

**Методические рекомендации учителю начальных
классов по формированию познавательных
универсальных учебных действий
при работе со сказками о животных и баснями
(сборник текстов и заданий)**

Автор-составитель: Оконешникова Ю.В.

Содержание

Пояснительная записка	4
Часть I. Русские народные сказки о животных	
<u>1 класс (2 текста)</u>	
ПЕТУШОК — ЗОЛОТОЙ ГРЕБЕШОК (в обработке А.Н. Толстого)	5
ПЕТУШОК И БОБОВОЕ ЗЁРНЫШКО (в обработке О. Капицы)	6
<u>2 класс (9 текстов)</u>	
ЖУРАВЛЬ И ЦАПЛЯ (из сбор. А.Н. Афанасьева «Русские детские сказки»)	7
ЗА ЛОПАТОК — КУРОЧКУ, ЗА КУРОЧКУ — ГУСОЧКУ (в обработке А.Н. Афанасьева)	8
ЗАЯЦ-ХВАСТА (в обработке А.Н. Толстого)	9
ЗИМОВЬЕ ЗВЕРЕЙ (из сбор. А.Н. Афанасьева «Русские детские сказки»)	10
ЛИСА И ЖУРАВЛЬ (в обработке А.Н. Толстого)	12
ЛИСА И РАК (в обработке А.Н. Толстого)	12
ЛИСА И ТЕТЕРЕВ (в пересказе Л.Н. Толстого)	13
ЛИСИЧКА-СЕСТРИЧКА И ВОЛК (из сбор. А.Н. Афанасьева «Русские детские сказки»)	14
ЛИСИЧКА СО СКАЛОЧКОЙ (в обработке М. Булатова)	15
<u>3 класс (4 текста)</u>	
КОТ И ЛИСА (в обработке А.Н. Афанасьева)	17
КОЧЕТОК И КУРОЧКА (в обработке А.Н. Толстого)	19
ЛИСА И ДРОЗД (в обработке А.Н. Толстого)	19
МЕДВЕДЬ, ВОЛК И ЛИСА	21
Часть II. Басни о животных	
<u>2 класс (6 текстов)</u>	
КУКУШКА И ПЕТУХ (И.А. Крылов)	23
ЛЕБЕДЬ, ЩУКА И РАК (И.А. Крылов)	24
МУРАВЕЙ И ГОЛУБКА (Л.Н. Толстой)	25
ОБЕЗЬЯНА И ГОРОХ (Л.Н. Толстой)	26
ОСЕЛ И ЛОШАДЬ (Л.Н. Толстой)	26
СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ (И.А. Крылов)	27

3 класс (9 текстов)

БЕЛКА И ВОЛК (Л.Н. Толстой)	28
ВОЛК И ЖУРАВЛЬ (И.А. Крылов)	28
ВОРОНА И ЛИСИЦА (И.А. Крылов)	29
ГУСЬ И ЕГО КРИТИКИ (И.А. Крылов)	30
КВАРТЕТ (И.А. Крылов)	31
КОМАР И ЛЕВ (Л.Н. Толстой)	32
ЛИСИЦА И КОЗЁЛ (Эзоп)	32
СЛОН И МОСЬКА (И.А. Крылов)	33
ЧИЖ И ГОЛУБЬ (И.А. Крылов)	34

4 класс (7 текстов)

ГАЛКА И ГОЛУБИ (Л.Н. Толстой)	35
ЗАЯЧЬЕ ГОРЕ (С.В. Михалков)	35
МЫШЬ И КРЫСА (И.А. Крылов)	36
ПОД ДУБОМ (И.А. Крылов)	36
ПРОСЧИТАЛСЯ (С.В. Михалков)	37
УСЛУЖЛИВЫЙ (С.В. Михалков)	38
ЭТА БАСНЯ СЛОЖЕНА ПРО ТЕБЯ (Г.Х. Андерсен, перевод Л. Брауде)	39

Пояснительная записка

Сборник методических рекомендаций (пособие) предназначен для учителя начальных классов. Может быть использован на уроках литературного чтения при изучении русских народных сказок о животных и басен с целью формирования и развития познавательных универсальных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений, а также для того, чтобы дополнить и разнообразить учебный материал, предложенный в учебниках и хрестоматиях по чтению.

Первая часть пособия - «Русские народные сказки о животных», вторая - «Басни о животных». Каждая часть состоит из произведений, разделённых по классам. В каждом классе разное количество произведений. К каждому произведению подобраны задания, которые направлены на формирование и развитие познавательных УУД по анализу и интерпретации сказок о животных и басен. Задания разного типа и разной направленности.

Часть I. Русские народные сказки

1 класс

ПЕТУШОК — ЗОЛОТОЙ ГРЕБЕШОК

(в обработке А.Н. Толстого)

Жили-были кот, дрозд да петушок – золотой гребешок. Жили они в лесу, в избушке. Кот да дрозд ходят в лес дрова рубить, а петушка одного оставляют. Уходят – строго наказывают:

– Мы пойдем далеко, а ты оставайся домовничать, да голоса не подавай, когда придет лиса, в окошко не выглядывай.

Проведала лиса, что кота и дрозда дома нет, прибежала к избушке, села под окошко и запела: – Петушок, петушок, Золотой гребешок, Масляна головушка, Шелкова бородушка, Выгляни в окошко, Дам тебе горошку.

Петушок и выставил головку в окошко. Лиса схватила его в когти, понесла в свою нору. Закричал петушок: – Несет меня лиса За темные леса, За быстрые реки, За высокие горы... Кот и дрозд, спасите меня!.. Кот и дрозд услышали, бросились в погоню и отняли у лисы петушка. В другой раз кот и дрозд пошли в лес дрова рубить и опять наказывают:

– Ну, теперь, петух, не выглядывай в окошко, мы еще дальше пойдем, не услышим твоего голоса. Они ушли, а лиса опять прибежала к избушке и запела: – Петушок, петушок, Золотой гребешок, Масляна головушка, Шелкова бородушка, Выгляни в окошко, Дам тебе горошку. Петушок сидит помалкивает. А лиса – опять: – Бежали ребята, Рассыпали пшеницу, Курицы клюют, Петухам не дают... Петушок и выставил головку в окошко: – Ко-ко-ко! Как не дают?! Лиса схватила его в когти, понесла в свою нору. Закричал петушок: – Несет меня лиса За темные леса, За быстрые реки, За высокие горы... Кот и дрозд, спасите меня!..

Кот и дрозд услышали, бросились в погоню. Кот бежит, дрозд летит... Догнали лису – кот дерет, дрозд клюет, и отняли петушка.

Долго ли, коротко ли, опять собрались кот да дрозд в лес дрова рубить. Уходя, строго-настрога наказывают петушку:

– Не слушай лисы, не выглядывай в окошко, мы еще дальше уйдем, не услышим твоего голоса.

И пошли кот да дрозд далеко в лес дрова рубить. А лиса – тут как тут: села под окошечко и поет: – Петушок, петушок, Золотой гребешок, Масляна головушка, Шелкова бородушка, Выгляни в окошко. Дам тебе горошку. Петушок сидит помалкивает. А лиса – опять: – Бежали ребята, Рассыпали пшеницу, Курицы клюют, Петухам не дают... Петушок все помалкивает. А лиса – опять: – Люди бежали, Орехов насыпали, Куры-то клюют, Петухам не дают... Петушок и выставил головку в окошко: – Ко-ко-ко! Как не дают?!

Лиса схватила его в когти плотно, понесла в свою нору, за темные леса, за быстрые реки, за высокие горы...

Сколько петушок ни кричал, ни звал – кот и дрозд не слышали его. А когда вернулись домой – петушката нет.

Побежали кот и дрозд по Лисицыным следам. Кот бежит, дрозд летит... Прибежали к лисицыной норе. Кот настроил гусельцы и давай натренькивать: – Трень, брень, гусельцы, Золотые струночки... Еще дома ли Лисафья-кума, Во своем

ли теплом гнездышке? Лисица слушала, слушала и думает: «Дай-ка посмотрю – кто это так хорошо на гусях играет, сладко напевает».

Взяла да и вылезла из норы. Кот и дрозд ее схватили – и давай бить-колотить. Били и колотили, покуда она ноги не унесла. Взяли они петушка, посадили в лукошко и принесли домой. И с тех пор стали жить да быть, да и теперь живут.

ЗАДАНИЯ

1. О чем сказка? Было ли во время чтения страшно? Отчего?
2. Соедините слово и его значение.
НАТРЕНЬКИВАТЬ работать дома
НАКАЗЫВАЛИ узнала
ДОМОВНИЧАТЬ играть на музыкальном инструменте
ЛУКОШКО приказывали, поучали
ГУСЕЛЬКИ лисичка
ЛИСАФЬЯ корзинка из прутьев для грибов/ягод
ПРОВЕДАЛА старинный русский струнный инструмент
3. Почему сказка называется «Петушок-золотой гребешок»?
4. Назовите персонажей сказки? Опишите их.
5. Почему лисе удавалось несколько раз похитить петушка?
6. Что в сказке повторяется? Какой была песня лисы? Для чего она так пела?
7. Каким был петушок? Что с ним случилось? Как петушок призывал на помощь своих друзей?
8. Чем закончилась сказка? Как герои они сумели победить лисицу?
9. Выберите пословицу, которая отражает смысл сказки.
Хотя тесно да лучше вместе.
Дело лучше безделья.
Не имей сто рублей, а имей сто друзей.
Одна беда не беда.
Объясните её смысл.
10. Какова главная мысль сказки?

ПЕТУШОК И БОБОВОЕ ЗЁРНЫШКО

(в обработке О. Капицы)

Жили-были петушок и курочка. Петушок всё торопился, всё торопился, а курочка знай себе приговаривает:

- Петя, не торопись! Петя, не торопись!

Клевал как-то петушок бобовые зёрнышки, да второпях и подавился. Подавился, не дышит, не слышит, словно мёртвый лежит.

Перепугалась курочка, бросилась к хозяйке, кричит:

- Ох, хозяйюшка, дай скорей маслица, петушку горлышко смазать: подавился петушок бобовым зёрнышком.

Хозяйка говорит:

- Беги скорей к коровушке, проси у неё молока, а я уж собью маслица.

Бросилась курочка к корове:

- Коровушка, голубушка, дай скорей молока! Из молока хозяйюшка собьёт маслица, маслицем смажу петушку горлышко: подавился петушок бобовым зёрнышком.

- Ступай скорей к хозяину, пусть он принесёт мне свежей травы.

Бежит курочка к хозяину:

- Хозяин, хозяин! Дай скорей коровушке свежей травы, коровушка даст молочка, из молочка хозяйюшка собьёт маслица, маслицем смажу петушку горлышко: подавился

петушок бобовым зёрнышком.

Хозяин и говорит ей:

- Беги скорей к кузнецу за косой.

Со всех ног бросилась курочка к кузнецу:

- Кузнец, кузнец, дай скорей хозяину хорошую косу! Хозяин даст коровушке травы, коровушка даст молока, хозяйюшка даст мне маслица, я смажу петушку горлышко: подавился петушок бобовым зёрнышком.

Кузнец дал хозяину новую косу, хозяин дал коровушке свежей травы, коровушка дала молока, хозяйюшка сбила масла, дала маслица курочке.

Смазала курочка петушку горлышко. Бобовое зёрнышко проскочило. Петушок вскочил и во всё горло закричал:

- Ку-ка-ре-ку!

ЗАДАНИЯ

1. Разделите сказку на смысловые части, отвечая на вопросы.

а. Найдите и прочитайте зачин сказки.

б. Как развивались дальше события?

в. К кому вначале побежала курочка? Прочитайте.

г. К кому послала хозяйюшка? Коровушка? Хозяин?

д. Прочитайте концовку сказки.

Возможный вариант задания 1.

Какой картинки не хватает? Где её место в картинном плане? (Даны изображения: 1 ряд — петушок клюёт зёрнышки; курочка кудахчет возле петушка; 2 ряд - курочка «разговаривает» с хозяйкой, курочка «говорит» с хозяином, курочка «разговаривает» с кузнецом, 3 ряд — курочка стоит рядом с «ожившим» петушком).

2. Какой повтор встречается в этой сказке? Зачем он используется?

3. Опишите главную героиню сказки.

4. Подберите пословицы, которые подойдут к этой сказке.

5. Чему учит эта сказка?

6. Прочитайте опорные слова к сказке, которые лежат у вас на партах.

Бобовое зёрнышко. Петушок, Курочка. Хозяйюшка, маслица.

Коровушка, молочко. Хозяин, трава. Кузнец, коса.

Кузнец, хозяин, коровушка, хозяйюшка. Курочка, Петушок, Бобовое зёрнышко.

Перескажите сказку, используя эти слова.

2 класс

ЖУРАВЛЬ И ЦАПЛЯ

(из сборника А.Н. Афанасьева «Русские детские сказки»)

Жили-были журавль да цапля, построили себе по концам болота избушки. Журавлю показалось скучно жить одному, и задумал он жениться.

— Давай пойду посватаюсь к цапле!

Пошел журавль — тяп-тяп! Семь верст болото месил, приходит и говорит:

— Дома ли цапля?

— Дома.

— Выдь за меня замуж.

— Нет, журавль, не пойду за тебя замуж, у тебя ноги долги, платье коротко, прокормить жену нечем. Ступай прочь, долговязый!

Журавль, как не солоно похлебал, ушел домой. Цапля после раздумалась и

сказала:

— Чем жить одной, лучше пойду замуж за журавля.

Приходит к журавлю и говорит:

— Журавль, возьми меня замуж!

— Нет, цапля, мне тебя не надо! Не хочу жениться, не возьму тебя замуж.

Убирайся!

Цапля заплакала от стыда и воротилась назад. Журавль раздумался и сказал:

— Напрасно не взял за себя цаплю: ведь одному-то скучно. Пойду теперь и возьму ее замуж.

Приходит и говорит:

— Цапля, я вздумал на тебе жениться; поди за меня.

— Нет, долговязый, нейду за тебя замуж!

Пошел журавль домой. Тут цапля раздумалась:

— Зачем отказала такому молодцу: одной-то жить невесело, лучше за журавля пойду!

Приходит свататься, а журавль не хочет. Вот так-то и ходят они по сю пору один к другому свататься, да никак не женятся.

ЗАДАНИЯ

1. Чем необычно начало сказки? Что это такое? Зачем используется?
2. Объясните значения устойчивых выражений: *ноги долги*, *худо летать*, *долговязый*, *несолоно хлебавши*.
3. Распределите слова-качества героев в два столбика.

ЖУРАВЛЬ

ЦАПЛЯ

упрямый (ая)

смешной (ая)

капризный (ая)

нерешительный (ая)

добрый (ая)

умный (ая)

несговорчивый (ая)

придирчивый (ая)

хвастливый (ая)

честный (ая)

грубый (ая)

невоспитанный (ая)

Можете добавить свои слова.

4. Как начинается **сказка**? Прочитайте.
5. Почему журавль решил жениться? Прочитайте.
6. Сколько раз сватался журавль к цапле? Исполнилось ли его желание? Почему?
7. Чем заканчивается сказка? Прочитайте. Как это называется?
8. Чему учит эта сказка? В чём её основной смысл?
9. Могла ли подобная ситуация произойти с людьми? Как её следовало бы решить?

ЗА ЛОПАТОК — КУРОЧКУ, ЗА КУРОЧКУ — ГУСОЧКУ (в обработке А.Н. Афанасьева)

Шла лиса по дорожке и нашла лапоток, пришла к мужику и просится: «Хозяин, пусти меня ночевать». Он говорит: «Некуда, лисонька! Тесно!» — «Да много ли нужно мне места! Я сама на лавку, а хвост под лавку». Пустили ее ночевать; она и говорит: «Положите мой лапоток к вашим курочкам». Положили, а лисонька ночью встала и забросила свой лапоть. Поутру встают, она и спрашивает свой лапоть, а хозяева говорят: «Лисонька, ведь он пропал!» — «Ну, отдайте мне за него курочку».

Взяла курочку, приходит в другой дом и просит, чтоб её курочку посадили к хозяйским гуськам. Ночью лиса припрятала курочку и получила за нее утром гуська. Приходит в новый дом, просится ночевать и говорит, чтоб ее гуська посадили к барашкам; опять схитрила, взяла за гуська барашка и пошла еще в один дом. Осталась ночевать и просит посадить ее барашка к хозяйским бычкам. Ночью лисонька украла

и барашка, а поутру требует, чтобы за него отдали ей бычка.

Всех — и курочку, и гуська, и барашка, и бычка — она передумала, мясо припрятала, а шкуру бычка набила соломой и поставила на дороге. Идет медведь с волком, а лиса говорит: «Подите, украдьте сани да поедомте кататься». Вот они украли и сани и хомут, впрягли бычка, сели все в сани; лиса стала править и кричит: «Шню, шню, бычок, соломенный бочок! Сани чужие, хомут не свой, погоняй — не стой!» Бычок нейдет. Она выпрыгнула из саней и закричала: «Оставайтесь, дураки!», а сама ушла. Медведь с волком обрадовались добыче и ну рвать бычка; рвали-рвали, видят, что одна шкура да солома, покачали головами и разошлись по домам.

ЗАДАНИЯ

1. Какой здесь показана лиса? Какими волк и медведь? Кто хитрец, а кто -глупец? Объясни свою позицию.
2. Оцени поступок, который совершила главная героиня сказки.
3. Как бы вы поступили на месте хозяина?
4. Выстройте по порядку последовательность событий в сказке.
5. Какие качества народ осуждает в этой сказке?

ЗАЯЦ-ХВАСТА

(в обработке А.Н. Толстого)

Жил-был заяц в лесу: летом ему было хорошо, а зимой плохо — приходилось к крестьянам на гумно ходить, овес воровать.

Приходит он к одному крестьянину на гумно, а тут уж стадо зайцев. Вот он и начал им хвастать:

— У меня не усы, а усищи, не лапы, а лапищи, не зубы, а зубищи — я никого не боюсь.

Зайцы и рассказали тетке вороне про эту хвасту. Тетка ворона пошла хвасту разыскивать и нашла его под кокоринной. Заяц испугался:

— Тетка ворона, я больше не буду хвастать!

— А как ты хвастал?

— А у меня не усы, а усищи, не лапы, а лапищи, не зубы, а зубищи.

Вот она его маленько и потрепала:

— Боле не хвастай!

Раз сидела ворона на заборе, собаки ее подхватили и давай мять, а заяц это увидел. «Как бы вороне помочь?»

Выскочил на горочку и сел. Собаки увидели зайца, бросили ворону — да за ним, а ворона опять на забор. А заяц от собак ушел.

Немного погодя ворона опять встретила этого зайца и говорит ему:

— Вот ты молодец, не хваста, а храбрец!

ЗАДАНИЯ

До чтения:

1. Порассуждайте, почему плохо хвастаться?

После чтения:

2. Выразительно прочитайте, как Заяц хвастается. Зачем в сказке несколько раз повторяются его слова похвалы?
3. Как и за что ворона в конце сказки похвалила зайца?
4. Что осуждается и что поощряется в этой сказке?
5. Найдите и зачитайте ту часть сказки, которая относится к первой картинке (первая картинка — Заяц стоит на пеньке, что-то рассказывает окружившим его зайцам).
6. Найдите отрывок, к которому нарисована вторая картинка (вторая картинка — Заяц

прижался к дереву, ворона клюёт его за ухо). Подготовься к чтению по ролям этого отрывка.

7. Прочитайте третью часть. Что в ней главное? Назовите эту часть так, чтобы по названию было понятно, о чём в ней рассказывается.

8. Найдите конец сказки. Как вы думаете, с каким чувством ворона говорила эти слова? Почему? Слова вороны прочитайте выразительно.

9. С какой интонацией необходимо «исполнять» роли героев сказки? Обсудите с ребятами.

10. Прочитайте сказку по ролям вместе с одноклассниками.

11. Перескажите сказку.

ЗИМОВЬЕ ЗВЕРЕЙ

(в обработке А.Н. Толстого,

из сборника А.Н. Афанасьева «Русские детские сказки»)

У старика со старухой были бык, баран, гусь да петух и свинья. Вот старик и говорит старухе:

– А что, старуха, с петухом-то нам нечего делать, зарежем его к празднику! – Так что ж, зарежем.

Услышал это петух и ночью в лес убежал. На другой день старик искал, искал – не мог найти петуха. Вечером опять говорит старухе: – Не нашел я петуха, придется нам свинью заколоть! – Ну, заколи свинью. Услышала это свинья и ночью в лес убежала. Старик искал, искал свинью – не нашел: – Придется барана зарезать! – Ну что ж, зарежь. Баран услышал это и говорит гусю: – Убежим в лес, а то зарежут и тебя и меня!

И убежали баран с гусем в лес. Вышел старик на двор – нет ни барана, ни гуся. Искал, искал – не нашел:

– Что за чудо! Вся скотина извелась, один бык остался. Придется, видно, быка зарезать! – Ну что ж, зарежь. Услышал это бык и убежал в лес. Летом в лесу привольно. Живут беглецы – горя не знают. Но прошло лето, пришла и зима. Вот бык пошел к барану:

– Как же, братцы-товарищи? Время приходит студеное – надо избу рубить. Баран ему отвечает: – У меня шуба теплая, я и так прозимую. Пошел бык к свинье: – Пойдем, свинья, избу рубить!

– А по мне хоть какие морозы – я не боюсь: заруюсь в землю и без избы прозимую. Пошел бык к гусю: – Гусь, пойдем избу рубить!

– Нет, не пойду. Я одно крыло постелю, другим накроюсь – меня никакой мороз не проймет. Пошел бык к петуху: – Давай избу рубить! – Нет, не пойду. Я зиму и так под елью просижу. Бык видит: дело плохо. Надо одному хлопотать. – Ну, – говорит, – вы как хотите, а я стану избу ставить. И срубил себе избушку один. Затопил печку и полеживает, греется.

А зима завернула холодная – стали пробирать морозы. Баран бегал, бегал, согреться не может – и пошел к быку: – Бэ-э!.. Бэ-э! Пусти меня в избу!

– Нет, баран. Я тебя звал избу рубить, так ты сказал, что у тебя шуба теплая, ты и так прозимуешь.

– А коли не пустишь, я разбегусь, вышибу дверь с крючьев, тебе же будет холоднее. Бык думал, думал: «Дай пушу, а то застудит он меня». – Ну, заходи.

Баран вошел в избу и перед печкой на лавочку лег. Немного погодя прибежала свинья: – Хрю! Хрю! Пусти меня, бык, погреться!

– Нет, свинья. Я тебя звал избу рубить, так ты сказала, что тебе хоть какие морозы – ты в землю зароешься. – А не пустишь, я рылом все углы подрую, твою избу уроню! Бык подумал-подумал: «Подроет она углы, уронит избу». – Ну, заходи.

Забегала свинья в избу и забралась в подполье. За свиньей гусь летит: – Гагак! Гагак! Бык, пусти меня погреться!

– Нет, гусь, не пущу! У тебя два крыла, одно подстелишь, другим оденешься – и так прозимуешь. – А не пустишь, так я весь мох из стен вытереблю! Бык подумал-подумал и пустил гуся. Зашел гусь в избу и сел на шесток. Немного погодя прибегает петух: – Ку-ка-ре-ку! Бык, пусти меня в избу. – Нет, не пущу, зимуй в лесу, под елью.

– А не пустишь, так я взлечу на чердак, всю землю с потолка сгребу, в избу холода напушу. Бык пустил и петуха. Взлетел петух в избу, сел на брус и сидит.

Вот они живут себе – впятером – поживают. Узнали про это волк и медведь. – Пойдем, – говорят, – в избушку, всех поедим, сами станем там жить. Собрались и пришли. Волк говорит медведю: – Иди ты вперед, ты здоровый. – Нет, я ленив, ты шустрой меня, иди ты вперед.

Волк и пошел в избушку. Только вошел – бык рогами его к стене и припер. Баран разбежался – да бац, бац, начал осаживать волка по бокам. А свинья в подполье кричит: – Хрю-хрю-хрю! Ножи точу, топоры точу, живого съест волка хочу! Гусь его за бока щиплет, а петух бегаёт по брусу да кричит:

– А вот как, да кудак, да подайте его сюда! И ножишко здесь и гужишко (*) здесь... Здесь его и зарежу, здесь его и подвешу!

Медведь услышал крик – да бежать. А волк рвался, рвался, насилиу вырвался, догнал медведя и рассказывает:

– Ну, что мне было! До смерти чуть не забили... Как вскочил мужичище, в черном армячище, да меня ухватом-то к стене и припер. А поменьше мужичишка, в сереньком армячишке, меня обухом по бокам, да все обухом по бокам. А еще поменьше того, в беленьком кафтанишке, меня щипцами за бока хватал. А самый маленький мужичишка, в красненьком халатишке, бегаёт по брусу да кричит: «А вот как, да кудак, да подайте его сюда! И ножишко здесь и гужишко здесь... Здесь его и зарежу, здесь его и подвешу!» А из подполья еще кто-то как закричит: «Ножи точу, топоры, точу, живого съест его хочу!» Волк и медведь с той поры к избушке близко не подходили.

А бык, баран, гусь да петух и свинья живут там, поживают и горя не знают.

[(*) Гумсишко – гуж, петля в упряжи, которая соединяет хомут с оглоблей и дугой.]

ЗАДАНИЯ

1. Что значит «строить зимовбе»? Найдите соответствующие строчки в сказке.
2. Как звери напугали волка? Что волк рассказал им о своих страхах? Прочитайте эти эпизоды по ролям.
3. *Объясните своими словами выражение «Рубить избу».*
4. Баран, свинья и гусь отказываются рубить с быком избу на зиму. Как каждый объясняет свой отказ?
5. Что случилось с каждым животным, когда наступили морозы?
6. Придумайте и расскажите, как просились в избу петух и гусь.
7. Вспомните басню И.А. Крылова, в которой описывается похожий случай. Чем отличается поведение хозяев тёплого дома в этой сказке и в басне?
8. Прочитайте, как разделались хозяева избы с волком. А как об этом рассказывал волк? Почему волк принял зверей за людей?
9. Мог ли бык один справиться с волком и медведем?

ЛИСА И ЖУРАВЛЬ (в обработке А.Н. Толстого)

Лиса с журавлем подружились. Вот вздумала лиса угостить журавля, пошла звать его к себе в гости:

— Приходи, куманек, приходи, дорогой! Уж я тебя угощу!

Пошел журавль на званный пир. А лиса наварила манной каши и размазала по тарелке. Подала и потчевает:

— Покушай, голубчик куманек, — сама стряпала.

Журавль стук-стук носом по тарелке, стучал, стучал — ничего не попадает!

А лисица лижет себе да лижет кашу, так все сама и съела. Кашу съела и говорит:

— Не обессудь, куманек! Больше потчевать нечем.

Журавль ей отвечает:

— Спасибо, кума, и на этом! Приходи ко мне в гости.

На другой день приходит лиса к журавлю, а он приготовил окрошку, наклал в кувшин с узким горлышком, поставил на стол и говорит:

— Кушай, кумушка! Право, больше нечем потчевать.

Лиса начала вертеться вокруг кувшина. И так зайдет, и эдак, и лизнет его, и понюхает-то, — никак достать не может: не лезет голова в кувшин.

А журавль клюет себе да клюет, пока все не съел.

— Ну, не обессудь, кума! Больше угощать нечем.

Взяла лису досада. Думала, что наестся на целую неделю, а домой пошла — не солоно хлебала. Как аукнулось, так и откликнулось!

С тех пор и дружба у лисы с журавлем врозь.

ЗАДАНИЯ

1. Как герои готовились к встрече друг с другом? Были ли они вежливы? Почему?

2. Зачитайте, как журавль пытался съесть угощение лисы, как лиса пыталась попробовать угощение журавля. Как здесь выражены характеры героев?

3. Как вели себя герои друг у друга в гостях?

4. Выберите подходящие слова для описания героев:

а. лиса: пронырливая, вредная, лукавая, обманщица, добрая, хитрая, злая, добродушная, глупая.

б. журавль: выдержанный, спокойный, умный, злопамятный, вредный, догадливый.

5. Ответьте на вопрос, почему у героев дружба врозь?

6. Найдите пословицы в тексте сказки. Как вы их понимаете?

7. Дайте совет лисе и журавлю.

8. Как вы понимаете выражение: *Как аукнется, так и откликнется*? Какое отношение оно имеет к сказке?

ЛИСА И РАК (в обработке А.Н. Толстого)

Лиса и рак стоят вместе и говорят промеж себя. Лиса говорит раку:

— Давай перегоняться!

— Что же, лиса, давай. Начали перегоняться.

Лиса побежала, а рак уцепился лисе за хвост. Лиса до места добежала, обернулась посмотреть, вильнула хвостом, рак отцепился и говорит:

— А я уж давно тут тебя жду.

ЗАДАНИЯ

1. Какими качествами обладают персонажи сказки?
2. Что задумала лиса? Почему она предложила это раку?
3. У неё получилось? Почему? О чём она не подумала?
4. Среди перечисленных пословиц найдите ту, которая, по вашему мнению,

подходит к сказке, и докажете.

а. Не рой яму другому, сам в неё попадёшь.

б. Чего хочется, тому и верится.

в. Любишь шутки над Фомой, люби и над собой.

5. Какая реакция могла быть у лисы на то, что раку удалось её обхитрить?
6. Можно сказать, что сказка смешная?
7. Чему учит эта сказка?
8. Придумайте продолжение сказки.

ЛИСА И ТЕТЕРЕВ

(в пересказе Л.Н. Толстого)

Тетерев сидел на дереве. Лисица подошла к нему и говорит:

— Здравствуй, тетеревочек, мой дружок, как услышала твой голосочек, так и пришла тебя проведать.

— Спасибо на добром слове,— сказал тетерев.

Лисица притворилась, что не расслышала, и говорит:

— Что говоришь? Не слышу. Ты бы, тетеревочек, мой дружок, сошел на травушку погулять, поговорить со мной, а то я с дерева не расслышу.

Тетерев сказал:

— Боюсь я сходить на траву. Нам, птицам, опасно ходить по земле.

— Или ты меня боишься? — сказала лисица.

— Не тебя, так других зверей боюсь, — сказал тетерев.— Всякие звери бывают.

— Нет, тетеревочек, мой дружок, нынче указ объявлен, чтобы по всей земле мир был. Нынче уж звери друг друга не трогают.

— Вот это хорошо,— сказал тетерев, — а то вот собаки бегут; кабы по-старому, тебе бы уходить надо, а теперь тебе бояться нечего.

Лисица услышала про собак, наострила уши и хотела бежать.

— Куда ж ты? — сказал тетерев. — Ведь нынче указ, собаки не тронут.

— А кто их знает! — сказала лиса. — Может, они указа не слышали.

И убежала.

ЗАДАНИЯ

1. Охарактеризуйте всех персонажей сказки.
2. Выберите подходящие слова: как говорит лиса, тетерев - ласково, спокойно, грубо, нежно, тихо, громко, медленно, торопливо.
3. Как называет лиса тетерева и почему так?
4. Почему и зачем лиса сказала тетереву, что раздобыла указ?
5. Разгадал ли тетерев её замысел? Как вы догадались об этом? Докажите словами из текста.
6. Обратите внимание на настроение лисы. Какое оно?
7. Объясните значение слова «указ».
8. С какой интонацией необходимо читать реплики героев? Потренируйтесь в группе читать сказку по ролям.

ЛИСИЧКА-СЕСТРИЧКА И ВОЛК

(из сборника А.Н. Афанасьева «Русские детские сказки»)

Жили себе дед да баба. Дед говорит бабе:

— Ты, баба, пеки пироги, а я запрягу сани да поеду за рыбой.

Наловил рыбы и везет домой целый воз. Вот едет он и видит: лисичка свернулась калачиком и лежит на дороге. Дед слез с воза, подошел к лисичке, а она не ворохнется, лежит себе как мертвая.

— Вот будет подарок жене! — сказал дед, взял лисичку и положил на воз, а сам пошел впереди.

А лисичка улучила время и стала выбрасывать полегоньку из воза все по рыбке да по рыбке, все по рыбке да по рыбке. Повыбросила всю рыбу и сама ушла.

— Ну, старуха, — говорит дед, — какой воротник привез я тебе на шубу!

— Где?

— Там на возу — и рыба и воротник.

Подошла баба к возу: ни воротника, ни рыбы — и начала ругать мужа:

— Ах ты, такой-сякой! Ты еще вздумал обманывать!

Тут дед смекнул, что лисичка-то была не мертвая. Погоревал, погоревал, да делать нечего. А лисичка собрала всю разбросанную рыбу в кучку, уселась на дорогу и кушает себе.

Приходит к ней серый волк:

— Здравствуй, сестрица!

— Здравствуй, братец!

— Дай мне рыбки!

— Налови сам да и кушай.

— Я не умею.

— Эка, ведь я же наловила! Ты, братец, ступай на реку, опусти хвост в прорубь, сиди да приговаривай: «Ловись, рыбка, и мала, и велика! Ловись, рыбка, и мала, и велика!» Рыбка к тебе сама на хвост нацепится. Да смотри сиди подольше, а то не наловишь.

Волк и пошел на реку, опустил хвост в прорубь и начал приговаривать:

— Ловись, рыбка, и мала и велика!

Ловись, рыбка, и мала и велика!

Вслед за ним и лиса явилась; ходит около волка да причитывает:

— Ясни, ясни на небе звезды,

— Мерзни, мерзни, волчий хвост!

— Что ты, лисичка-сестричка, говоришь?

— То я тебе помогаю.

А сама, плутовка, поминутно твердит:

Мерзни, мерзни, волчий хвост!

Долго-долго сидел волк у проруби, целую ночь не сходил с места, хвост его и приморозило; пробовал было приподняться: не тут-то было!

«Эка, сколько рыбы привалило — и не выгацишь!» — думает он.

Смотрит, а бабы идут за водой и кричат, завидя серого:

— Волк, волк! Бейте его, бейте его!

Прибежали и начали колотить волка — кто коромыслом, кто ведром, кто чем попало. Волк прыгал, прыгал, оторвал себе хвост и пустился без оглядки бежать.

«Хорошо же, — думает, — уж я тебе отплачу, сестрица!» Тем временем, пока волк отдувался своими боками, лисичка-сестричка захотела попробовать, не удастся ли еще что-нибудь стянуть. Забралась в одну избу, где бабы пекли блины, да попала головой в кадку с тестом, вымазалась и бежит. А волк ей навстречу:

— Так-то учишь ты? Меня всего исколотили!

— Эх, волчику-братику! — говорит лисичка-сестричка.— У тебя хоть кровь выступила, а у меня мозг, меня больней твоего прибили: я насилу плетусь.

— И то правда, — говорит волк, — где уж тебе, сестрица, идти, садись на меня, я тебя довезу.

Лисичка села ему на спину, он ее и повез.

Вот лисичка-сестричка сидит да потихоньку напевает:

— Битый небитого везет,

Битый небитого везет!

— Что ты, сестрица, говоришь?

— Я, братец, говорю: «Битый битого везет».

— Так, сестрица, так!

ЗАДАНИЯ

1. Назови персонажей сказки. Какими качествами они обладают?

2. Как вы понимаете значение этих слов:

ПОЖИВИТЬСЯ, ВОЗ, УЛУЧИЛА, СМЕКНУТЬ, ПРОРУБЬ, КОРОМЫСЛО, ОТДУВАЛСЯ, КАДКА?

3. Сколько раз Лисе удавалось обмануть Волка? Почему это происходило? Какой совет можно было бы дать серому Волку?

4. Перечислите последовательность событий, происходящих в сказке.

5. Перед вами некоторые пункты плана сказки. Схематично проиллюстрируйте каждый пункт.

а. Наловил дед рыбы и повёз домой целый воз.

б. Серый волк встретил на дороге лисичку с рыбой.

в. Волк ловил хвостом в проруби рыбу.

6. Найдите диалог лисы и волка. Разыграйте его.

7. Можно Волка и Лису назвать главными героями сказки? Почему?

8. Кого увидел дед на дороге? Как лежала лисичка? Зачем лиса так поступила?

9. О чем подумал дед, взяв лисичку? Что стала делать лисичка, пока ехал дед? О чем тогда догадался дед?

10. Что рассказывала лисичка волку? Почему волк остался без хвоста? Как встретились вновь?

11. Почему волк в конце сказки не бросает лису, а помогает ей?

12. Кто из героев сказки вам ближе? Объясните свою позицию.

ЛИСИЧКА СО СКАЛОЧКОЙ

(в обработке М. Булатова)

Шла лисичка по дорожке, нашла скалочку. Подняла и пошла дальше.

Пришла в деревню и стучится в избу:

— Стук-стук-стук!

— Кто там?

— Я, лисичка-сестричка! Пустите переночевать!

— У нас и без тебя тесно.

— Да я не потесню вас: сама лягу на лавочку, хвостик под лавочку, скалочку под печку.

Её пустили. Вот она легла сама на лавочку, хвостик под лавочку, скалочку под печку.

Рано утром лисичка встала, сожгла свою скалочку, а потом и спрашивает:

— Где же моя скалочка? Давайте мне за неё курочку!

Мужик — делать нечего! — отдал ей за скалочку курочку.

Взяла лисичка курочку, идёт да поёт:

— Шла лисичка по дорожке,

Нашла скалочку,
За скалочку взяла курочку!
Пришла она в другую деревню:
— Стук-стук-стук!
— Кто там?
— Я, лисичка-сестричка! Пустите переночевать!
— У нас и без тебя тесно.
— Да я не потесню вас: сама лягу на лавочку, хвостик под лавочку, курочку под печку.
Её пустили. Лисичка легла сама на лавочку, хвостик под лавочку, а курочку под печку.

Рано утром лисичка потихоньку встала, схватила курочку, съела, а после и говорит:

— Где же моя курочка? Давайте мне за неё гусочку!
Ничего не поделаешь, пришлось хозяину отдавать ей за курочку гусочку.

Взяла лисичка гусочку, идёт да поёт:

— Шла лисичка по дорожке, Нашла скалочку, За скалочку взяла курочку, За курочку взяла гусочку!

Пришла она под вечер в третью деревню:

— Стук-стук-стук!

— Кто там?

— Я, лисичка-сестричка! Пустите переночевать!

— Да у нас и без тебя тесно.

— А я не потесню вас: сама лягу на лавочку, хвостик под лавочку, гусочку под печку.

Её пустили. Вот она легла сама на лавочку, хвостик под лавочку, гусочку под печку.

Утром, чуть свет, лисичка вскочила, схватила гусочку, съела да и говорит:

— А где же моя гусочка? Давайте мне за неё девочку!

А мужику девочку жалко отдавать. Посадил он в мешок большую собаку и отдал лисе:

— Бери, лиса, девочку!

Вот лиса взяла мешок, вышла на дорогу и говорит:

— Девочка, пой песни!

А собака в мешке как зарычит!

Лиса испугалась, бросила мешок — да бежать...

Тут собака выскочила из мешка да за ней!

Лиса от собаки бежала-бежала да под пенёк в нору юркнула.

Сидит там и говорит:

— Ушки мои, ушки! Что вы делали?

— Мы всё слушали.

— А вы, ножки, что делали?

— Мы всё бежали.

— А вы, глазки?

— Мы всё глядели.

— А ты, хвост?

— А я всё тебе мешал бежать.

— А, ты всё мешал! Ну постой же, я тебе задам! — И высунула хвост из норы.— Ешь его, собака!

Тут собака ухватила за лисий хвост, вытащила лисицу из норы и давай её трепать!

ЗАДАНИЯ

1. Чем отличается сказка «За лопаток — курочку, за курочку — гусочку» от сказки «Лисичка со скалочкой»?

2. Что такое скалочка? Для чего она нужна?

3. Что и на что меняла лиса в сказке?
4. Почему лиса говорит «ушки», «ножки», «глазки», но «хвост», а не «хвостик»?
5. Охарактеризуйте лису в этой сказке.
6. Какие ещё сказки о лисе знаете?
7. Чему учит эта сказка?
8. Выберите из этой сказки отрывок для чтения по ролям.
10. Определите, какие слова принадлежат лисе (обозначь буквой Л), какие — хозяину (обозначь — Х). Если вы выбрали последний отрывок, отметьте, где слова лисы (Л), ушек (У), ножек (Н), глазок (Г), хвоста (Х).
11. Подумайте, каким голосом нужно читать то, что говорит лиса. Потренируйтесь, читая только её слова.

3 класс

КОТ И ЛИСА

(в обработке А.Н. Афанасьева)

Жил-был мужик; у него был кот, только такой шkodливый¹, что беда! Надоел он мужику. Вот мужик думал-думал, взял кота, посадил в мешок, завязал и понес в лес. Принес и бросил его в лесу: пускай пропадает! Кот ходил-ходил и набрел на избушку, в которой лесник жил; залез на чердак и полеживает себе, а захочет есть — пойдет по лесу птичек да мышей ловить, наестся досыта и опять на чердак, и горя ему мало!

Вот однажды пошел кот гулять, а навстречу ему лиса, увидала кота и дивится: «Сколько лет живу в лесу, а такого зверя не видывала». Поклонилась коту и спрашивает: «Скажись, добрый молодец, кто ты таков, каким случаем сюда зашел и как тебя по имени величать?» А кот вскинул шерсть свою и говорит: «Я из сибирских лесов прислан к вам бурмистром, а зовут меня Котофей Иванович». — «Ах, Котофей Иванович, — говорит лиса, — не знала про тебя, не ведала; ну, пойдём же ко мне в гости». Кот пошел к лисице; она привела его в свою нору и стала потчевать разной дичинкою, а сама выспрашивает: «Что, Котофей Иванович, женат ты али холост?» — «Холост», — говорит кот. «И я, лисица, — девица, возьми меня замуж». Кот согласился, и начался у них пир да веселье.

На другой день отправилась лиса добывать припасов, чтоб было чем с молодым мужем жить; а кот остался дома. Бежит лиса, а навстречу ей попадается волк и начал с нею заигрывать: «Где ты, кума, пропадала? Мы все норы обыскали, а тебя не видали». — «Пусти, дурак! Что заигрываешь? Я прежде была лисица-девица, а теперь замужняя жена». — «За кого же ты вышла, Лизавета Ивановна?» — «Разве ты не слыхал, что к нам из сибирских лесов прислан бурмистр Котофей Иванович? Я теперь бурмистрова жена». — «Нет, не слыхал, Лизавета Ивановна. Как бы на него посмотреть?» — «У! Котофей Иванович у меня такой сердитый: коли кто не по нем, сейчас съест! Ты смотри, приготовь барана да принеси ему на поклон; барана-то положи, а сам схоронись, чтоб он тебя не увидел, а то, брат, туго придется!» Волк побежал за бараном.

Идет лиса, а навстречу ей медведь и стал с нею заигрывать. «Что ты, дурак, косолапый Мишка, трогаешь меня? Я прежде была лисица-девица, а теперь замужняя жена». — «За кого же ты, Лизавета Ивановна, вышла?» — «А который прислан к нам из сибирских лесов бурмистром, зовут Котофей Иванович, — за него и вышла». — «Нельзя ли посмотреть его, Лизавета Ивановна?» — «У! Котофей Иванович у меня такой сердитый: коли кто не по нем, сейчас съест! Ты ступай, приготовь быка да принеси ему на поклон; волк барана хочет принести. Да смотри, быка-то положи, а сам схоронись, чтоб Котофей Иванович тебя не увидел, а то, брат, туго придется!»

Медведь потащился за быком.

Принес волк барана, ободрал шкуру и стоит в раздумье: смотрит — и медведь лезет с быком. «Здравствуй, брат Михайло Иваныч!» — «Здравствуй, брат Левон! Что, не видал лисицы с мужем?» — «Нет, брат, давно ожидаю». — «Ступай, зови». — «Нет, не пойду, Михайло Иваныч! Сам иди, ты посмелей меня». — «Нет, брат Левон, и я не пойду». Вдруг откуда не взялся — бежит заяц. Медведь как крикнет на него: «Поди-ка сюда, косою черт!» Заяц испугался, прибежал. «Ну что, косою пострел, знаешь, где живет лисица?» — «Знаю, Михайло Иванович!» — «Ступай же скорее да скажи ей, что Михайло Иванович с братом Леоном Иванычем давно уж готовы, ждут тебя-де с мужем, хотят поклониться бараном да быком».

Заяц пустился к лисе во всю свою прыть. А медведь и волк стали думать, где бы спрятаться. Медведь говорит: «Я полез на сосну». — «А мне что же делать? Я куда денусь? — спрашивает волк. — Ведь я на дерево ни за что не взберусь! Михайло Иванович! Схорони, пожалуйста, куда-нибудь, помоги горю». Медведь положил его в кусты и завалил сухим листьем, а сам влез на сосну, на самую-таки макушку, и поглядывает: не идет ли Котофей с лисою? Заяц меж тем прибежал к лисицыной норе, постучался и говорит лисе: «Михайло Иванович с братом Леоном Иванычем прислали сказать, что они давно готовы, ждут тебя с мужем, хотят поклониться вам быком да бараном». — «Ступай, косою! Сейчас будем».

Вот идет кот с лисою. Медведь увидал их и говорит волку: «Ну, брат Левон Иваныч, идет лиса с мужем; какой же он маленький!» Пришел кот и сейчас же бросился на быка, шерсть на нем взъерошилась, и начал он рвать мясо и зубами и лапами, а сам мурчит, будто сердится: «Мало, мало!» А медведь говорит: «Невелик, да прожорист! Нам четверым не съесть, а ему одному мало; пожалуй, и до нас доберется!» Захотелось волку посмотреть на Котофея Ивановича, да сквозь листья не видать! И начал он прокапывать над глазами листья, а кот услышал, что лист шевелится, подумал, что это — мышь, да как кинется и прямо волку в морду вцепился когтями.

Волк вскочил, да давай бог ноги, и был таков. А кот сам испугался и бросился прямо на дерево, где медведь сидел. «Ну, — думает медведь, — увидал меня!» Слезать-то некогда, вот он положился на божью волю да как шмякнется с дерева оземь, все печенки отбил; вскочил — да бежать! А лисица вслед кричит: «Вот он вам задаст! Погодите!» С той поры все звери стали кота бояться; а кот с лисой запаслись на целую зиму мясом и стали себе жить да поживать, и теперь живут, хлеб жуют.

ЗАДАНИЯ

1. Расскажите, какими вы себе представляете характеры лисы, кота, волка и медведя?
2. Почему кот оказался в лесу?
3. Почему лиса хотела подружиться с котом?
4. Что рассказала лиса о коте волку и медведю?
5. Чем волк и медведь решили задобрить кота? Что означает слово «задобрить»?
6. Какие устаревшие слова вам встретились? Что они означают?
7. Учит ли чему-то сказка? Если да, то чему?

(в обработке А.Н. Толстого)

Жили курочка с кочетком. Пришли они в лес по орехи.

Кочеток залез на орешню орехи рвать, а курочке велел на земле подбирать.

Кочеток кидает, а курочка подбирает.

Вот кинул кочеток орешек и попал курочке в глазок.

Курочка пошла — плачет.

Едут мимо бояре и спрашивают:

— Курочка, курочка! Что ты плачешь?

— Мне кочеток вышиб глазок.

— Кочеток, кочеток! На что ты курочке вышиб глазок?

— Мне орешня портки разорвала.

— Орешня, орешня! На что ты кочетку портки разорвала?

— Меня козы подглодали.

— Козы, козы! На что вы орешню подглодали?

— Нас пастухи не берегут.

— Пастухи, пастухи! На что вы коз не бережете?

— Нас хозяйка блинами не кормит.

— Хозяйка, хозяйка! На что ты пастухов блинами не кормишь?

— А у меня свинья опару пролила.

— Свинья, свинья! На что ты у хозяйки опару пролила?

— У меня волк поросеночка унес.

— Волк, волк! На что ты у свиньи поросеночка унес?

— Я есть захотел.

ЗАДАНИЯ

1. Эта сказка шутовская? В чём тут шутка? Получается, что курочка осталась без глаза, потому что волк есть захотел. Согласны ли вы с таким объяснением?

2. Над чем смеётся народ, сложивший эту сказку?

3. Охарактеризуйте главных героев сказки.

4. Докажите, что здесь наказаны те персонажи, которые не были виноваты. А кто пытается свалить свою вину на другого?

5. Расскажите сказку в обратном порядке. «Волк захотел есть. Он ...»

ЛИСА И ДРОЗД

(в обработке А.Н. Толстого)

Дрозд на дереве гнездышко свил, яички снес и вывел детенышей. Узнала про это лисица. Прибежала — и тук-тук хвостом по дереву.

Выглянул дрозд из гнезда, а лисица ему:

— Дерево хвостом подсеку, тебя, дрозда, съем и детей твоих съем! Дрозд испугался и стал просить, стал лису молить:

— Лисонька-матушка, дерева не руби, детушек моих не губи! Я тебя пирогами да медом накормлю.

— Ну, накормишь пирогами да медом — не буду дерева рубить!

— Вот пойдем со мной на большую дорогу.

И отправились лисица и дрозд на большую дорогу: дрозд летит, лисица вслед бежит.

Увидел дрозд, что идет старуха со внучкой, несут корзину пирогов и кувшин меду.

Лисица спряталась, а дрозд сел на дорогу и побежал, будто лететь не может: взлетит от земли да и сядет, взлетит да и сядет.

Внучка говорит бабушке:

— Давай поймем эту птичку!

— Да где нам с тобой поймать!

— Как-нибудь поймаем. У ней, видать, крыло подбито. Уж больно красивая птичка! Старуха с внучкой поставили корзину да кувшин на землю и побежали за дроздом. Отвел их дрозд от пирогов да от меду. А лисица не зевала: вволю пирогов да меду наелась и в запас припрятала.

Взвился дрозд и улетел в свое гнездо.

А лиса тут как тут — тук-тук хвостом по дереву:

— Дерево хвостом подсеку, тебя, дрозда, съем и детей твоих съем! Дрозд высунулся из гнезда и ну лисицу просить, ну лисицу молить:

— Лисанька-матушка, дерево не руби, детушек моих не губи! Я тебя пивом напою.

— Ну, пойдем скорей. Я жирного да сладкого наелась, мне пить хочется!

Полетел опять дрозд на дорогу, а лисица вслед бежит.

Дрозд видит — едет мужик, везет бочку пива. Дрозд к нему: то на лошадь сядет, то на бочку. До того рассердил мужика — тот захотел убить его. oskazkah.ru - oskazkah.ru

Сел дрозд на гвоздь, а мужик как ударит топором — и вышиб из бочки гвоздь. Сам побежал догонять дрозда, а пиво из бочки на дорогу льется. Лиса напилась сколько хотела.

Улетел дрозд в свое гнездо. Лисица опять тут как тут — тук-тук хвостом по дереву:

— Дрозд, а дрозд, накормил ты меня?

— Накормил!

— Напоил ты меня?

— Напоил! .

— Теперь рассмеши меня, а то дерево хвостом подсеку, тебя, дрозда, съем и детей твоих съем!

Повел дрозд лису в деревню. Видит — старуха корову доит, а рядом старик лапти плетет. Дрозд сел старухе на плечо. Старик и говорит:

— Старуха, ну-ка не шевелись, я убью дрозда! — И ударил старуху по плечу, а в дрозда не попал.

Старуха упала, подойник с молоком опрокинула. Вскочила старуха — и давай старика ругать!

Долго лисица смеялась над глупым стариком.

Улетел дрозд в свое гнездо. Не успел детей накормить — лисица опять хвостом по дереву: тук-тук-тук!

— Дрозд, а дрозд, накормил ты меня?

— Накормил!

— Напоил ты меня?

— Напоил!

— Рассмешил ты меня?

— Рассмешил!

— Теперь напугай меня! Рассердился дрозд и говорит:

— Закрой глаза, беги за мной!

Полетел дрозд, летит, покрикивает, а лисица бежит за ним — глаз не открывает.

Привел дрозд лису прямо на охотников.

— Ну, теперь, лиса, пугайся!

Лиса открыла глаза, увидела собак — и наутек. А собаки — за ней. Едва добралась до своей норы.

Залезла в нору, отдышалась маленько и начала спрашивать:

— Глазки, глазки, что вы делали?

— Мы смотрели, чтобы собаки лисаньку не съели.

— Ушки, ушки, что вы делали?

— Мы слушали, чтобы собаки лисаньку не скушали.

— Ножки, ножки, что вы делали?

— Мы бежали, чтобы собаки лисаньку не поймали.
— А ты, хвостище, что делал?
— Я, хвостище, по пням, по кустам, по колодам цеплял да тебе бежать мешал.
Рассердилась лисица на хвост и высунула его из норы:
— Натё, собаки, ешьте мой хвост!
Собаки ухватили лису за хвост и вытащили её из норы.

ЗАДАНИЯ

1. Дрозд и накормил, и напоил, и рассмешил, и напугал лису. Что помогало ему всякий раз?
2. Какой в сказке дрозд? *Трусливый, смекалистый, хитрый, заботливый отец, хитроумный, догадливый, смелый, подхалим, мудрый.* Выберите, что подходит. Объясните свой выбор.
3. Какая в сказке лиса? Подтвердите свой ответ примерами из текста. Какие ещё народные сказки про лису ты знаешь? Какая там лиса?
4. Прочитайте разговор лисы с глазками, ушками, ножками. Какие выражения звучат складно? Найди в них созвучные слова. Для чего их включают в сказку?
5. Какая русская народная сказка заканчивается так, как эта?

МЕДВЕДЬ, ВОЛК И ЛИСА (в обработке А.Н. Афанасьева)

Однажды лиса, волк и медведь вместе посеяли рожь. Когда рожь созрела, они её убрали, в снопы связали, снопы высушили и начали молотить. Лень лисе молотить. Убегает она на озёра охотиться, утками лакомиться. Медведь работает с утра до ночи. Говорит он лисе:

— Ты, лиса, мало работаешь. А я — много.

Лиса говорит:

— Мы урожай справедливо разделим. Ты получишь больше всех, я — меньше всех. Вот закончили обмолот. В одну кучу сложили солому, в другую — мякину (шелуха, колос, из которого выбиты зёрна), в третью — зерно. Соломы — самая большая куча, мякины — средняя, зерна — самая маленькая куча. Лиса говорит:

— Медведь самый большой и работал больше всех, ему — самая большая куча. Волку — куча поменьше, а мне — самая маленькая.

Медведь и волк обрадовались такому дележу.

— Лиса умеет делить справедливо, — говорит медведь. — Это правильно, что мне — самая большая куча.

Медведь взял себе солому, волк — мякину, а лиса — зерно. Повезли они свой урожай на мельницу. Начали молотить. У лисы жёрнов сухое зерно рушит, поэтому он стучит-гремит, а у волка с медведем жернова мякину да солому трут, поэтому тихо шуршат.

Медведь спрашивает:

— Почему это у тебя, лиса, жёрнов стучит-гремит, а у нас — тихонько шуршит?

— Я песку на жёрнов подсыпала, вот он и стучит, — отвечает лиса.

Волк и медведь подсыпали песку на свои жернова, они застучали-заскрежетали. Когда муку смололи, начали заваруху (каша из ржаной муки) варить. Смотрят волк и медведь: у лисы заваруха светлая и пыхтит, а у них — тёмная и не пыхтит. Они спрашивают:

— Почему у тебя, лиса, заваруха светлая и пыхтит? Наверное, у тебя вкусней. Дай попробовать.

Лиса говорит:

— Сначала я у вас попробую, потом вы у меня.

Взяла лиса из их котлов по ложке и положила незаметно в свой котёл с краю. Потом

говорит:

— Бери, волк, вот отсюда, а ты, медведь, возьми отсюда, пробуйте.

Каждый взял по ложке своей же заварухи. Попробовали. Волк говорит:

— Твоя заваруха не лучше моей.

Медведь говорит:

— Моя не вкусна, но и твоя не вкусней.

И опять волк спрашивает:

— А почему, лиса, твоя мука белей?

Лиса отвечает:

— Я её промыла на быстрине, вот она и белей.

Волк и медведь взяли свои мешки и опустили в речку, в быстрину. Течение размыло их муку и всю унесло. Так их лиса обманула.

ЗАДАНИЯ

1. Знаете ли вы, что такое *короб*? Подумайте: слова *коробочка*, *коробка*, *коробок* - «родня» слову *короб*? А какая между ними разница? Объясните свой ответ. Приведите примеры употребления этих слов в речи.

2. Представьте, сколько ягод и грибов набрал Медведь? Придумайте, какие грибы и ягоды это были. Дорого ли хотел продать Медведь свой товар? Прочитайте, что он об этом пел.

3. Как Медведь расхваливает, «рекламирует» свой товар? Подумайте: эти песенки он помнит наизусть или придумывает на ходу? Докажите свой ответ. Назовите в его песенках созвучия.

4. Сравните:

«*Плетётся, тащится*» - медленно идёт.

«*Умчал*» - убежал.

Какие слова в каждой паре выразительнее? Какие из этих слов можно употреблять всегда, в любой ситуации, а какие не всегда? Приведите примеры.

5. Пошёл продавать на *базар* — «иду продавать в *торгу*». Различаются ли по смыслу эти выражения? Чем они отличаются?

6. «*Дубинка*», «*берёзка*», «*батожок*». Каким одним словом можно заменить все эти три слова? Зачем в сказке используются три разных слова?

7. «*Ягоды не в цене*». Как вы понимаете это выражение? Скажите по-другому.

8. Какой в этой сказке Медведь? Волк? Лиса?

9. Прочитайте сказку по ролям или разыграйте как сценку. Вы уже поняли, что в сценке, кроме героев, должен участвовать ведущий. Чьи слова он читает? Найдите в сказке слова, которые говорят о действиях персонажей. Отрадите действия с сценке. Передайте интонацией характеры персонажей.

Часть II. Басни

2 класс

КУКУШКА И ПЕТУХ (И.А.Крылов)

"Как, милый Петушок, поёшь ты громко, важно!" -
"А ты, Кукушечка, мой свет,
Как тянешь плавно и протяжно:
Во всем лесу у нас такой певицы нет!" -
"Тебя, мой куманек, век слушать я готова". -
"А ты, красавица, божусь,
Лишь только замолчишь, то жду я не дождусь,
Чтоб начала ты снова...
Отколь такой берется голосок?
И чист, и нежен, и высок!..
Да вы уж родом так: собою невелички,
А песни - что твой соловей!" -
"Спасибо, кум; зато, по совести моей,
Поешь ты лучше райской птички.
На всех ссылаюсь в этом я".
Тут Воробей, случась, примолвил им: "Друзья!
Хоть вы охрипните, хваля друг дружку, -
Все ваша музыка плоха!.." -
За что же, не боясь греха,
Кукушка хвалит Петуха?
За то, что хвалит он Кукушку.

ЗАДАНИЯ:

1. Найдите слова, с помощью которых герои хвалят друг друга. С какой интонацией их необходимо читать?
2. Соотнесите героя и его черты.

ПЕТУХ

КУКУШКА

хитрость

глупость

льстивость

недогадливость

легковерность

Какими ещё качествами обладают герои? Докажите свою точку зрения.

3. Объясните, кто из героев басни оказался самым мудрым? Почему?
4. Зачитайте, с чем сравнивала Кукушка пение Петуха.
5. Выпишите слова, которыми:
 - а. Петух называл Кукушку.

б. Кукушка называла Петуха.

6. Кто стал свидетелем разговора Кукушки и Петуха? Что сказал об их пении воробей? Прочитайте.
7. Какие слова басни учитель прочитал по-иному? Почему?
8. Какой порок высмеивал Крылов И.А. в этой басне?
9. Порассуждайте, почему героями басни являются Кукушка и Петух.
10. Можно ли прочитать басню по ролям? Попробуйте это сделать вместе с ребятами. Обсудите с ними роли каждого героя басни. С какими трудностями вам пришлось столкнуться?

ЛЕБЕДЬ, ЩУКА И РАК (И.А.Крылов)

Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдёт,
И выйдет из него не дело, только мука.

Однажды Лебедь, Рак, да Щука
Везти с поклажей воз взяли,
И вместе трое все в него впряглись;
Из кожи лезут вон, а возу все нет ходу!
Поклажа бы для них казалась и легка:
Да Лебедь рвётся в облака,
Рак пятится назад, а Щука тянет в воду.
Кто виноват из них, кто прав, — судить не нам;
Да только воз и ныне там.

ЗАДАНИЯ

1. Найдите и зачитайте слова, которые позволяют увидеть образ героев.
2. Как вы понимаете выражение «из кожи вон лезут»? Как это относится к героям басни?
3. Почему не ладится совместная работа Щуки, Лебеда и Рака?
4. Найдите в тексте басни выражение, которое сейчас стало поговоркой. Объясните её значение.
5. Прочитайте первые три строчки басни. Как вы их понимаете? Приведите пример из жизни, к которому подошли бы эти слова.
6. Поработайте с незнакомыми словами. Заполните таблицу.

<i>Незнакомое слово (или словосочетание)</i>	<i>Его значение</i>
Дело на лад	
Воз	
Поклажа	
Впряглись	
Из кожи вон	
И ныне там	

Для справок: вместо лошадей, деревянная повозка для лошадей, очень стараются, багаж на том же месте, налаживается.

7. Был ли воз на самом деле тяжёлым? Почему он и ныне там?
8. Какова основная мысль басни? Объясните.

в) вспорхнула и улетела

г) спокойно клевала зерно

5. Какова основная мысль текста?

6. Запишите, как автор относится к муравью и голубке?

7. Разделите басню на смысловые части и заполните таблицу.

<i>Смысловая часть</i>		<i>Предложения из текста</i>
мораль басни		
эк спозиц ия:	развитие действия	
	кульминация	
	развязка	

8. Составьте из букв пословицу, которая подойдёт к басне. ДЛЕУВЕРЯМ-ПТОБЕХЧСА. Объясни её смысл.

9. С какой интонацией необходимо читать басню? Поработайте в парах.

10. Приведите пример сказки, рассказа или истории, где маленький, слабый герой помогает герою более сильному.

ОБЕЗЬЯНА И ГОРОХ

(Л.Н.Толстой)

Обезьяна несла две полные горсти гороху. Выскочила одна горошинка; обезьяна хотела поднять и просыпала двадцать горошинок. Она бросилась поднимать и просыпала все. Тогда она рассердилась, разметала весь горох и убежала.

ЗАДАНИЯ

1. Изобразите ситуацию, которая произошла с обезьяной, используя символы.
2. Дайте совет героине басни. Как она могла поступить, просыпав первую горошинку?
3. Перечислите черты характера, которыми обладает героиня.
4. В чём заключается мораль басни?

ОСЕЛ И ЛОШАДЬ

(Л.Н.Толстой)

У одного человека были осел и лошадь. Шли они по дороге; осел сказал лошади: «Мне тяжело, не дотащу я всего, возьми с меня хоть немного». Лошадь не послушалась. Осел упал от натуги и умер.

Хозяин как наложил все с осла на лошадь, да еще и шкуру ослиную, лошадь и взвыла: «Ох, горе мне, бедной, горюшко мне, несчастной! Не хотела я немножко ему подсобить, теперь вот все тащу да еще и шкуру».

ЗАДАНИЯ

1. Какие качества осуждает Л.Н. Толстой в своей басне?
2. Чему учит произведение?
3. Выберите пословицу, которая подходит к басне.

Помоги в малом, вернётся большим.

Делу время — потехе час.

Друг познаётся в беде.

Объясните значение выбранной поговорки.

СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ

(И.А.Крылов)

Попрыгунья Стрекоза

Лето красное пропела;

Оглянуться не успела,

Как зима катит в глаза.

Помертвело чисто поле;

Нет уж дней тех светлых боле,

Как под каждым ей листком

Был готов и стол, и дом.

Всё прошло: с зимой холодной

Нужда, голод настает;

Стрекоза уж не поет:

И кому же в ум пойдёт

На желудок петь голодный!

Злой тоской удручена,

К Муравью ползет она:

«Не оставь меня, кум милой!

Дай ты мне собраться с силой

И до вешних только дней

Прокорми и обогрей!» —

«Кумушка, мне странно это:

Да работала ль ты в лето?»

Говорит ей Муравей.

«До того ль, голубчик, было?

В мягких муравах у нас

Песни, резвость всякий час,

Так, что голову вскружило». —

«А, так ты...» — «Я без души

Лето целое всё пела». —

«Ты всё пела? это дело:

Так поди же, попляши!»

ЗАДАНИЯ

1. «*Зима катит в глаза*», «*помертвело чисто поле*», «*В мягких муравах у нас*». Как вы понимаете эти выражения? Замените на понятные вам выражения.

2. Можно ли Стрекозу и Муравья назвать друзьями? Если нельзя, то почему? А как поступили бы друзья?

3. Справедливо ли поступил Муравей?

4. Сочувствуете ли вы Стрекозе?

5. Какой вы представляете себе Стрекозу? Опишите её? А Муравья?

6. *Делу время — потехе час. Что посеешь, то и пожнёшь*. Объясните значения этих поговорок. Почему они здесь приведены? Подберите ещё несколько поговорок.

7. С какой интонацией вы будете читать роли Стрекозы и Муравья?

8. Чему учит нас эта басня?

9. Найдите слова, в которых заключается главная мысль произведения. Как вы их понимаете?

10. Бывает ли так в жизни? Приведите примеры.

3 класс

БЕЛКА И ВОЛК

(Л.Н. Толстой)

Белка прыгала с ветки на ветку и упала прямо на сонного волка. Волк вскочил и хотел её съесть. Белка стала просить: — Пусти меня. Волк сказал: — Хорошо, я пущу тебя, только ты скажи мне, отчего вы, белки, так веселы. Мне всегда скучно, а на вас смотришь, вы там вверху всё играете и прыгаете. Белка сказала: Пусти меня прежде на дерево, я оттуда тебе скажу, а то я боюсь тебя. Волк пустил, а белка ушла на дерево и оттуда сказала: — Тебе оттого скучно, что ты зол. Тебе злость сердце жжёт. А мы веселы оттого, что мы добры и никому зла не делаем.

ЗАДАНИЯ:

1. Определите, к какому жанру относится текст.

- сказка о животных
- басня
- рассказ
- повесть

2. Опишите своими словами ситуацию, которая происходит в басне. _____

3. Почему Волк отпустил Белку?

4. Кто из персонажей басни оказался хитрее? Почему?

5. Какими качествами обладают персонажи басни? Заполните таблицу.

<i>Персонаж</i>	<i>Качества</i>

6. Прочитайте ответ белки и выберите, как белка говорит о хорошем человеке и плохом человеке.

7. Какие человеческие качества принадлежат Белке, а какие – Волку?

Белка - _____ Волк - _____

8. В чём заключается мораль басни?

9. Кто её произносит? Почему именно этот персонаж?

10. Сформулируйте вывод по басне «Белка и волк».

ВОЛК И ЖУРАВЛЬ

(И.А.Крылов)

Что волки жадны, всякий знает:

Волк, евши, никогда

Костей не разбирает.

Зато на одного из них пришла беда!

Он костью чуть не подавился.

Не может Волк ни охнуть, ни вздохнуть;

Пришло хоть ноги протянуть!

По счастью, близко тут Журавль случился.

Вот кой-как знаками стал Волк его манить

И просит горю пособить.

Журавль свой нос по шею

Засунул к Волку в пасть и с трудностью большею

Кость вытащил и стал за труд просить.

"Ты шутишь! - зверь вскричал коварный, -
Тебе за труд? Ах ты, неблагодарный!
А это ничего, что свой ты долгий нос
И с глупой головой из горла цел унес!
Поди ж, приятель, убирайся,
Да берегись: вперед ты мне не попадайся"

ЗАДАНИЯ

1. Как вы понимаете выражение «ноги протянуть»?
2. «Близко тут Журавль *случился*». Каким словом можно заменить выделенное слово?
3. Какие качества характерны для Журавля? Какими чертами обладает Волк?
4. Что осуждается в басне? Выбери подходящее слово и объясни свой выбор: *жадность, доброта, взаимопомощь, бескорыстие, неблагодарность, коварство*.
5. Какие чувства у вас вызывает Волк? Журавль?
6. В чём заключается мораль басни?

ВОРОНА И ЛИСИЦА (И.А.Крылов)

Уж сколько раз твердили миру,
Что лезть гнусна, вредна; но только все не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

—
Вороне где-то бог послал кусочек сыру;
На ель Ворона взгромоздясь,
Позавтракать было совсем уж собралась,
Да призадумалась, а сыр во рту держала.
На ту беду Лиса близехонько бежала;
Вдруг сырный дух Лису остановил:
Лисица видит сыр, Лисицу сыр пленил.
Плутовка к дереву на цыпочках подходит;
Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит
И говорит так сладко, чуть дыша:
"Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так, право, сказки!
Какие перушки! какой носок!
И, верно, ангельский быть должен голосок!
Спой, светик, не стыдись! Что, ежели, сестрица,
При красоте такой и петь ты мастерица,-
Ведь ты б у нас была царь-птица!"
Вещунья с похвал вскружилась голова,
От радости в зобу дыханье сперло,-
И на приветливы Лисицыны слова
Ворона каркнула во все воронье горло:
Сыр выпал - с ним была плутовка такова.

ЗАДАНИЯ

1. Почему Крылов говорит, что лезть вредна, гнусна, ведь каждому приятно слышать о себе хорошие слова?
2. Почему на роль льстеца выбрана Лисица, а ее доверчивой слушательницей стала Ворона?

3. Опишите внешний вид лисы. Какая она?
4. Не зря Крылов назвал её так метко – плутовка. Что это значит? Какие слова из басни раскрывают характер лисы? Прочитайте.
5. Опишите, какова Ворона по внешнему виду. Можно ли Ворону назвать самой красивой птицей?
6. Перечитайте мораль басни, основная ее мысль. (Выборочное чтение той части, где заключена мораль).
7. О чём предупреждает И.А. Крылов своих читателей?
8. Поработайте с половицами и поговорками о лисе и вороне.
Узнают ворону и в павлиньих перьях.
Мила ворона, да рот широк.
Вороне соколом не бывать.
Лиса врет, на свой хвост шлет, да оба изверились.
У лисы Патрикеевны ушки на макушке
Старая лиса рыльцем роет, а хвостом след замечает.
Волк – голодай, лиса – лакомка.
- а. Что общего есть в пословицах и басне И. Крылова?
- б. Какая Ворона в пословицах и поговорках?
- в. Какой показана Лисица?
9. После прочтения басни выделите авторский текст и реплики героев. Как его нужно читать, с какой интонацией? Каким образом нужно читать слова Лисицы и Вороны?

ГУСЬ И ЕГО КРИТИКИ (И.А.Крылов)

Однажды Гусь, вытягивая шею,
 Расхвастался на целый птичий двор:
 «Сам поражен я широтой своею.
 Ведь я, как человек, ходить умею,
 Как рыба, плаваю. А если захочу,
 То полечу!
 Через забор!»
 Индюк подпел: «Стихии вам подвластны!»
 А Утка молвила: «Я с Индюком согласна.
 У вас такой обширный кругозор!»
 «Вы — ко-ко-корифей! — Петух воскликнул с жаром. —
 Как птица вами я горжусь!
 Недаром
 Повсюду говорят: хорош, мол, Гусь!»
 Так славил Гуся птичий говор,
 Пока не появился Повар.
 И только полетел гусиный пух...
 «Я знал, — вздохнул Индюк, — что Гусь гогочет глупо,
 Что он годится лишь для супа».
 «Как он ходил! — вскричал Петух, —
 С такими лапками, с такой фигурой
 Он ко-ко-ковыллял!
 Над ним смеялись куры!
 Вслух!»
 А Утка крякнула: «По правде говоря,
 Гусь плавать не умел, и хвастался он зря.
 Летать через забор — невелики дела.

Подумаешь, орел! Я б тоже так могла!»
Пусть этой басни птицы не услышат,
Но в том беды особой нет.
Она не для того, кто перьями одет,
А для того, кто ими пишет.

ЗАДАНИЯ

1. С какими персонажами вы встретились в басне? Какой персонаж главный?
2. Найдите слова, которые характеризуют гуся. Прочитайте их.
3. Понравился ли вам Гусь? Почему?
4. Как относятся к нему птицы? Что происходит после появления Повара? Найдите и прочитайте слова, которые выражают общее мнение всех птиц?
5. Работая в парах, найдите строчки, которые меняют всю ситуацию на птичьем дворе. Прочитайте их.
6. Докажите текстом, что оценка обитателей двора изменилась. Как это сделать?
7. В каких строчках басни содержится её поучительный вывод (мораль)? Как вы его понимаете?
8. Может ли история, рассказанная в басне, произойти с людьми?
9. Как вы понимаете смысл заглавия басни? Объясните.
10. Обсудите фразы, которые произносят герои. Подберите необходимую интонацию для их прочтения. Распределите роли. Разыграйте басню по ролям (слова необходимо выучить наизусть). С какими трудностями пришлось столкнуться во время подготовки? Проведите обсуждение постановки.

КВАРТЕТ (И.А.Крылов)

Проказница-Мартышка, Осел, Козел да косолапый Мишка
Затеяли сыграть Квартет.
Достали нот, баса, альта, две скрипки
И сели на лужок под липки -
Пленять своим искусством свет.
Ударили в смычки, дерут, а толку нет.
"Стой, братцы, стой! - кричит Мартышка. - Погодите!
Как музыке идти? Ведь вы не так сидите.
Ты с басом, Мишенька, садись против альта,
Я, прима, сяду против вторы;
Тогда пойдет уж музыка не та:
У нас запляшут лес и горы!"
Расселись, начали Квартет;
Он все-таки на лад нейдет.
"Постойте ж, я сыскал секрет, -
Кричит Осел, - мы, верно, уж поладим,
Коль рядом сядем".
Послушались Осла: уселись чинно в ряд,
А все-таки Квартет нейдет на лад.
Вот пуще прежнего пошли у них разборы
И споры, кому и как сидеть.
Случилось Соловью на шум их прилететь.
Тут с просьбой все к нему, чтоб их решать сомненье:
"Пожалуй, - говорят, - возьми на час терпенье,
Чтобы Квартет в порядок наш привести:"

И ноты есть у нас, и инструменты есть;
Скажи лишь, как нам сесть!" -
"Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье
И уши ваших понежней, -
Им отвечает Соловей. -
А вы, друзья, как ни садитесь, Все в музыканты не годитесь".

ЗАДАНИЯ

1. Какая цель была у музыкантов? Найдите строки в тексте.
2. Какой получилась игра? Найдите выражения, характеризующие игру музыкантов.
3. Почему у героев басни не получилось сыграть квартет?
4. Как музыканты пытались исправить положение? Почему у них начались разборки и споры?
5. Как секрет не смогли раскрыть музыканты сами? Кто и что им подсказал об этом?
6. В чём смысл басни «Квартет»?
7. Как вы думаете, почему баснописец выбрал именно этих зверей?
8. Прочитайте басню по ролям. Разыграйте спектакль. Но перед этим подумайте, как необходимо играть за каждого героя, с какой интонацией произносить его реплики и т. п.

КОМАР И ЛЕВ (Л.Н. Толстой)

Комар прилетел ко льву и говорит: «Ты думаешь, в тебе силы больше моего? Как бы не так! Какая в тебе сила? Что царапаешь когтями и грызешь зубами, это и бабы так-то с мужиками дерутся. Я сильнее тебя; хочешь, выходи на войну!» И комар затрубил и стал кусать льва в голые щеки и в нос. Лев стал бить себя по лицу лапами и драть когтями; изодрал себе в кровь все лицо и из сил выбился. Комар затрубил с радости и улетел. Потом запутался в паутину к пауку, и стал паук его сосать. Комар и говорит: «Сильного зверя, льва, одолел, а вот от дрянного паука погибаю».

ЗАДАНИЯ

1. Какие события происходят в басне?
2. Кто является героями басни? Какими чертами характера они обладают?
3. Что осуждается в басне?
4. Как автор относится к событиям, описанным в басне? Как он относится к действующим лицам?
5. Что должен понять из этой басни читатель?
6. Какое выражение из басни стало крылатым? Как вы его понимаете?

ЛИСИЦА И КОЗЁЛ (Эзоп)

Лисица упала в колодец и сидела там поневоле, потому что не могла выбраться. Козёл, которому захотелось пить, подошёл к тому колодцу, заметил в нём лисицу и спросил её, хороша ли вода. Лиса, обрадовавшись счастливому случаю, начала расхваливать воду — уж так-то она хороша! — и звать козла вниз. Спрыгнул козёл, ничего не чуя, кроме жажды; напился воды и стал с лисицей раздумывать, как им выбраться. Тогда лисица и сказала,

что у неё есть хорошая мысль, как спастись им обоим:

- Ты обопрись передними ногами о стену да наклони рога, а я взбегу по твоей спине и тебя вытащу.

И это её предложение принял козёл с готовностью; а лисица вскочила ему на крестец, взбежала по спине, оперлась на рога и так очутилась возле самого устья колодца: вылезла и пошла прочь. Стал козёл её бранить за то, что нарушила она их уговор; а лиса обернулась и молвила:

- Эх ты! будь у тебя столько ума в голове, сколько волос в бороде, то ты, прежде чем войти, подумал бы, как выйти.

Так и умный человек не должен браться за дело, не подумав сперва, к чему оно приведёт.

ЗАДАНИЯ

1. Человек с каким характером скрывается за образом лисицы?

2. Восстанови последовательность действий, происходящих в басне.

а. Лисица упала в колодец.

Козёл подошёл к колодцу.

Козёл заметил лисицу.

Лисица стала звать козла в колодец.

Козёл спрыгнул в колодец к лисице.

Козёл и лисица стали думать, как им выбраться из колодца.

Лисица предложила свой план, как выбраться из

3. Выбери пословицу, которая не отражает основную мысль басни.

Семь раз отмерь - один раз отрежь.

Плакать в три ручья.

Поспешишь — людей насмешишь.

Объясни её значение.

4. Какова мораль басни?

5. Приведите примеры произведений, где осуждаются те же качества, что и в басне Эзопа.

СЛОН И МОСЬКА (И.А. Крылов)

По улицам Слона водили,

Как видно, напоказ.

Известно, что Слоны в диковинку у нас,

Так за Слоном толпы зевак ходили.

Отколе ни возмись, навстречу Моська им.

Увидевши Слона, ну на него метаться,

И лаять, и визжать, и рваться;

Ну так и лезет в драку с ним.

"Соседка, перестань срамиться, -

Ей Шавка говорит, - тебе ли со Слоном возиться?

Смотри, уж ты хрипишь, а он себе идет

Вперед

И лаю твоего совсем не примечает. -

"Эх, эх! - ей Моська отвечает, -

Вот то-то мне и духу придает,

Что я, совсем без драки,

Могу попасть в большие забияки.

Пускай же говорят собаки:
"Ай, Моська! знать, она сильна,
Что лает на Слона!"

ЗАДАНИЯ

1. Каким вы видите Слона? Опишите его. Какими качествами он обладает?
2. Какой вы представляете Моську? Какими чертами наделил её автор?
3. Подумай, что отражается в кличке собаки.
4. Некоторые слова из басни стали крылатыми выражениями. Назови их. В каких ситуациях так говорят?
5. Какие качества из перечисленных они характеризуют: *смелость, отвагу, храбрость, задиристость, хвастовство, трусость, подлость, глупость, лень*? Объясните свой выбор.
6. Как автор относится к героине? Найдите слова, в которых звучит явная насмешка.
7. Чье поведение вызывает осуждение? Кого из героев следует одобрить?
8. Есть ли в этой басне прямо сформулированное поучение (мораль)? Зачитайте.
9. Когда в жизни можно употребить слова: «*Ай, Моська! Знать, она сильна, что лает на Слона!*»?
10. Можно ли с подобными «Моськами» встретиться в реальной жизни?

ЧИЖ И ГОЛУБЬ

(И.А. Крылов)

Чижа захлопнула злодейка-западня:
Бедняжка в ней и рвался и метался,
А Голубь молодой над ним же издевался.
"Не стыдно ль, - говорит, - средь бела дня
Попался!
Не провели бы так меня:
За это я ручаюсь смело".
Ан, смотришь, тут же сам запутался в силок.
И дело!
Вперед чужой беде не смейся, Голубок.

ЗАДАНИЯ

1. Объясните, почему «Чиж и голубь» - басня.
2. Как автор относится к Чижу? Подтвердите словами из текста.
3. *Не рой другому яму — сам в неё попадёшь.
Не смейся чужой беде, своя на гряде.
Молод Фома, да голова без ума.*

Какая из пословиц тоже подходит для выражения морали этой басни? Объясните её значение.

Прочитайте басню ещё раз, представьте и опишите две истории, которые произошли с героями басни.

4. Соедините незнакомое слово и его значение.

<i>Западня</i>	петля для ловли птиц и мелких животных
<i>Силок</i>	отвечаю за свои слова
<i>Ручаюсь</i>	ловушка для ловли птиц и животных
5. Почему западня названа злодейкой?
6. Как вёл себя пойманный Чиж? Каким голосом прочитаете слова о нём?
7. Пере читайте слова Голубя. Как он отнёсся к несчастью Чижа? Как нужно читать его слова?

8. Приведи примеры из жизни, когда можно было бы употребить слова: «Вперёд чужой беде не смейся, Голубок».

9. В чём заключается основная мысль басни? Как вы её понимаете? Как лучше прочитать предложение, где выражена главная мысль басни? Объясните свой выбор.

4 класс

ГАЛКА И ГОЛУБИ

(Л.Н. Толстой)

Галка увидела, что голубей хорошо кормят, - выбелилась и влетела в голубятню. Голуби подумали сперва, что она такой же голубь, и пустили её. Но галка забылась и закричала по-галчьи. Тогда ее голуби стали клевать и прогнали. Галка полетела назад к своим, но галки испугались её оттого, что она была белая, и тоже прогнали.

ЗАДАНИЯ

1. Какие черты характера были у главной героини?
2. Опишите ситуацию, которая произошла с галкой?
3. Какова мораль басни?
4. Какой совет вы можете дать героине, чтобы она больше не оказывалась в подобной ситуации

5. Выберите пословицу, которая подходит к басне.

От добра добра не ищут.

Чужому счастью не завидуй.

На чужой каравай рот не разевай.

Объясните её значение.

ЗАЯЧЬЕ ГОРЕ

(С.В. Михалков)

Жил среди других зайцев один Заяц. Многие зайчихи на него заглядывались: быстрее его никто в поле не бегал! Вот кажется, жить бы ему да радоваться, но не тут-то было.

Зяец мучительно завидовал Черепахе. Вот как она живет! Вот живет! - думал Заяц. Собственную норку на спине носит! Втянула голову и ноги - и уже дома. Да еще какая нора! Крепкая как камень и с красивым узорчиком. Эх, повезло же глупой Черепахе!

И всюду вокруг Заяц поносил Черепаху, всюду ее ругал, рассказывал про нее небывицы, смеялся над ней. От зависти даже расхворался.

- Что с тобой? - спросила Зайца Белочка. С чего чахнешь?

- Из-за проклятой Черепахи, - ответил Заяц. Просто видеть ее не могу, до чего она меня раздражает! Какую нору на спине носит! С узорчиком...

А Черепаха больше, чем кому-либо, завидовала Зайцу, который умел так быстро бегать.

ЗАДАНИЯ

До прочтения басни:

1. Как вы думаете, о чём будет басня?

После прочтения:

2. Какими чертами обладает главный герой?

3. Как вы думаете, чему может завидовать герой?

4. Каким был этот Заяц?
5. Как можно помочь его горю? Дай ему совет.
6. Выберите пословицы, которые подходят к басне С.В. Михалкова.
Хорошо там, где нас нет.
На чужую кучу нечего глаза пучить.
Добрый скорее дело сделает, чем сердитый.
Железо ржа съедает, а завистливый от зависти сохнет.
Злой плачет от зависти, а добрый от радости.
Объясните свой выбор.

7. Дайте совет зайцу: как помочь его горю?

8. Не встречались ли вам люди, похожие на зайцев из басни С. В. Михалкова?

МЫШЬ И КРЫСА

(И.А. Крылов)

«Соседка, слышала ль ты добрую молву?»

Вбежавши, Крысе Мышь сказала:—

«Ведь кошка, говорят, попала в когти льву?

Вот отдохнуть и нам пора настала!» —

«Не радуйся, мой свет»,

Ей Крыса говорит в ответ:

«И не надейся попустому!

Коль до когтей у них дойдет,

То, верно, льву не быть живому:

Сильнее кошки зверя нет!»

Я сколько раз видал, приметьте это сами:

Когда боится трус кого,

То думает, что на того

Весь свет глядит его глазами.

ЗАДАНИЯ

1. Что вам кажется смешным в этой басне?

2. Почему Крыса решила, что кошка сильнее льва?

3. Какая строчка басни стала поговоркой? Как ты её понимаешь?

4. Чему радовалась Мышь? Как отреагировала Крыса на новость?

5. Прочитайте последние три строчки басни и замените это выражение другим, близким по смыслу.

6. Реально ли то, что говорят Мышь и Крыса? Какими их можно назвать?

7. В чём заключается главная мысль басни?

8. РАБОТА В ПАРАХ. Прочитай с одноклассниками басню по ролям. Можно ли пропускать слова автора, читая только разговор персонажей? Почему?

ПОД ДУБОМ

(И.А. Крылов)

Свинья под Дубом вековым

Наелась желудей досыта, до отвала;

Наевшись, выпалась под ним;

Потом, глаза продравши, встала

И рылом подрывать у Дуба корни стала.

"Ведь это дереву вредит, -

Ей с Дубу Ворон говорит, -

Коль корни обнажишь, оно засохнуть может".

"Пусть сохнет, - говорит Свинья, -

Ничуть меня то не тревожит,

В нем проку мало вижу я;

Хоть век его не будь, ничуть не пожалею;

Лишь были б желуди: ведь я от них жирею".

"Неблагодарная! - примолвил Дуб ей тут, -

Когда бы вверх могла поднять ты рыло,

Тебе бы видно было,

Что эти желуди на мне растут".

Невежда так же в ослепленье

Бранит науку и ученье

И все ученые труды,

Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

ЗАДАНИЯ

1. Кого из героев можно смело назвать и невежей, и невеждой?

2. Какой персонаж сразу обратил на себя внимание?

3. Нарисуйте портрет Свиньи, какая она?

4. С кем из персонажей беседует Свинья? Какова ее речь?

5. Назовите действия Свиньи в басне, каковы ее поступки? Дайте оценку ее действиям.

6. Как отзываются о Свинье другие персонажи басни?

7. Прав ли Дуб, называя Свинью неблагодарной?

8. Что значит «поступить по-свински», «подложить свинью»?

9. Каких людей подразумевает автор?

10. Какова тема басни? Где она отражена?

11. Как понимаете слова морали? С каким чувством автор выражает свою позицию?

ПРОСЧИТАЛСЯ

(С.В. Михалков)

Жил-был в своём логове один Волк. Своё жилище он никогда не чинил и не чистил. Оно было грязное, старое — того гляди, развалится! Проходил как-то мимо Волчьего логова Слон. Едва-едва задел за крышу, она и покосилась.

— Прости меня, пожалуйста, дружище! — сказал Слон Волку. — Я ведь нечаянно! Я её сейчас починю!

Слон был на все руки мастер и не боялся работы. Взял он молоток, гвозди и починил крышу. Стала крыша крепче, чем была. «Ого! — подумал Волк. — Да он меня, видать, испугался! Сперва передо мной извинился, потом сам мне крышу починил. Заставлю-ка я его поставить мне новый дом! Раз боится, значит, послушается!»

— Стой! — закричал он на Слона. — Ты что же это? Ты думаешь от меня так легко отделаться? Своротил мне крышу набок, кое-как её гвоздиками приколотил и хочешь удрать? Изволь построить мне новый дом! Да поживей, а то я тебя так проучу, что ты своих не узнаешь.

Ничего не ответил Слон, услышав такие слова. Он легко схватил Волка поперёк живота и швырнул его в яму с гнилой водой. А потом сел на Волчий дом и раздавил его.

— Вот тебе новый дом! — сказал Слон и ушёл.

— Ничего не понимаю! — удивился Волк, придя в себя. — То он меня боялся,

прощения просил, а потом так поступил... Ничего не понимаю!

— Дурачина ты! — прокаркал старый Ворон, который всё это видел.

— Ты просто не видишь разницы между трусостью и хорошим воспитанием!

ЗАДАНИЯ

1. Какими характеристиками обладают главные герои басни? Объясните.
2. За что Слон рассердился на Волка?
3. Оцени поступки героев басни.
4. Чему учит эта басня?
Придумайте мораль к этой басне — дайте совет Волку.
5. Выпишите из басни устойчивое выражение. Как вы его понимаете?
6. Как вы думаете, почему названия животных автор написал с большой буквы?
7. Как понимаете выражение «*Волк просчитался*»?
8. Придумайте свое название для басни.

УСЛУЖЛИВЫЙ

(С.В. Михалков)

Устал Лось бродить по лесу и захотел отдохнуть. Прилёг он на полянке и попросил Зайца:

— Сделай одолжение — разбуди меня через полчаса!

Засуетился Заяц: ведь сам Лось попросил его об одолжении...

— Спи-спи! Обязательно разбужу! — пообещал он.

Лось потянулся и закрыл глаза.

— Может, тебе сена подстелить? — предложил Заяц.

Притащил клок сена и давай его Лосю под бок пихать.

— Спасибо, не надо! — сквозь сон сказал Лось.

— Как — не надо? На сене-то, поди, мягче будет!

— Ладно, ладно... я спать хочу...

— Может, тебе перед сном напиток принести? Тут ручей неподалёку. Я мигом сбегая!

— Да нет, не надо... я спать хочу...

— Спи-спи! Хочешь, я тебе сказку на ухо расскажу? Скорей уснёшь! — не унимался услужливый Заяц.

— Да нет же... спасибо... я и так засну...

— А может, тебе рога мешают?!

Вскочил Лось на ноги и, зевая, поплёлся прочь.

— Куда же ты? — удивился Заяц. — Ведь ещё и двадцати минут не прошло!

ЗАДАНИЯ

1. Какими качествами обладает Заяц? Лось?
2. Почему лось ушел?
3. Какой совет вам хотелось бы дать Зайцу? Напишите небольшое сочинение из 8-10 предложений.
4. Что значит слово «*услужливый*»? Кого так называют? Хорошо это или плохо — быть услужливым?
5. Как вы думаете, с какой целью автор написал эту басню?
6. Не встречались ли вам люди, похожие на зайцев из басни С. В. Михалкова?

ЭТА БАСНЯ СЛОЖЕНА ПРО ТЕБЯ (Г.Х. Андерсен, перевод Л. Брауде)

Да, гениальный способ придумали в древности мудрецы, как, не причинив человеку прямой обиды, все же сказать ему правду в глаза. Они давали людям заглянуть в чудесное зеркало, в котором отражались всякие звери и диковинные вещи, являвшие собой зрелище сколь занимательное, столь и поучительное. Мудрецы называли это зеркало басней, и, что бы ни делали звери, все, и разумное и глупое, люди поневоле относили к себе и при этом думали: эта басня сложена про тебя. Поэтому и рассердиться на басню никто не мог.

Приведем пример.

Стояли две высокие горы, а на их вершинах стояло по замку. Внизу, в долине, рыскала голодная собака, обнюхивая землю в поисках мышей или куропаток. Вдруг из одного замка послышался звук трубы; он возвещал, что там вот-вот сядут за стол. Собака тотчас помчалась на гору, надеясь, что и ей перепадет кусочек, но не успела она и полпути пробежать, как там перестали трубить, зато затрубили в другом замке. Тут собака подумала, что в первый замок ей не поспеть, там, видно, уже отобедали, а вот во втором замке еще только за стол садятся. Она сбежала с этой горы и помчалась на другую. Тут снова затрубили в первом замке, во втором же труба смолкла. Собака снова сбежала вниз и снова помчалась на гору; так она и бегала взад и вперед до тех пор, пока не смолкли обе трубы, потому что и здесь и там уже отобедали.

А ну-ка, догадайся, что хотели сказать этой басней древние мудрецы и кто этот глупец, который бегает, пока не свалится с ног, но так ничего и не находит ни здесь, ни там?

ЗАДАНИЯ

1. Какой способ высказывания правды придумали мудрецы?
2. Как мудрецы называли басню? (чудесным зеркалом.)
3. Почему чудесным зеркалом?
4. Почему люди не могли рассердиться на басню?
5. Перескажите пример, который приведён в басне.
6. Ответьте на главный вопрос, который задаёт вам баснописец.
7. Какая из пословиц выражает мораль (нравоучение) басни?

ПОСПЕШИШЬ — ЛЮДЕЙ НАСМЕШИШЬ.

ЗА ДВУМЯ ЗАЙЦАМИИ ПОГОНИШЬСЯ — НИ ОДНОГО НЕ ПОЙМАЕШЬ.

Объясните её значение.