатунова
учащаяся 4 класса МАОУ «СОШ № 4», г. Чайковский
педагог-куратор: Галина Леонидовна Вилисова

НАША ШВЕЙНАЯ МАШИНКА



В нашей семье есть необычная вещь — швейная машинка. Ей почти пятьдесят лет. Она в отличном состоянии и работает до сих пор. Мне стало интересно, как люди шили раньше, пятьдесят лет назад, я решила попробовать. Я кладу под лапку ткань, начинаю крутить колесо ручкой, и иголка протыкает ткань, получается ровный шов. Так замечательно!

Эту машинку подарили моей бабушке на день рождения, когда ей было шесть лет. В те времена девочек рано приучали к труду. Бабушка хотела шить одежду для кукол вручную, долго вошкалась, у нее не получалось! Бабуля очень расстраивалась, когда ломалась иголка или рвалась нитка. А когда появилась машинка, то шов становал ровным, баским! Таким образом бабушка научилась шить. И стала у нее одежда получаться очень мудная! Куклы такими красавицами смотрелись! Любо-дорого! Как дуньки с Бахаревки!

Потом этой машинкой играла моя мама. В игрушке была потеряна иголка и мама не могла на ней шить, но она с удовольствием крутила колесо и смотрела, как движется ткань. Когда мама выросла, она починила машинку, подобрав к ней иголку. И стала на ней нам шить костюмы для представлений в детском саду! И смотрелись мы с сестрой в них очень баско!

Позже эта игрушка перешла моей старшей сестре. Она пыталась научиться шить. А когда выросла сестра и появилась я, машинка стала моей. Теперь я на ней шью одежду своим куклам.

Эта игрушка – семейная реликвия. Буду ее всегда хранить и передавать своим детям и внукам, так память о наших предках будет жить в нашей семье всегда!

Михаил Ермаков
учащийся 5 класса МБОУ «Верх-Иньвенская СОШ»
педагог-куратор: Ираида Владимировна Зюльганова

СЕМЕЙНАЯ РЕЛИКВИЯ

Семейная реликвия – это не просто вещь, которая передается из поколения в поколение, а несущая в себе ценное историческую информацию. К реликвиям семьи относятся бережно, с трепетом, не смотря на долгие годы. Они о многом могут рассказать.

Наша семья – не исключение. Нашей семейной реликвией является прабабушкин ткацкий станок, построенный еще ее отцом. В тяжелые военные годы благодаря этому станку семья выжила. На ней прабабушка вместе с дочерьми ткали полотенца и кушаки, половики и покрывала, которые обменивали на базаре на жизненно важные для семьи продукты питания. Прошло много времени. Ткацкий станок достался по наследству моей бабушке Людмиле от прабабушки Бачевой Аграфены Дмитриевны. За этим станком училась ткать половики бабушка и передала свои навыки своим дочерям.



40 лет назад жители села Верх-Иньвы своими силами начали собирать экспонаты в сельский музей. Моя бабушка не осталась в стороне. И вот наш ткацкий станок стал экспонатом Верх-Иньвенского сельского музея. Посетители музея до настоящего времени могут не только посмотреть, но и попробовать поработать за этим станком под руководством моей тети, Надежды Васильевны, которая бережно хранит и передает свои навыки рукодельницы молодому поколению.

В каждом доме нашей большой и дружной семьи есть яркие половики, сотканные за этим ткацким станком. Они оберегают тепло семейного очага и память о наших предках, становятся частью истории нашей большой и дружной семьи.

Даниил Арасланов
учащийся 5 класса МАОУ «СОШ № 12 имени В.Ф. Маргелова», г. Кунгур
педагог-куратор: Светлана Петровна Хасанова

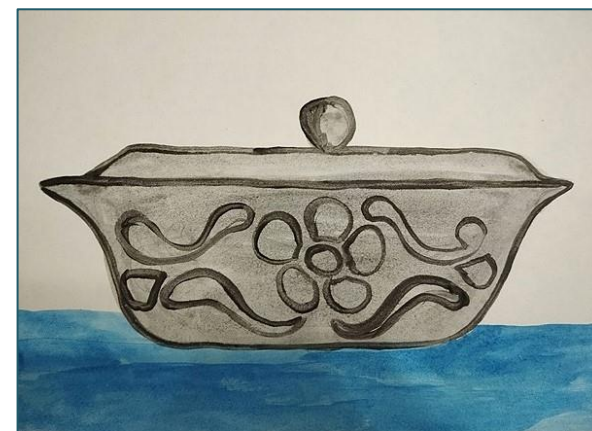
ХРАНИМ ПРЕДМЕТ КУХОННОЙ УТВАРИ КАК ПАМЯТЬ О ПРОШЛОМ

В нашей семье есть один предмет, который достался нам от прабабушки. Это старинная жаровня. У прабабушки была большая семья, муж и семеро детей. Ей приходилось часто готовить. В этой жаровне бабушка Нюра готовила картошку, щи, тушила мясо.

Жаровня сделана из алюминия. Она овальной формы, на крышке и по бокам – красивые узоры. Жаровня большая и тяжёлая.

Сейчас мы редко ею пользуемся, но на семейные праздники, где собирается вместе вся наша семья, у нас принято готовить в жаровне разные блюда. Это семейная традиция.

Для нашей семьи жаровня ценна, потому что это память о прабабушке. Это воспоминания о семейных встречах. Сам я не помню, но мама мне рассказывала, что в дни рождения прабабушки в доме собирались все дети, внуки и правнуки. Вместе лепили пельмени, жарили пирожки, а в этой жаровне готовили картошку с мясом. Было очень вкусно. Мама вспоминает разговоры с прабабушкой: «Вот ведь давеча*-то, собралась в магазин, вышла, а на улице-то как сарафанит. Дак и решила дома остаться, посикунчиков напечь, да картохи сварганить. С дедом вечерали, да чай гоняли. Кот, зараза, базлат, да базлат, дак я его голиком приложила». Так говорила прабабушка. Слова необычные и интересные. Мама пыталась мне объяснить значения непонятных слов. Я запомнил, что посикунчики – маленькие пирожки с мясом, голик – это веник, сарафанит – дует, базлат – ревет, кричит. Такие слова были в речи наших предков. Мне очень нравится слушать рассказы мамы о прабабушке Нюре. Жаровня – память о прабабушке. Это наша семейная реликвия.



* Давеча – недавно, на днях.

Кирилл Аснашов
учащийся 5 класса МАОУ «СОШ № 12 имени В.Ф. Маргелова», г. Кунгур
педагог-куратор: Светлана Петровна Хасанова

КУХОННЫЕ ПРЕДМЕТЫ СОХРАНИЛИСЬ В НАШЕЙ СЕМЬЕ



Семья... Дом... Приходят гости в дом. Гостя нужно накормить и напоить досыта. Гостю всегда рады. Чем можно угостить человека, который пришел в дом?

Я думаю, что можно предложить пироги с мясом, с капустой, с рыбой. На стол можно поставить пельмени со сметаной. Чтобы все это приготовить, нужна доска и скалка.

Скалка и доска хранятся в нашей семье. Они остались от бабушки. Это старые предметы. Доска предназначена для раскатывания сочней. Сделана доска из фанеры. С трех сторон есть невысокие бортики, чтоб на кухонный стол не сыпалась мука.

Скалка – длинный деревянный валик для раскатывания, катания теста. Стержневая скалка представляет собой коническую палочку. Скалки раньше делали из дерева, мрамора и стекла. Наша скалка из дерева. Длина скалки – 27 сантиметров. Скалка нужна для того, чтобы раскатать маленькие сочни для пельменей, средние сочни для пирожков.

Мне стало интересно, почему этот предмет называют скалка. В школьном этимологическом словаре под редакцией Н. Шанского я прочитал: «Скалка – искон. от скало. От скать, тонко раскатывать, вытягивать». Значит, скалка для раскатывания теста.

Мама рассказывает, что бабушка любила лепить пельмени, сделает сорок штук и говорит: «Какие баские получились». Оказывается, баские – это красивые, ровные. Мама пользуется доской и скалкой. Мама раскатывает сочни, потом часто жарит посикунчики с мясом. Еще

иногда готовит для нашей семьи шаньги. Что такое шаньга? Это ватрушка с картофельной начинкой. Редко стряпает большие пироги. Раскатывает с помощью скалки большой прямоугольник из теста, кладет начинку: грибы, кусочки рыбы, мясо с рисом. Это всё вкусно.

Мама нас учит: «Деревянную скалку надо мыть вручную. Если влага проникнет в древесину, то скалка растрескается. Дерево – очень нежный материал». С помощью скалки и доски готовится тесто. Из раскатанного белого теста можно слепить пельмени, испечь пироги. Семья и гости соберутся за столом.

Скалка и доска – кухонные предметы как память о прошлом. Они хранятся в нашей семье.

Светлана Сайфуллина
учащаяся 4 класса МАОУ «Карагайская СОШ № 1»
педагог-куратор: Марина Викторовна Борисова

ПОКУПКА НАВЕК!

Меня зовут Сайфуллина Светлана, мне 10 лет и я ученица 4а класса Карагайской средней школы № 1. Я хочу рассказать вам о нашей семейной реликвии, о таком простом, но дорогом и памятном для нашей семьи, кухонном предмете, скалке! Я знаю, что чаще всего её изготавливают из дерева, и у неё две ручки. Мы используем её для раскатывания теста, сочной для посикунчиков, шанег вареников и другой выпечки.

Моя бабушка Людмила Витальевна, рассказала мне о нашей скалке и об истории появления её в нашем доме, которую ей рассказала её мама. Оказалось, что эта скалка была куплена еще моей прапрабабушкой Анной Гавриловной на ярмарке в селе Карагай в середине XX века. Погода испортилась, начало дожжать. А она всё вошкалась*. Подойдя к ларьку с посудой, она узрела интересную скалку с дыркой, которая продавалась за 5 копеек, но из-за выпавшего сучка её никто не брал. Моей прапрабабушке, она шибко* приглянулась, гладкая, ровная, а главное, хорошо в руку легла. И она сторговала её за 3 копейки. Положив ее в котомку, пошла домой. Прапрадед, встретив ее, спросил:

- Ты чё так долго, уж вечеряет!
- Не ворчи, смотри, чё я подешовке взяла.
- Баская скалка! Надеюсь, не меня гасить, когда аргаться* будем! – сказал он.

* Вошкаться – возиться.

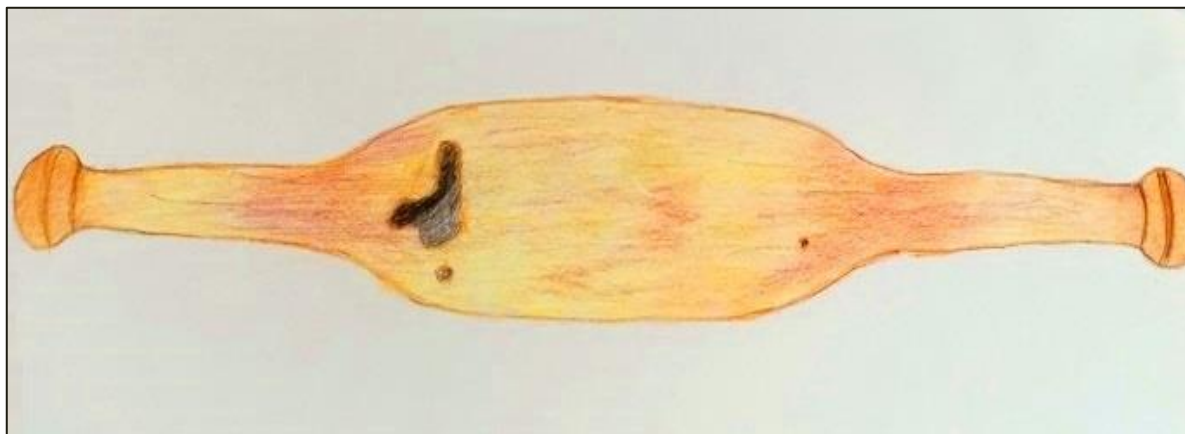
* Шибко – очень.

* Аргаться – ссориться.

А скалка оказалась очень легкой и удобной в работе с тестом, и служит женщинам нашей семьи уже более 100 лет. И уже четыре поколения хозяек души в ней не чают! Мы бережно храним её в нашем доме. Это память о наших предках. Я сама пробовала ею скатать сочни на пельмени. Ведь это одно из самых любимых блюд нашей семьи, которое мы готовим все вместе.

Для сравнения мама давала мне поработать с другими скалками. Сравнив их, поняла, что «наша скалка» действительно очень удобная и ею легко работать! Я буду продолжать учиться и надеюсь овладеть мастерству в совершенстве!

На одном из уроков в школе я рассказывала ребятам своего класса о своей старинной семейной реликвии и сделала рисунок.



Роман Балтачев
учащийся 6 класса МБУ ДО «Дом детского творчества», с. Карагай
педагог-куратор: Светлана Валерьевна Баженова

ЗАГАДОЧНЫЙ СУНДУК

В нашей семье хранится сундук, на котором в детстве спала моя бабушка Суханова Галина Вячеславовна, приезжая в гости к своей бабушке, моей прабабушке. Внутри сундука на его крышке наклеена газета 1853 года! Это говорит о том, что, возможно, этот сундук принадлежал ещё родителям моей прапрабабушки. В те времена сундук был частью мебели и выполнял функцию шкафа, в нём хранились разные вещи: одежда, постельное бельё, отрезы новых тканей, одеяла и подушки, украшения и прочие вещи.

Моя прапрабабушка была рукодельница. Очень любила вязать крючком и вышивать крестиком. Часть своих связанных изделий она тоже хранила в сундуке и доставала только по большим праздникам. Оказывается, раньше так было заведено. Сохранилась скатерть и косынка, связанная ее руками. А крестиком были вышиты скатерти, покрывала и даже ковер на стене у сундука, который выполнял роль дивана, если к стене были приложены подушки. Прапрабабушка была ещё та модница. Все свои платья шила сама, связав к ним красивые воротнички и манжеты своими руками. Сохранилась муфта из настоящего каракуля. Бабушка рассказывала, что такими вещами пользовались женщины, пряча в них руки от мороза. В трудные времена эти увлечения очень выручали. На рынке изделия ручной



работы очень ценились и, продав их, можно было заработать денежки.

Кроме чемодана в нашей семье сохранились круглый стол и 3 самых настоящих венских стула. Связанные изделия, которые находятся на этой фотографии, связаны именно ее руками. Красиво, неправда ли?

С миром вещей моей прабабушки меня познакомила моя бабушка, ее дочь. Мою прапрабабушку звали Бражкина Ангелина Николаевна. Родилась она 22 декабря 1902 года в деревне Нижние Городки Чусовского района Пермской области. Она закончила Пермский Рабфак, школьное отделение Пермского педагогического техникума, в апреле 1927 года и всю трудовую деятельность проработала учителем математики в школе. Несмотря на то, что она много времени уделяла школе и детям, она успевала создавать красивые вещи своими руками, в которые вкладывала свою душу.

Мы ценим и бережем эти вещи, которые нам остались в наследство.

Анастасия Истомина
учащаяся 5 класса МБОУ «Кувинская ОШИ для обучающихся с ОВЗ»
педагог-куратор: Елена Николаевна Яркова

КОРОБ



У меня очень большая и дружная семья. Нас в семье семь человек. Мы живём в старинном селе Кува. С раннего детства я хожу в гости к своей любимой бабушке Екатерине Александровне. Она живет на соседней улице. У неё очень старый красивый дом. Этот дом построил наш прадедушка Александр Петрович. Раньше семья бабушки жила в деревне Высокая Гора, но в 1970 году переехали в село Кува. Наша бабуля – оптимистка, виду не подаёт, что ей тяжело (она у нас очень старенькая, ей 68 лет). По характеру она веселая, общительная! Бабуля и сейчас старается, чтобы в доме царили уют, хорошее настроение. Часто мы собираемся за одним столом и пьём чай с вкусными пирожками, которые она печёт. За

столом мы не только пьём чай, но и слушаем истории из жизни бабушки.

Мы любим к ней ходить, потому, что у неё много интересных и необычных вещей. Часто с сестрой просим рассказать нам про старинные вещи, которые у неё сохранились в чулане. Бабуля рассказывает нам про них, как они называются на коми-пермяцком языке и для чего они нужны. Наша бабушка коми-пермячка и поэтому нас она тоже учит своему родному языку, культуре. У неё есть прялка (*печкан*), она всю жизнь пряла пряжу нам на носки и варежки. Есть туески, даже старинные рукомойник (*ки миськалан*), солонка (*сов доз*), сеяльница (*сеяльница*), туес (*туис*). Все эти предметы необычные.

Но самое интересное, мне кажется, это короб (*коробья*). Бабушка говорит, что этот короб сделал наш прапрадед своими руками. Изготовлен короб из гнутого липового луба в виде прямоугольного ящика с закругленными углами, с навесной плоской крышкой.

Днище короба сделано из тонких дощечек и вставлено в специальный паз стенок, где укреплено деревянными штифтами. Короб прошит корнем сосны. При изготовлении короба полоса луба предварительно распаривалась, наекалась с внутренней стороны в местах сгиба, после чего сгибалась. Концы накладывались друг на друга и прошивались мочалом.

И чего в нём только нет! Бабушка достаёт и показывает нам: сарафан (*дубас*), передник (*запон*), яркие пояса (*кушаки*), рубаху (*йёрнёс*). О каждом предмете бабушка может рассказать много интересного.

Всю одежду (*паськём*) сшила наша прапрабабушка Матрёна Ивановна своими руками. Раньше девушки сами себе шили и вязали одежду. Праздничная одежда была украшена вышивкой. Я думаю, что одежда (*паськём*) сохранилась не только потому, что хранилась в этом необычном коробе, но и потому что бабушка Екатерина Александровна любит и чтит свою малую родину, её историю и язык. И благодаря ей, мы тоже знаем наш коми-пермяцкий язык и сохраняем традиции наших предков.

Ах, как я люблю эти вечерние семейные посиделки!

Эвелина Мухамадыева
учащаяся 8 класса МБОУ «Верхнесыповская ООШ»
педагог-куратор: Эльмира Миргазимовна Хаязова

САНДЫК



Семья – это родные друг другу люди, даже разных поколений. Думаю, что в каждой семье, как и в нашей, есть своя семейная реликвия. Что же это такое? Семейная реликвия – это дорогая по воспоминаниям вещь, оставленная по наследству родными людьми. Реликвией может быть любая вещь, от обычной фотографии до драгоценного камня. Каждая семья дорожит своими семейными реликвиями. Хранить семейные реликвии – это замечательная традиция, которая есть во многих семьях, в том числе и в нашей.

Наша семейная реликвия – это старый прабабушкин сундук (*сандык*), который всем нам очень дорог, как воспоминание о прабабушке. В этот сундук Фаизэ картэни складывала очень дорогие ей вещи. После смерти бабушки сундук мы давно не открывали. Прошло уже три года, и я решила посмотреть, что внутри него. Фаизэ картэни пока была не очень старая, показывала мне вещи из сундука и рассказывала их истории. Этот сандык ей достался от ее бабушки как наследство. В него бабушка складывала свое приданое – *бирнэ*. Бирнэ состояло из личных вещей невесты и необходимых предметов домашнего обихода: постельных принадлежностей (перины, подушки, одеяла и т. д.), столового белья (скатерти, салфетки), часть приданого составляли предметы рукоделия невесты, которые в основном предназначались для подарков. И после свадьбы бабушку с сундуком увезли на лошади в дом дедушки. Сундуки изготавливали мастера. Каждый мастер вкладывал в свое изделие мастерство, творчество, душу. В те давние времена и материала хорошего, качественного, возможно, не было, но сандыки получались прекрасные.

Бабушкин сундук сделан из деревянных досок, обшит железом. Сундук покрашен в нежно-бирюзовый оттенок. Его цвет напоминает о бабушкиных нежно-голубых глазах. Края аккуратно отделаны полоской металла и на них чеканкой сделан красивый узор. В ясный день на этих металлических узорах весело играют солнечные зайчики. По бокам две железные ручки, за них его можно передвинуть. Обязательно у сундука должен был быть замок, потому что приданое не для чужих глаз. У него плоская крышка, когда ее застилали, я любила на нем полежать. А бабушка любила посидеть на нем. Открыв сундук, я сразу увидела стопку писем. Все письма адресованы моей прабабушке от прадедушки. Мне было очень интересно рассматривать письма. Фаизэ картэни рассказывала, что каждый день с нетерпением ждала письма от прадедушки. Здесь же небольшая шкатулка, в которой картэни хранила свои украшения: чулпы для волос, калфак, вышитый бисером, кольцо, браслет, бусы. Их ей подарила ее мама, а некоторые – прадедушка. Украшения старинные, красивые. Особенно мне приглянулись бусы из больших голубых бусин. Это были любимые бусы, которые ей подарил прадедушка. Внизу целая стопка аккуратно сложенных платков. Их очень много: яркие и тусклые, с цветами и в горошек. Но самым любимым из платков был белый с татарским орнаментом. Картэни говорила, что этот платок приносил ей удачу. За платками лежит ее платье, которое она надевала на свой «Никах» – это ритуал бракосочетания у татар. Это платье она сама своими руками сшила, ей оно было очень дорого, мы до сих пор храним его. Также в сундуке хранятся красивые рисунки, которые рисовал мой дедушка Музип, сын прабабушки. Мой дедушка очень хорошо рисовал, и Фаизэ картэни гордилась этим, наверно, поэтому хранила эти рисунки. Все это прабабушке было очень дорого, это была ее частичка жизни. Очень дороги для нашей семьи старые пожелтевшие черно-белые фотографии с изображением всех родственников. О некоторых из них мне известно только по историям моих родителей и бабушки. На фото они такие красивые и очень счастливые. Среди фотографий есть одна особенная. На ней изображен большой старинный дом, который снесли, когда я была маленькой.

Все это прабабушка хранила всю жизнь, и мы тоже будем хранить, ведь семейная реликвия – это не просто обычные вещи, а воспоминания. Мы любим прабабушку, и ее сундук будет напоминать нам о ней всю жизнь. Эту память я передам своим детям. И я надеюсь, эта реликвия будет в нашей семье всегда.

Матвей Бич
учащийся 4 класса МАОУ «Инженерная школа им. М.Ю. Цирульникова» г. Перми
педагог-куратор: Наталья Александровна Антипова

СЕМЕЙНЫЙ САМОВАР

Наша семейная реликвия – это самовар прадедушки Петра. Этот самовар находится у бабушки Любы в деревне. Он стоит на полке на веранде. Мы иногда достаем его, чтобы всем вместе выпить чай. Бабушка его хранит в память о своём отце. Прадедушка Петя был строителем. Он построил много домов в городе Соликамске. Это один из подарков за его хорошую работу. Когда мы пьём чай, мы вспоминаем о прадедушке Пете.



Валентина Бычкова
учащаяся 5 класса МАОУ Гимназия № 1 г. Соликамска
педагог-куратор: Надежда Владиславовна Дмитриева

ПРЯСНИЦА: МАГИЯ СТАРИННОЙ ПРЯЛКИ



Горит в светёлке лучина, темно за окном, а пряжница знай куделит своё прядено, очи уже вовсе слипаются, шибко девка устала, но знает она, что нынче все завершить надобно. Закончится апрясница и начнутся дни недели, в кои нельзя пряжничать... Любит красотка аккуратить, сейчас шерсти наготовит и потом вареги* смастерит тёплые и мягкие, как пух, чтобы зимой самой баской девкой была в Боровой. Позатот пучок прядено прибрала в сундук, дабы позже рушник* ткать, да вышивать на приданное своё, а как замуж то выскочит, да дитяти пойдут, таки и будет им укрывать их, кабы не хередали* и барагозили*... А нынешние девицы не могут, чего мы девки баские, да рукастые мастерили...

Этот сказ моя бабушка записала со слов своей бабушки, то есть моей прапрабабушки, когда первый раз мне прялку старинную показала. Хранится эта семейная реликвия в доме мой прапрабабушки, бережёт её моя семья, передавая из рук в руки.

* Вареги – варежки.

* Рушник – полотенце.

* Хередать – болеть.

* Бурагозить – шуметь.

Когда появилась она у прапрабабушки Наташи, уже никто не помнит, но та её в дар от матушки своей получила, а родилась Наталья Алексеевна в 1895 году.

Прялке более ста лет, на ней ещё можно прочесть орнамент, к ней прилагаются три веретена. Прялка, или её старинное название прясница, хоть сейчас готова к работе, только научить уж некому. А когда садишься за эту прялку да веретёночко возьмёшь в руки, живо пред глазами у меня оживает тот бабушкин сказ. Вот такая чудесная реликвия в семье нашей живёт.

Прялка или прясница – это инструмент для прядения нитей из шерсти или льна, а состоит она из лопасти и ножки (вертикальная часть) и донца (горизонтальная часть).

Веретено или веретно – это приспособление для прядения пряжи. Оно имеет форму деревянной точёной палочки с остриём на верхнем конце и утолщением на нижней трети. Веретено применяется для скручивания и наматывания нитей, вытянутых из пучка волокон.

Прялки в старину были необходимым предметом для наших предков, они кормили и одевали их семьи. Девушка свою прялку берегла, хранила в красном углу избы. Часто прялки были расписными. На верхней части лопасти делали «гордки» для пряжи, а в нижней – «серёжки». Чаще вырезали прялку из цельного куска дерева, из берёзы.

Прядение – таинственный и завораживающий процесс, который издавна привлекал внимание людей. Это искусство создания тонкой и нежной нити из грубых волокон, которое требует терпения, усидчивости и мастерства. Состоит из семи этапов: подготовка волокнистой массы, рыхление и разделение на мелкие клочки, смешивание для получения однородной пряжи, трепание для рыхления и очистки, чесание и формирование ровницы, предпрядение в виде наматывания на паковку заданной формы и прядение в виде окончательного утончения ровницы и скручивания или веретения пряжи.

Вот как описывала прапрабабушка Наташа этот процесс: «Шуйцой*-то вытягай нить из кудели, а десницей*-то веретёнко верти, нитка-то намотатся. Веретишко когда крутится-то, и нитка будет пуще прочной, хорошо ссученой, главное не зевай, а мастерством когда овладеешь, таки пряжа будет на загляденье всем. А чтобы девки-то мастерицами были, то годков с шести-то и поучали дитятку, некогда ей было барагозить, шибко работы было в доме-то у бабоньки».

Хранить в семье память о своих предках, передавать историю своей семьи другим поколениям нам нужно обязательно. Мы применяем знания наших прапрабабушек и прапрадедушек в современной жизни, не повторяем ошибки прошлого, понимаем прогресс дня сегодняшнего и думаем о нашем будущем. Более ста лет нашей прялке, более ста лет рушникам, сотканным из той пряжи и заботливо вышитым, необыкновенной красоты занавескам, скатертям, салфеткам, все это история моей семьи. И я также, как и моя бабушка, буду хранить эти семейные реликвии, буду передавать все это моим детям и внукам. Ведь семья – это самое важное в жизни!

* Шуйца – левая рука.

* Десница – правая рука.

Евгений Пономарев
учащийся 5 класса МБОУ «Юксеевская СОШ»
педагог-куратор: Эдуард Станиславович Утробин

ПРЯЛКА ТРУЖЕНИЦА

Современное поколение нашего родного Пермского края не совсем понимает ценность прялки (на коми-пермяцком *печкисян*), но люди, пережившие военные и послевоенные годы, с большой теплотой говорят об этом незаменимом в те времена предмете быта. В моей семье, гордо хранится этот неизменный помощник женщин. В семьях моих одноклассников также имеются различные раритетные вещи и предметы старины: это и медный самовар, старинные настенные часы, пояс (*пöкрöм*) и другие вещи. А я вам расскажу про нашу семейную реликвию — это прялка (*печкисян*).

Прялке скоро будет сто лет, она передавалась по наследству от матери к дочери, в ней сохранилась память о близких людях, которые трудились и создавали прекрасные вещи с помощью ниток (*шöрт*), которые получались из пряжи (*вурун*) с помощью веретена (*чöрс*). Сейчас моей бабушке 75 лет, она много мне рассказывала о своем трудном и голодном детстве, о той ноше, что легла на плечи ее мамы, труженицы тыла. Ее мама (моя прабабушка) в годы Великой Отечественной войны ночами после тяжелого рабочего дня вязала шерстяные вещи, которые отправляла на фронт. Эта прялка помогла в годы войны не умереть от холода не только детям прабабушки, а также нашим бойцам.

После войны прабабушка продолжала прясть и вязать вещи своим внукам и правнукам.



Моя бабушка считает, что работу на прялке можно назвать настоящим искусством, и чтобы научиться изготавливать хорошую, качественную пряжу, необходим опыт, сноровка и даже талант. Ведь сейчас нам не понять всю ценность этого предмета, так как в магазинах огромный ассортимент различной по выработке и цвету пряжи.

И вот снова я наблюдаю за работой своей бабушки и задаюсь вопросом «Зачем это надо?» Ведь в магазинах все есть. Но бабушка посмотрела на меня, и сказала, что она вяжет носки, варежки и отправляет в зону СВО, чтобы наши ребята не мерзли. Не повторяется ли история наших родных нам женщин? И только так же стоит старая прялка в углу комнаты моей бабушки и горделиво что-то ждет. А не ждет ли она, когда сядет и начнет прясть пряжу моя мама?

Валерия Севостьянова
учащаяся 5 класса МБУ ДО «Уинская ДШИ»
педагог-куратор: Марина Николаевна Ракутина

ПРЯЛКА С РОСПИСЬЮ*



Мне хотелось бы рассказать о нашей семейной реликвии – прялке моей прапрабабушки Петровой (Целищевой) Пелагеи Федотовны. Ее старшая дочь Нина, моя прабабушка, баяла*, что прялки они раньше называли пряжами.

Родилась Нина в 1931 году на хуторе Пряхина Гарь, где было всего 6-7 домов. Жила с родителями Петровым Николаем Федоровичем и Пелагеей Федотовной. Затем в 1936 году родилась ее сестра Анна, а позже в 1939 году Маруся. В 1940 году семья Петровых переезжает в деревню Мизево, там они купили дом, возле которого не было не единой постройки. Прабабушка вспоминает, что даже корову некуда было загнать. Переезжали быстро, брали с собой только самое необходимое и ценное. К этим предметам относилась и личная прялка Пелагеи Федотовны, которая, к счастью, сохранилась до наших дней и теперь является семейной реликвией. Николай Федорович перевез семью в деревню Мизево, чтобы им было полегче во время войны, так как у моей прапрабабушки там жил отец Целищев Федот Герасимович со своей женой.

В 1941 году началась война, Николая Федоровича и еще нескольких мужчин из деревни почти сразу забрали в армию. Затем его ранили на войне, родным приходило письмо, что он лежит в лазарете. Там прапрадедушку быстро подлечили и вновь отправили воевать, затем уже пришло известие, что он пропал без вести. Семья осталась без кормильца, а в 1941 году родилась четвертая

* На фото рядом с бабушкиной прялкой прялка дочерей.

* Баяла – говорила.

дочь Дина. В годы войны Пелагее Федотовне приходилось работать и день, и ночь. Работала она в конюшне на конном дворе в Мизево, который был рядом с домом. Пелагея кормила лошадей, осенью собирала и возила семена с полей, а весной на поля, но она не падала духом. Дочери во всем ей помогали.

Помимо работы Пелагея Федотовна занималась ткачеством, в ее горнице в аккурат возле окон стояли кросна (ткацкий станок), прапрабабушка ткала половики, которые мы используем у себя в доме по сей день, а также полотенца из льна. Так как освещения в то время особо не было, там же возле окна стояла и пряжа – точеная красивая с яркой росписью. На оранжевом фоне с синим обрамлением можно рассмотреть что-то похожее на вазу с букетом из черных и синих листьев, веток и ягод. За этой пряжей работала только Пелагея Федотовна. От моей бабушки Люды, дочери прабабушки Нины, я узнала, что пряли обычно зимой, летом было некогда. Женщины собирались в одном из домов, зажигали вечером свечи или лампы керосиновые, а затем пряли, ткали, вязали и пели песни.

Моя бабушка Люда баяла, что прясть у нее не получалось, а вот Пелагея Федотовна ловко справлялась. Брала куделю, привязывала к пряже и веретёшком ловко скручивала нитку. Еще делали специальную петельку, чтобы нитка не спала с веретёшка. Пряжа была разной толщины. Из толстой вязали носки и чулки, а из тонкой кофты. Она хорошо шила и вязала, как и ее дочери. Например, моя прабабушка Нина перед своей свадьбой связала крючком шторы, накидки на кровать и подушки, а узоры придумывали сами, ведь раньше не было готовых схем. Её дочери и внучки также умеют вязать.

Прялку мы нашли несколько лет назад у прабабушки Нины в клити на палатах среди старых вещей, ею очень давно никто не пользовался. Сейчас пряжа вместе с веретёшками хранится у дочери бабушки Люды, которая живет в селе Уинское Пермского края. Теперь эта прялка – наша семейная реликвия и ей уже больше 100 лет!

Ангелина Хомякова
учащаяся 4 класса МБОУ «Кочевская СОШ»
педагог-куратор: Светлана Васильевна Пыстогова

ПРЯЛКА, КАК СИМВОЛ ЖЕНСКОГО НАЧАЛА В НАШЕЙ СЕМЬЕ

Сегодня я хочу рассказать об одной из наших семейных реликвий – о прялке.

На коми-пермяцком языке слово прялка – *печкан*, прясть – *печкыны*.

Прялка нам досталась еще от прабабушки. Несмотря на то, что прялке много лет, мы до сих пор пользуемся ею.

О том, для чего нужен этот инструмент и какое значение в жизни женщины он имел, нам поведала бабушка. Она прекрасно владеет мастерством прядения. Раньше этот навык был просто необходим женщине, ведь приходилось готовить пряжу для вязания теплых вещей (носков, варежек, и др.) на всю семью.

Бабушка рассказывала мне, что ее мама (моя прабабушка) с самого раннего детства учила ее прясть именно на этой прялке.

Это удивительный инструмент. Прялка была раньше в каждой избе и имела символическое значение. Она олицетворяла женский образ, трудолюбие, уют и порядок в доме.

Считалось, что далеко не каждое дерево пригодно для изготовления прялки. Неправильно выбранное дерево могло принести несчастье, поэтому для его выбора приглашались «знающие» люди. Дерево, предназначенное для изготовления прялки, должно быть обязательно «живым». Непригодными считались деревья, у которых на коре имелась



выпуклость, сучья которых растут вдоль ствола, а также деревья с двумя вилкообразными вершинами: существовало поверье, что у них две «души». После выбора дерева наступало время его заготовки. Обычно это делалось зимой, в морозный день, когда дерево спит, чтобы не навредить «душе», затем приступали к изготовлению и украшению прялки.

Бабушка часто нам рассказывала, что ее мама садилась вечерами у печки и тихонечко пряла пряжу, напевала при этом песни. Это был длительный и трудоемкий процесс: вытягивание длинной пряди, сучение-кручение нити и наматывание пряжи.

Теперь моя бабушка учит нас с мамой прясть пряжу на этой самой прялке.

Это удивительно. Эта прялка хранит память моих предков. Это ценнейшая реликвия для нас, которую я буду хранить для своих потомков.

Роман Воротников
учащийся 5 класса МАОУ СОШ № 2 г. Березники
педагог-куратор: Татьяна Александровна Чернышова

СЕМЕЙНАЯ РЕЛИКВИЯ



Среди старинных фотографий и писем в нашем доме хранится винтажная особенная вещь — солонка «Рябинка». На первый взгляд, это просто красивая вещица, но для нашей семьи она очень важна. Это символ дружбы и связей между поколениями.

Эту солонку сделали в 1970 году, когда люди очень любили искусство. Она сделана из металла и стекла, украшена яркими картинками рябины, которые как будто оживают на солнце.

История солонки начинается в маленьком поселке в Пермском крае, где жила моя прабабушка. Ее подруга, которая переехала из Молдавии, подарила солонку прабабушке. Это был подарок за их долгую дружбу. Они часто пили чай вместе и делились своими историями и мечтами.

Когда прабабушка передала солонку бабушке, она рассказала ей о тех днях, когда они с подругой часто сидели вечерами на лавочке, отдыхали после трудного рабочего дня. Общались и строили планы. Теперь солонка стала семейной реликвией. Она напоминает нам о важности дружбы и семейных связей.

Таким образом, солонка «Рябинка» - это не просто украшение. Это хранительница воспоминаний о доброте и дружбе, которые передаются из поколения в поколение. Каждый раз, украшая ею стол, мы вспоминаем о важных людях в нашей жизни.

Елизавета Герасимова
учащаяся 5 класса МАОУ «СОШ № 12 имени В.Ф. Маргелова», г. Кунгур
педагог-куратор: Светлана Петровна Хасанова

СЕМЕЙНАЯ ИСТОРИЯ СТАРИННЫХ ПРЕДМЕТОВ



Старинные вещи – предметы жизни наших предков. Они бережно хранят историю нашей семьи.

Старинные вещи – это деревянное корыто и сечка. Они нам достались от моей прабабушки Степаниды Степановны. Эти предметы сделал своими руками мой прапрадедущка Дмитрий Александрович. Он был чудесным плотником. Говорили, что у прапрадедущки золотые руки. Прадедущка строил дома, бани, умел делать деревянную посуду. Корыто и сечку он тоже сделал своими руками.

Корыто сделано из осины. Оно имеет вытянутую форму, закругленное дно и невысокие борта. Корыто уже старенькое, поэтому корыто укрепили, прибили гвоздики. Есть отверстие, можно подвесить корыто на стену.

А еще есть сечка, которая сделана из листовой стали. Рукоятка сечки гладкая деревянная. Это нужный кухонный инструмент для измельчения, рубки овощей в деревянном корыте. Используют ее для рубки мяса, капусты, овощей, грибов.

Глядя на эти кухонные предметы, можно сказать, что сделаны они с большой любовью. Чем больше думаешь о старинных вещах, тем больше задумываешься: «Какие были мастера!» Это сейчас всё механизировано, всюду машины и станки. А раньше? Раньше всё делалось руками человека.

Мама рассказывает, что в нашей семье была и есть традиция: перед Новым годом стряпать пельмени. Прабабушка готовила тесто, а прадед рубил мясо в деревянном корыте сечкой, добавляя то воды, то соли. И мясо становилось похожим на пюре. Прадед при рубке мяса всегда приговаривал: «Какой баской* фарш получается!». Потом все вместе родители и дети лепили пельмени и замораживали их. А в праздник, какое это было объедение! Все домочадцы садились за большой круглый стол и наслаждались вкусными пельменями со сметаной. А у прабабушки Степаниды была крылатая фраза: «Не надо чушку* пельменями кормить!». Интересно говорила.

А сейчас наша семья тоже использует корыто и сечку, хотя есть уже электрическая мясорубка, шинковки. Папа и старший брат иногда сечкой рубят в этом стареньком корыте, капусту. Потом мы все вместе лепим пельмени из капусты. А моя мама любит печь пирожки из грибов: синявок, красноголовиков, – которые рубят мама или папа в прадедушкином корыте.

Эту традицию мы продолжаем в своей семье. Ежегодно родственники собираются в канун новогоднего праздника и лепят пельмени. Считается, что если соблюдать эту традицию, то год для семьи будет благополучным.

* *Баской* – красивый, ладный.

* *Чушка* – 1) подбородок, 2) поросёнок.

Артём Ёлохов
учащийся 4 класса МБОУ «Майская СОШ»
педагог-куратор: Марина Владимировна Тудвасева

РАССКАЗ О СЕЧКЕ

Хороший в этом году урожай капусты. Нарублю и оставлю квасить, а из квашенной капусты и щи вкусные, и вареники. Для рубки капусты у меня и корыто есть, и сечка. От бабушки досталось. Нечасто на наших кухнях встретишь сейчас такой интересный предмет как сечка. По-разному его называли в разной местности где-то «сечка» — от слова «сечь», где-то «тяпка» — от слова «тяпать».

А вы знаете, что такой сечкой и мясо раньше рубили! До изобретения мясорубки. Её же только в 19 веке изобрели!

Я вам про сечку расскажу.

Рукоять у нее деревянная, чтобы не выскальзывала из рук. Сечки ковали кузнецы. Красивые резные сечки украшали кухню.

Сечками с длинной деревянной ручкой рубили в больших корытах капусту на зиму, работали стоя, по несколько человек. Корыто длинное было. Собирались женщины со всей улицы, сначала шли в один огород, затем в другой. И так по всей улице несколько дней, пока всю капусту не перерубят! С песнями да с прибаутками.

Сечкой на Руси рубили мясо, капусту, овощи, грибы. Корыто изготавливалось из цельной колоды, а изгиб дна по изгибу лезвия сечки.

И сейчас современные хозяйки используют рубку сечкой, потому как мясо рубленное вкуснее, чем молотое на мясорубке. Вот и достают поварихи из кладовок и сундуков бабушкины сечки и корыта. И даже новые покупают. А мне нравится старое бабушкино корыто. В нем история, память давних лет.

Ну вот, пока вам рассказы рассказывал и капусту всю нарубил. Пойду вареников настряпаю. Вкуснотища будет! Но об этом в другой раз расскажу.



Карина Зюльганова
учащаяся 5 класса МБОУ «Верх-Инъвенская СОШ»
педагог-куратор: Ираида Владимировна Зюльганова

ЧУДНАЯ ЩЕТКА – ЗУ



Знаете ли вы, что такое зу? Нет!? Тогда слушайте. Зу – это старинная щетка для волос (на коми-пермяцком языке). Вы думаете, этой щеткой расчесывали свои волосы только наши бабушки и прабабушки? А вот и нет! С детских лет меня расчесывают именно такой зу. С недавних пор я сама уже привожу волосы в порядок с помощью такой расчески.

У каждого, наверное, в семье есть вещь, с которым связано много интересного. У нашей семьи, особенно среди женщин, это зу. Зу коми-пермяки изготавливали из крепкой щетины свиньи, собранной в пучок и заливали с одной стороны серой. По рассказам бабушки, раньше свиньи были другой породы, щетина у них была намного длиннее, сейчас уже не найти с такой длинной щетиной. Мой прадедуська Иван работал тогда на свиноферме. Работа была не из легких. Сам же и он изготовил эту щетку для волос своим детям примерно 60 лет назад. А детей было семеро. Через некоторое время прадедуська умер от болезни. Выросли дети, разъехались из родного дома, а моя бабушка была младшей. Через некоторое время и она вышла замуж, переехала в село Верх-Инъву и забрала щеть с собой в память о своем отце. Хранила она зу в шкатулке.

После моего рождения бабушка подарила зу моей матери. Эта щеть сделана с любовью и аккуратно. Она и мягкая, и в то же время хорошо расчесывает мои кудрявые волосы. Много массажных щеток я уже перепробовала, но лучше прадедуськиной зу еще не нашла. Этот предмет впитал в себя тепло и энергию предыдущих поколений, поэтому расчесываясь ею, я чувствую легкость в мыслях и хорошее настроение. Разве это не чудо?! Я бережно отношусь к зу, вспоминаю о своих прадедуське и прабабушке, и сохраню её для будущих детей в память о своих предках.

Виталий Копытов
учащийся 4 класса МБОУ «Нердвинская СОШ»
педагог-куратор: Надежда Павловна Кузнецова

СЕКРЕТЫ ПРАБАБУШКИНОГО ТУЕСКА

Наши далёкие предки обнаружили удивительные свойства бересты. Из бересты в наших лесных краях люди издавна делали посуду, обувь и многие предметы быта. Береста – материал влагостойкий, не поддающийся гниению, легкий в обработке. Заготавливали кору в весеннее-летний период. В это время берёза полна соков, и кора легко отстает от остальной коры.

В те давние времена у моей прабабушки Борисовой Вассы Фёдоровны появился в хозяйстве туесок. Прабабушка называла его «бурак».

Туесок похож на небольшой короб цилиндрической формы, имеющий деревянные «рубашки», два пояса верхний и нижний, донце и плотно притёртую крышку. Он был изготовлен вручную из цельного куска берестяной коры. Верхние и нижние края загнули, сформировали чашу. После этого сверху надели наружный слой бересты, который называли «рубашкой». Заготовку согнули так, чтобы жёлтая сторона бересты была внутри, а белая снаружи. Так что со всех сторон туес «смотрел» на человека изнанкой коры.

Без туеска невозможно было представить жизнь крестьян. У прабабушки было 6 сыновей. Туес был незаменимым спутником большой семьи в поле, в лесу, на рыбаке, на сенокосе. Он «работал» как термос. Вода и напитки в жару долго оставались холодными, горячие жидкости долго не остывали и держали температуру.



Кора берёзы многослойна и герметична. Она обладает бактерицидными свойствами, потому даже намокший туесок не начинает гнить. Прабабушка хранила в туесе продукты питания. У неё в таком «контейнере» долго не прокисали молоко и творог, а масло не становилось горклым. Соль и крупы в туеске оставались сухими и свежими. В берестяной ёмкости хозяйюшка солила огурцы и грибы, и они становились вкусными и ароматными.

Наш туесок сделан на совесть и с любовью. Прабабушка очень бережно относилась к нему, поэтому туеску более 100 лет. Он дожил до наших дней и продолжает жить в хозяйстве дедушки Серёжи – маминого папы. В туеске дедушка хранит яйца.

В некоторых местах наш туесок имеет трещины. Я узнаю способ починки туеска и постараюсь продлить его жизнь.

Наша семейная реликвия – туесок – является невидимой нитью, которая связывает прошлое, настоящее и будущее, а любовь и память о предках делают нашу семью крепче и счастливее. Обязательно передам туесок потомкам.

Анна Маталасова
учащаяся 4 класса МБОУ «Ильинская СОШ №1»
педагог-куратор: Наталья Николаевна Карманова

СТАРИННЫЙ РАСКЛАДНОЙ СТОЛ



Каждый человек обязан помнить историю своей семьи, помнить то, что до него сделали его предки, что делали его родители, и чего добились родители их родителей. В любящей семье человеку всегда скажут, что бы ни случилось, они всегда будут рядом, всегда поддержат, и всегда помогут. Семья, именно то место, в которое надо приходить за советом, приходить за помощью, и, если ваши родители в состоянии ответить на данную просьбу о помощи, они обязательно ответят. Семья – это как фундамент в развитии всего человеческого общества, а если бы не было семей, не было бы и самого общества, и поэтому следует очень тщательно относиться, как и к своей семье, так и к реликвиям вашей семьи, которые передаются из поколения в поколение.

В нашей семье есть старинный раскладной стол, который дорог нам всем, как воспоминание о прадедушке и прабабушке. Стол находится в доме моих дедушки с бабушкой. Он очень красивый, круглой формы, в раздвинутом виде – овальной формы, изготовлен из настоящего дуба. У него резные ножки и красивая круглая столешница. Раскладной стол очень крепкий, несмотря на то, что ему более 60 лет. Дедушка прошлым летом покрыл стол лаком, чтобы он не испортился.

Дедушка рассказывал, что этот стол подарили прадеду и прабабушке на свадьбу. И когда они собирались за столом, то прадедушка с прабабушкой сидели вместе рядышком, это символизировало единство семейной пары. Мы всегда в гостях у бабушки и деда собираемся с

родственниками за столом в праздничные даты. Когда приходим с сестрой в гости, бывает, сидим, выполняем уроки за старинным столом.

Мы очень ценим и оберегаем старинные вещи, о них очень много рассказывают нам родители, бабушка с дедушкой, тёти и дяди, ведь эти ценности в семье – то, что еще больше сплачивает семью. Реликвией может быть любая вещь, от обычной фотографии до драгоценного камня. Хранить семейные реликвии – это замечательная традиция, которая есть во многих семьях, в том числе и нашей.

Данил Целищев
учащийся 4 класса МАОУ «СОШ № 4», г. Чайковский
педагог-куратор: Ирина Владимировна Котельникова

САМОВАР «ПЫХ-ПЫХ»

*Давно на белом свете
Живет годами стар,
Поэтами воспетый
Пузатый самовар.
Сиянье излучая,
Морозным зимним днем
Он сердце согревает
Особенным теплом.*

В нашей семье хранится самовар, достался он нам от моей прабабушки Миры Гурьяновны.

Самовар – символ добра и семейного уюта, занимал почётное место в каждом доме. Долгая жизнь самовара связана с главной его задачей – приготовлением кипятка для чая. Из некоторых источников известно, что в Россию самовар привёз Петр Первый из Голландии. Родиной самовара в нашей стране считается Тула, но некоторые источники говорят, что самовары-кухни начали делать на Урале из меди ещё в 18-м веке. В 19-м веке стали изготавливать большое количество самоваров. Они были выполнены из различных металлов: меди, стали, латуни, мельхиора, даже из серебра. Самовары изготавливали самой различной формы, и от этого



происходили их названия: яйцо, пламя, желудь, репка, ваза. На Руси его называли по-разному: в Ярославле – «самогар», в Курске – «самокипец», а на Вятке – «самогрей». Первые самовары топились шишками, щепками и углем, затем появились керосиновые, ну а в 20-м веке электрические. Самовар является традицией гостеприимства. Такой предмет на столе был необходим для русской церемонии чаепития. Раньше говорили: «печь-матушка» да «самовар-батюшка», «самовар кипит – уходить не велит». По вечерам вокруг самовара собиралась вся семья и пили чай с посикунчиками да шаньгами, вели беседы. Его передавали по наследству, он входил в девичье приданое. И он всегда стоял на самом видном месте и служил украшением дома.

Сейчас прабабушкин самовар служит украшением нашей кухни, но готов в любую минуту угостить нас вкусным чайком. Ещё он помогает мне участвовать в творческих конкурсах, когда нужно создать определённый интерьер.

Когда я вырасту, у меня будет семья, дети. Я хочу, чтобы за этим самоваром всегда собирались разные поколения нашей семьи почаевничать и вспомнить наших предков.

Екатерина Чугайнова
учащаяся 4 класса МБОУ «Сепольская ООШ»
педагог-куратор: Елена Афонасьевна Рожнева

ВИКЕРАН – СЕМЕЙНАЯ ТРУЖЕНИЦА



Меня зовут Екатерина Чугайнова. Я учусь в 4 классе Сепольской основной школы. Наша семья большая – многодетная. У меня две старшие сестры и младший брат, и, конечно, мама и папа (*ай да мам*). Живём мы в деревне Сеполь Кочёвского муниципального округа. Деревня – это сельское хозяйство. Наша семья держит корову, телят, поросёнка, курочек.

В нашей семье хранится старинная вещь. Да-да – она старинная (*öddöñ важ**). И выглядит она уже давно состарившейся, потертой и потрёпанной временем. Нет, это не царская монета, которую мы нашли на нашем огороде, когда копали картошку, не шкатулка с яркими бусами, оставшаяся маме от её бабушки. Это вещь – труженица, работяга. *Уджалан, колана тор!** Она была в нашей семье помощницей для нескольких поколений. И хочется мне рассказать вам о маслбойке (*викеран*).

Однажды перебирая свои старые игрушки в чулане, я обнаружила деревянный предмет, который мне показался похожим на ступу Бабы Яги. Действительно, маслбойка представляет собой ёмкость похожую на бочонок, сделанный из узких досочек, закреплённых

* *Öddöñ важ* – на коми-пермяцком «очень старая».

* *Уджалан, колана тор* – на коми-пермяцком «рабочая, нужная вещь».

железными обручами. Сверху она закрывается крышечкой с дырочкой. А в дырочку вставляется палка-мешалка.

Мама рассказала мне, что эта маслобойка уже старая, ею пользовались давно. Нашей семье маслобойка досталось от маминой тёти – Петровой Таисьи Петровны. А тёте от её папы. Это получается, мой прадедущка ещё сделал – Петров Пётр. Он жил в другом населённом пункте нашего района – в селе Пелым. И моя мама тоже родилась и жила в Пелыме. Наша маслобойка ещё и путешественница. Вместе с моей мамой, Любовью Васильевной, она переехала в деревню Сеполь.

Сливочное масло – один из самых любимых продуктов в нашей семье. Мы любим самодельное масло – *ви!* Этот замечательный полезный продукт получают путем сбивания сливок в маслобойке. Маслобойка была очень полезной вещью на кухне. В неё заливали сливки, их взбивали, и получалось масло. Сливочное масло и сейчас в магазине стоит недёшево. А раньше, чтобы прокормить семью, легче было самим взбить масло, благо корову держали. Вот и такие *кужись киа** мастера, как дедушка Пётр, изготавливали для кухни предметы-помощники. Маслобойкой в нашей семье пользовались несколько поколений. Мама тоже её раньше использовала. Она показала нам, как работать с маслобойкой, как за ней ухаживать. Вместе с мамой, с сестрой и братом мы попробовали наш агрегат в действии. Оказывается, им очень легко (*кокнит*) пользоваться.

Возможно, я сама когда-нибудь ей воспользуюсь и получу натуральный продукт!

В каждой семье есть интересные вещи, которые о многом могут рассказать. Могут поведать о традициях семьи и народа, о его культуре. Такие вещи нужно хранить, сохраняя историческую память, связь поколений.

Дона ёрттэз, тёдö да донтö ассиныт вужжез!*

* *Кужись киа* – на коми-пермяцком «с умелыми руками».

* *Дона ёрттэз, тёдö да донтö ассиныт вужжез* – на коми-пермяцком «Другие друзья, знайте и дорожите своими корнями».

Ксения Швецова, Тимофей Швецов
учащиеся 5 и 1 классов МБОУ «Чёрмозская СОШ им. Ершова»
педагог-куратор: Светлана Александровна Швецова

ИСТОРИЯ КЕРОСИНОВОЙ ЛАМПЫ «ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ» В МОЕЙ СЕМЬЕ



В нашем маленьком городке Ильинского ГО Чёрмоза, среди живописных полей и лесов Пермского края, важно помнить о своих корнях и семейных реликвиях. Одной из реликвий нашей семьи является керосиновая лампа «Летучая мышь», которая не только освещала путь в темные зимние вечера, но и хранила в себе целую палитру воспоминаний о жизни нашей семьи.

Когда лампа появилась в нашей семье сегодня трудно сказать наверняка. Электричество начало появляться в Чермозе, как и во многих других маленьких городах и селах России, в начале 20 века. Обычно первая электрификация происходила сначала в крупных городах, а затем постепенно доходила до небольших населенных пунктов. В это время создавались многие районные электросети, и небольшие города получали возможность подключения к электричеству.

Однако до этого времени жители полагались на более традиционные источники света, как керосиновые лампы, свечи и газовые светильники. Эти изменения принесли с собой не только удобства, но и новые возможности для развития торговли и промышленности, что сыграло положительную роль в жизни местных жителей.

Лампа «Летучая мышь» имела несколько особенностей, которые сделали её популярным источником света в быту, особенно в деревнях и небольших городах до появления электричества. Вот несколько ключевых аспектов: Лампа была выполнена в характерном для своего времени дизайне, часто имела стеклянный корпус, который хорошо отражал свет и

защищал пламя от ветра. Прекрасно сбалансированные элементы и удобная ручка обеспечивали лёгкость и размещения её в различных уголках дома.

Лампа обладала высокой световой отдачей для своего времени, обеспечивая яркий и ровный свет, что значительно улучшало видимость в помещениях. Возможность регулировки интенсивности пламени позволяла изменять яркость света в зависимости от потребностей.

Керосин был доступным топливом, что делало лампу экономически целесообразной для большинства семей. Лампа не требовала сложного обслуживания, так как её можно было легко заправлять и чистить.

«Летучая мышь» широко использовалась для освещения комнат, особенно в зимние вечера, когда дневной свет быстро исчезал. Часто размещалась на столах во время семейных ужинов или собраний, создавая уютную атмосферу. Лампа использовалась в хозяйственных постройках, таких как сараи или мастерские, где электричество отсутствовало. Помогала в проведении ремонтных работ или различных дел после наступления темноты.

Лампы часто брали с собой на прогулки или выезды на природу. Они обеспечивали необходимый свет и служили как источник тепла. В некоторых случаях их использовали для освещения дворов и садов, что позволило продлить время активного досуга.

Во время праздников лампы становились символом домашнего уюта и традиционных семейных обычаев. Их зажигали на важных мероприятиях, придавая особую атмосферу. Каждый вечер вся семья собиралась вокруг стола, где горела эта лампа, и делилась событиями дня.

Лампа сопровождала мою семью на протяжении многих лет. Она освещала долгие зимние вечера, когда за окном свистел холодный ветер. Мама Валентина читала детям сказки, а папа Василий делал ремонт в доме или чинил инструменты, освещая своё дело тёплым ламповым светом.

Помимо своих практических функций, лампа стала символом единства и домашнего тепла. Вспоминая те времена, моя бабушка Люда рассказывала истории о том, как они с

братом и сестрой собирались вокруг лампы, чтобы обсуждать свои мечты о будущем. Каждая деталь этой лампы хранила в себе не только тепло, но и свет любви и заботы родителей.

Несмотря на то что на смену лампе пришло электричество, она до сих пор хранится в нашей семье. Каждый год, когда мы собираемся на праздники, моя мама вынимает лампу из шкафа, и мы запоминаем эти моменты, включая её, чтобы вновь измерить тепло и единение. Каждый раз, когда мы зажигаем «Летучую мышь», мы не только вспоминаем о своих предках, но и передаем их свет новым поколениям.

Лампа также имеет необычную легенду. Говорили, если стоять под её светом и загадывать желание, оно обязательно сбудется. Наши предки верили, что она охраняет дом от бед и дарит счастье.

Керосиновая лампа «Летучая мышь» — это не просто предмет интерьера; это символ нашей семьи, нашей истории, истории города Чёрмоза. Она впитала в себя дух времени, тепло рук и сердца наших предков. Через неё мы передаем память о наших корнях, о том, как важно ценить семейные традиции и поддерживать друг друга в самые трудные периоды жизни. Эта лампа будет жить и дальше, освещая наш путь к будущему, храня в себе огни воспоминаний о прошлом. Она была не только источником света, но и символом тепла и уюта в домах, объединяя людей во время совместных вечеров. Несмотря на то, что сегодня такие лампы утратили свою первоначальную функцию, они по-прежнему остаются значимой частью культуры и истории.

Ангелина Хромцова
учащаяся 6 класса МБОУ «Майкорская ОШИ для обучающихся с ОВЗ»
педагог-куратор: Анна Ионовна Кылосова

БУСЫ ДЛЯ РУСАЛОК

Меня зовут Ангелина. Я учусь в Майкорской коррекционной школе-интернате. Мне очень нравятся мои имя и фамилия. Слышите, как звучит: Хромцова. А имя у меня – Ангелина. Ангелочек. А хочу я рассказать об одной истории, которая меня заинтересовала, и я узнала о предметах наших предков.

Летом я была в гостях у своей бабушки в деревне Иванчино. Мы с бабушкой ходили на речку. Там я увидела интересные предметы, которые лежали на берегу. Они были похожи на бусы, надетые на длинную верёвку. Верёвка была присоединена к сетям. Сети шевелились на волнах и не тонули. И я подумала, что это – бусы для русалок. Я спросила: «Это бусы для русалки?» Бабушка рассмеялась и сказала, что это – *кибасья бан*. Их используют рыбаки, чтобы видеть, где находятся сети для улова рыбы. Я подошла поближе и рассмотрела бусы русалки. Они были потемневшими на солнце и закручены в виде рожка. Бабушка сказала, что они сделаны из бересты, не тонут и помогают держаться сетям на плаву. Я вспомнила, что такие бусы я видела в нашей школе. Они тоже были сделаны из бересты, но только маленькие: для куклы в национальном коми-пермяцком костюме.

Значит, наши предки, коми-пермяки, умели готовить различные предметы быта, которые использовали в хозяйстве, в быту и для украшений. Бабушка подтвердила мои мысли, что люди очень много предметов изготавливали из бересты (*банісь*). Шагая по дороге, мы вспоминали, какие ещё вещи люди делали из бересты. Это лапти (*нинкӧммез*), очелье (*юркыти*), кольца (*чунькыти*), берестяной туес (*туис*), солонки (*солонкаэз*), игрушки (*чача*).

А когда мы вернулись домой, бабушка решила показать мне, какие вещи она хранит в деревянном ящике-сундуке. Она сказала, что эти вещи, предметы быта, одежда (*наськӧм*) ей достались от своих родителей. Здесь бережно были уложены вышитые полотенца (*чышкӧттэз*), рубахи (*йӧрнӧссэз*), фартук (*запон*), платки (*чышьяннэз*), скатерть (*пызандӧра*).

Как меня удивила бабушка, когда она из самого дна сундука достала *кибасья*. Я была очень впечатлена увиденным, тем, что все эти вещи были изготовлены в далёком прошлом своими руками и бережно хранимы, чтоб остались в памяти. Бабушка красиво сложила всё на место и ласково погладила рукой эти вещи, а я с удивлением смотрела на неё.

Андрей Рогатнев
учащийся 4 класса МБОУ «Гайнская СОШ»
педагог-куратор: Елена Владимировна Доронина

УДИВИТЕЛЬНАЯ НАХОДКА В ЧУЛАНЕ

Однажды я зашел в чулан*, который находится в доме моей бабушки. На тот момент я был еще совсем маленький, мной овладело жуткое любопытство, очень хотелось узнать, что представляет собой таинственная комната, в которой я нахожусь. В небольшом и темном помещении, в котором я оказался, меня окружали странные и интересные предметы. Я огляделся: в углу, у стены, стояла старая запылившаяся кринка*, на стене висела керосиновая лампа, а рядом с лампой расположился берестяной чуман* и пестерь*. (О названиях этих вещей мне поведала моя бабушка). Мой взгляд случайно упал на сундук у моих ног. Должно быть там спрятаны какие-то драгоценности, подумал я и немедленно принялся открывать крышку. В сундуке я нашел шеть*, которая принадлежала моей прабабушке, а также достал пару старинной обуви. Найденные мною туфли имели коричневый окрас, невзрачный вид, были немного потертые и изношенные. Эта находка меня особенно заинтересовала. Я решил подробнее узнать у бабушки о своей находке.

И вот история, которую я услышал от бабушки.

Вещи, которые находятся в чулане – наша семейная реликвия. Эти предметы старины представляют для нашей семьи особую ценность,



* Чулан – небольшое отгороженное помещение в жилом доме, обычно служащее кладовой.

* Кринка – расширяющийся книзу удлиненный глиняный горшок.

* Чуман – берестяная посуда разных размеров и различного предназначения.

* Пестерь – лубяная или берестяная корзина, которую носят обычно на спине.

* Шеть – расческа из грубой щетины кабана. Один конец кисти из щетины обмакивали в смоле, таким образом получалась жесткая щетка с ручкой из смолы.

поэтому мои родные относятся к ним очень бережно и передают их из поколения в поколение.

Пара обуви, которая меня так заинтересовала – коты. Коты – это обувь, которая была широко распространена в деревнях в 18-19 веках. Так называли короткие башмаки, похожие на галоши. Такая обувь состояла из натуральной свиной или коровьей кожи. Коты могли себе позволить только состоятельные люди, которые держали домашних животных и могли самостоятельно изготавливать для себя обувь из кожи.

Со слов моей бабушки, кожа на котах была достаточно грубая. В такой обуви было очень тепло. Коты носили с шерстяными чулками и онучами*, а для того чтобы было теплее и мягче, в коты подкладывали солому. Такую обувь носили преимущественно зимой, так же одевали на праздники в летний период и по особым случаям.

Из рассказов родных я узнал, что коты, которые мне довелось держать в руках, носила моя прабабушка. Были они изготовлены прадедушкой более ста лет назад. Прадедушка ушел на войну в 1942 году и живым не вернулся. Признан пропавшим без вести. А коты, которые он с любовью и заботой изготовил для моей прабабушки, мы храним по сей день. Прадедушки и прабабушки давно уже нет в живых, а память о них живет в сердцах родных людей, в вещах сделанными их руками. Очень приятно держать в руках такие ценные и дорогие сердцу вещи. Из таких, на первый взгляд маленьких и невзрачных предметов складывается история моей семьи, история моей малой родины, история нашей большой страны.

Всем нам, живущим на Земле, важно помнить, что самое дорогое, что у нас есть – это память о наших предках. Память в рассказах, историях, разных мелочах. И пока мы помним ушедших от нас, чтим, бережно храним все, что от них осталось, они рядом с нами, в наших мыслях и сердцах.

Я, как мама, бабушка и все мои родственники, постараюсь бережно хранить память о своих предшественных поколениях в рассказанных историях, в предметах быта, которые нам достались от наших предков. И, возможно, в будущем я передам память о своей семье и семейную реликвию, которая нам очень дорога, своим детям.

* *Онучи* – длинная широкая (около 30 сантиметров) полоса ткани белого, черного или коричневого цвета. Использовалась для обмотки ноги до колена (при обувании в коты).

Виктория Анохина
учащаяся 5 класса МБОУ «Верхнесыповская ООШ»
педагог-куратор: Эльмира Миргазимовна Хаязова

ТАСТЫМАЛ – ОБЕРЕГ



Реликвия – это свято хранимая, почитаемая вещь, связанная с событиями прошлого. В нашей семье такой вещью является полотенце «тастымал».

Почему же я решила написать именно про тастымал. Как-то мы с мамой смотрели фильм про Великую Отечественную войну, там показывали, как мужчины отправлялись защищать свою Родину, а их возлюбленные девушки дарили им при прощании платочки, полотенца. Оказывается, эта традиция была и в нашей деревне. Мама из сундука достала какую-то вещь, похожую на полотенце и показала мне.

Этот тастымал прабабушка соткала. А история его удивительная. Как и все девушки, прабабушка тоже до замужества собирала бирнэ* и складывала в сундук. Она со своей мамой ткала тастымал, вышивала скатерть, платочки. И вот как-то во время тканья закончились заготовленные нити и у нее получилось только начало тастымала. «Не беда, – подумала прабабушка, – в следующий раз добавлю, вот и будет еще один тастымал». Но вскоре прадедущка её засватал, и карткертэни со всем приданым переехала в семью прадедущки. Только начали молодые жить, началась Великая Отечественная война. Каждый день из деревни кто-нибудь да уходил на фронт. Настала

* Бирнэ – на татарском языке «приданое».

очередь и прадедушки. Бабушка достала из сундука незаконченный тастымал, завернула в него хлеб, положила в котомку и сказала: «Пусть этот тастымал будет тебе оберегом. Он тебе будет служить и полотенцем, и оберегом, и памятью обо мне». И действительно, дедушка вернулся живой и невредимый, и тастымал был при нем. По его рассказам, носил тастымал во внутреннем кармане и всегда ощущал, как он греет его сердце. Всё время он был с тастымалом и не забывал, что его ждёт любимая. Понимая это, он не сдавался и шёл напролом, защищая свою Родину.

Конечно же, у нас много других семейных реликвий, но почему-то мне захотелось рассказать именно про тастымал. Мы сохраним эту нашу семейную реликвию и будем передавать из поколения в поколение, чтобы весь наш род знал и помнил нашего прадедушку, защитника Родины.

Елизавета Кобенко
учащаяся 5 класса МБОУ СОШ № 8, г. Чайковский
педагог-куратор: Валентина Валерьевна Тюкалова

ПОДАРОК ИЗ ПРОШЛОГО



Все мы живём в большом мире. Нас окружает огромное множество самых разных людей: добрых, злых, завистливых, щедрых, заботливых, равнодушных... Но каждый человек, какой бы он ни был, любит получать подарки. Подарки тоже надо уметь дарить. Не каждый подарок, полученный нами, может остаться в памяти и храниться всю жизнь. Великий поэт Древней Греции Питер Пиндар писал: «Каждый подарок, даже самый маленький, становится великим даром, если ты вручаешь его с любовью...». Так и случилось в моей истории, вернее, в жизни моей прабабушки.

Эта история произошла много-много лет назад. Её мне рассказала моя бабушка. Меня тогда и в помине не было.

Моя прабабушка – Ульяна Ильинична – родилась в 1925 году на Украине. Семья жила хорошо, всего было в достатке. Но вскоре началась Великая Отечественная война, которая принесла много горя и разрушений. Моей прабабушке на тот период минуло 16 лет. В село, где жила семья, нагрянули немцы и угнали много молодёжи в далёкую Германию на работу. Мою прабабушку тоже забрали. Ульяну Ильиничну определили на работу в одну немецкую семью. Она стирала, мыла полы, следила за порядком в доме. Всю войну там она и проработала. В знак благодарности за хорошую работу хозяйка дома на прощание подарила прабабушке своё фамильное полотенце. Это полотенце так и хранится в нашей семье вот уже 80 лет. Оно льняное, приятное на ощупь, молочного

цвета. На нём изображены белые цветы удивительной красоты, словно сказочный паучок наплёл паутинкой свои причудливые узоры. В нижней части полотенца сразу бросаются в глаза две буквы – FK. Они обозначают имя и фамилию его владелицы. Я не знаю, как звали ту женщину, прабабушка мне не говорила, но могу предположить, что она была доброй женщиной, раз сделала такой подарок.

В 1945 году закончилась Великая Отечественная война, но её отголоски ещё долго давали о себе знать...

Прабабушка вскоре встретила своего суженого, и они переехали жить на Урал. Так началась её счастливая жизнь с прадедушкой. Вскоре родились дети, дочь и сын, и семья стала большой и дружной. В доме зазвучали детские голоса, и все тяготы военной жизни ушли в прошлое... Одно только это полотенце, подаренное немкой, напоминало о тех трудных и страшных годах жизни. Вскоре прабабушка подарила его моей бабушке, а бабушка передала его в нашу семью. С тех пор оно стало семейной реликвией и передаётся из поколения в поколение. Я очень рада, что этот подарок связывает меня и всю семью с нашими родственниками, и чувствую всю теплоту и любовь прабабушки, будто она всегда с нами. Это связующая нить с прошлым, которая останется в памяти навсегда.

Карина Сидоренко
учащаяся 4 класса МБОУ «Тукачевская ООШ»
педагог-куратор: Наталья Александровна Селиванова

МОЯ СЕМЕЙНАЯ РЕЛИКВИЯ

*«Не забывайте корни свои, предков,
Язык отцов, традиции и быт,
Любите это сердцем своим крепко,
Пока в груди оно у вас стучит».*

Меня зовут Карина. Мне десять лет. Живу я в небольшом лесном поселке Тукачево. Это место я считаю своей малой родиной – здесь я родилась, тут я ходила в детский сад, а теперь хожу в школу. Мой поселок хоть и маленький, но самый близкий мне и родной уголок нашей огромной Родины. Тут живут мои бабушки, дедушка, они являются коренными жителями поселка.

Семья у меня большая и дружная. В нашей семье есть свои обычаи и традиции, интересные истории, которые передаются из поколения в поколение. Очень часто, когда вся семья собирается за праздничным столом, я узнаю много нового о своих родных. Прабабушки Таси, их у меня две, одной из них уже 85 лет, очень любят вспоминать свою молодость, детство, рассказывают разные интересные истории из своей жизни.

Однажды, вот так же, за семейным ужином я узнала, что оказывается в моей семье есть и вещи, которые хранятся как семейные ценности, реликвии и передаются из поколения в поколение. Совсем недавно мама мне их показала. Она достала из шкафа стопку белой ткани с цветными узорами. Когда мы это все аккуратно разложили, то я была очень удивлена. Какая это была красота!

Как я уже писала выше, семья у нас большая. Две прабабушки мои до сих пор живут и радуют нас. Так вот, эти вышивки принадлежат прапрабабушке Дуне, матери прабабушки Таси, которой 85 лет! Этим вышивкам почти сто лет, целый век! Представляйте?

Родилась моя прапрабабушка Дуня в далеком 1914 году в Чермозском районе, Оньковского сельского совета в деревне Нижний Исыл, и всю жизнь прожила там. В трудные годы жила моя бабушка Дуня. Пережила революцию, Великую Отечественную войну, репрессии, всякое видела. Работала в колхозе, а во время войны на лесозаготовках. Награждена медалью «За доблестный труд в период Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» и другими наградами.

Вышивать начала рано, училась у своей матери, прапрапрабабушки Фроси (Ефросиньи Ивановны). Сначала вместе сидели по вечерам, вышивали. Когда стала постарше, самостоятельно уже занималась вышивкой. Освоила бабушка Дуня разную вышивку. Среди работ были вышивки в разной технике: вышивка крестиком, гладью, тамбурным стежком. Много работ с цветочным орнаментом, но среди этих вышивок особо выделялись два белых отреза ткани, вышитые по краям. Бабушка Тася сказала, что это *чышкӧтэз* – полотенца, а на них коми-пермяцкий орнамент, где каждый значок что-то обозначает. Узор на полотенцах очень отличался от остальных орнаментов. Были какие-то ромбики, крестики, галочки. Мне стало очень интересно, что обозначают эти знаки. Я стала расспрашивать об этом маму, а она предложила мне сходить в библиотеку. Наш библиотекарь, Татьяна Дмитриевна, дала нам книгу Г. Климовой «Текстильный орнамент коми». Изучив книгу, у нас получилось расшифровать некоторые элементы вышивки. Например, ромбик – *мӧс син* (глаз коровы) и *тупӧсь* (оладья), и еще несколько значений у этого значка в зависимости от территории. В этой книге еще много других знаков и у них тоже есть названия на коми-пермяцком языке. У каждого значка несколько значений.

Мне очень интересна стала эта тема. Я обязательно еще буду изучать орнамент на бабушкиных полотенцах, но сейчас мой рассказ немного о другом.

Эти вещи вызвали у меня сильные чувства, как будто через года я разговариваю со своей прапрабабушкой Дуней, смотрю на ее работы и стараюсь понять ее послания. Столько лет прошло, почти целый век, а труды бабушки сохранились. Их бережно хранила бабушка Тася, как память о своей матери. Потом эти вышивки хранила бабушка Лена. Теперь эта семейная ценность хранится у мамы, когда-то они обязательно перейдут ко мне. Это настоящая семейная реликвия!

Говорят, человек не уходит бесследно в другой мир. Каждый после себя что-то оставляет на земле, какую-то частицу добра или зла. Но все оставленное нам на память может стать семейной реликвией. Семейная реликвия – это предмет, или предметы, которые бережно хранятся в одной семье и передаются из поколения в поколение. Вот и в моей семье тоже есть такие вещи, которые дороги моим родным как память о наших предках.



Данир Тайров
учащийся 5 класса МАОУ «Усть-Туркская СОШ»
педагог-куратор: Алина Расхатовна Мутагарова

ВТОРАЯ ЖИЗНЬ БАБУШКИНОГО ФАРТУКА

В каждой семье есть свои реликвии, которые передаются из поколения в поколение. Эти вещи хранят в себе историю не только семьи, но и всей нашей страны. В нашей семье передающаяся из поколения в поколение реликвия – старинный национальный фартук (*алъяпкыч*) прапрабабушки (*карткарт картэни*) Гульшарифы. Как же я про него узнал, спросите вы? Знакомство произошло в этнографическом музее, который находится в доме культуры села Усть-Турка. Его невозможно было не заметить, он выделялся среди других экспонатов своей яркостью и расшитыми уборами. Ещё я очень удивился тому, что такой же фартук видел у артистов на национальном празднике Сабантуй. И тогда я попросил у своей бабушки (*картэни*) рассказать историю этого фартука.

Из рассказа бабушки я узнал, что основным украшением фартука является тамбурная вышивка. Тамбурный шов представляет собой непрерывный ряд петель, выходящих одна из другой. Татарские узоры и орнаменты имеют три типа мотивов: геометрический, цветочно-растительный и зооморфный. Характерной особенностью является их контурное завершение. Богатейший мир растений всегда вдохновлял народных мастериц в их творчестве. Изображались преимущественно георгины, хризантемы, розы, астры. Тюльпан и гвоздика служат основными мотивами.



Мне стало интересно, что означают татарские орнаменты (*бизэк*). Расшифровать эти орнаменты мне помогла краевед и рукодельница Аитова Роза апа. Оказывается, орнаменты бывают следующих видов:

- горизонтальные, прямые линии – поверхность земли;
- волнистые линии – вода;
- кружок, квадрат, ромб – луна;
- цветок роза – признак красоты и любви;
- шиповник, рябина – растения, приносящие счастье;
- астры – символ долгой жизни;
- тюльпан – изменение, обновление;
- букет цветов – символ жизненного источника.

Из рассказа бабушки я ещё узнал, что прапрабабушкин фартук имеет непосредственное отношение к Ансамблю народного танца «Гузэл Чулман», который знаменит не только в Пермском крае. Они участвовали в Международных фестивалях в Италии, Венгрии, Сербии, Испании, Франции. При посещении музея руководитель ансамбля Гулюзя Хамзина увидела этот фартук (*алъяпкыч*) и по его образцу для танца Кэтинкэ решила сшить костюм Кунгурских татар (*Көңгер татарлары*). Теперь нашу семейную реликвию смогут увидеть не только в Пермском крае, но и во всём мире. Оригинал фартука хранится в этнографическом музее села Усть-Турка.

В заключение хочу сказать, что каждый человек обязан знать истоки своей культуры, своего происхождения, чувствовать свою сопричастность к великим традициям родной культуры. Наша семейная реликвия – прапрабабушкин фартук обладает уникальным языком – языком далеких предков, которые когда-то жили, любили, веселились, печалились. Это было другое время, были другие взгляды, другие ценности. Но и тогда, и сейчас мы стремимся к красоте и комфорту.

Сборник

От броши до наковальни: семейные реликвии народов Пермского края
приложение к журналу «Вестник образования Пермского края» 2025, № 3 (45)
Пермь, 2025

Электронное издание