

ГАУ ДПО «Институт развития образования Пермского края»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ КРАЕВЕДЧЕСКИЕ
ЭККУРСИИ
сборник статей и конспектов**

Пермь 2020

УДК 371.39
ББК 74.200.585.4
О 23

Образовательные краеведческие экскурсии: сборник статей и конспектов / [Сост. Т. Г. Голева]. – Пермь, 2020. – 242 с.

Составитель, научный редактор Т. Г. Голева

Сборник включает конспекты экскурсий с методическими описаниями, подготовленные педагогами Пермского края на основе регионального исторического, экологического, этнографического материала, а также статьи об использовании экскурсионной формы и регионального содержания в образовании.

Сборник будет полезен педагогам и лицам, интересующимся культурой и историей Пермского края, туристской и образовательной деятельностью.

Электронное издание

© ГАУ ДПО ИРО ПК
© Коллектив авторов

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
<i>Голева Т. Г.</i> Экскурсия как форма организации образовательного процесса.....	8
<i>Акулов А. А., Зотова Д. А.</i> Краеведческая направленность при обучении биологии и географии в основной школе в условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов.....	15
ЭКСКУРСИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ.....	20
<i>Даньшина Г. М.</i> Путешествие в мир книги: экскурсия в библиотеку.....	20
<i>Пьянкова Т. В.</i> «Осенняя сказка»: экскурсия для детей.....	25
<i>Рубан И. В., Тохтуева О. Я.</i> «Пять чудес Пермского края»: краеведческая экскурсия по музею ДОУ.....	30
<i>Шабалина Н. В.</i> «Каша – мать наша»: занимательная экскурсия по этнографической экспозиции музея исследовательского туризма МАУ ДО ДДЮТЭ.....	41
<i>Шакманаева Р. Р.</i> Одежда тулвинских татар и башкир.....	61
ЭКСКУРСИИ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ И СТУДЕНТОВ.....	72
<i>Златина А. Г.</i> Деревья-живые свидетели: краеведческая экскурсия.....	72
<i>Терехова Н. Ю.</i> Взаимоотношения между природными организмами: экскурсия в школьный парк.....	80
<i>Вотинова П. И.</i> Моя малая родина посёлок Юг: виртуальная экскурсия по улице Ленина.....	88
<i>Назарова Н. А.</i> Соликамск сквозь время: конспект экскурсии.....	105
<i>Жандарова Г. В.</i> Экскурсия по селу Каширино.....	106

<i>Паточкина Н. Ю.</i> «Духовные нити»: экскурсия.....	129
<i>Пепеляева Л. В.</i> «По дороге истории»: Экскурсия по улице Карла Либкнехта.....	149
<i>Чернышёва Л. М.</i> Серия экскурсий «Нескучный Очер».....	166
<i>Журавлева Г. Д.</i> «Город труженик, город боец»: ин- терактивная экскурсия.....	187
<i>Пономарева Л. А.</i> «Не безымянные герои»: конспект музейного урока-экскурсии.....	199
<i>Литвинова Ю. Н., Хлебников В. И.</i> Осинская, земская, женская...: путешествие в прошлое: кон- спект экскурсии.....	207
<i>Попова О. А.</i> Литературное Кочевье: экскурсия уча- щихся в районную детскую библиотеку в с. Кочёво.....	221
<i>Колеганова О. В., Борисова С. Н.</i> «Тайна калийного кристалла»: конспект экскурсии в музей ПАО «Уралкалий» для обучающихся с ОВЗ, 4 класс.....	131
Сведения об авторах.....	240

Предисловие

Настоящий сборник включает конспекты и экскурсионные маршруты, которые были разработаны педагогами Пермского края и представлены для рассмотрения на краевом конкурсе педагогических разработок «Этнокультурное образование: традиции и современные технологии» по теме «Развитие образовательной среды». Конкурс проходил в течение 2018 г.

На конкурсе была выделена особая номинация – «Экскурсия как форма организации образовательной деятельности». В данную номинацию принимались конспекты экскурсий по этнокультурной и краеведческой тематике для обучающихся образовательных организаций. Согласно конкурсной документации, участникам конкурса предлагалось отметить в разработке помимо содержания целевую аудиторию (для какого возраста обучающихся она предназначена), длительность, место проведения, цель экскурсии, предполагаемые образовательные результаты (целевые ориентиры), предполагаемые способы рефлексии или закрепления материала.

Всего на конкурс было направлено 32 разработки экскурсий. В сборник включены разработки, которые демонстрируют разные варианты проведения экскурсии, позволяют через данную форму познакомиться с отдельными местами и объектами Пермского края, с его историей, региональной и этнической культурой. Все материалы объединяет одно условие – данные экскурсии подготовлены для проведения в рамках учебной или внеурочной образовательной деятельности педагогами или обучающимися.

В первой части сборника вниманию читателя предлагаются две статьи, в которых определяется роль экскурсии в современной системе образования, разбираются приемы ее проведения, а также рассматривается вопрос

совершенствования краеведческого образования по естественнонаучным дисциплинам.

Вторая часть сборника содержит разработки педагогов дошкольного образования. Объектами знакомства в представленных работах становятся книги и литературные персонажи, природа родного края, исторические места и этнографические коллекции. Педагоги используют во время экскурсий разные приемы с детьми – загадывание загадок, озвучивание фольклорных произведений, народные, дидактические и театрализованные игры, викторины, творческие задания.

Последний раздел – самый объемный, он включает экскурсии для школьников и студентов. Внутри раздела экскурсии даны по тематическим блокам: природные объекты края, история и архитектура сел и городов, Великая Отечественная война, история отдельных отраслей (образование, литературное творчество, промышленное производство). В рамках экскурсий предполагается реализация исследовательской деятельности (А. Г. Златина, Н. Ю. Терехова), работа с историческими источниками и погружение в прошлую эпоху (Ю. Н. Литвинова и В. И. Хлебников, Г. Д. Журавлева), квест-игра (Н. А. Назарова). Свои особенности имеют экскурсии для детей с ограниченными возможностями здоровья, что отразилось в разработке О. В. Колегановой и С. Н. Борисовой. Особым видом экскурсий является виртуальная экскурсия, в сборнике она представлена разработкой П. И. Вотиновой. Помимо виртуальной формы экскурсии увидеть интересные места и объекты позволяют макеты. Именно они стали основой для составления познавательной экскурсии об удивительных местах Пермского края для дошкольников (И. В. Рубан, О. Я. Тохтуева). Оригинальной можно назвать серию экскурсий по г. Очеру, которую вместе с преподавателем (Л. М. Чернышёва) создавали студенты, ка-

ждый из них отразил свое отношение к отдельным локусам города.

Представленные в сборнике разработки демонстрируют использование экскурсии как образовательной формы, определяют некоторые ее особенности и преимущества (в отличие от обычных уроков и занятий), позволяют ознакомить обучающихся с родным краем, включить их в исследовательскую, проектную и творческую деятельность.

Экскурсия как форма организации образовательного процесса

Существуют разные определения слова «экскурсия». В переводе с латинского языка. *excursio* означает поездку, вылазку. В Большой советской энциклопедии экскурсией называется посещение достопримечательных чем-либо объектов (памятники культуры, музеи, предприятия и т.д.), форма и метод приобретения знаний [БСЭ, 1978]. В современных изданиях встречается следующее определение: «Экскурсия – это методически продуманный показ достопримечательных мест, памятников истории и культуры, показ, в основе которого лежит анализ находящихся перед глазами экскурсантов объектов, а так же событий, с ними связанных» [Ишекова, 2006].

Среди разных видов экскурсий выделяют учебные или образовательные экскурсии.

Учебной экскурсией называют – «форму организации учебно-воспитательного процесса, позволяющую проводить наблюдения и изучение различных предметов и явлений в естественных условиях или в музеях, на выставках и пр.» [ПЭС, 2002, с. 324]. Среди образовательных экскурсий выделяют учебные, учебно-производственные и краеведческие. Учебная экскурсия, как правило, связана с изучением одного или нескольких учебных предметов. Учебно-производственные экскурсии помогают учащимся раскрыть связь теории и практики в хозяйственной деятельности людей, познакомить с принципами устройства технического оборудования или производственной технологии. Краеведческие экскурсии являются одним из способов изучения природы, истории, экономики и культуры своего региона [ПЭС, 2002, с. 324].

Экскурсия как метод обучения начинает использоваться в конце 18 – начале 19 вв. В 19-20 вв. экскурсия становится частью образовательного процесса [БСЭ, 1978]. В настоящее время она остается одной из форм получения новых знаний. Образовательная экскурсия как форма образовательной деятельности позволяет выйти за рамки традиционных занятий и классно-урочной системы, она расширяет границы образовательной среды через освоение обучающимися нового пространства, знакомство с новыми объектами и предметами, непосредственное наблюдение за процессами. Во время экскурсии обучающиеся имеют возможность получить новый опыт посредством разных способов восприятия данных (наблюдение, осязание, обоняние, слух и др.), с помощью представления и мышления, через выполнение предлагаемых заданий.

Важными составными элементами экскурсии являются показ и рассказ

Показ напрямую связан с экскурсионным объектом, это предмет или явление, дающий представление о характерных частях (особенностях) определенной эпохи развития общества, науки, техники, культуры, природы, искусства, вызывающий интерес экскурсантов к познанию окружающей действительности. Показ представляет собой наблюдение объекта – выделение его частей, сторон и их анализ. Выделяют следующие особенности показа на экскурсии: активность (наблюдение и изучение объектов); логическая последовательность (каждый объект является ступенькой в раскрытии темы); опережающая роль (зрительные восприятия и впечатления – толчок к восприятию рассказа) [ОЭР, 2005, с. 7-8].

В экскурсионной деятельности выделяют несколько приемов показа, обозначим здесь некоторые из них.

1. Прием предварительного осмотра – предварительное наблюдение за объектом, которое дает представление о его местоположении, окружении, общем виде.

2. Прием зрительной реконструкции – позволяет зрительно воссоздать первоначальный вид (облик) чего-либо по остаткам или письменным источникам. В данном случае показ сопровождается рассказом-описанием объекта, каким он был в прошлом.

3. Прием абстрагирования представляет собой мысленный процесс выделения из целого каких-либо частей с целью последующего глубокого наблюдения (например, одного здания на улице, окна дома пера на письменном столе). Абстрагирование позволяет экскурсантам «не видеть» того, что не имеет отношения к данной экскурсии.

4. Прием зрительного сравнения – сопоставление различных предметов или частей одного объекта с другим, находящимся перед глазами экскурсантов

5. Прием интеграции (восстановление, восполнение) – объединение отдельных частей наблюдаемого объекта в единое целое.

6. Прием зрительной аналогии (прием ассоциации) – сравнение объекта с другими виденными ранее и указание на их сходство или различие [МПиПЭ].

Рассказ систематизирует наблюдения, направляет внимание на различные стороны изучаемого объекта, активизирует мышление экскурсантов, помогает им сделать обобщающие выводы [ОЭР, 2005, с. 7-8]. Приведем наиболее часто применяемые приемы для рассказа.

1. Прием экскурсионной справки – сообщение краткой справки о наблюдаемом объекте.

2. Прием описания – изложение характерных черт, примет, особенностей внешнего вида объекта.

3. Прием характеристики – указание на отличительные свойства и качества предмета, явления, человека.

4. Прием репортажа – краткое сообщение о событии, явлении, процессе, очевидцами которых в момент экскурсии являются экскурсанты.

5. Прием цитирования – дословная выдержка из какого-либо текста или в точности приводимые чьи-либо слова.

6. Прием вопросов-ответов – задавание вопросов для активизации мыслительной деятельности экскурсантов.

7. Прием заданий – направление внимания на определенную проблему.

8. Прием соучастия, его задача – помочь экскурсантам стать участниками того события, которому посвящена экскурсия. Делается это с помощью обращения к группе: «Представьте себе, что мы с вами находимся на...».

9. Прием дискуссионной ситуации. При данном приеме экскурсовод выдвигает спорное положение и дает высказаться о нем экскурсантам.

10. Прием сталкивания противоречивых версий – изложение разных версий об объекте рассказа.

11. Прием проблемной ситуации – в рассказе ставится проблема, связанная с темой экскурсии (Почему это так? Что повлияло на это? Как это могло произойти?) [МПи-ПЭ].

Для образовательных экскурсий помимо показа и рассказа важны и другие составляющие, которые будут связаны с педагогическими задачами. Обычно в туристических и музейных экскурсиях большую часть времени занимает повествование экскурсовода и небольшой процент – вопросы, беседа с экскурсантами. Для успешного освоения знаний на учебных экскурсиях подойдут исследовательские, творческие формы работы с обучающимися, интерактивные моменты. Например, учащиеся могут побыть в роли какого-либо персонажа, сравнить предметы на ощупь, на вес, решить математическую задачу, самостоятельно описать показываемый объект и т.д.

Проведение экскурсии требует особой подготовки педагога. Как уроки и занятия, экскурсия имеет свои тему, цель и задачи. Исходя от поставленной цели, необходимо продумать, что будет являться объектом показа, как показ будет сочетаться с рассказом, какими будут последовательность подачи материала, маршрут, задания для обучающихся.

Экскурсия, как правило, состоит из трех частей: вступление, основная часть, заключение.

Вступление включает мотивационный этап, сообщение о времени и маршруте экскурсии, правилах поведения (придерживаться тишины, быть аккуратными при обращении с предметами, не отставать от группы и т.п.).

Основная часть включает показ и анализ объектов. В основной части обычно выделяется несколько подтем, которые посвящены одному или нескольким объектам. Разные подтемы соединяются логическими переходами. В логическом переходе подчеркивается связь между разными объектами по изучаемой теме, предваряется содержание новой подтемы, что вызывает нужные эмоции у экскурсантов [ОЭД, , 2005, с. 12–13].

В заключительной части излагаются выводы по теме в целом, проводится рефлексия, дается домашнее задание.

Во время составления и проведения экскурсии необходимо обратить внимание на некоторые особенности.

1. Объем новой информации должен быть оптимальным для восприятия обучающихся. Не нужно учебную экскурсию переполнять излишними данными. Информация на экскурсии может выполнять несколько функций. Главная из них – передача новых знаний по теме экскурсии. Кроме этого, рассказ педагога-экскурсовода может способствовать погружению детей в необходимую атмосферу, чтобы они эмоционально прочувствовали, о чем идет речь.

2. В некоторых случаях полезна предварительная подготовка обучающихся к теме экскурсии или предлагаемым в ходе ее заданиям.

3. В ходе экскурсии возможно закрепление ранее сказанной информации через повторение, вопросы, обращение внимания на какие-то детали объекта показа.

4. Во время экскурсии для полного раскрытия темы экскурсовод может использовать вспомогательные материалы: а) наглядные (фотографии, карты, схемы, рисунки, изделия предприятий и др.); б) технические (воспроизведение аудио- и видеоматериалов); в) учебные (маршрутные листы, карточки с заданиями).

5. Важно продумать послеэкскурсионную работу с детьми. Если образовательная экскурсия является частью учебной дисциплины или воспитательного процесса, то полученные во время нее знания и умения должны закрепляться в последующей деятельности. Послеэкскурсионная работа может быть направлена на расширение, уточнение, систематизацию знаний, упрочение чувств, отношений, зародившихся во время экскурсии [Шобухова]. Она может быть проведена в разной форме: обращение к художественной литературе, выполнение творческого задания или логической задачи, поиск дополнительной информации.

Экскурсия будет успешной образовательной формой в том случае, если позволит решить учебные и воспитательные задачи, обогатит учащихся новыми знаниями, вызовет нужные эмоции и интерес, поэтому следует внимательно отнестись к методике ее составления и проведения.

Литература

БСЭ – Большая советская энциклопедия. Т. 30. М.: Советская энциклопедия, 1978. 632 с.

Ишекова – *Ишекова Т. В.* Экскурсионное дело: учебное пособие. Саратов: Изд-во «Научная книга», 2006. 40 с.

URS: <https://lavanda.life/biblioteka/ekskursovedenie/563-isheкова-t-v-ekskursionnoe-delo.html?showall=1>

МПиПЭ – Методика подготовки и проведения экскурсии [Электронный ресурс].

URL: <http://mirznanii.com/a/226675/metodika-provedeniya-ekskursii>

ОЭР – Основы экскурсионной работы (методические рекомендации). Пермь: ПОДЦ «Восхождение», 2005. 25 с.

ПЭС – Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б. М. Бим-Бад. М. : Большая рос. энцикл., 2002. 527 с.

Шобухова – *Шобухова Е. В.* Экскурсия как форма обучения и воспитания дошкольников [электронный ресурс].

URL: <http://pdf.knigi-x.ru/21istoriya/416614-1-ekskursiya-kak-forma-obucheniya-vospitaniya-doshkolnikov-shobuhova-elena-valerevna-vospitatel-c.php>

Краеведческая направленность при обучении биологии и географии в основной школе в условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов

Введение ФГОС и оптимизация базисных учебных планов привели к сокращению вдвое учебного времени для изучения биологии и географии в 6-7-х классах. В таких условиях важно использовать резервы регионального компонента содержания образования, который реализуется в качестве внутришкольной составляющей учебного процесса через систему курсов по выбору и элективных курсов («География Пермского края», «Биологическое краеведение», «Лабораторный практикум по биологии», «Введение в исследовательскую деятельность» и др.). Для их содержательного наполнения необходимо ориентироваться на биогеографическую и экологическую проблематику нашего края. При этом критерием успешности изучения регионального материала могут стать исследовательские проекты, рефераты, творческие работы школьников.

Программа курса «Биологическое краеведение» может использоваться в качестве тематического блока курса «Гражданское образование» для изучения в 6-х классах в объеме 34 часов. В содержании программы возможны два тематических модуля, соответствующие особенностям авторских учебно-методических комплектов по биологии. Для школ и классов, применяющих УМК И. Н. Пономаревой и В. В. Пасечника, предлагается тематический модуль «Растения Прикамья». В случаях использования УМК Н. И. Сониной рекомендуется модуль «Природа Прикамья» с разделами «Растения Прикамья» (17 час.) и «Животные Прикамья» (17 час.).

Курс «Биологическое краеведение» ориентирован на вопросы биологии растений и животных, которые можно изучить с использованием объектов флоры и фауны Прикамья (темы «Общая характеристика растений и животных таежной зоны», «Историческое развитие растительного и животного мира», «Природные сообщества тайги», «Охраняемые территории»). Предлагаемые материалы помогут учителям в отборе минимального объема биологического содержания местного характера для восполнения недостатков базового биологического образования в соответствии с принятыми базисными учебными планами.

Содержание тематического модуля «Растения Прикамья» (34 час.) может включать следующие вопросы: многообразие растений, их происхождение, классификация, меры охраны. Это дает возможность рассматривать отделы растений как элементы органического мира, этапы эволюции живой природы, компоненты экосистем и объекты хозяйственной деятельности человека. При изучении конкретных видов растений важно подчеркивать их приспособленность к среде обитания, средообразующее и ресурсное значение в экосистемах. Многообразие растительного мира Пермского края позволяет ознакомить учащихся с типовыми сортами сельскохозяйственных растений, изучить роль человека в их создании. При этом процессы жизнедеятельности растений рассматриваются в качестве биологических основ их выращивания, функционирования таежных экосистем. Сведения о растениях разных систематических групп составляют базу для изучения биологических особенностей и социальной сущности человека, используются для обоснования правил и мер сохранения здоровья человека, формирования его взаимоотношений со средой.

Предлагаемый курс реализует прикладную, практико-ориентированную направленность обучения. Проведение

экскурсий в природные сообщества, музеи позволяет расширить знания учащихся о многообразии, происхождении и биологии представителей флоры и фауны Пермского края. Школьный компонент может быть использован для проведения полевого практикума и практических работ, связанных с растениями нашего края.

Примерное содержание курса.

1. Введение (3 час.)

Растения и человек. Богатство растительного мира Прикамья. Основные экосистемы. Основы систематики растений, бинарная номенклатура. Культурные растения, многообразие их сортов.

2. Растительная клетка (4 час.)

Увеличительные приборы: лупа, микроскоп. Клетка – основная структурная единица строения растения. Особенности строения растительной клетки: оболочка, цитоплазма, ядро, пластиды (хлоропласты, хромопласты, лейкопласты), вакуоли. Жизнедеятельность растительной клетки. Деление клеток.

3. Органы растения (8 час.)

Внешнее и внутреннее строение корня как вегетативного органа растения. Зоны корня. Корневые волоски и их роль в жизнедеятельности корня и всего растения. Рост корня. Видоизменения корней. Значение корня.

Строение и значение побегов у растений. Строение и функции стебля – своеобразный трубопровод, связывающий все органы растения между собой. Его функциональные особенности. Рост стебля. Лист как специализированный орган фотосинтеза, испарения воды и газообмена. Космическая роль зеленых растений. Цветок – орган семенного размножения. Строение цветка. Двойное оплодотворение. Многообразие плодов и семян. Их значение в природе и жизни человека.

4. Предки и современники (3 час.)

Псилофиты – предки современных споровых растений. Современные споровые растения, их многообразие. Темнохвойная тайга – основная экосистема Прикамья. Особенности растительного покрова, границы тайги в пределах Пермского края.

5. Моховидные растения (2 час).

Многообразие мхов. Характеристика листостебельных (печеночных и зеленых) мхов. Их многообразие. Значение мхов в природе, народном хозяйстве. Их охрана.

6. Папоротниковидные растения (2 час).

Древность плауновидных. Плаун булавовидный («волчья лапка»). Строение, размножение, развитие. Растения из рода хвощей: строение, размножение, разнообразие в Прикамье. Общее в строении папоротников: способы размножения, разнообразие в Пермском крае. Тропические папоротники – комнатные растения. Значение папоротникообразных, их охрана.

7. Голосеменные растения (3 час).

Общая характеристика и многообразие голосеменных растений. Семейство сосновых – главное среди хвойных Пермского края. Семенное размножение голосеменных на примере сосны. Значение хвойных растений и хвойных лесов в природе Прикамья и хозяйственной деятельности человека. Охрана лесов.

8. Цветковые (покрытосеменные) растения (8 час.)

Общая характеристика. Многообразие. Деление цветковых растений на классы однодольных и двудольных. Семейства класса двудольных (березовые, бобовые, бурачниковые, гречишные, жимолостные, зонтичные, колокольчиковые, крестоцветные, крыжовниковые, лоховые, лютиковые, маковые, маревые, маслиновые, нимфейные, пасленовые, пионовые, розоцветные, сложноцветные, тыквенные). Семейства класса однодольных (амариллисовые, злаки, ирисовые, лилейные, луковые). Районированные сорта. История возделывания некоторых декора-

тивных растений, выращиваемых в Прикамье. Значение покрытосеменных в природе, хозяйстве человека.

9. Охраняемые территории Прикамья. Растения «Красной книги Среднего Урала» (1 час).

В результате изучения курса «Растения Прикамья» учащиеся должны

Знать/Понимать:

- основное видовое разнообразие растений Пермского края;
- практическое применение изучаемых растений;
- необходимость охраны редких и исчезающих видов растений;

Уметь:

- определять взаимосвязи растений с другими организмами в природных сообществах;
- работать с различными источниками информации, проводить наблюдения и эксперименты;
- использовать полученные знания для ухода и выращивания растений;
- ориентироваться в сортовом разнообразии растений Пермского края.

Литература

Природа Пермского края [электронный ресурс]. URL: <https://fb.ru/article/167296/priroda-permskogo-kрая-rasteniya-i-jivotnyie-permskogo-kрая>.

ЭКСКУРСИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Г. М. Даньшина

Путешествие в мир книги экскурсия в библиотеку

Целевая аудитория: старшие дошкольники (6-7 лет).

Длительность экскурсии: 30 минут.

Место проведения экскурсии: городская детская библиотека.

Цель экскурсии: формирование у детей представления о библиотеке как месте знаний; воспитание интереса, любви и бережного отношения к книгам, как результатам труда писателей, художников, печатников.

Предполагаемые образовательные результаты (целевые ориентиры): дети проявляют любознательность, задают вопросы и отвечают сами на интересующие темы; знают о произведениях пермских писателей.

Предварительная подготовка:

1. Беседы о том, что в каждом городе есть библиотеки для взрослых, детские, школьные и другие. В библиотеках собрано много книг обо всем. Рассказ о том, что в детской библиотеке «живут» детские книги и журналы, которые дети могут читать в библиотеке или взять домой.

2. Занятие «Откуда пришла книга». Для занятия в книжном уголке группы оформляется выставка книг писателей Прикамья: Л. И. Давыдычева, Л. И. Кузьмина, В. И. Воробьева, Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. П. Астафьева, П. П. Бажова. Во время занятия воспитатель читает обучающимся некоторые книги и проводит флешмоб по произведениям Л. И. Кузьмина.

3. Обсуждение с детьми маршрута до библиотеки, правил дорожного движения и правил поведения в общественных местах.

4. Проведение встречи с библиотекарем.

Основные объекты показа: здание библиотеки, стеллажи с книгами, выставка книг, книги и журналы в читальном зале.

Ход экскурсии

- Ребята, мы сегодня идем в детскую библиотеку. Она расположена на улице Свердлова. Вспомните, как мы будем до нее добираться (куда пойдём, выйдя из детского сада, по какой улице)? Какие правила мы будем соблюдать в общественных местах?

В библиотеке дети здороваются и знакомятся с библиотекарем.

Беседа с библиотекарем.

Библиотекарь рассказывает, как появилась детская библиотека в нашем городе, о профессиях людей, которые работают в библиотеке. Предлагает детям рассмотреть стеллажи с книгами.

Рассказывает о том, что дети приходят в библиотеку, когда у них появляется желание прочесть новую книгу посмотреть журналы, еще раз перечитать любимую книгу, встретиться с ее героями. Иногда дети торопятся, когда выбирают книгу, и оставляют ее просто на полке. Библиотекарь берет книгу и ставит ее на свое место. Буквы на полках указывают на фамилию автора и расставлены строго по алфавиту.

Показывает читательские формуляры, рассказывает, для чего они, какие там ведутся записи.

«Видите, сколько книг стоит на стеллажах и они ждут вас, чтобы рассказать много нового и интересного. И если вы будете со своими родителями приходить в нашу библиотеку, то вас ждут путешествия в мир сказок и приключений, в мир прекрасного».

Знакомство с книгами в читальном зале.

Библиотекарь рассказывает о том, для чего нужен читальный зал. Предлагает детям на выбор книги и журна-

лы, которые они могут посмотреть. Дети за столами рассматривают книги, задают вопросы.

Знакомство с книгами пермских писателей.

Библиотекарь обращает внимание детей на выставку книг пермских писателей, задает вопросы о самых известных произведениях.

Ребята рассказывают, называют авторов.

«Богата наша уральская земля художниками, поэтами, писателями, сказочниками. И знаете их не только вы, но и дети во всех уголках нашей страны».

Литературная викторина «Герои книг пермских писателей».

«Сегодня, ребята, к нам пожаловали гости. Кто они, угадайте. А вот и первый гость» (показ презентации).

1. Эта маленькая девочка очень хотела вырасти. Очень. А как это сделать, она не знала. Всё перепробовала. И в маминых туфлях ходила. И в бабушкином капоте сидела. И прическу, как у тёти Кати, делала. И бусы примеряла. И часы на руку надевала. Ничего не получалось. (*Девочка Маша, «Как Маша стала большой», Е. А. Пермяк*).

2. Ой, батюшки!.. Пришёл в наше болото медведь и завалился спать. Как лёг в траву, так сейчас же задавил пятьсот комаров; какдохнул – проглотил целую сотню. Ой, беда, братцы! Мы едва унесли от него ноги, а то всех бы передавил...(*Комар-Комарович, «Сказка про Комара Комаровича - длинный нос и про мохнатого Мишу - короткий хвост», Д. Н. Мамин-Сибиряк*).

3. И был он, между прочим,

Не очень-то богат:

Носил зимой и летом

Единственный халат.

Но дело не в богатстве.

Не тем он дорожил!

В одном прекрасном царстве

Он звёзды сторожил.

(Звездочет, «Звездочёт», Л. И. Кузьмин).

4. А как можно добраться до небес?

(«За стол сначала надо сесть, тарелку манной каши съесть». «Как добраться до небес», Л. И. Кузьмин).

5. Он щей, конечно, не варил,

Не сеял в поле гречи,

Он во дворце лишь говорил

Надменным тоном речи.

Он каждый день учил народ

С раскрашенного трона,

Что раскрывать не надо рот,

Когда летит ворона.

(Король Болтуниан, «Король болтуниан Четвёртый», Л. И. Кузьмин).

6. А кто этот герой?

«Волосы у него торчали во все стороны, лицо и руки – грязные-прегрязные. Рубашка вылезла из штанишек, и те надеты задом наперёд».

(Капризка из сказки «Капризка», В. И. Воробьёв).

Презентация книги

Показ и краткий о писателях книги «Десять сказочников под одной крышей» (Пермское книжное издательство, 1974).

Рефлексия

Воспитатель задаёт вопросы:

Что вам больше всего понравилось в сегодняшней экскурсии?

Что нового вы узнали?

Что расскажете дома, какими впечатлениями поделитесь?

Работа с родителями

Дорогие мамы и папы!

Сегодня мы ходили на экскурсию в детскую библиотеку. Попросите детей рассказать об этом. Кто работает в библиотеке? Зачем нужны библиотеки? Что есть еще в

библиотеке кроме книг? (*Журналы, газеты, художественные альбомы, словари...*). Люди каких профессий создают книги?

Расскажите детям, как вам нравилось в детстве посещать библиотеку.

Спасибо за воспитание любви к книге.

Использованная литература

1. *Ахматова Н. Н.* Люби свой край / План-программа в дошкольном образовательном учреждении: Методические разработки. Пермь.1999. 86 с.

2. *Бурлакова Г. В.* Экскурсия как средство внеурочной деятельности: единство формы и содержания [электронный ресурс] // Концепт. Научно-методический электронный журнал. 2014. № 11. С. 51–55. URL: <http://e-koncept.ru/2014/14307.htm>

3. *Нифонтова С. Н., Гаштова О. А., Жук Л. Н.* Цикл развивающих целевых и тематических экскурсий для детей 4-7 лет. Учебно-методическое пособие. СПб.: ООО Издательство «Детство-пресс». 2010. 96 с.

«Осенняя сказка»: экскурсия для детей

Целевая аудитория: старшие дошкольники (6-7 лет).

Длительность экскурсии: 20 минут.

Место проведения экскурсии: территория около детского сада.

Цель: расширение представлений детей о многообразии растительного мира Северного Урала, привитие любви к природе родного края.

Задачи:

- 1) Обогащать словарный запас дошкольников, развивать их устную и диалогическую речь;
- 2) Развивать эстетическое восприятие прекрасного, художественного вкуса;
- 3) Воспитывать в детях чувство наблюдательности, ответственности за состояние окружающей среды.

Целевые ориентиры:

- Развивать умения и навыки наблюдений за природными объектами и явлениями, способность сравнивать, анализировать сезонные изменения в жизни окружающей природы, делать обобщения;
- Расширять компетенции дошкольников о взаимосвязях живой и неживой природы;
- Научить дошкольников узнавать деревья, произрастающие в Пермском крае, по внешнему виду (строению ствола, листьев, семян).

Предварительная подготовка к экскурсии: загадывание загадок с последующим показом ответов в презентации «Деревья» под классическую музыку.

Загадки:

Весной веселит, летом холодит,

Осенью питает, зимой согревает. (*Дерево*).

У меня длинней иголки, чем у ёлки.

Очень прямо я расту в высоту.
Если я не на опушке,
Ветки – только на макушке. *(Сосна)*.
На лесной опушке стоят подружки.
Платица белёны, шапочки зелёны. *(Березы)*.
Никто не пугает, а вся дрожит. *(Осина)*.
В гроздьях горьких ягод красных
Нарядилась, как на праздник,
И склонилась над тропинкой
В листьях перистых... *(Рябинка)*.
То ли с крыши, то ли с неба –
Или вата, или пух.
Или, может, хлопья снега
Появились летом вдруг?
Кто же их исподтишка
Сыплет будто из мешка? *(Тополь)*.
Ее всегда в лесу найдешь,
Пойдем гулять и встретим.
Стоит колючая, как еж,
Зимою в платье летнем.
А к нам придет
Под Новый год –
Ребята будут рады,
Хлопот веселых полон рот:
Готовят ей наряды. *(Елка)*
Кто сидит в тенистом парке
На рябиновых ветвях?
Красногрудый, в черной шапке,
Сзади крылышки блестят.
Весь напыщенный и важный,
Как из дальних стран визирь.
Знают все, и знает каждый,
Что зовут его ... *(Снегирь)*.
И. Захарова

Хохолочек на головке.

Птица яркая. Так ловко,
Будто дует кто в свирель,
Распевает ... *(Свиристель)*.

Основные объекты показа: Деревья: ель, тополь, осина, берёза, рябина.

Ход экскурсии

Воспитатель выводит детей на экскурсию в середине октября.

Воспитатель: Александр Сергеевич Пушкин писал:

Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса –

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и золото одетые леса...

Ребята, посмотрите, как красиво вокруг! Замрите, послушайте... Что вы слышите?

Дети отвечают. Примерные ответы: шуршанье листьев, пение птиц (синиц, крики сороки или вороны) и т. д.

Какая красивая уральская природа осенью! Это восхитительно! Ребята, опишите то, что вы видите.

Дети придумывают описательный рассказ с помощью наводящих вопросов воспитателя.

Пример описательного рассказа.

«Наступила осень. Листья на деревьях пожелтели, покраснели или стали разноцветными. Подул холодный ветер и листья полетели (закружились, опустились на землю...). Дети демонстрируют движения листьев, кружатся, танцуют, приседают и т. д. Мы очутились как будто в волшебной сказке! Как удивительно, прекрасно, чудесно...»

Воспитатель предлагает собрать букет из опавших листьев и сравнить их по размеру, окраске, форме.

Ребята, опишите, какого цвета листья вы нашли и отгадайте, с какого дерева они упали.

Воспитатель может показать заранее собранные листья. Дети выполняют задание.

Воспитатель обращает внимание на богатую палитру красок осени: оттенки красного (багряный, пурпурный, алый), жёлтого (лимонный, тёмно-жёлтый, грязно-жёлтый) и др.

Дидактическая игра «Что изменилось?»

Цель: развивать наблюдательность.

Ход игры: водящий закрывает глаза и отворачивается от детей. А воспитатель заменяет один лист другим. Затем ребёнок открывает глаза, и ему предлагают найти изменения.

Педагог: У какого дерева больше красных листьев, а у какого – жёлтых, а у какого – зелёных? А какое дерево стоит почти голое? (Тополь). А как вы думаете, почему? Потому что, если вы помните, мы наблюдали весной, что именно на тополях появились первые клейкие зелёные листочки. Мы ещё их нюхали. Прошло время, и листья с этих деревьев облетели первыми.

А какое дерево считают символом России? В качестве подсказки – в честь этого же дерева назвали наш город. (Берёза).

Воспитатель даёт попробовать ягоды рябины. Предлагает ответить, почему рябина такая нарядная. Спрашивает, какие на вкус ягоды. Рассказывает, что эти ягоды любят снегири и свиристели.

Воспитатель знакомит с приметами осени.

Приметы:

Поздний листопад – к суровой, продолжительной зиме.

Лист хоть и пожелтел, но опадает слабо – морозы наступят не скоро.

Чем желтее крона берёзы осенью, тем сильнее листопад.

Способы рефлексии и закрепления материала

Воспитатель задаёт вопросы:

Что вам понравилось больше всего в сегодняшней экскурсии?

Что нового вы узнали, увидели?

Что расскажете дома, какими впечатлениями поделитесь с родными?

Педагог предлагает детям нарисовать увиденное дома.

Использованная литература

1. *Кобзева Т. Г., Холодова И. А., Александрова Г. С.* Организация деятельности детей на прогулке. Подготовительная группа. Волгоград: Учитель, 2012. 329 с.

2. *Уланова Л. А., Иордан С. О.* Методические рекомендации по организации и проведению прогулок для детей 3-7 лет. Санкт-Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007. 160 с.

3. *Шорыгина Т. А.* Деревья. Какие они? Книга для воспитателей, гувернеров и родителей. Москва: Издательство ГНОМ, 2013. 64 с.

«Пять чудес Пермского края» Краеведческая экскурсия по музею ДОУ

Целевая аудитория: дети подготовительной к школе группы.

Длительность экскурсии: 35 минут.

Место проведения экскурсии: музей МБДОУ «Детский сад № 4».

Цель: создание условий для становления основ эмоционально-ценностного отношения к своей Родине, Пермскому краю.

Задачи:

- 1) Воспитывать любовь к родному краю;
- 2) Знакомить дошкольников с красотой и многообразием Пермского края;
- 3) Формировать у детей природоведческие представления;
- 4) Формировать эмоционально-положительное отношение к естественной красоте природы;
- 5) Формировать уважительное отношение к достопримечательностям Пермского края.

Предполагаемые образовательные результаты: в ходе экскурсии дошкольники знакомятся с уникальными местами родного края. Это будет способствовать тому, что у детей появится чувство гордости за свою Родину, и как следствие – желание беречь, сохранять и ценить культурно-историческое наследие родного края. А также, у дошкольников будут формироваться предпосылки для развития патриотических чувств.

Предварительная работа: знакомство со сказами П. Бажова, рассматривание иллюстраций о Пермском крае, знакомство с гимном и символами Пермского края, беседа «Пермяк – солёное ухо» – почему мы так говорим».

Основные объекты показа: макеты «Хохловка», «Кунгурская ледяная пещера», «Белогорский монастырь», «Вишерский заповедник», «Река Кама и камский мост», «Пещера древнего человека», коллекция необработанных камней и готовых поделок из них.

Оборудование: аудиозаписи музыкальных фрагментов, тематические альбомы «Хохловка», «Вишерский заповедник», указка, макеты музея.

Ход экскурсии:

Ребята, мы рады приветствовать вас в нашем музее. Хочется отметить, что все макеты, представленные в музее, сделаны руками наших педагогов. Сегодня я предлагаю вам отправиться в путешествие. А чему оно будет посвящено, я думаю, вы догадаетесь, услышав эти строчки из стихотворения А. Пришельца:

То березка, то рябина,
Куст ракиты над рекой,
Край родной,
На век любимый,
Где найдешь еще такой?

Да, речь пойдет о нашем крае. В мире есть семь чудес света, а наша музейная экспозиция расскажет о чудесных и уникальных местах Пермского края.

1. «Пещера древнего человека».

Не всегда наша Пермская земля была такой, какой мы знаем её сейчас. Когда-то на территории Пермского края плескалось тёплое море, этот период назывался Пермским. Здесь не ходили корабли и не пролетали птицы – их ещё не было на Земле. В этот период стали постепенно образовываться уральские горы. Многие народы считают Урал своей древней прародиной и называют его по-разному: Рифей, Камень, Каменный пояс. Когда море отступило, на Пермскую землю ступила нога древнего человека. Слышите звуки, которые доносятся к нам из глубины веков (*фонограмма со звуком барабанов*).

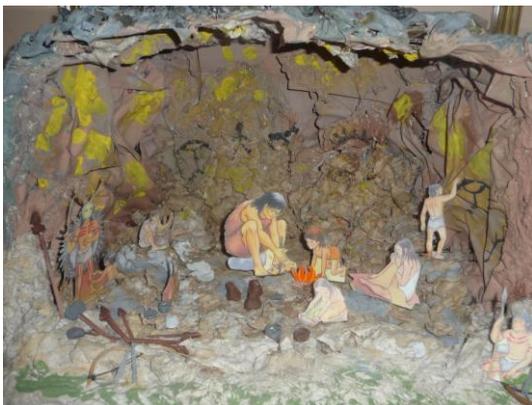


Фото 1. Макет Пещеры древнего человека.

Это было более 100 тыс. лет назад. Древнейшие жители Прикамья жили в пещерах. Они полностью зависели от природы и её изменений. Пищу добывали себе охотой и рыболовством. Древние люди старались использовать все, что могла им дать природа. Постепенно они научились делать орудия для труда и охоты. Древние люди стали прикреплять к концу крепкой палки острый камень, получился каменный топор, также прикрепляли к палкам отбитые от камня острые осколки, получились копья и стрелы, необычные камешки становились украшением. Пещерные люди научились добывать огонь, ударя кремнем о кремень. Это были первые изобретения человека. На стенах пещеры можно было увидеть первые рисунки. Тысячелетия сменялись одно за другим и вот мы уже живём в современных уютных домах.

Ребята, мы с вами узнали о далеком прошлом нашей Пермской земли. Узнали, как все начиналось, но нам пора возвращаться в настоящее. И первое удивительное место, куда мы с вами отправимся, это музей архитектуры и зодчества село Хохловка (*фонограмма с русской народной музыкой «Хоровод»*).

2. «Хохловка».

Хохловка – это музей деревянного зодчества под открытым небом. С одной стороны протекает речка Хохловка, а с другой – Кама. На территории музея есть лес, животный мир которого разнообразен – здесь можно встретить не только зайцев и белок, но и лису, рысь. И на фоне всей этой потрясающей природы расположены старинные церкви, пожарное депо, ветряная мельница, рассолоподъёмная башня, крестьянские избы и другие деревянные строения. В нашем музее представлен макет с несколькими постройками.

С помощью ветряной мельницы крестьяне превращали зерно в муку. Так как ветер часто менял свое направление, сельские мастера придумали особую конструкцию крыши. Её вместе с крыльями можно было повернуть в нужную сторону, с помощью специального рычага. Так мельницу подстраивали под направление ветра, чтобы лопасти всегда находились в движении.

А это рассолоподъёмная башня. Ребята, отгадайте загадку: «Из воды родится, а воды боится» (*Соль*). С помощью рассолоподъёмной башни вели добычу соли. Для этого в землю загоняли трубу из соснового бревна. По ней поднимали рассол, который подавался в соляной ларь. Здесь рассол накапливался до нужного объема и отстаивался, чтобы осели посторонние примеси. Отстоявшийся соляной раствор поступал в варницу, где соль вываривалась. Готовую соль из варницы солёносы относили в мешках в соляной амбар. Солёносами работали не только мужчины, но и женщины. Мешки таскали за спиной. Соль разъедала кожу на ушах и затылке. Так и появилось прозвище «пермяк – солёные уши» (*обратить внимание детей на фигурку «Пермяк – солёные уши»*).

А это русская изба. Обстановка крестьянской избы предельно проста. Она включает в себя ткацкий станок, глиняную посуду, которую для прочности оплетали по-

лосками лыка, орудия труда, широкие лавки, полати, «красный угол» с иконой.



Фото 2. Макет музея «Хохловка»

Особое значение в «Хохловке» придают народным праздникам, таким как Масленица, Троица, День Ивана Купала, Яблочный Спас, Святки. А также здесь устраивают фестивали, которые знакомят посетителей с традициями Пермского края (*фонограмма с русской народной музыкой «Хоровод»*).

3. «Кунгурская ледяная пещера».

Ребята, кто из вас был в Кунгурской ледяной пещере? Это уникальный памятник природы. Возраст пещеры более 12 тысяч лет. А как люди узнали о ней? Об этом я предлагаю послушать историю и перенестись в мир холодной фантастической сказки.

Ледяная пещера известна людям с давних времён. Однажды Ермак со своей дружиной шел в Сибирь. Им нужно было перейти через Уральские горы. Вместо реки Чусовой он поднялся вверх по реке Сылве. Ему пришлось зазимовать на высоком берегу возле большой пещеры. На Ледяной горе, внутри которой находится пещера, сохранилось Ермаково городище.

Прошло много-много лет. Царь Петр I узнал о пещере и послал ученого-географа С. У. Ремезова составить ее

чертеж. Прошло ещё много лет. Вход в пещеру закрыли тяжёлыми чугунными дверьми и для желающих посетить её стали проводить экскурсии.

В пещере зимой и летом холодно, стены и потолки покрыты красивыми кристаллами, снежинками. С потолков спускаются ледяные сталактиты, с пола поднимаются сталагмиты. Сюда не проникают лучи солнца. Поэтому здесь даже летом минусовая температура. А капли воды, просачиваясь сквозь трещинки, образуют различные фигуры. Природа подарила нам эту пещеру, которая широко известна в стране и за рубежом, ценится за красоту и доступность. Её следует сохранять для будущих поколений. Это настоящее чудо Пермского края, а ещё её называют жемчужиной Урала.

4. Коллекция необработанных камней и поделок из них.

Но не меньшим чудом являются богатства, которые таят в себе горы. А какие это богатства мы узнаем, побывав в гостях у Хозяйки медной горы (*фонограмма А. Рыбников «Звёзды» из к/ф «Про Красную Шапочку»*).

Это персонаж, который воспет в сказках П. Бажова. Считается, что Хозяйка медной горы является хранительницей богатств, которые таят в себе горы. Не каждому она показывается и не каждому она раскрывает свои секреты. А секретов у нее немало. Рассмотрим экспозицию, посвященную камням. На заднем плане расположился мрамор. Как видите, он бывает разных оттенков и цветов. Это достаточно податливый камень в обработке, поэтому мастера с большой охотой любят работать с этим камнем. А это гранит, он тоже бывает разных цветов и оттенков, камень с серьезным «характером». В экспозиции также представлен вулканический кварц, сталактит.

Среди отложений древнего Пермского моря в нашем крае большое место занимают гипсы – прекрасные поделочные камни. Особую прелесть имеют изделия из ред-

кой разновидности гипса – селенита. Настоящее чудо белые и медовые селениты. Название его произошло от греческого слова «Селена» – Луна.

Сами по себе камни выглядят довольно грубо, но в руках умелых уральских мастеров, превращаются в настоящие шедевры. *(Дать детям возможность рассмотреть необработанные камни и сравнить их с готовыми работами уральских мастеров).*

5. «Вишерский заповедник».

А наше путешествие по Пермскому краю продолжается. И сейчас мы с вами отправимся на северо-восток Пермского края. Мы побываем с вами в Вишерском заповеднике *(фонограмма с музыкой Д. Маликова «Дельфины»)*.

Вишерский заповедник – один из крупнейших заповедников Европы. Здесь среди горных хребтов берет своё начало река Вишера. Множество легенд и сказок окутывает эти земли. Одна из них рассказывает о друзьях-богатырях Полюде и Ветлане, которые рассорились друг с другом из-за красавицы Вишеры и окаменели в битве за неё. Бедная Вишера, ударившись о землю, обратилась в реку. А её слезы превратились в драгоценные алмазы. Но это всего лишь легенда, а вот вишерские алмазы вполне настоящие.



Фото 3. Макет «Вишерский заповедник»

Интересен животный мир заповедника, здесь обитает множество редчайших животных. Это соболь, европейская норка, бурый медведь, волк, лоси, Северные олени и др. Заповедник создан для охраны флоры и фауны Северного Урала. Многие обитатели заповедника занесены в Красную книгу Северного Урала.

6. «Белогорский монастырь».

Ребята, вот мы с вами побывали еще в одном уникальном месте нашего Пермского края. Но что это, слышите перезвон колоколов? Это значит, что наше путешествие продолжается, и мы приближаемся с вами к Белогорскому монастырю (*фонограмма с записью «Звонница»*).



Фото 4. Макет Белогорского монастыря

Белой эту гору прозвали потому, что здесь долго не тает снег. И вот на вершине этой горы был построен монастырь, который так и назвали, Белогорский. Люди, которые жили в Белогорском монастыре, занимались активной хозяйственной деятельностью. Они выращивали хлеб, разводили животных, ловили рыбу, держали пчел. А

ещё очень давно при Белогорском монастыре работала школа для мальчиков.

Посмотрите на эту уменьшенную копию храма, как величественно расположились золотые купола, которые сверкают на солнце. Настоящее чудо. Поражает своим великолепием вид, открывающийся с Белой горы. Это бескрайние просторы лесов, и ничто не может нарушить покой этого священного места. Среди леса лентой вьётся дорога, ведущая к монастырю.

7. «Река Кама и камский мост».

А сейчас мы вас приглашаем в город, стоящий на Каме, город Пермь.

Главная река нашего края – Кама. Много легенд связано с Камой. Вот одна из них. Жил-был монах-отшельник по прозвищу Пермяк. Однажды, когда уже шесть часов подряд стоял он на коленях перед иконой, услышал женский голос, напевавший песню чудную. Пошел Пермяк на голос дивный. Вышел он на опушку и видит девицу-красавицу. Звали ту девицу Камой. Долго Пермяк стоял, не шелохнувшись, заворожённый песнею. Обернулась Кама, глаза их встретились. Как стрелою поразила любовь сердце Пермяка. Не успел ещё он на неё наглядеться, как превратился монах в большого бурого мохнатого медведя, а Кама в реку с водой хрустальною. Стремительно потекла река Кама, понеслась по перекатам, и побежал за ней медведь. Долго он бежал за ней, а догнать не мог. Узнали люди эту легенду о несчастных влюблённых, а позже, когда уже возник город, называли его Пермь. Правда, красивая легенда?

Очень верно отразил роль Камы поэт Б. Ширшов: «Кама, Кама – Перми всей начало, ты её красота и душа» (*фонограмма с музыкой М. Минкова «Катерок»*).

Действительно, и само возникновение города, и вся его последующая судьба тесно связаны с Камой. Исстари по реке проходили торговые пути из Перми Великой в

другие страны. Через Пермь по Каме шли соль, лес, пушнина и другие богатства земли Пермской. В районе города действуют железнодорожный и автомобильный мосты через Каму.



Фото 5. Макет «Река Кама и камский мост».

Ребята, на этом наше путешествие по Пермскому краю подошло к концу. Мы надеемся, что сегодня вы узнали много интересного. Как вы увидели, Пермский край богат и уникален. Нам есть чем гордиться.

Закрепление материала: использование в группах тематических альбомов, отражающих тематику экскурсии.

Литература

1. Гальперштейн Л. Я. Моя первая энциклопедия, М.: «Росмен», 2003.
2. Горбачевич Н. П., Шатрова Н. В. Прикамье: странички далеких и близких времен. Пермь: «Книжный мир», 2003.
3. Дорофеев Е., Лукин Е. Кунгурская ледяная пещера. Пермь: Пермское книжное издательство, 1975.
4. Официальный сайт архитектурно-этнографического музея «Хохловка» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://museum.perm.ru/>

5. Сайт «Наш Урал» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nashural.ru/contact/>

6. Твое Прикамье. Пермь: Издательство «Пушка», 2005.

7. *Федотова А. М.* Пермский край – мой родной край. Пермь «Книжный мир», 2001.

**«Каша – мать наша»
(Занимательная экскурсия по этнографической
экспозиции музея исследовательского туризма
МАУ ДО ДДЮТЭ)**

ВВЕДЕНИЕ

Коллекции музея Дома детского и юношеского туризма и экскурсий начали формироваться еще в 1980-е годы. Большое количество экспонатов было привезено в ходе проведения детских комплексных исследовательских экспедиций. В результате накоплен богатейший материал по истории, культуре и природе родного края, который представлен в тематических экспозициях музея исследовательского туризма ДДЮТЭ. Одна из них – **этнографическая.**



Фото 1. Общий вид музея ДДЮТЭ

Материалы экспозиции позволяют ощутить жизнь и быт русских крестьян конца XIX – XX вв. Здесь представлены многочисленные изделия из дерева, бересты, глиняная посуда, небольшая коллекция утюгов, монет и бумажных денег конца XIX – XX вв. Центральное место занимает ткацкий станок, привезенный из пос. Пожвы. Раздел дополняют фотографии церквей севера Пермского края и копия иконы Св. Николая Чудотворца.



Фото 2-3. Этнографические экспозиции

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Чем дальше в будущее входим,
Тем больше прошлым дорожим
И в старом красоту находим,
Хоть новому принадлежим» <...>*

В. Шефнер

Многие школьники даже не задумываются о том, что нас окружает множество вещей, без которых нашу жизнь трудно себе представить. Десятки, сотни вещей вокруг. Одни сопровождают нас всю жизнь, другие только ее маленький отрезок. Многие вещи настолько сживаются с нами, что по ним можно определить наши привычки, характер.

А чем пользовались в быту наши предки? Для ответа на этот вопрос мы обращаемся к истории обиходных предметов, без которых они не могли обходиться. Исходя из назначения и важности этих предметов в жизни обычного русского человека, мы можем представить себе его быт и нравы...

Занимательная экскурсия по этнографической экспозиции крестьянского быта музея исследовательского туризма ДДЮТЭ «*Каша – мать наша*» предлагается в форме музейного урока для детей старшего дошкольного, младшего и среднего школьного возрастов продолжительностью 40-45 минут. Экскурсия содержательна и раз-

нообразна по наличию материала, связанного с историей происхождения обиходных предметов, которые нас окружают, и их назначением (горшка, чугунок, ухвата, скамьи, деревянной ложки, решета и др.). Элементы занятия, содержание могут варьироваться в соответствии с возрастной категорией детей.

Использование жанров устного народного творчества (загадок, русских народных песен, потешек, пословиц, поговорок) позволяет показать красоту народной культуры, тесным образом перекликающуюся с предметами крестьянского быта. А включение в занятие-экскурсию хорошей народной игры «Горшки» и пальчиковой игры «Как у бабушки Наташи» обогащает словарь детей и звуковую культуру речи, развивает мелкую моторику, позволяет проявить себя в песенном исполнительстве. Применение творческой работы (обведение горшка по готовому трафарету, украшение его узорами – показ вариантов) вовлечет и погрузит детей в прошлое наших предков, поможет понять сущность крестьянской утвари в её применении и назначении.

Экскурсия нацелена на знакомство или расширение знаний о предметах крестьянского быта, их применении и назначении, формирование умений находить их в этнографической экспозиции музея, составлять описательную или сравнительную характеристику.

Предварительной подготовки обучающихся к проведению экскурсии не требуется.

Цель: знакомство детей с предметами крестьянского быта, без которых не могли обходиться наши предки, о назначении и важности их.

Задачи:

• *обучающие:*

✓ доступно и с интересом донести информацию о предметах старины;

✓ уметь находить их в этнографической экспозиции, разгадывая загадки

• **развивающие:**

✓ вызывать интерес к произведениям устного народного творчества (загадкам, пословицам, поговоркам, потешкам, народным песням);

✓ способствовать проявлению творчества в изображении предмета старины (горшка);

✓ привлекать к игровым ситуациям, инсценированию;

✓ развивать слуховые и зрительные восприятия, интонационную выразительность;

✓ обогащать словарный запас;

• **воспитывающие:**

✓ формировать чувство гордости за свой народ, уважение к нему;

✓ воспитывать уважительное отношение к труду.

Методы и приёмы:

• словесный (беседа);

• практический (исполнение народной песни с инсценированием к игре «Горшки»; творческое задание: аппликация – горшок);

• наглядный (демонстрация предметов, иллюстрация);

• использование малых форм устного народного творчества, игровых ситуаций.

Оборудование:

• *различные бытовые предметы старины:* горшки, чугунки, ухват, кочерга, деревянные расписные ложки, решето, скамья;

• *иллюстрации:* избы, русской печи, стола со скатертью, горшка с кашей, мисок с ложками, гурьевской каши в старом стиле, к русской народной песенке-потешке «Сорока-белобока кашку варила»;

- *тексты сказок: «Золотой топор», «Каша из топора»;*
- *трафарет горшка для творческой работы, образцы украшений, цветная бумага, ножницы, клей;*
- *нотный материал к русской народной игре «Горшки»;*
- *содержание пальчиковой игры «Как у бабушки Наташи».*

Методические рекомендации к проведению этноэкскурсии

1. Использование пальчиковых игр «Сорока-белобока», «Как у бабушки Наташи» вносит свой «колорит» в этноэкскурсию.

2. Участвуя в театрализованной игре «Горшки», дети совершенствуют пространственное ориентирование и диалогическую речь, развивают коммуникативные способности.

3. Данный материал в своей работе могут использовать педагогические работники дошкольных, общеобразовательных, специальных (коррекционных) организаций, организаций дополнительного образования, при знакомстве детей с семейно-обрядовой культурой, традициями, обрядами, обычаями русского народа, проживающего в Прикамье.

Ход экскурсии

Детей встречает Хозяйка избы (ведущий, педагог в народном костюме).

Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами совершим историческое путешествие по этнографической экспозиции музея исследовательского туризма ДДЮТЭ. Но экскурсия эта будет непростая. Мы поговорим об истории обиходных предметов крестьянского быта, без которых не могли обходиться наши предки, об их назначении и важности.

Вы сможете представить, как жили раньше ваши прабабушки прадедушки.

Дорогами веков, а порой тысячелетий прошли многие окружающие нас вещи. Каждая из них имеет свою историю возникновения и использования. А помогут нам устроить это путешествие во времени богатства народной речи – загадки, пословицы, поговорки, потешки, русские народные песни, игры.

Итак, слушайте, ребята... Дед и баба из сказки, как и вообще русские крестьяне, жили... *(В избе). (Показ иллюстрации)*. Это старинное название деревенского дома. Избы называли также срубами, потому что их рубили (строили). А чем рубили? Поможет вам ответить загадка.

Кланяется, кланяется,
Придет домой растянется. *(Топор).*
(Показ иллюстрации).

Подумайте, почему так говорится?

(Когда рубят деревья, наклоняются, следовательно, и топор при этом делает наклон. А когда поработают им, принесут домой, положат на пол, вот он и лежит растянутым).

А знаете ли вы русские сказки, где упоминается топор? *(«Золотой топор», «Каша из топора»).*

А кто может пересказать их? *(Пересказ сказки детьми или ведущим при наличии дополнительного времени).*

Отгадайте, о каком самом важном предмете в избе идет речь в этой загадке?

Лето придет – не глядят на нее,
Зима настанет – обнимают ее. *(Печь).*

Почему обнимают? *(Чтобы согреться). (Показ иллюстрации)*.

А какую еще роль играет печь в доме? *(Для приготовления пищи (каши) людям и животным).* Печь – символ тепла, добра, символ жизни.

Русская печка... Матушка-печка... Так ласково называют её люди. В ней пекли хлеб, томили кашу (томить – парить в закрытой посуде), варили уху, щи и борщи.

У печи находятся предметы, связанные с нею. Ну-ка, отгадайте, какие из них имеются в виду в этих загадках:

Бычок рогат, в руках зажат,

Еду хватает, а сам голодает. (*Ухват*).

(*Показ предмета*).

Черный конь прыгает в огонь. (*Кочерга*).

(*Показ предмета*).

Кочерга да ухват – самые нужные припечные «жители». Без кочерги в печи огонь не наладишь, без ухвата борща, каши не поешь. А в древности люди и вовсе считали, что эта чудодейственная пара может уберечь от грозы и града.

Загадка:

Был я копан, был я топтан,

Был я на кружале, был я на пожаре,

Был на базаре.

Домой пришел – семью накормил. (*Горшок*).

(*Участникам предлагается найти горшок в экспозиции*).

Кружало – снаряд, гончарный стан, круг на стойке, на оси.

Вы знаете, из чего делали горшки? (*Из глины*). Горшки украшали, чаще всего, выдавленными (процарапанными) или налепленными узорами. Сотни лет пользовались люди глиняной посудой. Такую посуду и сейчас делают гончары на гончарном круге. До сих пор самая вкусная каша – в глиняном горшке да в печи томлённая (пареная).

Народ придумал потешку про горшки

Тюли-тюли, три Акули

Шли с базара в пять часов.

Тюли-тюли, что купили?

Три Акули: шесть горшков;

Два горшка для щей и каши,
Два – в подарок тете Даше,
А последних два горшка
Про запас для молока...

Есть русская народная игра «Горшки». Давайте поиграем.

Перед игрой дети знакомятся с содержанием, правилами игры, мелодией игровой песни; значением слов, встречающихся в тексте:

купец – покупатель (устар. и спец.);

гончар – мастер по выделке глиняной посуды;

мост – сооружение для перехода, переезда через реку, овраг и т. п.;

наст – твердая корка на снегу после короткой оттепели;

лебедь – большая водоплавающая птица с длинной изогнутой шеей.

Дети делятся на пары, распределяются по кругу. В каждой паре один ребенок сидит на полу – «горшок», другой стоит за ним – «хозяин». В центре круга «купец», он ходит по «базару», рассматривает «горшки», выбирает для покупки. Подходит к одной паре.

Купец: Хозяин, твой горшок?

Хозяин: Мой.

Купец: Почему продаешь?

Хозяин: По 5 рублей (Ответы могут быть разными).

Купец: Ой, что-то дорогой, пойду к другому.

Хозяин: Не уходи, постой, возьми мой. Смотри, какой красивый, прочный. Пригодится для каши, молока, меда.

Купец: Ладно, беру.

Купец выходит из круга, берет Хозяина за правую руку. Они качаются руками и вместе с остальными детьми поют.

«Чичары, чичары, собирайтесь гончары.

По мосту, по насту, по лебедю горазду. Вон!»

Со словом «вон» Хозяин и купец разбегаются в разные стороны, обегают круг и возвращаются к сидящему «горшку». Кто добежит первым, становится «купцом», кто проиграл – «горшком», а сидящий «горшок» становится «хозяином».

Давайте представим, что мы с вами гончарные мастера. И свое искусство попробуем передать в творческой работе «Глиняный горшочек». Предлагаются задания:

1. Обвести заготовку горшка (картонный трафарет).
2. Украсить его узорами (показ их вариантов, раскраска, аппликация по выбору).



Рис. 4. Трафарет горшка и варианты узоров

Как вы думаете, какую посуду можно еще было использовать для варки каши?

Он как круглая кастрюля,

Он чумазый, не чистюля.

Где там в печке уголёк?

Кашу сварит... (Чугунок). (Показ предмета).

В чем отличие горшка от чугунка? (По форме, материалу).

Чугунок – сосуд округлой формы, металлический.

Вот хозяйка купила крупу и сварила в печке кашу. Обратимся к загадкам:

В лесу родился, в лесу вырос.

В дом пришёл, всех вокруг себя собрал. (Стол).

Стоит Ерошка – четыре ножки. *(Скамья)*.
Мочили, колотили,
Рвали, крутили и на стол клали.
Как вы думаете, ребята, о чём это сказано?
(О скатерти).

В деревенских избах можно было встретить кружевные скатерти. Создавали их русские женщины – трудолюбивые и гостеприимные хозяйки, ценившие все красивое и рассказывавшие в кружевах обо всем, что окружало их в жизни. Кружевницы плели их и вывязывали из обычных белых и черных ниток. Овладеть таким искусством не просто. Этому ремеслу учатся с детства.

Кашу подавали на стол в общем горшке или выкладывали в миску. Миски были разные – большие и маленькие. Вот вам очередные загадки:

Всех кормлю с охотою,
А сама безротая. *(Ложка)*.

Поцелую, полижу и опять положу. *(Ложка)*.

Показ предмета из экспозиции, иллюстраций: стола со скатертью, горшка с кашей, миски с ложками.

Каждый день, когда мы садимся за стол, мы берем ложку, которая лежит около тарелки. А ведь ею когда-то стали пользоваться впервые, то есть какой-то гениальный древний человек придумал зачерпывать еду из горшка, а не есть горячее руками.

Вначале ложка была каменная – она была неровная и тяжелая, а потом из кости – более гладкая и легкая, не обжигала губы во время еды. Древние греки ели уже серебряными ложками. А на Руси, где росли густые леса, простые люди с древних времен ели щи и кашу деревянными ложками. Их вырезали из березы, липы, осины. Заготовки для деревянных ложек назывались «баклушами», отсюда и выражение «бить баклуши». Разбивать полено на баклуши считалось необременительной работой. В

конце концов, так и стали говорить обо всех, кто на работе вообще ничего не делает.

Ложка была легкая, красивая и не нагревалась от горячего. Ложки делали с выдумкой: расписные, вырезные. Роспись-оберег ложек существует с незапамятных времен. Если посмотреть на современные ложки – ручки их украшены и поныне! Только сегодня все ложки в доме подобно близнецам, а раньше – не было двух одинаковых, и у каждого в доме была своя личная ложка, то есть соблюдалась предельная гигиена полости рта в отсутствии зубных щёток и зубных паст.

Особо почитались ложки с хохломской росписью. Изделия хохломских мастеров любят и ценят не только жители России, но и других стран. Недаром даже простая хохломская ложка считается одним из лучших сувениров. *(Показ иллюстрации).*

Существовали особые правила пользования ложкой.

После каждого зачерпывания еды из общей миски ложку облизывали с обеих сторон и снова опускали на стол, лишь прожевав пищу, снова брали ложку со стола и черпали ею из миски. Тот, кто не выпускал ложку из рук, считался прожорливым. Нельзя было ставить ложку так, чтобы она опиралась черенком (черенок – рукоятка какого-нибудь орудия) на стол, а другим концом на тарелку, так по ложке, как по мосту, в миску может проникнуть нечистая сила.

Не разрешалось стучать ложками по столу, так как от этого лукавый радуется и скликаются на обед злыдни, существа, олицетворяющие бедность и несчастье. Нельзя класть на стол лишнюю ложку, иначе будет лишний рот или сядет за стол нечистая сила.

Кто из нас хоть раз в жизни каши не пробовал? Праматерью хлеба величают её в народе. На Руси каша испокон веков занимала важнейшее место в повседневном рационе; она являлась одним из основных блюд как бедных,

так и богатых людей. ***Отсюда и русская пословица: «Каша – мать наша».***

11 октября – Международный день каши. Вкусное, полезное и сытное кушанье. Прежде чем попасть к нам на стол, каша проходит долгий путь. Трудятся люди многих профессий – хлеборобы и комбайнёры, работники заводов, продавцы, повара и многие другие. Каши очень полезны детям и взрослым, они богаты белками, углеводами, витаминами. И, конечно же, каша согревала бойцов на фронте.

Что за чудо – это каша!
В каше этой сила наша!
А кто каши не хлебал,
Тот и худ, и слаб, и мал.
А кто кашу любит,
Сильным, здоровым будет!

Вряд ли о каком другом блюде русской кухни сложено столько легенд и сказок, как о каше. Это связано с тем, что издревле наши предки-славяне занимались земледелием, выращивали пшеницу, рожь, ячмень и просо. Как у всех земледельцев, зерно и продукты его переработки стали предметом почитания, использовались при проведении различных обрядов. Например, крупой обсыпали жениха и невесту, чтобы в семье был всегда достаток.

Праздник каши всегда проводится осенью, когда собирают весь урожай в садах, с полей и огородов. Поэтому и говорят, что осень щедра и богата.

Примечание. Для смены деятельности детям младшего возраста предлагается пальчиковая игра «Как у бабушки Наташи».

Как у бабушки Наташи (произносят шепеляво, по-старушечьи, держа кончики воображаемого платочка)

Ели пшённую мы кашу (соединяют ладони перед собой, делая «тарелку», показывая её в разные стороны).

Каша вкусная, с дымком (*над раскрытой ладонью левой руки – «тарелкой» – указательным пальцем левой руки рисуют в воздухе «дымок», поднимающийся вверх*),

Каша вкусная, с дымком (*меняют руки*),

С хлебом (*выставляют правую руку перед грудью, локоть в сторону, внутренней стороной ладони вниз – «ломать хлеба»*),

С маслом (*левую руку кладут на правую сверху – «слой масла»*),

С молоком! (*соединяют запястья, кончики пальцев рук и поднятые вверх большие пальцы – «кружка»*).

Взяли мы большую ложку (*сжимают кулаки, большие пальцы поднимают вверх и разводят в стороны – две «ложки»*),

Съели кашу всю до крошки (*попеременно то правой, то левой «ложкой» едят «кашу», поднося «ложку» ко рту*).

Вот такая каша (*снова делают «тарелку»*)

У бабушки Наташи! (*Произносят по-старушечьи, держась за «кончики платочка»*).

В древности на Руси был обычай: есть кашу с бывшими врагами при заключении мира, отсюда и пословица, которую употребляют и сегодня: «С ним каши не сваришь». Готовили каши из круп. Дробленая крупа называлась «варгения», из неё можно было приготовить кашу наскоро – отсюда и глагол «сварганить». А чтобы приготовить крупу, муку, надо было поработать. И в этой работе помогало... Впрочем, вот вам еще одна загадка:

В лесу снято,

В дому гнуто,

Посередке заплетено

Кругло и широко,

Дыр много,

А пролезть нельзя. (*Сито, решето*).

(*Показ предмета*).

Решето – хозяйственная утварь. Это приспособление для просеивания крупы, муки, зерна. Круглая коробка, состоящая из обода (обечайки) и сетчатого дна. Обод и дно соединены с помощью узкого обруча. Сетка выплеталась из лыка. Обод изготовлялся из согнутой пластинки дерева. Решето применялось для сортировки крупы, зерна, а также очистки после просеивания сора. О решете слагали мифы и легенды (см.: Приложение 2).

Кашу варили из ржи, пшеницы, гречихи, овса, ячменя, пшена. Рис и кукурузу узнали позднее. Горох готовили протёртый, а если его варили дольше («пока не лопнет оболочка»), то называли «зобаным».

А сейчас, мои друзья, у меня для вас игра. Крупы буду называть, а вы дружно отвечать, какая из них получается каша:

- из манки – манная,
- овсянки – овсяная,
- риса – рисовая,
- пшена – пшённая,
- пшеницы – пшеничная,
- гороха – гороховая,
- кукурузы – кукурузная,
- ячменя – ячменная,
- геркулеса – геркулесовая,
- перловки – перловая,
- гречки – гречневая,
- чечевицы – чечевичная.

*Вариант вопроса для детей среднего возраста:

- А из какого зерна готовят кашу?

Манная – пшеничная (пшеница – хлебный злак, а также зёрна его, из которых готовят белую муку) мука мелкого помола (переработки зерна в муку).

Пшено – очищенное просо (хлебный злак с метельчатым соцветием, из очищенных зёрен которого получают пшено).

Маисовая – кукуруза (злак с толстым стеблем и крупными съедобным и жёлтыми зёрнами, собранными в початок (соцветие с толстой осью, на которой плотно сидят цветки, семена), а также зёрна этого растения).

Имеется упоминание о сельдевой, судачьей, стерляжьей, севрюжьей кашах или кашках. Варили рыбу, нарезанную кусками, затем всыпали крупу и доваривали до готовности. Каши варили и для разных событий: на свадьбы, на похороны. В древности даже свадебный пир называли «кашей».

*Примечание: Для детей среднего возраста можно рассказать историю, которая вышла с кашей Дмитрия Донского (*Приложение 3*).

Кашу любят все. А кто из нас не ел манной каши? Кажется, что может быть проще? Достаточно вскипятить молоко, посолить, подсластить, всыпать манку – и блюдо готово!

«Каши разные варили,
Их князья, цари любили...»

Вот какой случай произошел с графом Д. Гурьевым. Однажды графа пригласил отобедать к себе в имение отставной майор Юрисовский. На десерт была подана очень красиво оформленная и прекрасная на вкус каша. Попробовал её граф, удивился и растрогался, велел позвать повара в столовую и, когда тот появился, расцеловал его. Такой вкусной каши он никогда не ел. Завязался торг, и граф выкупил крепостного повара – изобретателя каши. Звали его Захар Кузьмин. Кого только не потчевал Гурьев удивительной кашей. А имя настоящего изобретателя каши, повара Захара Кузьмина, забылось.

А кто знает, что это за гурьевская каша?

Гурьевская каша. Это блюдо считалось в России пищей богачей. Сейчас ее подают в ресторанах как одно из самых изысканных блюд национальной кухни. Классическая гурьевская каша – это многослойный горячий де-

серт: слои обыкновенной манной каши перекладываются молочными пенками, а также – по вкусу повара – всевозможными фруктами, медом, вареньем, орехами и пряностями. В старину считалось, что чем больше слоев у этой каши, тем вкуснее. Когда последний слой каши уложен, сковородку отправляют в духовку и держат там блюдо до появления румяной корочки. Подавать гурьевскую кашу принято прямо на сковороде, в которой она запекалась *(Показ иллюстрации)*.

А любимой кашей царя Руси Петра I была ячневая (ячменная) каша. Ячмень – хлебный злак, обычно яровой, то есть засеиваемый весной и созревающий летом или осенью в год посева.

Кто скажет, из чего была сварена каша, которой поп из сказки А. С. Пушкина кормил своего работника Балду? *(Из полбы)*. Полбой на Руси называли особый вид пшеницы – с ломким колосом. Эта каша из зерен такой пшеницы.

**Примечание:* для детей младшего возраста можно предложить пальчиковую игру «Сорока-белобока»: *(см.: Приложение 4)*.

Вот и подошла наша экскурсия к концу. Вспомните, из какого природного материала сделаны предметы старины, с которыми мы с вами познакомились? *(Из глины, дерева, железа, чугуна)*.

У каждой вещи своё место и дело. Так без чего каши не сварить? *(Без горшка, чугунка)*.

А ещё без чего? *(Без труда)*.

Вот послушайте, что говорит народ о труде:

- Не топор тешет, а плотник;
- Пчела мала, да и та работает;
- Доброе дело само себя хвалит.

В чём смысл этих пословиц? *(Пословицы подтверждают, что даже самую малость люди добывают тру-*

дом. Труд почётен: порой даже вынужденный поначалу, он становится искусством в умелых руках).

Можно ли без труда человеческого вырастить и собрать зерно, кашу сварить? (Без рук человеческих зерна не соберёшь, каши не сварить).

Приложение

ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА

№ пп	Материал к этноэкскурсии
1	<p><u>Хохломская роспись.</u></p> <p>Роспись хохломских изделий полна неповторимого своеобразия и уходит корнями в далекое прошлое. Вначале основной узор напоминал детское изображение солнца. Он назывался «рыжик», «ярило», «красное». Потом вместо круга стали рисовать квадрат – «пряник», который позже превратился в ромб – «косовик». Уже позднее хохломская роспись приобрела характерный узор. Основной рисунок – колосья, ягоды, листья, цветы и, главное, трава. «Травка» – черно-красная трава по золотистому фону – считается классической для хохломского художника. Другой традиционный узор получил название «кудрины» (от слова «кудри» – вьющиеся волосы). Очень красивые и нарядные, хранящие тепло дерева и человеческих рук.</p> <p>(Лыко – луб от молодой липы, ивы и некоторых других деревьев, разделяемый на слои и узкие полосы; луб – пласт, кусок коры липы, вяза и некоторых других лиственных деревьев вместе с волокнистой внутренней частью).</p>
2	<p><u>О решетке слагали мифы и легенды</u></p> <p>В мифологическом сознании русских крестьян решетка обладало сложной символикой. Оно ассоциировалась с тучей, из которой проливается на землю дождь. Его использовали в обрядах вызыва-</p>

	<p>ния дождя. Во время засухи женщины выливали на землю через решето ведро воды, рассчитывали, что это действие вызывает настоящий дождь из тучи – «небесного» решета.</p> <p>Также использовали решето в народной медицине. При головной боли знахарки советовали взять решето в зубы и потряхнуть головой.</p> <p>Испуганного ребёнка надо было окропить водой, пропущенной через решето. Корову после отёла (<i>отёл</i> – роды у коровы) следовало побрызгать через решето водой, чтобы она была здорова.</p> <p>Повсеместно бытовал запрет для детей надевать на голову решето, иначе «остановится» рост.</p>
3	<p><u>О каше Дмитрия Донского</u></p> <p>Вот какая история вышла с кашей Дмитрия Донского. Решив жениться на дочери нижегородского князя, он, по обычаю, должен был ехать на кашу к отцу невесты. Но Дмитрий, князь московский, счел ниже своего достоинства справлять свадьбу на земле будущего тестя и пригласил к себе. Нижегородский князь тоже не согласился на столь «оскорбительное» предложение. Тогда выбрали золотую середину. Кашу сварили не в Москве и не в Новгороде, а в Коломне. С этой историей, говорят, связано появление популярного русского присловья – «заварить кашу».</p> <p><i>Примечание: присловица ж. присловье ср. вообще, короткая речь с отдалённым смыслом, вставляемая в разговор, пословица, поговорка</i></p>
4	<p><u>Пальчиковая игра</u></p> <p>Сорока-сорока, Сорока-белобока, Кашку варила, деток кормила. На порог скакала, гостей созывала. Гости услышали, быть обещали.</p>

	Гости на двор – кашку на стол. Этому дала, Этому дала, Этому дала, Этому дала, А этому не дала. Он по воду не ходил, Дрова не рубил, Печки не топил, Каши не варил.
--	--

Литература

1. *Даль В. И.* Толковый словарь живого великорусского языка в 4 т.: Т. 3. СПб.: ТОО «Диамант»; Т. 4. СПб.: ТОО «Диамант».

2. Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. Сценарии мероприятий, материалы для подготовки уроков, викторины, игровые программы. М.: Либерейя-Бибинформ. 2009. № 9.

3. Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. Сценарии мероприятий, материалы для подготовки уроков, викторины, игровые программы. М.: Либер-Дом. 2018. № 7.

4. *Князева О. Л., Маханева М. Д.* Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб: Детство-Пресс, 2004.

5. Музыкальный руководитель: методический журнал. М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника». 2004. № 1; 2007. №6; 2008. № 6; 2013. № 6.

6. *Ожегов С. И.* Словарь русского языка. М.: Русский язык, 1987.

7. *Пашков Б. Г.* Русь – Россия – Российская империя. Хроника правлений и событий 862 – 1917 годы. 2-е издание. М.: ЦентрКом, 1997.

8. Российский этнографический музей – детям / Авт.-сост. О. А. Ботякова, Л. К. Заева, С. А. Прокофьева и др. СПб: «Детство – Пресс», 2001.

9. Читаем, учимся, играем. Журнал-сборник сценариев для школ и библиотек. М.: Либерия – Библиопринт. 2007. № 4; 2014. № 8.

10. *Яковер Л. Б.* Справочник по истории отечества. Т. 4. М.: Сфера, 1998.

Одежда тулвинских татар и башкир

Целевая аудитория: дети старшей группы (6+) и родители СП «Елпачихинский детский сад».

Длительность экскурсии: 30 минут.

Место проведения экскурсии: школьный музей.

Цель: воспитание уважительного отношения к национальной традиционной одежде как элементу традиционной культуры.

Задачи:

- систематизировать знания детей о национальной одежде (мужской и женской, праздничной и будничной), особенностях ее украшения;
- формирование эстетических чувств;
- активизировать в речи детей слова: одежда повседневная, праздничная, льняная, шерстяная;
- формировать навыки практического применения полученной информации в игровой, изобразительной, речевой деятельности.

Предполагаемые образовательные результаты:

- дети имеют представление о прошлом и настоящем национальной одежды;
- знают элементы национальной одежды, их характерные детали;
- умеют отражать полученные художественные умения и впечатления в рисунках, аппликациях, описывать элементы одежды тулвинских татар и башкир;
- проявляют интерес к предметам материальной культуры, знают жанры фольклора: пословицы, потешки и поговорки, загадки о предметах одежды, сказки;
- играют в народные, дидактические игры с региональным содержанием.

Предварительная работа:

познавательная деятельность – знакомство с историей и культурой тулвинских татар и башкир, рассмотрение иллюстраций к татарским народным сказкам;

речевая деятельность – рассказывание сказки «Гульчачак», разучивание пословиц, поговорок, загадок о предметах одежды;

игровая деятельность – народные игры «Тюбетей», «Кульяулык йорту», «Чабата уены».

Основные объекты показа: эскизы рисунков, слайды с татарской народной одеждой; татарская народная одежда из музея: мужская, женская рубаха, передник, калфак, тюбетейка, лапти, пояс; рисунки-половинки с изображениями предметов женского и мужского татарских народных костюмов, которые дети будут дорисовывать по принципу симметрии.

Ход экскурсии

Ребята, к вам за помощью обратился молодой русский художник. Ему нужно нарисовать иллюстрации к татарской народной сказке, главными героями которой будут Гульчачак и Батыр. В России очень много книг о русском и татарском народных костюмах и мало книг, в которых описывается одежда тулвинских татар и башкир. Он даже прислал вам эскизы своих рисунков с изображением предметов татарской народной одежды. Но вот беда: художник не смог дорисовать их до конца, потому что он не уверен в том, что сможет это сделать правильно. По этим рисункам видно, что он в общих чертах представляет себе наряды Гульчачак и Батыра: знает, что наряд Гульчачака состоит из рубахи и передника, а мужской – из рубахи, штанов, жилета и пояса. Но молодой художник не знает, какие еще детали были в нарядах тулвинских татар и башкир. И еще он просил вас рассказать о вышивке, которой украшали свою одежду тулвинские татары и башкиры, потому что она отличается от вышивки, которой ук-

рашен русский народный костюм. Молодой художник неслучайно обратился к вам за помощью: он слышал, что вы очень много знаете о том, какой раньше была одежда у тулвинских татар и башкир, и думает, что вы ему обязательно поможете.

Ребята, вы готовы помочь молодому художнику? *(Ответы детей)*. А как можно помочь художнику? *(Примерные ответы детей: можно подобрать картинки, книги, где нарисованы люди в татарских и башкирских народных костюмах; можно записать наши рассказы о том, как одевались татарские, башкирские люди раньше, подобрать наши рисунки, где мы украшали ичиги для Батыра и украсили передник для Гульчачак и отправить их ему по почте, можно дорисовать его рисунки)*.

Ребята, для того, чтобы вы дали правильное описание одежды тулвинских татар и башкир, я предлагаю вам сходить на экскурсию в школьный музей. Здесь мы с вами поиграем в игру, которая поможет нам узнать о том, какая раньше была одежда у тулвинских татар и башкир.

Проводится игра «Четвертый лишний».

Педагог в музее показывает детям несколько комплектов одежды: 1) мужская и женская; 2) летняя и зимняя; 3) праздничная и будничная. Предлагает детям на каждом варианте найти тот вид одежды, который не подходит к остальным и объяснить, почему он лишний. Уточняется, что одежда тулвинских татар и башкир была разной: летней и зимней, мужской женской, праздничный (нарядный, выходной) и будничный (повседневной).

Игра «Отгадай загадку».

Что же за одежда:

С четырьмя отверстиями.

Разложи ее получше –

Букву «Т» тогда получишь. *(Рубаха)*.

Педагог показывает старинную татарскую рубаху.

Главной одеждой тулвинских татар и башкир была рубаха. Наши предки считали, что именно она оберегает человека от злых сил, укрывает все уязвимые места: шею, руки, ноги, закрывая их выше колена. У старинной рубахи воротник с прямым разрезом на груди, ворот такой рубахи завязывался с помощью шнура с кистями, назывался он *элдэк*.

Ребята, а как тулвинские татары и башкиры украшали свою рубаху? (*Вышивкой*). Правильно, ребята, воротник, рукава и подол у рубашки украшались вышивкой. (*Беседа с детьми о том, как украшалась одежда праздничная и будничная; сопровождается показом*).

Из какой ткани сшили эту одежду? (*Лен, шерсть, хлопок*). Правильно, ребята, тулвинские татары и башкиры шили рубаху в основном из льна, хлопка и шерсти. Одежда, сшитая из такой ткани, хорошо защищает от жары летом и от холода зимой, значит, можно сказать, что одежда татарского человека помогала ему сохранять здоровье.

Дидактическая игра: «Подбери материал к рубахе»

Дети отбирают лен, хлопок, шерсть из предложенных образцов кусочков тканей, которые подкладывают под рамку с силуэтами рубахи.

Педагог показывает детям женское старинное платье.

Ребята, а как украшали женщины свои рубахи? (*Вышивкой, лентами*). Правильно, ребята, татарские женщины надевали рубахи с красиво вышитыми узорами: цветами, листьями, геометрическими фигурами. В старину каждая татарская женщина умела ткать, шить, вышивать и орнаментировать одежду. Они любили яркие цвета. По преданию, вышитые на одежде узоры оберегали женщин от болезней, наговоров, сглаза. А подол рубах украшался небольшими воланами-оборками, назывались они *бала итэк*.

Ребята, а какую еще одежду носили женщины? (*Штаны, передник*). Правильно, ребята, женская рубаша чаще всего носилась в комплекте с передником – *альяпкыч*. В долгие зимние вечера собирались девицы в избе «Аулакойга», пели песни, играли, вышивали узорами свою одежду. Давайте посмотрим, как это было. (*Девочки в татарских национальных одеждах подпевая вышивают тюбетейки*).

Какие у нас работающие девочки, платья у них очень нарядные! Ребята, как можно назвать народ, который много трудится, умеет шить красивую и удобную одежду? (*Трудолюбивый, работающий*).

Педагог предлагает детям вспомнить пословицы о труде, которые передаются из поколения в поколение татарским народом.

- *Терпение и труд все перетрут.*
- *Какова пряжа, такова и на ней рубаша.*
- *Ремесло есть – пить не просит, само кормит.*

О девицах-красавицах сказки писали, стихи, песни слагали. Ребята, в каких татарских народных сказках говорится об их трудолюбии, красоте? (*«Гульчачак», «Угу кыз», «Оч кыз», «Камыр Батыр»*).

Ребята, а какие чувства возникают у вас, когда вы смотрите на национальный костюм? (*Радость, веселье, удивление, восхищение*). А почему? (*Потому что он красивый, необычный*).

Послушайте еще одну загадку и подумайте, о какой части национального костюма идет речь?

Бисером, монетами искрятся

Эти головные уборы

И бережно хранятся

В музеях до сих пор. (*Калфак, тюбетейка*).

Педагог показывает калфак и тюбетейку.

В давние времена женщинам не разрешалось ходить с непокрытой головой. Голову покрывали вышитыми

платками или головным убором, который назывался *калфак*.

Ребята, как женщины украшали калфак? (*Монетами, бисером*).

Послушайте стихотворение о других женских украшениях:

Пояса, браслеты, кольца, серьги, ожерелья –
Это все из бисера цветные украшения.
Чудо-мастерицы ловкою рукой
На ниточку нанизывают бисер золотой.

О каких женских украшениях говорится в этом стихотворении? (*Выслушивает ответы детей*). Какие еще украшения носили женщины в давние времена? (*Бусы, серьги, ленточки, украшенные серебряными монетами*).

Ребята, а как называется этот головной убор? (*Тюбетейка*). Правильно, домашним и летним выходным убором была тюбетейка. Поверх тюбетейки мужчины летом надевали войлочные шляпы, они называются *ак бурек*, а зимой – меховые шапки *бурек*.

Послушайте следующую загадку:

Два котика, четыре хвостика. (*Лапти*).

Педагог показывает лапти.

Ребята, как вы догадались, что это загадка про лапти? (*Лапти мягкие, у каждого лаптя по две завязки*).

У тулвинских татар и башкир были широко распространены лапти. Их плели из лыка – коры липы. Как правило, лапти считались повседневной и рабочей обувью.

Педагог: Послушайте следующую загадку:

Надену – ободом сведет,
Сниму – змеею упадет.
Тепла не дает,
А без него холодно. (*Пояс*).

Обязательной частью одежды у мужчин был пояс или кушак – *билбау*. Раньше на одежде не было карманов, они

появились позже. На пояс подвешивали нож, топор, расческу, ложку, мешочек для денег.

Молодцы, ребята, все загадки отгадали. А сейчас я покажу вам рисунки с изображением предметов национальной одежды, которые прислал нам молодой русский художник. Нам нужно по нарисованным частям предмета отгадать, что это за одежда, а затем дорисовать ее.

Закрепление материала:

Дети дорисовывают рисунки-половинки с изображением предметов национального костюма по принципу симметрии.

Ребята, готовые рисунки – половинки с изображением предметов национального костюма, работы по рисованию, где вы украшали *ичиги* и фартук мы отправим по почте молодому русскому художнику. Как вы думаете, поможет ли это ему правильно нарисовать иллюстрации к татарской народной сказке, главными героями которой будут Гульчачак и Батыр? *(Ответы детей).*

Я тоже думаю, что поможет, потому что вы правильно отгадали все загадки и дорисовали предметы национального костюма, точно передали в рисунках узоры, вышитые на их одежде.

Использованные источники и литература:

1. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования СП «Елпачихинский детский сад» МАОУ «Елпачихинская СОШ».
2. Татарский детский фольклор / сост. Р. Ф. Ягафаров. Казань 1999.
3. Бардымский район: прошлое и настоящее. СПб.: Маматов, 2009.
4. *Валиуллин Р. Ш.* Очерки по истории родного края (учебное пособие). Барда, 1998.

Экспонаты коллекции



Калфак. Неширокая плотная основа калфака обшивалась бархатом, вышивалась или орнаментировалась монетами. В верхней части пришивался материал, за счет чего калфак принимал изогнутую форму и при помощи завязок достаточно плотно закреплялся на лбу. Девушки носили калфак с монетами в несколько рядов, а бабушки – только в один ряд. Калфак носили на голове с платком.



Тюбетейка праздничная. Тюбетейка шилась из плиса, бархата, плюша, преимущественно черного цвета, такие

тубетейки имели особую, характерную только для пермских татар и башкир форму: невысокий околыш и полусферический верх. Праздничные тубетейки богато вышивались цветными нитками и бисером.



Кулмэк. Повседневная женская рубаха. Рубаха из полосатой, хлопчатобумажной ткани, имеет воротник-стойку, прямой грудной разрез, оформленный нашивками из ткани. На уровне пояса к рубахе пришита широкая юбка-подол. Подол рубах украшался воланами-оборками. Наши предки считали, что именно рубаха оберегает человека от злых сил, укрывает все уязвимые места: шею, руки, ноги, закрывая их выше колена.



Алъяпкыч. Передник праздничный или вечерочный. Передник шит из черного сатина и богато украшен по подолу вышивкой тамбуром, гладью и воланами-оборками. Передники являлись необходимым элементом как будничного, так и праздничного костюма. Только в богатых семьях женщины не носили передники.



Рубаха мужская праздничная. Рубаха сшита из домотканого белого холста с прямым стоячим воротником, разрез на груди слева закрыт приполком. Праздничные рубахи орнаментировались вышивкой тамбуром по вороту, по приполку.



Билбау. Пояс из фабричного материала. Пояса дополняли свадебный костюм жениха. Часто поясом служил домотканое полотенце из льна (тастымал), поясом подпоясывалась верхняя одежда, элемент мужского костюма.



Чабата. Лапти. Обувь, плетенная из лыка, повседневная рабочая обувь. Лапти носили с портянками чолгау, шерстяными вязанными и суконными катаными чулками тулачолкэ.

ЭКСКУРСИИ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ И СТУДЕНТОВ

А. Г. Златина

Деревья-живые свидетели краеведческая экскурсия

Экскурсия разработана к 65-летию МБОУ «Кебратская СОШ». Конспект может быть использован для проведения мероприятий гражданско-патриотической направленности с обучающимися и их родителями (законными представителями).

Экскурсоводы: «Хранитель времени – историк», «Хранитель времени – биолог», «Хранитель времени – ландшафтный дизайнер» - обучающиеся старших классов.

Целевая аудитория: обучающиеся 10-16 лет.

Длительность: 30-40 мин.

Место проведения: парк МБОУ «Кебратская ООШ».

Цель: гражданское и патриотическое воспитание обучающихся на основе краеведческого материала об истории создания школьного парка.

Задачи:

1) Познакомить обучающихся с историей создания школьного парка;

2) Раскрыть вклад выпускников и работников школы в создание парка;

3) Развивать познавательный интерес на основе наблюдения за живыми объектами парка и изучения роли зеленых насаждений;

4) Формировать социальную активность и гражданскую позицию у обучающихся.

Предполагаемые образовательные результаты.

1. Формирование потребности в познании истории школы.

2. Развитие понимания уникальности школьного парка, как части истории школы, истории поселка.

3. Формирование осознания сопричастности к истории малой Родины.

4. Воспитание готовности к непосредственному участию в созидательной деятельности на благо школы.

5. Развитие навыков наблюдения за живыми объектами парка.

6. Получение эмоционально-позитивного опыта от общения с природой.

Подготовительная работа

1. Подготовка информации об основных видах деревьев и кустарников школьного парка: береза и желтая акация.

2. Изучение альбома «История школы».

3. Сбор фотографий участников создания школьного парка, мероприятий в парке.

4. Оформление фотоальбома и создание презентации.

5. Опрос бывших выпускников школы о создании парка (в том числе через социальные сети).

6. Разработка и выпуск рекламно-информационного буклета «Деревья – живые свидетели».

7. Разработка макета объявления о проведении экскурсии.

Основные объекты показа: мемориальная доска, живые биологические объекты: береза белая, акация желтая, ель, фотографии.

Ход экскурсии.

Учитель: Добрый день. Сегодня вы примете участие в краеведческой экскурсии по школьному парку, посвящённой юбилею нашей родной школы. В 2017 году ей исполнилось 65 лет. Мы приглашаем вас отправиться в прошлое. Своими корнями история школы уходит в тридцатые годы. Школа была построена для детей лесозаго-

товителей. Это не могло отразиться на традициях: участие в праздничных концертах ко Дню лесника, встречи с передовиками производства, экскурсии на лесозаготовительные деланки, лесопосадки силами учащихся и многое другое. Было почетно получить профессию, связанную с лесозаготовкой. Появились семейные династии, например династия братьев Мизевых.

Посмотрите, как выглядело первое здание школы в пос. Кебраты (*демонстрация фотографии из альбома*).

Играют дети в парке школьном,
Резвятся весело в тени,
И не догадываются сколько
Таких же точно, как они,
Взрастила, выучила школа
За 65 прошедших лет,
Дала путевку в жизнь,
Чтоб снова не угасал ученья свет.

В. А. Короткова, учитель математики
МОУ СОШ №4 г. Меленки

По воспоминаниям одной из выпускниц нашей школы Олимпиады Степановны Марамыгиной (Мизевой) парк начали создавать на месте соснового бора. При строительстве школы вокруг здания деревья были спилены, осталось лишь 11 сосен, которые и сейчас образуют естественные насаждения между зданиями начальной и средней школы. Кто был инициатором посадки деревьев, она не помнит, но в то время директором школы, возможно, и организатором этого мероприятия, был участник Великой Отечественной войны Николай Васильевич Коновнин. В качестве директора он проработал с 10 августа 1958 г. до 4 сентября 1975 г. С 4 сентября 1975 по 24 ноября 1980 г. Н. В. Коновнин работал воспитателем в пришкольном интернате. За свой боевой путь в годы Великой Отечественной войны награжден двумя орденами Красной Звезды, орденом Отечественной войны I степени, ме-

далями за оборону Сталинграда, за победу над Германией и несколькими юбилейными медалями. Благодарные выпускники (В. Лунегов, Ф. Шарифуллин и др.) 7 мая 2015 года к 100-летию со дня его рождения установили у входа в школу мемориальную доску (экскурсовод демонстрирует обучающимся мемориальную доску).

Олимпиада Степановна вспоминает, что молодые березки посадили весной в мае 1965 года на уроках труда. Мальчишки 8 класса Алексей Алехин, Сергей Савченко, Владимир Краус, Николай Грибков и другие выкапывали деревья в лесу вдоль дороги, ведущей к реке Каме, некоторые из них копали в парке посадочные ямы. Пятиклассницы Ольга Краус, Галия Тимерханова, Любовь Иорданий, Алевтина Коваленко вместе с учителем труда Полиной Петровной Межовой высаживали деревца. Полина Петровна сейчас проживает в г. Ижевске. Многие из участников этого мероприятия нет в живых, кто-то уехал из родного поселка. Но есть и те, кто проживает в пос. Кебраты и может наблюдать, как растут их березки и вспоминать свои школьные годы. Например, Минзуфе Зуфаровна Коновнина.

«Хранитель времени – биолог»

Приглашаю вас пройти в парк. Он создан в стиле английского парка – в виде рощи или леса. Оглянитесь вокруг и назовите виды кустарников и деревьев, использованных для озеленения (береза, акация желтая, ель).

Почему именно эти породы выбраны для посадки в парке?

Береза белая (*Betula alba*) – любит хорошо освещенные места, не боится морозов, а жарким летом нужно поливать только молодые деревца. Растет на рыхлых песчаных почвах. Живет до 120 лет. К тому же это была доступная порода для получения молодых саженцев.

Акация желтая (*Caragana arborescens*) – декоративный многолетний кустарник, весной и в начале лета он

привлекателен обильным цветением желтых медоносов, до осени имеет пышную зелень. Хорошо переносит обрезку для формирования кроны. Малотребовательное к почвенным условиям, хорошо переносящее засуху и морозы растение. Не вызывает зарастание парка.

В крайнем ряду вы видите две ели, которые случайно попали вместе с саженцами березы и хорошо вписываются в общий вид парка.

«Хранитель времени – ландшафтный дизайнер»

Школьный парк разбит по периметру школы с лицевой стороны. Если приглядеться, то можно увидеть, что деревья и кустарники расположены не беспорядочно. Давайте разделимся на две группы и выполним задания.

1 группа. Пройдите по парку и сосчитайте количество кустов желтой акации и берез.

2 группа. Определите, как расположены деревья и кустарники. Какое расстояние между ними.

(Кусты желтой акации высажены вдоль окон, чтобы не создавать затенения. Березы – в два ряда на расстоянии чуть более 2 метров).

Главными функциями зеленых насаждений можно назвать такие: санитарно-гигиеническая, рекреационная, декоративно-художественная.

Санитарно-гигиеническая: поглощение пыли и токсичных газов, обогащение воздуха кислородом и фитонцидами. Известно, что дерево средней величины может обеспечить дыхание трех человек. Береза и ель наиболее выносливы к загрязнению. Посадка деревьев – это и способ снижения шума, для этого они должны быть высажены особым образом. В нашем парке двухъярусное озеленение, которое создает плотную зеленую стену и увеличивает звукопоглощение в 7 раз. Солнечная радиация кронами деревьев уменьшается в 7 раз. Сила ветра снижается на 50 %.

Рекреационная: жарким летним днем обучающиеся летней оздоровительной площадки проводят время, вдыхая свежий воздух и наслаждаясь шумом листьев на ветру. Ничто так не поднимает настроение как приятная прогулка по парку.

Декоративно-художественная: озеленение улиц и построек это важная часть планировки окружающего пространства. Скорее всего, первоначально при закладке парка в первую очередь думали о внешнем облике школы. И даже когда деревья были совсем маленькими, выпускники делали фотографии на память в школьном парке. Сейчас это стало традицией. При подготовке к 60-летнему юбилею школы нашими школьниками найдена фотография выпускников 1969 года, т. е. через 4 года после посадки деревьев (*демонстрация фото из альбома*). Это фотография из семейного альбома Идие Эбутилибовны Мухиной (Абдураимовой). Фотографии ранних выпусков найти не удалось.

А вот как выглядел парк в 1980 и 1983 году (*демонстрация фото*). По этим фотографиям вы можете увидеть, как менялся наш парк.

«Хранитель времени – биолог»

А еще в нашем парке проходят учебные экскурсии, уроки музыки и ИЗО. Весной проводится всероссийская акция «Журавлик».

Вот уже более 50 лет коллектив учеников и учителей облагораживает парк. Это уборка сухих веток и листьев, прореживание от других пород (сосна, осина), обрезка. Эти субботники являются хорошей традицией связи поколений выпускников и педагогов нашей школы. Каждый из вас принимал участие в этих мероприятиях.

«Хранитель времени – историк»

Березы со своей величавой высоты смотрят на нас и благодарят прохладой и свежестью. Радуют нас своей красотой в разное время года (*демонстрация фото из*

альбома). И выпускники по-прежнему делают фото на память. Деревья как живые свидетели хранят память об уроках и переменах, первой школьной любви и расставаниях со школьной партией.

А сейчас мы предлагаем вам выбрать одно дерево для того чтобы сделать его паспорт (Приложение 1) и взять над ним шефство. Это будет вашим личным вкладом в историю школы, историю нашего школьного парка. Приятной вам прогулки.

Предполагаемые способы закрепления материала

По окончании экскурсии обучающимся могут быть предложены для выполнения информационные проекты «Роль березы в жизни человека», «Репортаж березы о своей жизни в школьном парке», «Паспорт дерева», «Стихи о березе» и др. А также можно продолжить поиск очевидцев закладки школьного парка.

Использованные источники и литература

1. *Ефимик Е. Г., Шепель А. И* и др. Мой Пермский край. Мир живой природы: Учебное пособие для 6 классов обр. организаций Пермского края. Екатеринбург, 2016.

2. *Полянский И. И.* Ботанические экскурсии. М., 1950.

3. Карагана древовидная [электронный ресурс]. Википедия. Режим доступа:

https://ru.wikipedia.org/wiki/Карагана_древовидная

4. История школы [Электронный ресурс]. Сайт МБОУ «Кебратская ООШ». Режим доступа:

<http://kbrschool.org.ru/istoriya-shkolyyi.html>

Паспорт дерева

Название дерева _____

Семейство _____

Биологические особенности: _____

Способ размножения _____

Место «прописки» (название города, улицы и т. п.):

Краткое описание места, где растет дерево _____

Окружность ствола на высоте 1,3 метра (С) _____

Диаметр ствола на высоте 1,3 м ($d = C : 3,14$) _____

Примерная высота дерева _____

На какой высоте дерево начинает ветвиться _____

Ширина кроны _____

Состояние почвы вокруг дерева в радиусе около 1,5-2 м от ствола (почва рыхлая, уплотненная, вытоптанная; покрыта или нет травой и т.д.):

Состояние дерева в момент заполнения карточки (отличное, хорошее, удовлетворенное, неудовлетворенное – нужное подчеркнуть). Подробное описание:

Рекомендации: _____

Другие сведения о дереве: _____

Фотография дерева

Взаимоотношения между природными организмами экскурсия в школьный парк

Экскурсии проводится в качестве учебной практики по курсу «Экология леса».

Возрастная категория: 11-12 лет.

Длительность: 45 минут.

Цель: формирование экологической культуры личности, способной постигать многообразие и сложность природных процессов и явлений окружающего мира.

Задачи:

- учить узнавать живые организмы в природе, называть типы отношений между ними;
- способствовать развитию коммуникативных и исследовательских способностей обучающихся;
- изучить окрестности территории «Гимназии»;
- пробуждать интерес к окружающей природе;
- обогащать словарный запас терминами лесной типологии.

Ожидаемые результаты:

Предметные результаты:

- Овладеют знаниями о типах отношений между организмами в природе;
- Выработают умение делать описание, отвечать на вопросы в таблице;
- Научатся анализировать увиденное в природе.

Личностные результаты:

- Развитие чувства ответственности, коммуникабельности через работу в группе;
- Формирование понятия о ценности образовательного вида деятельности;
- Самооценка способностей в ходе работы в группе.

Метапредметные результаты:

- Развитие умения использовать различные справочные материалы для поиска необходимой информации;
- Развитие умения применять полученные знания на практике;
- Развитие навыков сотрудничества со сверстниками через совместную деятельность.

Предварительная подготовка обучающихся к экскурсии: изучение теоретических знаний по типам взаимоотношений между организмами (строение лишайника, паразитические грибы, водоросли).

Ход экскурсии

Вводная беседа.

Ребята! Мы находимся в лесопарковой зоне вашего образовательного учреждения. Какими деревьями представлен древостой, подрост? (*Приём предварительного осмотра*). Как вы думаете, сколько лет этим деревьям?

Рассказ педагога о дате посадки деревьев. (Приём экскурсионной справки, локализации событий).

Деревьям более 50 лет. Они были посажены, когда открывалась школа. **Древостой** представлен, как вы отметили, тополями, яблонями – это искусственные посадки. Сохранились и естественные деревья – берёза, ива, ель. Такой древостой называется **смешанный**.

Подлесок представлен акациями.

Давайте подойдём к этому дереву. Какое он носит название? Да, правильно, это родовое название дерева – Клён, вид – клён ясенелистный или американский. Пожалуйста, информацию об этом дереве.

Клён ясенелистным или американский (*Acer negúndo*) является инвазионным видом, распространение которого угрожает биологическому многообразию. Преднамеренно завезён в Европу в XVII веке. В России (г. Санкт-Петербург, Императорский Ботанический сад, также г. Москва) произрастает с 1796 года. В XIX веке удалось развести клён

яснелистный из семян, полученных из Канады. Уже в 1920-е годы стал наблюдаться его самосев в естественных условиях. Клён покорила уже многие природные экосистемы, меняя их облик и вытесняя местные виды растений, в том числе редкие. Клен быстро вытесняет местную богатую растительность. Он давно стал главным древесным сорняком в городах, и хотя контакт с ним не столь опасен, как с борщевиком Сосновского, появляется все больше данных о вызываемой им аллергии. *(Приём новизны материала, неизвестные факты)*. (Рис. 1).



Рис.1 Клён ясенелистный

II. Основная часть экскурсии

Педагог: На предыдущих занятиях мы изучили с вами типы взаимоотношений между организмами. Давайте их назовём. Я начну стихотворение, а вам нужно закончить *(Приём переключения внимания)*.

Два организма взаимно полезны,

Связаны вместе просто железно.

Жить в одиночку? – огромный вопрос.

Такое сожительство есть... *(симбиоз)*.

Огромная кошка по лесу скачет,

В ушках сережки она не прячет,

Ей не скажешь слова – брысь,

Потому, что это – ... (*рысь, хищничество*).

Не сучок, не листок,

А на дереве растёт (*трутовик, паразитизм*).

Это тип отношений между живыми организмами, которые полезны для одного и безвредны для другого (*квартиранство*).

Эти отношения связаны с борьбой за существование, за доминирование, за пищу, пространство, жилище (*конкуренция*).

Педагог: Сегодня вам нужно найти доказательства того, что такие типы отношений есть в природе и их нужно найти на этой территории.

Стимул: Мы будем исследователями, у нас заработают 4 научных лаборатории, ваши задания прописаны на карточках (*Приём исследования*).

Самостоятельная работа детей по карточкам (детей разделить на группы по 4-5 человек). Педагог размещает группы в определённых местах парка недалеко друг от друга (рис. 2-5).

Задание для 1 группы

Название дерева	Типы взаимоотношений между организмами			
	<i>Симбиоз</i> (какими организмами представлен)	<i>Паразитизм</i> (какими организмами представлен)	<i>Квартиранство</i> (какими организмами представлен)	<i>Хищничество</i> (какими организмами представлен)
Тополь с омолаживающей обрезкой				

Задание для 2 группы

Название дерева	Типы взаимоотношений между организмами			
	<i>Симбиоз</i>	<i>Паразитизм</i>	<i>Квартиранство</i>	<i>Хищничество</i>

	(какими организ- мами пред- ставлен)	<i>тизм</i> (ка- кими ор- ганиза- ми пред- ставлен)	<i>ство</i> (каки- ми организ- мами пред- ставлен)	<i>ство</i> (какими организа- мами представ- лен)
Тополь без об- резки				

Задание для 3 группы

Название дерева	Типы взаимоотношений между организмами			
	<i>Симбиоз</i> (какими организа- мами пред- ставлен)	<i>Парази- тизм</i> (какими организа- мами пред- ставлен)	<i>Кварти- ранство</i> (какими организа- мами пред- ставлен)	<i>Хищниче- ство</i> (какими организа- мами пред- ставлен)
Тополь с омолажи- вающей об- резкой				

Задание для 4 группы

Название дерева	Типы взаимоотношений между организмами			
	<i>Симбиоз</i> (какими организа- мами пред- ставлен)	<i>Парази- тизм</i> (какими организа- мами пред- ставлен)	<i>Кварти- ранство</i> (какими организа- мами пред- ставлен)	<i>Хищниче- ство</i> (какими организа- мами пред- ставлен)
Тополь с омолажи- вающей об- резкой				



Гр. 1. Тополь с обрезкой



Гр. 2. Тополь без обрезки



Гр. 3. Тополь с обрезкой



Гр. 4. Тополь с обрезкой

Рис. 2-5 Объекты исследования

После работы в группах дети составляют отчет и рассказывают педагогу и одноклассникам о проведённых исследованиях.

Давайте ещё раз подойдём к клёну ясенелистному, рассмотрим ствол дерева (рис.6).



Рис.6 Ствол клёна ясенелистного

Вопросы (*приём проблемной ситуации*):

Какие организмы обитают на стволе? (*Мхи*).

Что это за налёт коричневого цвета? (*Водоросль трентополия*).

Какие организмы не живут на этом дереве? (*Грибы*).

Какие организмы никогда не будут жить на клёне ясенелистном? Почему? (*Лишайники, т. к. они не любят соседей*).

III. Рефлексия. Закрепление материала.

1) Решите биологические примеры.

1. Гриб + водоросль = ? (*Лишайник*).
2. Трутовик + ствол дерева = ? (*Паразитизм*).
3. Лишайник + ствол дерева = ? (*Квартиранство*).
4. Мох + лишайник = ? (*Конкуренция*).
5. Короеды + ствол дерева = ? (*Квартиранство и паразитизм*).

2) Рефлексия эмоционального состояния (рисуют смайлики).



Использованные источники и литература

1. Кузьмичев Е. П., Соколова Е. С., Мозолевская Е. Г. Болезни древесных растений. Справочник. М., 2004. 70 с.

2. Петров В. В. Из жизни зелёного мира. Пособие. М.: «Просвещение», 1982. 125 с.

3. Райков Б. Е., Римский-Корсаков М. Н. «Зоологические экскурсии», Требования к проведению экскурсий [электронный ресурс]. URL:

https://studopedia.ru/11_81645_metodicheskie-trebovaniya-k-provedeniyu-ekskursiy.html (дата обращения 18.10.18)

Моя малая родина посёлок Юг Виртуальная экскурсия по улице Ленина

Целевая аудитория: экскурсия проводится для обучающихся 2 класса, экскурсоводами являются обучающиеся 4 класса.

Длительность экскурсии: 45 минут.

Экскурсия проводится в классе. Основными объектами показа являются достопримечательности посёлка Юг. Для закрепления изученного материала используется игра «Буквенное соответствие», «Собери пословицу».

Цель: формирование знаний о малой родине, об истории появления посёлка Юг, о достопримечательностях своего родного посёлка.

Задачи:

Образовательные:

познакомить с историей посёлка Юг, с его достопримечательностями, культурным, историческим наследием малой родины;

Развивающие:

развивать кругозор, творческое мышление, внимание, познавательный интерес;

Воспитательные:

воспитывать чувство патриотизма, любовь и гордость к историческому наследию своей малой родины.

Оборудование: фотографии, карточки с пословицами, рисунки ладошек.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Ребята, посмотрите внимательно на доску, на фотографии, подумайте, о чём пойдёт речь на занятии. (*На доске фотографии посёлка Юг*).

2. Сообщение темы и цели

Скажите, о чём пойдёт речь на занятии? (*Ответы детей*).

Мы будем говорить о Родине, о малой родине.

Что человек называет своей Родиной?

Родина – отечество, страна, где человек родился, гражданином которой является.

В какой стране мы с вами живём? Гражданином, какой страны являемся? Назовите столицу нашей страны.

Посмотрите на карту нашей страны, покажите границы, столицу нашего государства.

Вывод учителя: Мы живём с вами в огромной стране Россия. Это самая большая страна, границы проходят и по суше, и по морю. Наша страна очень красива и богата.

Назовите место, где вы родились?

Можем ли мы назвать наш посёлок нашей Родиной?

Наш посёлок мы называем моя малая родина.

Почему моя? Моя, потому что здесь моя семья, мои друзья, мой дом, моя школа...

Почему малая? Малая, потому что это малая частичка необъятной страны.

Почему родина? Родина, потому что здесь я родился, здесь живут родные мне люди.

Наша малая родина – это посёлок Юг. Посёлок был основан в 1735 году. Своим возникновением Юг обязан Василию Никитичу Татищеву. В. Н. Татищев обследовал местности около рек Юг, Бабка, Мулянка. У реки Юг были обнаружены огромные залежи медных руд, и по приказу императрицы Анны Иоанновны в 1735 году на реке Юг был заложен казённый медеплавильный завод. Завод впоследствии стали называть Нижне-Юговским. Через пять лет, в 1740 году, в полутора километрах вверх по течению реки Юг был построен второй медеплавильный завод, названный Верхне-Юговским. С момента основания Нижнего завода начал

строиться посёлок. Люди вырубали лес и строили дома на левом берегу реки.

3. Основная часть.

Мы отправимся на экскурсию по самой главной улице нашего посёлка – улице Ленина.

1 ученица. Улица Ленина – это самая широкая и самая длинная улица, продолжением которой является дорога в город Пермь. Первоначальное её название – Пихтовая, затем Большая. А сегодняшнее название она получила в советское время. Улица Ленина является центральной улицей посёлка и, конечно же, на ней расположены все административные здания. Это библиотека-музей посёлка, почтовое отделение, администрация, школа, аптека, а также множество магазинов.

Улица Ленина – самая первая улица, которая начала строиться с момента основания посёлка. Самые первые построенные дома на главной улице были кирпичные, двухэтажные. Были и комбинированные, первый этаж кирпичный, второй – из бревен. Так же были и простые одноэтажные бревенчатые дома. Но все дома были красивой постройки, украшены резными наличниками. Это главная улица – «лицо» посёлка. Дома принадлежали, в основном, управляющим медеплавильных заводов. На улице Ленина проходили ярмарки, куда приезжали покупатели и продавцы со всей округи. Продавали на этих ярмарках товары для повседневного пользования. На улице Ленина в советские годы проходили демонстрации с транспарантами и лозунгами. В центре улицы была трибуна. Люди со всех предприятий шли к этой трибуне, где проходил митинг. В наши дни данная традиция продолжается. В День Победы по улице Ленина проходит Бессмертный полк к памятнику-обелиску.

2 ученица. При въезде в посёлок Юг справа находятся старинные здания портновских мастерских (см. фото 1). Владел ими Гуцин Иван Петрович – самый крупный вла-

делец портновских мастерских в нашем крае. Работали в мастерских около 100 женщин поселка. Они шили обмундирование для армии. Позднее в данных постройках находились цеха швейной фабрики. После раскулачивания в этих зданиях был филиал швейной фабрики «Пермодежда». В настоящее время в этих зданиях находятся столярные мастерские (см. фото 2).



Фото 1. Здание швейного цеха в конце 19 века



Фото 2. Здание швейного цеха в наши дни

Следующее здание с правой стороны при въезде в поселок – Юговская больница. Она была открыта в здании заводского госпиталя в 1905 году. По словам старожилы нашего посёлка, краеведа и художницы В. Ф. Меньшиковой госпиталь существовал только для видимости. В госпитале лечение могли проходить только те, кто работал на заводе, а прочие должны были платить по 28 копеек за оказание медицинских услуг. Взять их бедным крестьянам было неоткуда. По данным архивных материалов музея, в госпитале с января 1869 года по май 1870 года был один больной. После открытия больницы постепенно построили стационар, лабораторию и другие постройки. Все они были выстроены в комплексе для больницы. С 1925 года больница была районной, обслуживала жителей не только поселка Юг, но и соседних населенных пунктов: Кояново, Лобаново, Кольцово, Янычи, Бизяр.



Фото 3. Юговская больница и её сотрудники
в 1960-ые годы

В 1945 год в здании больницы был санаторий для детей, болеющих рахитом. Больница принимала своих пациентов до 2012 года. В настоящее время в этих зданиях находятся школа и библиотека Воскресной школы при храме Пророка Божия Илии, спортивный зал «Дружины Святого Ильи Муромца» (см. фото 3, 4).



Фото 4. Здание Юговской больницы в наши дни

Игра «Составь пословицу»

Ребята, теперь вы поработаете в паре. Каждая пара получает карточку, вам надо составить пословицу. Начало каждой пословицы в левом столбике, конец – в правом. Вам надо стрелочкой соединить начало и конец каждой пословицы.

Родина – мать,	→	Родине служить.
Жить –	→	умей за неё постоять.
Человек без Родины,	→	там и пригодится.
Где кто родится,	→	что соловей без песни.

3 ученица. Следующее архитектурное здание, ничем не приметное для окружающих, имеет свою интересную историю. Когда-то этот дом был с красивыми резными наличниками, обшит вагонкой, в дом входили через вы-

сокое парадное крыльцо. К дому прилежала веранда. Весь облик дома говорил о том, что хозяин живёт зажиточно, богато. После раскулачивания хозяина Калашникова выселили из дома. Долгое время в этом здании находился детский сад № 25 (см. фото 5). В годы Великой Отечественной войны здесь был детский дом, большинство детей были из блокадного Ленинграда. В настоящее время это жилой дом (см. фото 6).



Фото 5. Детский сад № 25



Фото 6. Здание детского сада №25 в наши дни

С левой стороны по улице Ленина на пустыре находилась пожарная часть с каланчой, к сожалению, до настоящего времени она не сохранилась, но мы можем увидеть её на картине В. Ф. Меньшиковой (см. фото 7). На фотографиях мы видим, что пожарные раньше выезжали на лошадях (см. фото 8), позже появилась в пожарной части своя машина (см. фото 9).



Фото 7. Пожарная часть с каланчой.
Рис. В. Ф. Меньшиковой



Фото 8. Пожарные посёлка Юг. XIX век



Фото 9. Пожарные посёлка Юг в 60-ые годы

Следующее здание – библиотека-музей посёлка Юг. В этом здании долгое время находилась начальная школа, которую называли «розовой» по цвету фасада. В этой школе с первого по четвёртый класс обучались дети посёлка. В здании было всегда прохладно, оттапливали дровами. Это здание сохранило свой первоначальный вид и цвет – розовый (см. фото 10).



Фото 10. Здание библиотеки

Справа от библиотеки находится еще одна местная достопримечательность – пруд (см. фото 11-12). Он является излюбленным местом не только жителей посёлка, но и гостей. Летом – место отдыха, зимой – отличное место для рыбалки. Летом пруд собирает гостей и жителей на разнообразные праздники. Например, летом 2016 года здесь проходил фестиваль славянской культуры «Купальские ночи». В этом году на берегу пруда провели II фестиваль казачьей культуры «Летний перезвон» (см. фото 13-16). Каждый год на берегу пруда собираются местные жители на праздник День села.



Фото 11. Пруд



Фото 12. Пруд



Фото 13. Фестиваль славянской культуры
«Купальские ночи – 2016»



Фото 14. II фестиваль казачьей культуры
«Летний перезвон»

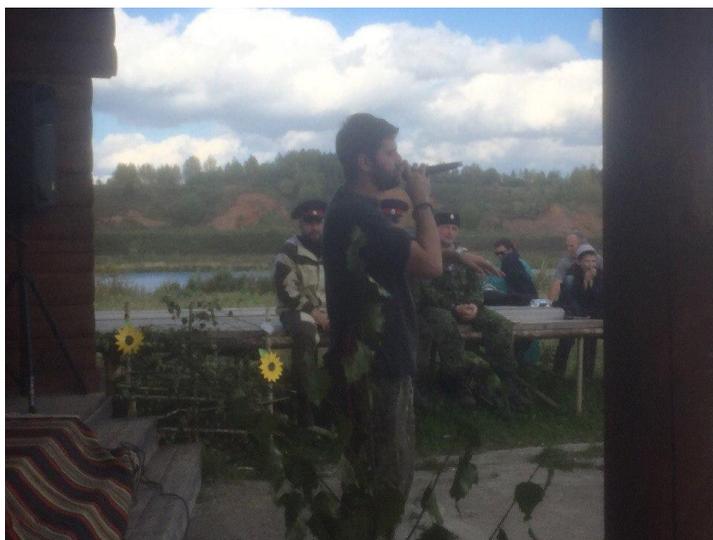


Фото 15. II фестиваль казачьей культуры
«Летний перезвон»



Фото 16. День села

На берегу пруда, на улице Ленина находится памятник-обелиск воинам-юговлянам павшим на полях

сражений Великой Отечественной войны (см. фото 17). Ежегодно у памятника проходят митинги в День Победы, 9 мая и 22 июня. Почтить память участников Великой отечественной войны приходят почти все жители посёлка.



Фото 17. Митинг у памятника.

Физминутка.

По дорожке, по дорожке
Скачем мы на правой ножке.

И по этой же дорожке
Скачем мы на левой ножке.

По тропинке побежим
До лужайки добежим.

На лужайке, на лужайке
Мы попрыгаем, как зайки.

Стоп. (Присели).

Немного отдохнем,
И домой пешком пойдем.

4 ученик. Слева от памятника сохранились до наших дней здания нижнего медеплавильного завода. В одном из этих зданий было ремесленное училище, где обучали юношей горному делу (см. фото 18). В настоящее время здесь расположилась мебельная фабрика «Лаф-мебель».



Фото 18. Здание Нижнего медеплавильного завода

Следующее здание справа – средняя школа (см. фото 19). Школа была построена в 1967 году. Директор школы Виктор Николаевич Любимов много сил и энергии потратил на то, чтобы была построена новая школа. В 1967 году новая школа распахнула свои двери и собрала учеников из всех школ. До этого времени ученики обучались в семи зданиях. В настоящее время в школе обучаются 363 ученика.

Недалеко от школы, справа, находится ничем не приметное здание – обычный жилой дом (см. фото 20). В этом доме с 24 февраля 1843 года по 30 июля 1844 года жил Александр Дмитриевич Бланк – дедушка Владимира Ильича Ленина. Бланк был по профессии врач-фтизиатр, заведовал Юговским госпиталем

при медеплавильных заводах, одновременно работал хирургом, акушером, терапевтом.



Фото 19. МАОУ «Юговская средняя школа»



Фото 20. Дом, в котором жил А. Д. Бланк

В самом конце улицы Ленина сохранились до наших дней цеха Верхнего медеплавильного завода (см. фото 21). В этих цехах в наши дни выпускает свою продукцию ООО «Юговская мебельная фабрика». Мебель, изготовленная на фабриках, пользуется спросом не только в Пермском крае, но далеко за его пределами.



Фото 21. Здание верхнего медеплавильного завода

4. Закрепление.

Послушайте стихотворение про наш посёлок. Это стихотворение написала учитель начальных классов нашей школы Л. Н. Грибова

У речки с ласковым названьем Юг
Великий Пётр велел заводы ставить
И медь, что рудознатцы здесь нашли,
Для пользы матушки – России плавить.
Заводу нужен грамотный народ –
Училище здесь горное открыто.
С тех пор образованию счёт идёт
И двести лет посёлку школа служит...

Игра «Буквенное соответствие».

А теперь я предлагаю поработать в группе. Подберите несколько прилагательных на каждую букву слова «родина».

Р – родная,

О – обворожительная, ослепительная,

Д – добрая, добродушная,

И – интересная, искренняя,

Н – надёжная,

А – актуальная.

- Какие слова вы ещё добавили бы, чтобы описать свою малую родину?

- Как вы думаете, а что нужно для того, чтобы она оставалась такой и процветала?

- Мне очень хочется, чтобы вы гордились своей родиной. А для этого надо очень сильно любить и беречь её.

5. Итог по занятию.

- Посмотрите, перед вами лежат фигурки нарисованных ладошек. Напишите, пожалуйста, на ладошках, что надо делать для родного края, чтобы наша малая родина процветала, чтобы мы радовались, гордились за свою Родину.

Дети пишут свои пожелания.

Список источников и литературы

1. Архивные материалы библиотеки-музея посёлка Юг.

2. Воспоминания местного старожилы В. Ф. Меньшиковой.

Соликамск сквозь время: конспект экскурсии

Целевая аудитория: 3-4 класс.

Длительность экскурсии: общее количество времени 1 ч. 30 мин., дорога на автобусе 30 мин, квест-игра по Центральному архитектурному ансамблю – 40 мин.

Место проведения: г. Соликамск.

Цель экскурсии: знакомство с центральным архитектурным ансамблем города Соликамска.

Предполагаемые образовательные результаты:

- получение знаний об истории города Соликамска;
- умение анализировать и сопоставлять полученную информацию с реальностью;
- развитие навыков самоанализа.

Предварительная подготовка обучающихся к экскурсии не нужна.

Основные объекты показа: Троицкий собор, Воскресенская церковь, Соборная колокольня, Крестовоздвиженский собор, Дом Воеводы, Богоявленская церковь.

Ход экскурсии.

Участники экскурсии садятся в автобус. Проводится инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в автобусе. После этого автобус начинает движение.

Сегодня мы отправляемся в увлекательное путешествие по городу Соликамску и познакомимся с историей города и его достопримечательностями. Экскурсия сегодня пройдет в форме квест-игры. Что такое квест-игра, знаете? (*Дети: Да, знаем. Квест-игра – это игра с заданиями, которые нужно выполнить и найти главный приз.*)

Проговариваются правила квест-игры.

Жизнь и название Соликамску дала соль. Город возник при соляных промыслах, организованных вологод-

скими купцами Калинниковыми. Есть сведения, что около 1430 года они устроили рассолоподъёмные трубы и варницы на берегу реки Усолки.

Первоначально в летописи 1506 года поселение называлось «Усолъе на Камском», позднее «Усолъе Камское», а с XVII века — «Соль Камская».

Соликамск расположен на севере Пермского края. Является третьим по величине городом в крае и столицей Соликамского района. Площадь города 166,55км². Статус города получил в 1573 году.

На город неоднократно совершали набеги кочевники, а также он подвергался пожарам. После разрушений город восстанавливали. В 1630-х годах здесь также была обнаружена медная руда, что стало причиной появления Пыскорского медеплавильного завода. Также Соликамск превратился в значительный административный и экономический центр. В конце 17 – начале 18 веков город превратился в главного производителя соли. Объем ее добычи в г. Соликамске был свыше половины всей добываемой в России соли.

Официальными символами Соликамского городского округа являются герб и флаг, отражающие исторические, культурные, национальные и иные местные традиции и особенности, разработанные в соответствии с требованиями федерального законодательства и геральдическими правилами, прошедшие государственную регистрацию в установленном порядке.

20 февраля 2009 года новые герб и флаг Соликамского городского округа были рассмотрены в Геральдическом совете при Президенте РФ и внесены в Государственный геральдический регистр Российской Федерации.

Герб Соликамска имеет следующий вид: «В золотом поле на зеленой земле – черный круглый колодец меж таковых же двух столбов с воротом и с колесом при левом столбе, соединенном приводом с воротом; внутри коло-

дец серебряный; веревка на ворота и потёки соли на краях колодца и на земле близ колодца – того же металла. В вольной части – герб Пермского края».

Флаг города, согласно законам геральдики, имеет тот же вид, что и герб. Флаг представляет собой прямоугольное полотнище желтого цвета с отношением ширины к длине 2 : 3, несущее посередине изображение соляного колодца на зеленой земле, воспроизведенной вплотную к нижнему краю. Изображение выполнено в черном, белом, сером и зеленом цветах. *(Учащимся показываются рисунки с гербом и флагом)*. (См.: рис. 1, 2).



Рис. 1. Герб г. Соликамска Рис. 2. Флаг г. Соликамска

Как я вам уже говорила, благодаря добыче соли, был основан город Соликамск. А какие сейчас есть предприятия, которые помогают расти и развиваться нашему городу Соликамску? *(Дети отвечают: ОАО «СМЗ», ОАО «Соликамскбумпром», ПАО «Уралкалий»)*.

Молодцы! Кто знает, что является продукцией каждого из этих предприятий? *(Дети отвечают: ОАО «СМЗ» - магний, ОАО «Соликамскбумпром» - бумага, ПАО «Уралкалий» - калийные удобрения)*.

А сейчас послушайте историю становления этих предприятий.

В тридцатые годы двадцатого столетия правительством Советского Союза было принято решение о строи-

тельстве на севере Пермской области около деревни Усть-Боровая целлюлозно-бумажного комбината (ЦБК). Проект строительства был обоснован наличием богатейших лесных массивов хвойной древесины, близостью железнодорожной и водной артерии – реки Камы.

Успешному развитию предприятия помешала Великая Отечественная война. Во время войны многие специалисты ушли на фронт и военную продукцию вырабатывали, в основном, женщины и подростки. Соликамский ЦБК выпускал для фронта прокладочный картон и специальную бумажную массу для производства пороха.

Соликамский магниевый завод (ОАО «СМЗ») является рекордсменом в истории мировой магниевой промышленности по продолжительности производства первичного магния на одном предприятии.

В начале XX века здесь было открыто уникальное Верхнекамское месторождение калийно-магниевых солей. Наличие больших природных запасов солей магния послужило причиной того, что в 1930-х годах было решено основать в Соликамске производство металлического магния. Производство магния было начато в 1936 году, и на сегодняшний момент ОАО «СМЗ» является старейшим из ныне действующих магниевых заводов в мире.

В ходе геологической разведки под руководством профессора П. И. Преображенского в 1925 году открыто Верхнекамское месторождение калийно-магниевых солей.

В годы войны СССР срочно потребовался карналлит — сырье для производства магния, который применяется в авиационной промышленности. Запасы карналлитовой руды, имеющиеся на Верхнекамском месторождении калийно-магниевых солей, позволили организовать производство карналлита.

А сейчас мы с вами поиграем в игру и посмотрим, как вы знаете памятники, которые посвящены работникам определенных предприятий, которые ушли на фронт.

Учащимся демонстрируются фотографии с памятниками, они должны назвать предприятие, возле которого стоит данный памятник.



Рис.1 ОАО «СМЗ»



Рис.2 ОАО «Соликамск-бумпром»



Рис.3 ПАО «Уралкалий»

Автобус подъезжает к центру города, начинается рассказ о церквях.

Спасская церковь, построенная в 1689-1691 годах. Церковь летняя, не отапливаемая. Она имеет пять главков. Как правило, такие церкви были богато украшены. Храм действующий.

Вот зимняя Архангельская церковь, 1712-1725 годов постройки. Небольшая, приземистая и одноглавая.

До 1930-х годов украшением архитектурного ансамбля была колокольня.

Перед вашими глазами открывается ансамбль мужского монастыря, когда-то он прикрывал южный фланг города. За время своего существования он несколько раз менял названия: появился как Вознесенский, затем сюда перенесли Спас-Преображенский Пыскорский, долгое время он был Троицким монастырем. В советское время постройки бывшего монастыря передали Усольягу. Через этот лагерь прошёл известный писатель Варлам Шаламов. Ныне здесь вновь возрождается православный монастырь.

Надвратная церковь Михаила Малеина с колокольной построена в 1731-1734 годах.

Вознесенская или Троицкая церковь, постройки 1698-1704 годов.

Вот мы с вами подъехали к центру города Соликамска. Центральный архитектурный ансамбль. Ансамбль состоит из двух соборов – летнего Троицкого и зимнего Крестовоздвиженского, а также Соборной колокольни и более поздней Воскресенской церкви. Чуть в стороне находится Воеводский дом и Богоявленская церковь.

Участники экскурсии выходят из автобуса. Начинается квест-игра. Дается карта старых границ города Соликамска.



Учащиеся должны найти верстовой столб и узнать информацию о нем с помощью выхода в интернет со своих

гаджетов. Экскурсовод всегда сопровождает группу, если группа справляется с заданием – дается фрагмент текста. В конце квест-игры участники должны собрать текст и сказать, что получилось (текст гимна города Соликамска).

Знакомство с ансамблем мы начнём с Крестовоздвиженского собора, построенного в 1698-1709 годах. Церковь интересна своим декоративным орнаментом. Раньше в ней находились две большие изразцовые печи, но они не сохранились, да и сам собор заброшен. Так как храм располагался в пойме реки Усолки, то его поставили на высокий подклет (цокольный этаж), в котором размещались купеческие лавки. В соборе имеется внутрискладчатый ход. В советское время в соборе размещался пивоваренный завод.

Участники экскурсии ответьте мне на вопрос: найдите на карте собор, про который вы сейчас слышали. Молодцы! Давайте сейчас мы пройдем к нему. Посмотрите, как сохранился до нашего времени Крестовоздвиженский собор.

Задание: найдите информацию, что еще располагалось в этом соборе. (В 1929 году собор был закрыт и передан пищекомбинату).

Молодцы, справились с заданием, и вы получаете часть текста, в конце игры вы должны собрать все фрагменты и узнать, что это такое.

Часть текста:

Город рабочий над вольною Камой,

Прошрое в нём, и грядущее в нём!

Песней плывёт перезвон его храмов

Рядом с немеркнущим Вечным огнём.

Символ города – Соборная колокольня (1713-1725 гг.), наклонная, как знаменитая Пизанская башня! Правда в отличие от последней имеет постоянный наклон

в 1,3 градуса и угрозы обрушения не представляет. На ярусе звона имеется смотровая площадка.

Задание: узнайте, всегда ли колокольня имела металлический шпиль. (Колокольня изначально не имела металлического шпиля. В 1837 году над барабаном был построен высокий восьмигранный шпиль, который заканчивается небольшой луковичной главкой и крестом. Деревянные конструкции шпиля рухнули 1943 году, в 1956 году шпиль был восстановлен по проекту архитектора Ф. М. Тольцинера, в прежнем виде, но с металлической конструкцией).

*Следующая часть текста за правильный ответ:
Мой Соликамск – серебряные звоны,
Заводов гул, калийных копей строй,
Седых церквей священные иконы,
Свет куполов у нас над головой.
Как знак труда, любви и вдохновенья
Мы эстафету славную несём.
Всё мастерство минувших поколений
Мы чтим и множим в городе своём.*

Главный храм Соликамска – Троицкий собор, построенный в 1684-1697 годах по образцу Казанской церкви в царском имении Коломенское под Москвой. На строительство собора пожертвовали 200 рублей цари Иоанн и Пётр Алексеевичи. В честь этого на собор выложена императорская корона. Храм отличает богатство декора.

Задание: в каком стиле построен Троицкий собор? (Стиль «Московское барокко»).

*Следующая часть текста за правильный ответ:
Дух старины, отголоски сказаний
В нынешней доблести воплощены.
Город родной в трудовых испытаниях
Вносит свой вклад в обновленье страны.*

Воскресенская церковь (1714-1752 гг.) – некогда крупный пятиглавый храм с зимним пределом, ныне ли-

шён куполов и колокольни и почти не воспринимается как храм. Здания занимают отделы краеведческого музея.

Дом воеводы (1673-1688 гг.) – старейшее кирпичное здание гражданского назначения на Урале. Дом интересен своими внутривитыми ходами, которые переходят в подземные, ныне заваленные. По легендам все здания, входящие в центральный архитектурный ансамбль города, связаны между собой подземными ходами. Имеется много свидетельств образования провалов, в которых обнажались кирпичные своды старинных ходов.

Задание: найдите, что обозначает надпись на флюгере. (*На флюгере буквенной цифирью написан год окончания строительства Дома воеводы – 7196 год с начала летоисчисления*).

Следующая часть текста за правильный ответ:

Мой Соликамск – серебряные звоны,

Заводов гул, калийных копей строй,

Седых церквей священные иконы,

Свет куполов у нас над головой.

Как знак труда, любви и вдохновенья

Мы эстафету славному несём.

Всё мастерство минувших поколений

Мы чтим и множим в городе своём.

Рядом с домом воеводы находится богато украшенная Богоявленская церковь (1687-1695 гг.). Храм интересен сохранившимся интерьером и резным иконостасом с иконами XVII-XIX веков. В храме действует Музей древнерусского искусства. Интересно, что в XIX веке колокольню этого храма надстроили, в результате чего просел фундамент. В советское время надстройку убрали, и сегодня об этом напоминают следы деформаций на стенах.

Задание: узнайте, что хранится в этой церкви и почему это почитается жителям города Соликамска? (*В церкви хранится городская святыня – икона Николая Чудотворца, которая, по преданию, была подарена горожанам са-*

мим Иваном Грозным в 1552 году. В то время Соликамск неоднократно страдал от набегов сибирских и других племен. В 1552 году жители города послали царствующему в то время правителю Ивану Грозному прошение о защите и выделении отдельного войска для охраны их от врага. Однако царь в то время стоял со своим войском под Казанью и не имел возможности отправить в Соликамск группу воевод. Поэтому он прислал в город образ Николая Чудотворца. Соликамск устоял, и с тех пор икона считается самой ценной реликвией города и его окрестностей, заступницей от нападений и разорения).

*Следующая часть текста за правильный ответ:
Свято храним мы соборов палаты,
Помним, что нам завещали отцы.
Солью, бумагой, металлом крылатым
Живы в веках древней славы творцы!*

Молодцы! справились со всеми заданиям квест-игры, а теперь давайте посмотрим, что же у вас получилось из собранных фрагментов текста.

Правильно! Это гимн города Соликамска, это еще один символ города.

Спасибо за путешествие. До новых встреч!

Способы рефлексии и закрепления материала: опрос-беседа:

1. В каком году был основан город Соликамск?
2. Назовите градообразующие предприятия.
3. Какие достопримечательности входят в центральный архитектурный ансамбль?
4. Что вам понравилось в сегодняшнем путешествии?

Использованные источники и литература.

Герб г. Соликамска [электронный ресурс] // Сайт Администрации города Соликамска. URL:

<http://adm.solkam.ru/city/gerb.php>

Гимн города Соликамска [Электронный ресурс]. URL: <http://www.vsolikamske.ru/about/160/gimn-goroda-solikamsk.html>

История Соликамскбумпрома [электронный ресурс] // Сайт Соликамскбумпром. URL: <http://www.solbum.ru/company/>

История Уралкалия [электронный ресурс] // Сайт Уралкалий. URL: <http://www.uralkali.com/ru/about/history/>

О предприятии [Электронный ресурс] // Сайт ОАО Соликамский магниевый завод. URL: <http://xn--g1ajo.xn--p1ai/index/istorija/0-87>

Тимофеев В. Соликамск и его достопримечательности [электронный ресурс] // Сайт Ураловед. URL: <https://uraloved.ru/goroda-i-sela/permskiy-krai/solikamsk-i-ego-dostoprimechatelnosti>

Экскурсия по селу Каширино

В селе Каширино находится туристско-краеведческая база Центра дополнительного образования. На базу часто приезжают группы детей из разных территорий для участия в турслетах, на праздник «Каширинские зори». Проводятся занятия районной очно-заочной школы по краеведению «Истоки», занятия на веревочном парке и скалодроме. На территории базы находится музейно-бытовой комплекс. Гости интересуются историей села. Специально для них была разработана данная экскурсия.

Целевая аудитория: дети 12-15 лет.

Длительность экскурсии: 40 минут

Место проведения экскурсии: село Каширино, Кунгурский район, Пермский край.

Цель экскурсии: ознакомление с историей и достопримечательностями села Каширино.

Задачи:

- Познакомить с селом Каширино, его достопримечательностями;
- Познакомить с некоторыми фактами из истории Кунгурского района
- Познакомить с объектами соцкультбыта на территории села.

Предполагаемые образовательные результаты:

Метапредметные:

- развитие умений вести диалог, точно выражать свои мысли;
- развитие умения анализировать полученную информацию, задавать вопросы;
- развитие умений оценивать, осмысливать, обобщать полученные данные; аргументировать не враждебно, точно выражать мысль.

Личностные:

- развитие представлений о гражданской идентичности в форме осознания «Я» как юного жителя Кунгурского района Пермского края,
- развитие положительных чувств по отношению к своей малой родине,
- освоение норм поведения при участии в экскурсии,
- развитие эстетического сознания через знакомство с архитектурными достопримечательностями.

Основные объекты показа: Спасо-Преображенская церковь, колокольня Спасо-Преображенской церкви, здание волостной управы, парк Победы, памятник воинам-землякам, погибшим во время Великой Отечественной войны, панорама Каширинской петли, библиотека, Посад, туристско-краеведческий комплекс «Каширино»

Ход экскурсии.

Вы находитесь на территории села Каширино. За более чем 350 лет на этой земле произошло много интересных событий. Сейчас мы с вами пройдем по улицам села, познакомимся с его достопримечательностями, а в конце экскурсии будет небольшая викторина «Знатоки Каширино», победитель получит приз.

Какие события из истории России и Пермского края вы можете назвать в период с 1600 года и до нашего времени? (*Приход к власти Романовых, расширение границ страны за счет военных завоеваний, восстание декабристов, отмена крепостного права, революции, Гражданская война, коллективизация, Великая Отечественная война, укрупнение колхозов, перестройка...*).

А теперь попробуем проследить, какое отражение нашли эти события в истории маленького села, небольшой точки на карте нашей Родины.

Сейчас мы с вами пройдем по главной улице села.

До XVII века эту местность заселяли предки татар и манси. Пришедшие сюда русские люди Строгановых и Елисеева силой и обманом вытесняли коренное население. Известно, что 15 марта 1621 года грамотой царя Михаила Федоровича было Велено произвести расследование по жалобе сылвенских и иренских татар и остяков, а также защитить их «от насильств и притеснений».

В 1628 году земли по берегам реки Мечки, а также Ногаева пустошь были переданы Пыскорскому монастырю.

В 1654 году Пыскорский Спасо-Преображенский монастырь имел подворье на реке Сылве ниже устья реки Шаквы. Называлось оно Спасской пустынью.

В 1684 году появляется первое упоминание о деревянной церкви в Спасской пустыни. Причем, согласно «Помяннику об усопших», который хранился при Сылвенско-Преображенской церкви, церковь эта существовала много ранее. В документе упоминаются уже усопшие ктитория, то есть строители храма.

С 1692 года Спасская пустынь называется селом.

1711 год. В Переписной книге Соликамского уезда о селе пишется «Слободка Рождественская, а в той слободке ограда деревянная, а в ней две церкви, одна холодная во имя Рождества Пресвятыя Богородицы, другая теплая во имя Святого пророка Илии, деревянные; а у тех церквей 6 дворов, да в ограде келья да приезд архимандриту з братиею, а в той келье живут поселные старцы. Да в том же селе двор монастырской, в нем живут вкладчики монастырские и служки, двор монастырской скотной, в нем живут коровницы по вкладу» [1].

В 1745 году произошло важное событие в жизни крестьян села Спасского. На средства прихожан и Пыскорского монастыря был открыт величественный для тех мест храм – Спасо-Преображенская церковь. Вот она перед нами.

СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ с. КАШИРИНО

На высоком берегу реки Сылвы возвышается величественный храм. Если вы едете по федеральной трассе, то после Кыласово справа вдали можно увидеть купола церкви. В ясную погоду с колокольни можно увидеть купола Белогорского храма.

Церковь построена в 1745 г. Это один из первых каменных храмов, построенных в Кунгурском уезде. В начале 18 в. Пыскорский Спасо-Преображенский монастырь один из богатейших в России, основанный Иоанником Строгановым около 1560 года на р. Пыскор, стал приходить в упадок. Его разобрали на кирпичи (редкий и дорогой строительный материал по тем временам) и спустили на баржах по реке. Из этого кирпича в г. Перми был построен Кафедральный собор, а в с. Рождественском (с. Каширино) Спасо-Преображенская церковь.

При сооружении храма была использована композиция барокко «восьмериком на четверике». На кубическом объёме основного храма возвышаются три последовательно уменьшающихся восьмерика — один широкий и два малых. Последний из них увенчан луковичной главкой. Ярусную композицию имеет и колокольня, расположенная над притвором. Её основанием служит сильно вытянутый вверх четырёхгранник с четырьмя поставленными друг на друга восьмериками. Крыши первоначально были покрыты тёсом. Высота храма около 20 сажен (43 метра), ширина с приделом – 10 сажен, то есть 21,6 м (1 сажень = 2,16 м), длина – 23 сажени, то есть 49,68 м. Высота колокольни была примерно равна высоте четверика храма. Первоначально окна Преображенской церкви имели ставни, которые до настоящего времени не сохранились. Стены церкви всегда были ослепительно-белыми.

Спасо-Преображенская церковь принадлежит к храмам трапезного типа с ассиметричной планировкой за счёт примыкающего с севера придела.

В 1748 году был освящён иконостас в левом приделе церкви, посвящённом св. пророку Илии. В честь этого события был установлен памятный крест с надписью. В 1896 году этот крест висел в специальном киоте в алтаре Ильинского придела.

Главный храм был освящён в первый раз в 1760 году в честь Рождества Богородицы, во второй раз в честь Преображения Господня в 1801 году, с 1801 года церковь стала называться Преображенской. Изменение названия было связано с пожеланием Иоанна, первого епископа Пермской епархии, который, подъезжая к селу и любуясь его прекрасным местоположением, сказал: «Здесь приличнее быть церкви Преображения Господня». В 1801-1802 гг. был установлен иконостас в правой стороне трапезной. Вновь устроенный придел был освящён во имя Рождества Богородицы.

В 1806 году около церкви была сооружена каменная ограда, на юго-западном углу которой была поставлена каменная просфорная келья. В 1829 году деревянные решётки ограды были заменены чугунными.

В 1814-1815 гг. тесовые кровли церковных строений заменили на железные, которые покрасили в зелёный цвет (в краску добавляли малахитовый порошок).

В 19 веке у прихожан Спасо-Преображенской церкви существовал древний обычай, доставшийся им от иноков Пыскорского монастыря. В день престольного праздника Ильи Пророка после обедни в церковной ограде проходила общая приходская трапеза. Накануне престольного праздника прихожане приносили в церковь различные продукты: мясо, рыбу, хлеб, крупу и др. 20 июля часть добровольного приношения варилась в двух чугунных котлах в церковной ограде. Если день был скромный,

готовили щи из мяса и кашу, если постный – уху из рыбы и кашу. После окончания литургии кушанья освящались священником, и устраивалась общая трапеза в церковной ограде. Пищу накладывали в церковную деревянную посуду. Обычно в этой трапезе принимали участие нищие из местного и соседних приходов. Собиралось их более ста человек. Одновременно здесь же в церковной ограде продавали оставшиеся съестные припасы. Вырученные от продажи деньги поступали в церковную кассу. Набиралось от 30 до 50 рублей.

После закрытия в 1936 г. церковь некоторое время пустовала. В годы войны в ней хранили зерно. Ограду разрушили. Зимой 1942 года, во время Великой Отечественной войны, кусты белой сирени, которые росли вдоль церковной ограды, вырубил на дрова семьи блокадников, которых поселили в с. Каширино недалеко от церкви.

С 1949 по 1958 г. в церкви располагалась машинно-тракторная станция. Пол храма был выложен каменными плитами. Держался он очень долго. Одно время, хотели его сломать, на гусеничных тракторах крутились — даже следа не оставалось. А потом, около 1970 года, он очень быстро, в один год, весь потрескался и сошёл. Пытались стены разобрать на кирпичи — не смогли, раствор крепкий, кирпичи ломались. Росписи на стенах выжигали автогеном. В 2003 году здание церкви и волостной управы передано Пермской Епархии, начаты реставрационные работы.

С 2003 по настоящее время была проведена большая работа. Очищены подвалы церкви и внутренние помещения от мусора. Расчищен фундамент церковной ограды, восстанавливаются кованые решетки. Отремонтирован главный храм, колокольня, перекрыта крыша. На звоннице появились колокола. Сейчас в храме по боль-

шим праздникам совершаются службы, проводятся обряды крещения и венчания.

Слева от нас здание бывшей волостной управы. Сейчас здесь живут несколько послушников и священник.

ЗДАНИЕ ВОЛОСТНОЙ УПРАВЫ

Здание построено в 1901 году. Здание сложено из красного кирпича, добротно, на века, с продуманной системой вентиляции и специально встроенной комнатой — «холодной», в которую помещали арестованных за разные нарушения людей. Интересно то, что и в настоящее время в ней невозможно поднять температуру даже до +16, как бы ни топили печь.

С 1941 г. в этом здании располагалась семилетняя школа, с 1968 по 1994 г. – вспомогательная школа.

По воспоминаниям учителей, в «холодной» сначала попытались сделать учительскую, затем кабинет директора, но, в конце концов, стали использовать ее только как кладовку.

В 2003 году здание передано Пермской епархии.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ВЕХИ СЕЛА

1763 год стал еще одной важной датой. По указу российской императрицы Екатерины II было проведено размежевание Кунгурского уезда. Пыскорский монастырь лишился своих кунгурских владений, которые вошли в состав Рождественской и Зуевской волостей. Центром волости стало село Рождественское (1764 г.).

В 1815 году было открыто Рождественское сельское приходское училище. Землю под здание выделили самую плохую – с ямой. Несмотря на это, училище получилось достаточно просторным и светлым. В 1870 году его переименовали из сельского приходского в земское.

В 1909 году в Рождественской волости начали работать сельские народные библиотеки. Они были открыты на совместные средства земства и известного книгоиз-

дателя Ф. Ф. Павленкова в деревнях при земских училищах.

В 1911 году 14 июля в Рождественской волости были организованы Кинделинская и Зуевская трудовые артели «Кустари-сапожники».

После Октябрьской революции в Рождественском стал действовать исполком. В течение нескольких лет его возглавлял Иван Михайлович Елтышев.

1 ноября 1919 года в селе Рождественском открылась библиотека. Работала в ней Вера Павловна Успенских «поповская дочка», выпускница Кунгурской женской гимназии. В настоящее время библиотека является Каширинским филиалом Зарубинской библиотеки.

В январе 1923 года название села Рождественское было изменено на Каширино в честь героя гражданской войны Николая Каширина. Герой Гражданской войны Николай Дмитриевич Каширин (1888-1938 гг.) воевал на Южном Урале в тылу белогвардейских войск. Позднее занимал ответственные посты в РККА. Арестован в 1937 году, расстрелян. Реабилитирован в 1956 году.

В августе 1923 года Кунгурский уезд был упразднен. Появился Кунгурский округ. В его состав вошли 13 районов. Вместо волостей были образованы сельсоветы в том числе и Каширинский (2992 человека). Люди в основном занимались сельским хозяйством.

Суровым испытанием для страны стала Великая Отечественная война. Всю работу на земле взвалили на свои плечи женщины и подростки. Главной помощью колхозников фронту были хлеб и продукты питания. В 1941 году в селе Каширино была открыта новая больница. Сюда же прибыл эвакуированный из Москвы детский туберкулезный диспансер.

40 уроженцев с. Каширино не вернулись с фронта. Оставшиеся в живых снова возвратились к мирному тру-

ду в колхозе «Путь Сталина», затем колхоз стал называться «За мир».

Сейчас по аллее мы пройдем к памятнику павшим воинам.

В 1984-1986 годах в селе Каширино на месте старого церковного кладбища был создан Парк Победы. В 1984 г. в селе состоялось открытие памятника воинам-землякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны [1].

ПАМЯТНИК ВОИНАМ, ПАВШИМ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Памятник построен в 1984 году воспитанниками вспомогательной школы, по проекту Льва Николаевича Рудомётова, фронтовика, разведчика, кавалера орденов Славы 3 степени, Красной Звезды, Отечественной войны 2 степени, награждённого двумя медалями «За отвагу». В надписи памятника перечислены 80 имен наших земляков, ушедших на фронт из с. Каширино, деревень Зуево, Выползово, Битково, Чернийки. Возле памятника, на месте старого церковного кладбища, в этом же году заложен Парк Победы. Кладбище это существовало с того времени, как в Рождественской Пустыни построили первую деревянную церковь.

Могилки на кладбище были ухожены, никакого бурьяна. Не редкостью было встретить каменное надгробье, могильную плиту, каменный крест. Хоронить на этом кладбище перестали уже давно, но кладбище всё равно оставалось чистым.

В 1969 г. кладбище, по распоряжению директора вспомогательной школы М. С. Новикова, вспахали и сделали из него футбольное поле. Все надгробья при этом, каменные плиты, бульдозером сгребли под берег. Но футбольное поле просуществовало недолго. На его месте вырос двухметровый бурьян. Чтобы продолжить историю кладбища нам нужно вернуться в 1935 год.

В 1935 году за антисоветскую пропаганду арестовали Пантелеймонова Арсения Фёдоровича, священнослужителя, 1906 г. р. Дети, Алексей 10-11-ти лет с младшим братом, около года жили одни в домике Марии Филипповны. Священникам в те годы не разрешалось сажать огороды, заготавливать дрова. Около года жили Алексей с братом подаянием, с наступлением темноты собирали хворост, печку топили только по ночам. В 1936 году, после закрытия церкви, их увезли в детдом.

Алексей Арсеньевич – сын погибшего священника – закончил Загорскую академию художеств (г. Москва), работал художником-реставратором в храмах городов «Золотого кольца». Дважды приезжал в с. Каширино. Узнав, что в Каширинской вспомогательной школе-интернате обучаются дети из детского дома (2 группы), высылал деньги для школы. Последний раз в 1984 г.— 500 руб. На педсовете школы решили использовать эти деньги на покупку саженцев и посадить парк на месте старого церковного кладбища.

В 1984 г. Алексей Пантелеймонов приезжал в с. Каширино. Очень был доволен тем, как распорядились его деньгами. И очень огорчился, узнав, что сделали с кладбищем. В свой приезд Пантелеймонов обошёл всех старых людей в с. Каширино сделал им подарки, каждому дал по 30-50 рублей [2].

До 1994 года за парком ухаживали школьники, на школьные и заработанные детьми деньги покупались новые саженцы, парк расширялся, отвоёвывая место у бурьяна. Сейчас это красивый, тенистый уголок. Здесь можно погулять, отдохнуть на лавочке, и даже насобирать грибов.

ЗДАНИЕ ЗЕМСКОГО УЧИЛИЩА

По улице Рождественской спустимся вниз, вернемся на нашу базу.

Ещё в 1815 году было открыто «Рождественское сельское приходское училище». Скорее всего, оно занимало одну комнату в крестьянском или церковном доме. В 1870 году это училище было преобразовано в Земское народное. Помещалось оно в темной и узкой комнате: «Помещение решительно не соответствует своему назначению: комната узка и воздуху мало. Длина 4 саж 2 арш 4 верш, ширина 1 саж 1 арш 11 верш, высота 1 саж, 1 арш. Вместимость — 35 учащихся» - узнаём мы из доклада по народному образованию за 1895 г. В этом году в училище обучались 43 мальчика и 8 девочек. В этом же году было запланировано строительство здания для училища, но местные богатые землевладельцы не хотели выделять землю для народной школы, наконец, выделили для строительства бросовую землю с ямой. Старожилы вспоминают рассказы своих родственников: «Камень для школы возили на подводах из-под горы, по ночам», - днем люди были заняты работой на церковных землях.

Несмотря на это, здание для школы было построено довольно просторное, светлое, с высоким потолком и большими окнами. В советское время (после 1917 г.) учились в ней дети с первого по седьмой класс до 1933 г. С 1933 г. в связи с увеличением числа детей, начальная школа переведена в д. Зуево, а в с. Каширино остались 5, 6, 7 классы. Во время войны в этом здании располагался эвакуированный из Москвы детский туберкулёзный диспансер (школа переведена в здание волостного правления), после войны туберкулёзный диспансер преобразован в санаторий, в 1969 г. санаторий переведён в с. Неволино; с 1970 г. в здании расположились начальные классы вспомогательной школы. После закрытия школы в 1994 г. здание передано под частную квартиру.

В 1990-е годы здания бывшей коррекционной школы передали Станции юннатов. Сюда приезжали туристы.

В 1999 г. в село Каширино была перевезена пасека Кунгурской районной станции юннатов. Работал лагерь «Пчелка» для юных пчеловодов района. С 2008 г. Центр дополнительного образования неоднократно побеждал в конкурсе социальных и культурных проектов, который проводит компания Лукойл. На эти средства было отреставрировано бывшее здание земского училища, построены сцена, открытая веранда, веревочный парк.

24 июля 2008 года в Каширино состоялся первый межрайонный фольклорный фестиваль Каширинские зори. Фестиваль стал традиционным. Ежегодно в июне на Каширинской земле собираются все, кто интересуется национальной культурой. На сцене задорные танцы сменяются лиричными народными песнями. Работают различные мастер-классы народных ремесел, выставки прикладного творчества.

В этом же году был создан музейно-бытовой комплекс в помещении бывшего склада. Это здание конца XIX начала XX века. Это тема отдельной экскурсии.

А сейчас проверим, хорошо ли вы меня слушали. Победитель получит приз.

Викторина «Знатоки Каширино»

1. Какие народы проживали на территории Кунгурского края до XVII века? (*Татары, остяки*).

2. Как назывался населенный пункт в середине XVII века? (*Спасская пустынь*).

3. Какая река протекает под горой? (*Сылва*).

4. Как названо село в Переписных книгах Соликамского уезда в 1711 году? (*Слободка Рождественская*).

5. Как назывался храм, который был открыт в 1745 году на средства прихожан и Пыскорского монастыря? (*Спасо-Преображенская церковь*).

6. Какая архитектурная композиция была использована при сооружении храма? (*Композиция «восьмериком на четверике»*).

7. На чьи средства были открыты сельские народные библиотеки? *(На средства земства и известного книгоиздателя Ф. Ф. Павленкова).*

8. В нашем музее есть уникальный экспонат начала XX века «столик сапожника». Как назывались трудовые артели, которые были организованы в 1911 году на территории Рождественской волости? *(«Кустари-сапожники»).*

9. 1 ноября 1919 года в селе Рождественском открылась библиотека. Кто был первым библиотекарем? *(Вера Павловна Успенская, поповская дочка, выпускница Кунгурской женской гимназии).*

10. Какое медицинское учреждение было эвакуировано из Москвы в Каширино в 1941 году? *(Детский туберкулезный диспансер).*

11. Как называется парк, который был высажен на месте старого церковного кладбища? *(Парк Победы).*

12. Какой престольный праздник широко отмечали жители села Рождественское? *(День Илии Пророка).*

13. Чем интересно здание волостной управы? *(В нем есть «холодная комната», температуру в которой невозможно поднять даже до + 16 °С).*

14. Кто построил памятник павшим воинам? *(Ученики вспомогательной школы).*

15. Сколько фамилий написано на памятнике? *(80).*

16. Что сейчас находится в здании Земского училища? *(Туристско-краеведческая база).*

17. Как называется фольклорный фестиваль, который с 2008 года проводится в селе? *(Каширинские зори).*

Использованные источники и литература

1. Кунгурский район: 85 лет истории / ред. сост. И. С. Архипенкова, А. С. Зеленин. Пермь: ООО «Издательский дом «Пермский край», 2009.

2. Подборка материалов сельской библиотеки «История Каширино».

«Духовные нити»: экскурсия

Паспорт экскурсии

Общие сведения об экскурсии:

- *вид экскурсии*: пешеходная, тематическая,
- *продолжительность*: 3 часа,
- *степень (категория) сложности*: лёгкая,
- *протяжённость*: 4,3 км,
- *возраст учащихся*: 14+, предварительная подготовка обучающихся к экскурсии не требуется.

Место проведения: микрорайон Южный Свердловского района г. Перми.

Цель экскурсии: знакомство с историей и достопримечательностями микрорайона Южный г. Перми.

Предполагаемый способ рефлексии: эссе «Дорога к храму».

Подробная нитка маршрута: Южное кладбище – Православная церковь Андрея Первозванного – Протестантская церковь Адвентистов седьмого дня – Православная старообрядческая церковь во имя Святителя Стефана Пермского.

Варианты подъезда и отъезда:

Подъезд: к Южному кладбищу автобусы № 5, 14, 16, остановка «Улица Чернышевского»;

Отъезд: от Православной старообрядческой церкви во имя святителя Стефана Пермского, остановка «Улица Горловская», автобус № 5.

График движения:

№ п/п	Участок пути	Протяжённость, м	Чистое ходовое время, мин	Способ передвижения
1	Ост. Чернышевского – Южное кладбище	1400	20	пеший

2	Южное кладбище, аллея № 7	945	30	пеший
3	Южное кладбище – Православная церковь Андрея Первозванного	660	10	пеший
4	Православная церковь Андрея Первозванного – Протестантская церковь Адвентистов седьмого дня	580	10	пеший
5	Протестантская церковь Адвентистов седьмого дня – Православная старообрядческая церковь во имя Святителя Стефана Пермского	630	10	пеший
6	Православная старообрядческая церковь во имя Святителя Стефана Пермского – остановка «Улица Горловская»	100	3	пеший

Техническое описание

1-2 участка. Остановка «Улица Чернышевского» – Южное кладбище (протяжённость 1400 м, ходовое время 20 мин).

От автобусной остановки «Улица Чернышевского» группа пешком проходит расстояние до кладбища Южное. После прослушивания информации о кладбище, знакомства с картой – прогулка по 7 аллее (протяжённость 945 м, ходовое время 30 мин), где похоронены учёные, общественные и советские деятели города (аллея поставлена на государственный учёт как памятник истории регионального значения).

3 участок. Южное кладбище – Православная церковь Андрея Первозванного (протяжённость 660 м, ходовое время 10 мин).

Остановка у храма, внешний осмотр здания, посещение храма – 30 мин.

4 участок. Православная церковь Андрея Первозванного – Протестантская церковь Адвентистов седьмого дня (протяжённость 580 м, ходовое время 10 мин).

Остановка у храма, внешний осмотр здания, посещение храма – 30 мин.

5 участок. Протестантская церковь Адвентистов седьмого дня – Православная старообрядческая церковь во имя Святителя Стефана Пермского (протяжённость 630 м, ходовое время 10 мин).

Остановка у храма, внешний осмотр здания, посещение храма – 30 мин.

6 участок. Православная старообрядческая церковь во имя Святителя Стефана Пермского – остановка «Улица Горловская» (протяжённость 100 м, ходовое время 3 мин).

Картографический материал

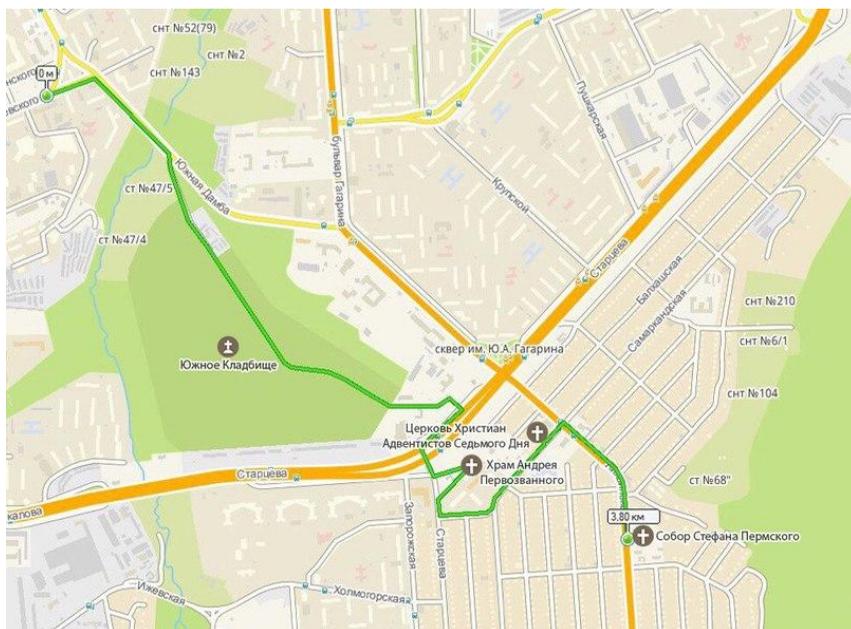


Фото 1 Маршрут экскурсии

Краеведческий материал

Южное кладбище расположено в микрорайоне Южный Свердловского района города Перми, вдоль Южной дамбы, ограничено бульваром Гагарина, улицей Старцева и рекой Егошихой. Площадь кладбища – 48 га. Территория кладбища разбита на 37 кварталов, без номеров – детское и еврейское кладбища. На Южном, единственном из всех кладбищ города, около входа имеется несколько рядов колумбариев.

Первые захоронения на территории современного Южного кладбища появились в начале двадцатого века, приблизительно там, где сейчас находятся 1 и 7 кварталы. Тогда на юго-восточной окраине города между рекой Егошихой и одним безымянным ручьём возникло Александровское кладбище. В 1930-1940-х годах здесь хоронили рабочих моторостроительного завода № 19 им. И. В. Сталина (сейчас – ОАО «Пермский моторный завод»), а в квартале, расположенном напротив бывшей инфекционной больницы, располагалось так называемое «инфекционное кладбище», на котором производились захоронения немецких военнопленных, умерших от туберкулёза в спецгоспитале при лагерном пункте № 10 лагеря № 207 для военнопленных. По официальным архивным данным здесь находится захоронения 31 немецких, австрийских и венгерских военнопленных. Сохранение и благоустройство территории кладбища в настоящий момент осуществляет российская Ассоциация «Военные мемориалы». Место их захоронения сейчас обозначено большим камнем без какой-либо эпитафии.

Южное кладбище было открыто не позже 1957 г., стало общегородским в конце шестидесятых годов после закрытия Верхнемуллинского кладбища и широко использовалось до начала восьмидесятых годов. В настоящее время кладбище официально закрыто для захоронений, открыто для подзахоронений. Аллея № 7, где похоронены

учёные, общественные и советские деятели города, поставлена на государственный учёт как памятник истории регионального значения.

На ряде могил установлены художественные надгробия и бюсты, выполненные известными мастерами, – Анатолием Александровичем Уральским, Николаем Николаевичем Хромовым, Рудольфом Борисовичем Веденеевым и другими. Это памятники Марине Заозерских, Владимиру Лаврищеву, Наталье Назарцевой, Олежеку Овсепьяну, Елене Одинцовой, Владимиру Владимировичу Калиничеву...

Известные люди, похороненные на кладбище:

Александровский Юрий Борисович (1914-1984) – директор Пермского цирка;

Альперович Михаил Савельевич (1903-1980) – журналист, один из организаторов пермского комсомола;

Арнопольский Михаил Самуилович (1945-1997) – директор Пермского театра оперы и балета, заслуженный работник культуры РФ;

Белов Герман Васильевич (1938-1996) – радиожурналист, главный редактор Пермского областного радио, отличник телевидения и радиовещания

Богословский Иван Степанович (1893-1979) – доктор медицинских наук, профессор, краевед;

Быков Рудольф Николаевич (1937-2006) – спортсмен, чемпион СССР по прыжкам на лыжах с трамплина, заслуженный мастер спорта, тренер;

Бынов Фёдор Андрианович (1896-1976) – доктор сельскохозяйственных наук, профессор, участник Гражданской войны;

Гатауллин Анвар (1923-1994) – лётчик, Герой Советского Союза;

Гашков Алексей Вениаминович (1918-1980) – Герой Советского Союза;

Голев Леонид Дмитриевич (1925-1980) – Герой Советского Союза, заслуженный тренер РСФСР;

Гребнев Андрей Феоктистович (1912-1973) – командир дивизии, генерал-майор, Герой Советского Союза;

Гуревич Моисей Григорьевич (1914-1980) – один из основателей телевидения в Перми, председатель комитета по радиовещанию и телевидению Пермского облисполкома, отличник телевидения и радиовещания;

Давыдычев Лев Иванович (1927-1988) – детский писатель;

Дедюкин Михаил Николаевич (1916-1982) – профессор, основатель и первый ректор Пермского политехнического института;

Екубенко Юрий Фёдорович (1931-1991) – скульптор;

Есаулова Ксения Андреевна (1911-1989) – педагог, художественный руководитель Пермского хореографического училища;

Живописцев Виктор Петрович (1915-2006) – доктор химических наук, профессор, ректор Пермского государственного университета, заслуженный деятель науки РСФСР;

Изгагин Борис Георгиевич (1919-2013) – директор Пермского моторостроительного завода им. Свердлова, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственной премии СССР, почётный авиастроитель СССР, почётный гражданин Перми;

Калачников Юрий Николаевич (1928-1998) – главный конструктор ОАО «Мотовилихинские заводы», доктор технических наук, профессор ПГТУ, лауреат Ленинской и Государственной премий;

Калашников Михаил Фёдорович (1918-2007) – доктор философских наук, профессор;

Келлер Иосиф Исаакович (1903-1977) – главный режиссер Пермского театра оперы и балета, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Сталинской премии;

Козубовский Александр Иванович (1919-1983) – управляющий Пермской геологоразведочной экспедицией, заслуженный геолог РСФСР;

Комина Римма Васильевна (1926-1995) – доктор филологических наук, профессор;

Кортаева Таисия Александровна (1925-2007) – заместитель главного врача Пермского туберкулёзного диспансера, заслуженный врач РСФСР;

Коротков Геннадий Михайлович (1939-1995) – гендиректор АО «Пермэнерго», заслуженный энергетик России;

Кощенников Леонид Маркович (?-1991) – мультипликатор, заслуженный работник культуры РСФСР;

Кронит Альберт Викторович (1925-1983) – старший лейтенант, Герой Советского Союза;

Лавров Лев Николаевич (1933-1994) – учёный, генеральный конструктор и директор НПО «Искра», Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственной премий;

Лапкин Иван Иванович (1903-1993) – доктор химических наук, профессор Пермского государственного университета, заслуженный деятель науки и техники РСФСР;

Лебедев Виктор Николаевич (1910-1976) – директор Пермского машиностроительного завода им. Ленина, Герой Социалистического Труда, почётный гражданин Перми;

Липатов Леонид Петрович (1915-1992) – Герой Социалистического Труда, заслуженный строитель РСФСР, почётный гражданин Перми;

Максимович Георгий Алексеевич (1904-1979) – учёный-гидрогеолог, карстовед, доктор геолого-минералогических наук, профессор;

Мосолова Лидия Владимировна (1918-1996) – артистка Пермского театра драмы, народная артистка СССР;

Оборин Афанасий Вавилович (1916-1984) – директор Пермской художественной галереи, заслуженный работник культуры РСФСР;

Петров Вениамин Филиппович (1934-1999) – доктор медицинских наук, профессор, гендиректор НПО «Биомед»;

Поздеев Александр Александрович (1926-1986) – основатель академической науки в Перми, член-корреспондент Академии наук СССР;

Пшеничников Алексей Васильевич (1900-1975) – основатель пермской школы микробиологов, лауреат Сталинской премии;

Радкевич Владимир Ильич (1927-1987) – поэт, заслуженный работник культуры РСФСР;

Сигаев Сергей Фёдорович (1918-1993) – начальник 1-го Главного управления министерства общего машиностроения СССР, гендиректор ПО «Искра», директор Пермского завода химического оборудования, заслуженный машиностроитель РСФСР, лауреат Ленинской премии;

Соловьёв Павел Александрович (1917-1996) – генеральный конструктор ОАО «Авиадвигатель», профессор Пермского политехнического института;

Терпиловский Генрих Романович (1908-1988) – композитор, дирижёр, один из создателей российского джаза;

Тумбасов Анатолий Николаевич (1925-2001) – заслуженный художник РСФСР, журналист, участник Великой Отечественной войны, почётный гражданин Перми;

Файдыш Анна Тимофеевна (1913-2005) – доктор медицинских наук, профессор, участница Великой Отечественной войны, майор медицинской службы;

Ходес Савелий Григорьевич (1902-1983) – директор Пермского театра оперы и балета, заслуженный деятель искусств РСФСР;

Цирульников Михаил Юрьевич (1907-1990) – главный конструктор КБ Пермского машиностроительного завода, кандидат технических наук, профессор;

Шурмин Анатолий Иванович (1935-1985) – начальник Камского и Волжского речных пароходств и другие.

Православная церковь апостола Андрея Первозванного



*Фото 2 Православный храм апостола
Андрея Первозванного*

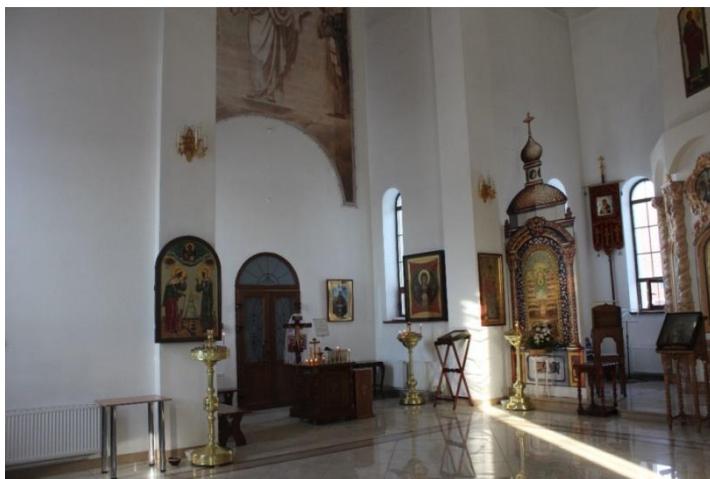


Фото 3, 4 Внутреннее убранство храма

В 2009 году генеральный директор ОАО «Камская долина» А. В. Гладиков обратился к епископу Пермскому и Соликамскому Иринарху (Грезину) с просьбой построить православную часовню в жилом комплексе «Авиатор» в Свердловском районе Перми. Предложение было одобрено, но планы строительства часовни претерпели значительную коррекцию. Епархиальное руководство посчитало целесообразным в таком крупном жилом комплексе

строить не часовню, а обширный по размерам храм, при котором мог бы образоваться приход, живущий полноценной церковной жизнью. По договорённости с пермской епархией все расходы по строительству церкви взяла на себя компания ОАО «Камская долина». Автором проекта стал пермский архитектор А. А. Жуковский. По его замыслу церковь с многоярусной шатровой колокольней строилась в стиле русского модерна, в архитектурном отношении храм должен был стать образцом гармоничного сочетания канонов и традиций церковного зодчества прошлого с современными строительными технологиями.

Хронология создания храма апостола Андрея Первозванного: 11 октября 2010 года на месте будущего храма был установлен поклонный крест. Его Высокопреосвященство Мефодий, Митрополит Пермский и Соликамский освятил Поклонный крест и обратился к собравшимся с проникновенным словом о необходимости строительства храма на этом месте.

13 декабря 2011 года отмечался престольный праздник данного храма, а также исполнилось ровно 1950 лет со дня мученической кончины великого ученика христов, апостола Андрея первозванного, просветителя России, Грузии и Греции светом евангелия христов. В этот день в строящемся храме состоялся первый молебен, перед мощами апостола Андрея первозванного, который возглавили протоиерей о. Александр (Толокнов) и протоиерей о. Пётр (Шошин). Первыми прихожанами стали строители.

15 мая 2013 года на храм были освящены и подняты позолоченные купола с крестами.

13-15 октября 2013 года состоялось торжественное открытие храма апостола Андрея Первозванного. Согласно преданию, около 55 года от рождества христов апостол Андрей пришёл к месту будущего города Киева, бла-

гословил это место и поставил крест, потом дошёл до места, где теперь стоит город великий Новгород, и затем дальше, вверх по Ладожскому озеру, проповедуя свет учения господина Иисуса Христа.

13 декабря 2013 года глава пермской митрополии митрополит пермский и кунгурский Мефодий (Немцов) освятил храм во имя апостола Андрея Первозванного. Отныне храм апостола Андрея Первозванного и данная группа прихода является олицетворением тесного сотрудничества двух митрополий: Пермской и Крымской.

Облицовка внешних фасадов храма апостола Андрея Первозванного города Перми росписями и мозаикой:

1) Всех приходящих в храм встречает перед входом мозаичная фреска, изображающая Нерукотворный Образ Господина Иисуса Христа, над ним на живописном панно изображены по центру апостол Андрей Первозванный, а по бокам от апостола находятся: справа святитель Стефан Великопермский и преподобный Трифон Вятский и Пермский чудотворец перед храмом апостола Андрея. Слева от апостола находятся преподобные Антоний и Феодосий Киево-Печерские перед великим Успенским Собором Киево-Печерской Лавры Киева.

2) На восточной части храма (алтарной апсиде) помещено изображение архангела Михаила и апостола Андрея Первозванного, в стоянии перед Спасителем. Именно в честь их названы верхний и нижний храмы нашего прихода. Над ним в полукруге помещена фреска Пресвятой Богородицы, простирающая Свой Покров над верными чадами Русской Православной Церкви.

3) С южной части на прихожан смотрит из полукруга пророк Иоанн Предтеча, величайший из пророков рождённых жёнами. Это слова Господина Иисуса Христа об Иоанне Предтечи. Над пророком помещена фреска, изображающая апостолов Андрея Первозванного и евангелиста Иоанна Богослова. Из Священного Писания, мы знаем, что

апостолы Андрей и Иоанн были сначала учениками пророка Иоанна, но когда они услышали свидетельство о Христе как об Агнце, берущем грехи всего мира, последовали за Господом Иисусом Христом.

В церкви Андрея Первозванного работает «электронный звонарь»: обычного звонаря заменили компьютерной программой. Священнослужители ничего против новых технологий не имеют. Система «Электронный звонарь» способна управлять 12-ю колоколами. В репертуаре современного компьютера – все основные звоны Русской православной церкви, более 30-ти мелодий. Есть звон на обычное и праздничное богослужение, на архиерейскую службу, на великое освящение воды или торжество. Мелодии запускаются с помощью специального пульта.

Звонница расположена на высоте 14-го этажа жилого дома (около 37 метров), при этом в церкви нет никаких лестниц, ведущих наверх, и для того, чтобы изменить настройки или перепрограммировать «электронного звонаря», приходится нанимать альпиниста, причём с музыкальным образованием и прекрасным слухом. В храме говорят, что система работает, как часы. В ближайших планах – запуск музыкального компьютера с обычного сотового телефона.

Храм – украшение микрорайона, гармонично вписался в окружающие застройки. Храм, как и большинство храмов, особенно в современное время, строился в комплексе, который включает в себя дом притча, имеющий и просветительское и хозяйственное значение. В доме работает воскресная школа, здесь учатся петь в церковном хоре, есть различные кружки, где собирается молодежь, чтобы обсудить просто свои проблемы. Здесь проводятся лекции и встречи с интересными людьми, здесь просто могут помочь нуждающимся.

Протестантская церковь Адвентистов седьмого дня

Адвентисты седьмого дня — направление протестантизма, возникшее в XIX веке. Наиболее характерные отличительные черты вероучения — вера в близкое Второе пришествие Иисуса Христа, соблюдение Десяти заповедей с акцентом на почитание субботы. Среди его основателей была Эллен Уайт, труды которой пользуются в церкви значительным авторитетом

Название «Церковь адвентистов седьмого дня» отражает две основные доктрины: о явном и видимом Втором пришествии Христа во славе, которое ожидается «вскоре»; о святости седьмого дня недели: адвентисты настаивают на соблюдении субботы как установленной при сотворении мира задолго до дарования Закона Моисеева (упоминается также и в четвёртой заповеди Десятисловия в Ветхом Завете).

Один из главных столпов учения адвентистов прост в исполнении. Согласно доктрине движения, главное – соблюдать «святость седьмого дня». В субботу нельзя работать и совершать любые активные действия. В поисках подтверждения догмата о субботе адвентисты обращаются к Библии. Знамения о «семи днях» они обнаруживают в тексте всего Священного писания: Ной выпускает голубя, и он возвращается на седьмой день, Иаков до женитьбы на Рахили живёт с Лией семь дней. Бог благословил седьмой день и повелел адвентистам в течение суток отказаться от работы. Но почему седьмым днём считается суббота, а не воскресенье?

На самом деле в любой христианской конфессии признают, что по Библии именно суббота является седьмым днём. Многие календари мира вплоть до XX века имели семидневное деление, в котором понедельник не считался первым днём недели. На Руси отсчёт также вёлся от воскресенья, и понедельник получил своё наименование

именно потому, что был следующим днём «после недели». Седьмым же днём недели оказывалась суббота (с иврита «шаббат» – покой, отдых), в которую отдыхали не только евреи, но и христиане, и мусульмане.

Официальной точкой отсчёта в распространении трехангельской вести на территории России принято считать 1886 год – год, когда здесь была создана первая подлинно адвентистская община.

Церковь адвентистов седьмого дня по праву можно считать всемирной семьёй верующих христиан. Присутствие адвентистов седьмого дня есть почти во всех странах мира. Всемирная Церковь в административном отношении осуществляет своё служение через 13 региональных отделений по всему миру. Независимо от того, в каком уголке земного шара вы встретитесь с адвентистом седьмого дня, вы обнаружите, что все они придерживаются идеалов, описанных в Библии, и их жизнь, отражает как веру в Бога, так и преданность Церкви, на благо каждого человека.

Адвентисты седьмого дня являются одной из самых быстро растущих церквей в мире. В настоящее время темпы роста составляют почти один миллион новых членов ежегодно. В среднем каждые 35 секунд к Церкви присоединяется новый человек. В мировом масштабе Церковь удваивается каждые 12 лет.

В 1993 году с 12 марта по 24 апреля во Дворце культуры им. Свердлова в г. Перми были организованы официально встречи по изучению Библии.

Основателями храма стали сами прихожане церкви, и именно их идеей было строительство храма. Первое здание храма находилось на улице Балхашская – это была простая изба; через несколько лет началось строительство нового здания. Вместе с прихожанами строили храм священнослужители, которые совершали служения за пе-

риод 1999-2007 годов. За это время сменилось 4 священнослужителя. В 2007 году храм начал работу.



Фото 5 Церковь адвентистов седьмого дня



Фото 6 Служба в храме

Внешний облик соответствует современной архитектуре. Это двухэтажное здание, где есть своя библиотека, детская комната и зал для проведения служения. В убранстве молитвенной комнаты нет каких-то выразительных

вещей, интерьер достаточно простой: стоят ряды молитвенных скамеек, на стене крест. В 2015 году прошла реставрация зала.

В библиотеке храма имеется около 200 экземпляров книг, в детской комнате находится стеллаж с книгами для детей, здесь проходят занятия. В храме есть столовая, кухня.

Служба в храме проходит по субботам.

Русская православная старообрядческая церковь во имя святителя Стефана Пермского

Староверы, старообрядцы, древлеправославные этими синонимами обычно называют христиан, сохранивших всю полноту Православия. Христиан, не смирившихся в середине XVII в. с разрушительной церковной реформой патриарха Никона, не пошедших на сделку с собственной совестью. Христиан, для которых упорный духовный труд, внутренняя свобода, непрестанная ответственность перед Богом и людьми, соборность это не просто благие пожелания, а неотъемлемые составляющие христианского образа жизни.

История Перми неразрывно связана со старообрядчеством. Город начал своё развитие в 1723 г. с Егошихинского медеплавильного завода, первыми работниками которого стали старообрядцы, пришедшие на Урал после разгрома властями в 1718-19 гг. скитов на реке Керженец в Нижегородской губернии.

До 1930-х Пермь являлась центром Пермско-Тобольской старообрядческой епархии, последний епископ Амфилохий, которой был арестован в 1933 г., церковное имущество было конфисковано. Старообрядцы были вынуждены ездить на молитву в окрестные города и деревни. Так, в 1940-80-е гг. важными центрами притяжения для пермских старообрядцев выступали город Верещагино и деревня Агеево.

Благодаря активному влиянию протоиерея Валерия Шабашова, по благословению митрополита Алимпия в 1986 г. была зарегистрирована пермская старообрядческая община, и в 1987 г. была освящена домовая церковь во имя святых апостолов Петра и Павла по ул. Новоильинской, 41 в микрорайоне Южный.

Поначалу в храме не было постоянного священника. Общину окормлял приезжающий священник отец Георгий из Саратова. С 1996 г. и до сего дня в Перми служит отец Никола (Николай Иванович Татауров). Создание прихода стало значительным, историческим событием в жизни города, домовая церковь во время богослужений пополнялась всё новыми и новыми прихожанами, и скоро тесное помещение уже не могло вмещать всех желающих возродить святоотеческую веру.

В 2000 году было освящено место и было начато строительство епархиального храма во имя святителя Стефана Пермского. Грандиозная стройка осуществлялась в невероятно тяжёлых условиях на средства самих старообрядцев и их попечителей, пришлось пережить всё: недостаток средств и стройматериалов, отсутствие должного понимания проблемы со стороны властей, нехватку рабочих рук и многое другое.

Организатором и душой стройки стал председатель общины Николай Трифионович Мальцев, это благодаря его усилиям удалось с успехом решить многие практические вопросы. А отец Никола и уставщик Сергей Валентинович Мальцев за шесть лет воздвижения храма освоили практически все строительные профессии, и в часы, свободные от богослужений, трудились на стройке с раннего утра до позднего вечера. Их примеру последовали другие энтузиасты.

Освящение большого и красивого храма во имя святителя Стефана Пермского состоялось 1-2 июля 2006 года в присутствии Преосвященнейшего митрополита Мос-

ковского и Всея Руси Корнилия (Титова), благочинного Уральской старообрядческой епархии о. Валерия (Шабашова), гостей из Москвы, Новгорода Великого, Нижнего Новгорода, Ижевска и всех приходов Уральской епархии. Под сводами великолепного храма звучали молитвы, знаменные песнопения и слова благодарности его создателям, высказанные владыкой Корнилием.

С июля 2006 года в новом храме ведутся все службы и осуществляются все необходимые требы для прихожан, но строительство его ещё не завершено. Предстоит завершить внутреннюю отделку и иконостас храма, на прилегающей территории построить здание епархиального управления и общежитие для стариков-прихожан

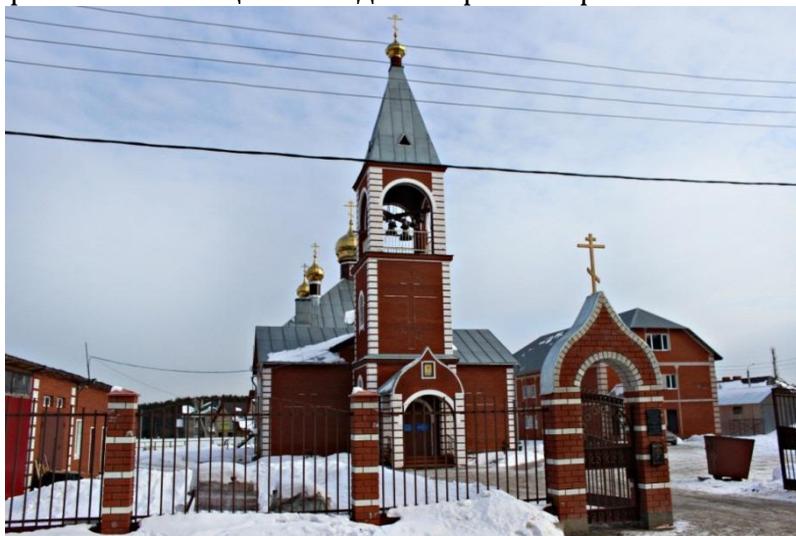


Фото 7 Старообрядческий храм

Особенности архитектуры и убранства храма:

- пятикупольная церковь;
- парадный вход с востока, ещё есть два входа с юга и с севера;
- четырёхрядный иконостас: 1 ряд – главный; 2 ряд – праздничный, в центре которого икона «Тайный вечер»; 3 ряд – апостольский, пророческий, причём апостолы и

пророки расположены не по порядку, пророки изображены со свистками; 4 ряд – небольшой с 2 иконами;

- литые иконы;
- походный иконостас;
- книга с молитвами, которой 150 лет;
- книга с песнями, в которой музыка написана крюками – буквенным обозначением нот.



Фото 8 Иконостас



Фото 9 Книги, возраст которых 150 лет

Библиографический список

1. Николаева Н. У нас на Южном // Пермский строитель. 2000. 31 января.
2. Сальников П. Совет микрорайона: там, где ты живёшь // Вечерняя. Пермь. 1969. 13 октября.
3. Семянников В. В. «Южные» окраины Перми // Пермские квартиры, дома и офисы. 2001. 3-9 февраля.
4. Семянников В. В. Микрорайон Южный: что было до... // Звезда. 2016. 10 ноября.
5. Семянников В. В. Микрорайоны города Перми. Пермь: Пушка, 2008.
6. Силина Т. И. Свердловский район. Время, события, люди Пермь: Пушка, 2001. 287 с.
7. Шатров Л. Почему «Юбилейный» // Вечерняя Пермь. 1970. 31 янв.

Интернет-ресурсы:

1. Сайт Русское староверие. URL: <http://rpssc-perm.ru>
2. Козлов Незаметное кладбище [электронный ресурс]. Звезда. 2016. 7 июня. URL: <http://city.zvzda.ru/articles/16b512e13904>
3. Южное кладбище [электронный ресурс]. Некрополи Перми... И не только. 2017. 26 февраля. URL: http://permnecropol.ucoz.ru/index/juzhnoe_kl/0-4
4. Сайт Церковь адвентистов седьмого дня. URL: <http://adventist.ru/>

**«По дороге истории»:
Экскурсия по улице Карла Либкнехта**

Целевая аудитория: экскурсия предназначена для первокурсников техникума, обучающихся 16-17 лет.

Длительность экскурсии: от 45 мин до 1 часа.

Место проведения: г. Нытва ул. К. Либкнехта.

Цели экскурсии:

- 1) Освоение нового пространства, имеющего исторические корни, которые в свою очередь имеют большое значение для будущей заводской профессии;
- 2) Формирование нравственно-патриотических качеств;
- 3) Воспитание бережного отношения к культурному наследию города.

Предполагаемые образовательные результаты:

- Повышение познавательной активности путем предметно-наглядной активной формы;
- Осознание исторической ценности объектов на ул. К. Либкнехта;
- Уважительное отношение к людям труда;
- Проявление гражданской активности (последующее участие в акциях, социальных проектах, конкурсах).

Предварительная подготовка обучающихся к экскурсии не предполагается.

Основные объекты показа: Нытвенский историко-краеведческий музей; Торговая площадь; памятник В. И. Ленину; здание Управления Пенсионного фонда РФ в Нытвенском районе (бывшее РУ-15); памятник «На фронт»; школа № 2; район, где, предположительно, находился дом С. Г. Варушкина; верховье речки Алтыновки; техникум; памятник «Выпускникам школы ФЗУ, партизанам, погибшим в 1943 году за Отечество Матигорову Бо-

рису, Худорожкову Михаилу»; мемориальная доска Сергею Пешину.

Экскурсия сопровождается показом на планшете старых фотографий с видом объектов улицы из фондов Нытвенского краеведческого музея и личного архива краеведа В. А. Дедовой.

Предполагаемые способы рефлексии и закрепления материала: опрос.

Ход экскурсии

1. МУЗЕЙ

Всем добрый день! Сегодня по моей просьбе учебный день ваш начнется чуть позже, чем обычно, со 2-й пары, поскольку мы с вами пройдемся с экскурсией по очень важной, с точки зрения истории города Нытвы, улице К. Либкнехта. Почему очень важной? Я думаю, вы мне ответите на этот вопрос в конце нашего путешествия.

Скажите, пожалуйста, из какой местности вы приехали к нам? А кто из вас местный житель? Как хорошо вы знаете наш город?

Известно, что 25 марта 1568 года московский царь Иван IV подписал грамоту Якову Аникиевичу Строганову на владение землями по Чусовой и вниз по Каме, куда входили и Нытвенские земли. Династия Строгановых владела этими землями почти 200 лет. Строгановы оказались крепкими хозяевами: следили за делом исправно и накопленное богатство год от года умножали. В 1756 году был построен в Нытве медеплавильный завод, сейчас это градообразующее предприятие ОАО «Нытва» (Нытвенский металлургический завод).

Не случайно я попросила вас подойти именно к этому зданию. Кто-то знаком, а кто-то успел прочесть вывеску – это Нытвенский историко-краеведческий музей, хранитель истории завода, города, а в целом истории человеческих судеб. Музей был основан в 1958 году выпускником МГУ, педагогом-историком, почетным гражданином

г. Нытвы Павлом Семеновичем Сониным. В фондах музея хранятся документы, фотографии конца 19 – начала 20 веков, старинные книги, предметы быта и этнографии.



Фото 1. Здание Нытвенского историко-краеведческого музея

Здесь можно приобрести марку туриста с логотипом Музея Ложки (он находится на пр. Ленина) и с логотипом Нытвенского Храма Всех Святых.

Марка туриста – это современный проект, главная цель которого – мотивировать как можно больше людей путешествовать, прежде всего по родной стране.

Марка Туриста представляет собой номерную деревянную медаль с выжженным изображением объектов туристского, культурного и природного наследия. И это не только сувенир, а приятное воспоминание о вашем путешествии.



Фото 2. Марка туриста

2. ТОРГОВАЯ ПЛОЩАДЬ (центр)

Итак, отправляемся в путешествие. Перейдем на улицу К. Либкнехта. В каждом населенном пункте, большом или малом, есть место, которое является его центром. Безусловно, есть такое место и в Нытве, но как ни странно, названия у него нет.

В конце 19 – начале 20 века в заводе Нытва таким центром была Торговая площадь. Она находилась напротив Спасской церкви (в наше время – это здание заводоуправления) между улицами Спасской и Вознесенской, ограничиваясь улицей Анненской и речкой Алтыновкой. Улица Анненская была названа в честь Анны Александровны Голициной, урожденной Строгановой и святой Анны, а в 20-годы XX века получила имя немецкого революционера Карла Либкнехта.

Богато и шумно проводились торговые воскресные дни и ярмарки (Анненская и Дмитриевская). В Нытву на ярмарки приезжал торговый люд не только из городов Пермской губернии – Осы, Кунгура, Оханска, Карагая, но и из Екатеринбурга, Казани, даже Нижнего Новгорода. Местные модницы, увидев новые фасоны одежды, различную утварь для дома с удовольствием приобретали их. Старались перенять и копировать манеру общения и поведения. Как писал пермский журналист В. Кадочников в книге «Нытва – уголок России», «в конце 19 века рабочие завода одевались “как господа”»: костюм с обязательной жилеткой и галстуком, шляпа, на ногах – ботинки». В 1893 году на улице Спасской (ныне ул. К. Маркса) была открыта чайная – читальня, где можно было за чашкой чая почитать газеты, посмотреть журналы. А к 1915 году она становится библиотекой первого разряда.

Современное здание библиотеки вы можете увидеть справа от нас, на пересечении ул. К. Либкнехта с ул. Комсомольской. С центральной библиотекой города мы сотрудничаем уже много лет, поэтому в скором времени по-

знакомимся с ней более близко. Здание построено в 1971 году.



Фото 3. Современное здание библиотеки



Фото 3. Здание городского суда



Фото 4. Здание городской и районной администрации

Выше библиотеки по ходу нашего движения находится здание городского суда, а ниже – здание администрации Нытвенского городского поселения и Нытвенского муниципального района.

3. ЗДАНИЕ ФЗУ (РУ, СПТУ)

Обратите внимание на длинное здание за деревьями слева от нас. В 1912 году оно было построено для школы Фабрично-заводского ученичества, можно сказать первого в городе профессионального учебного заведения. Шло время, учебное заведение меняло свой профиль, отсюда менялось и его название:

1940 г. – школа ФЗО, ремесленное училище № 15.

1954 г. – РУ МСХ № 15.

1963 г. – СПТУ № 72.



Фото 5. Здание Управления Пенсионного фонда РФ в Нытвенском районе

В 1973 году было построено новое здание, даже целый комплекс и училище переезжает в новостройку. Сейчас в нем учитесь вы.

А в этом здании в настоящее время размещается Управление Пенсионного фонда РФ в Нытвенском районе.

Вернемся к истории Торговой площади. В 30-е годы прошлого столетия Торговая площадь утратила свое название и назначение: на этом месте разместился сквер с летним театром, танцевальной и спортивной площадками. В 1950-е годы в сквере стояла трибуна, с которой партийные и советские руководители города, передовики производства приветствовали праздничные Первомайские и Октябрьские демонстрации трудящихся.

Сама улица К. Либкнехта была центром повседневной и праздничной жизни, местом массовых зимних забав: во время Масленичной недели, например, здесь устраивалась катушка – по ледяной горке можно было скатиться к пруду. Другой, не менее любимой, забавой было катание на санях, запряженных лошадьми.

4. ПАМЯТНИК В. И. ЛЕНИНУ

В июне 1958 года, готовясь к празднованию 40-летия Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи (ВЛКСМ) Бюро Нытвенского райкома комсомола

решило построить памятник В. И. Ленину и заложить сквер в центре города. По воспоминания инструктора Нытвенского РК ВЛКСМ Кадушкиной Галины Михайловны: «Комсомольцы города рыли ямы для закладки камня, а пионервожатая Чайковской школы Маргарита Александровна Соловей с комсомольцами привезли ночью на поезде «малайке» (так называли раньше паровоз с пассажирскими вагонами), саженцы акации.



Фото 6. Памятник В. И. Ленину

Деньги на памятник решили заработать. Работающие давали из своей зарплаты – кто сколько смог, а заводчане и работники фанерного комбината – сменный заработок. Комсомольцы пилили и кололи дрова для магазинов (отопление было печное), очищали крыши, не гнушались никаким трудом. И в октябре 1958 года памятник В. И. Ленину был установлен.

У памятника проходили пионерские линейки, ребят принимали в пионеры, в день рождения В. И. Ленина возлагали цветы. За саженцами и памятником ухаживали пионеры и комсомольцы школ города.

5. ПАМЯТНИК «На фронт»

Теперь мы совсем немного пройдем и окажемся у другого памятника. Это пересечение улиц К. Либкнехта и ул. Комсомольской, сквер школы № 2, памятник «На фронт». Воин в длиннополой солдатской шинели придерживает рукой автомат, перекинутый за спину. Его су-

ровый взгляд устремлен вдаль, да и сам он уже готов сделать шаг туда, где идет бой. К плечу солдата припала женщина – босая, простоволосая, в накинутой на плечи шали. Лицо ее скорбно: на фронт уходит сын – самый близкий, самый родной человек. Замысел пермского скульптора А. А. Уральского строг и лаконичен: женщина-мать, символ нашей Родины, мужчина – сын-защитник, символ мужества.



Фото 7. Памятник «На фронт»

Заказ на изготовление скульптуры поступил в литейное отделение Нытвенского металлургического завода 1 апреля 1975 года. Двухфигурная скульптура высотой 3 м 30 см, весом 3.5 тонны отливалась по частям. Формовщики и другие специалисты литейного участка работали по-ударному, и уже 9 мая, к 30-летию Победы, было его открытие, состоялся митинг.

Место, на котором стоит монумент, было выбрано не случайно. Рядом – городская площадь, где 22 июня 1941 года прошел стихийный митинг нытвенцев, узнавших по радио о вероломном нападении фашистской Германии на Советский Союз.

По данным приведенным в Книге Памяти Нытвенского района более 7 тыс. человек ушли на фронт, из них по-

гибли и умерли от ран в госпиталях 2384 человека, пропали без вести 1905 человек.

Хочу отметить, что в ремесленное училище летом 1941 года было зачислено 270 подростков, а в 1942 году их насчитывалось уже 960 (36 групп). В газете «Ленинский путь» звучало обращение и призыв: «...молодежь, пройдя производственное обучение в училище, должна заменить рабочих, ушедших на фронт». Подростки 6 часов учились, 6 часов стояли на заводе у станков и горячих печей, а если надо, работали по 10-12 часов. Задачу увеличить производство продукции, идущей на военные цели (выпуск биметалла и колпачков для гильз) надо было выполнить. На средства училища в госпитале была оборудована палата на 20 мест.

б. ШКОЛА № 2 им. А. Д. Ширинкина



Фото 7. Здание школы № 2

В январе 1956 года, в год 200-летия завода, самого главного предприятия города, школа № 2 переехала в типовое четырехэтажное здание и стала средней. Спустя 2 года ее преподаватель Павел Семенович Сонин вышел с инициативой создания краеведческого музея. Вообще в те времена школа славилась организацией походов по историческим местам Нытвы и ее районов, ребята часто выезжали в города союзных республик.

Школа носит имя летчика Алексея Дмитриевича Ширинкина – легенды русской авиации, Георгиевского кав-

лера времен Первой мировой войны. Редкое самообладание, храбрость, изумительное мастерство принесли нашему земляку славу выдающегося истребителя. Уже на фронтах Гражданской войны А. Д. Ширинкин провел в общей сложности 276 боев, сбив в них 26 самолетов противника. В 1918 году А. Д. Ширинкин назначен командующим первой красной воздушной эскадры. Популярность его была невероятна: портреты прославленного летчика тиражировались на открытках и марках, поэты посвящали ему стихи. А школьники нашего времени воспитываются на примере таких героев.



Фото 8. Здание постройки начала XX века



Фото 9, 10. Жилые дома постройки 1950-х гг.

В 1950-е годы город работал не только на укрепление обороноспособности страны, но и на повышение благо-

состояния народа. Открывались новые магазины, столовые, чайные, буфеты и закусочные. Был выстроен и запущен цех безалкогольных напитков. Школа № 1 разместилась в здании, отданное в военное время под госпиталь. А на улице К. Либкнехта приступили к строительству многоквартирных домов.

Как правило, жители улицы в праздники, в выходные дни или летним вечером после работы находили время выйти на улицу пообщаться с соседями, друзьями, поиграть на зеленой поляне в шашки, карты (в «козла», покер, в очко по копеечке). Игры длились часами и заканчивались около полуночи. Около игроков всегда толпились любопытные подростки, которые перенимали опыт игры, развивали умственные способности. Но вступать в игру со взрослыми не решались.

Дети занимались своими ребячьими забавами. Они устраивали игры: прятки, скакалки на веревочках или на палках «верхом на конях», играли в мяч. Дети постарше играли в лапту, городки, кости. Юноши увлекались гирями, кольцами, занимались на турнике.

Хозяйки, как правило, были заняты детьми и стариками. Располагались они на лавочках или вынесенных из дому стульях и табуретах. Беседовали с соседями, родными, знакомыми, узнавали новости, делились забавными историями из своей жизни, вспоминали молодые годы, подвергали критике поведение молодежи. Вся улица была заполнена людьми, которые культурно отдыхали и одновременно незаметно проводили воспитательную работу.

7. ФИЛИХА

Мы находимся на границе ранее существовавшей деревни Филихи и города.



Фото 11. Магазин «Скорпион»
(здание постройки нач. XX века)

Корни истории происхождения названия ФИЛИХА уходят в конец 18 – начало 19 века. Известно, что в 1869 году от становой квартиры в заводе деревня находилась в 1 версте (чуть больше километра), в ней насчитывалось 22 двора, в них проживали 73 человека. В 20-30-е годы XX века в деревне было правление, начальная школа и магазин; численность населения выросла до 213 человек, живших в 50 дворах. Со временем деревня разрасталась, вплотную приблизилась к Нытвенскому заводу. Завод тоже застраивал ул. К. Либкнехта. В сентябре 1943 года решением Нытвенского горисполкома деревня Филиха была включена в границы города.

Где-то здесь в конце 19 – начале 20 века проживал Семен Григорьевич Варушкин. Хозяйство у него было крепкое, семья жила зажиточно. С. Г. Варушкин держал выездную пару лошадей, на которых возил местных и пермских священнослужителей в Шерьинскую церковь. Ему было чуть больше сорока, когда в 1917 году случилась Октябрьская революция. Он принял новую власть: был членом Делового совета Нытвенского завода, где работал кузнецом. 27 января 1938 года С. Г. Варушкин был арестован, 3 марта приговорен к высшей мере наказания,

а 9 марта расстрелян. В 1956 году С. Г. Варушкина реабилитировали.

Сын С. Г. Варушкина – Петр Семенович – окончил 4-х классное училище, в 19 лет попал на Первую мировую войну, служил в лейб-гвардии в кавалерийском полку. В гражданскую войну воевал в Красной Армии. В 1927 году П. С. Варушкин был председателем Нытвенского поселкового совета. Двадцать лет проработал на Нытвенском заводе сначала кузнецом, потом нормировщиком, заместителем начальника цеха, мастером производственного обучения в ремесленном училище № 15. Награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

Валерия Петровна Варушкина, внука Семена Григорьевича, помнят многие поколения нытвенцев: он был школьным учителем физкультуры и актером в Нытвенском народном театре. В 1960-70-х годах театр широко славился своими постановками. В спектаклях В. П. Варушкин создавал образы мужественных, увлеченных революционной идеей большевиков. Правнуки С. Г. Варушкина и сейчас живут в Нытве – это достойные, уважаемые люди.

На территории верхней части улицы уже нет административных зданий, однако есть два магазина, поскольку улица достаточно протяженная. Там же стоит дом умельца по ковке металла – Геннадия Геннадьевича Клепикова, который уже более 15 лет создает, не побоюсь этого слова, кованные шедевры. Дальше находятся корпуса нашего техникума, автозаправка и супермаркет «Светофор».

Остановимся у последнего деревянного частного дома по этой улице. В верховьях речки Алтыновки, что прячется за этими домами, еще в 18 веке выжигали древесный уголь, необходимый для железоделательного производства. Здесь в округе были большие запасы древесины,

свободные площадки для складирования, вода, рыхлая почва и дерн.

Работа углежога была одной из самых трудных и опасных в металлургическом производстве. Бригада из 8-10 человек укладывала дрова в кучу специальным образом, покрывала ее дерном и землей для изоляции от атмосферного воздуха. Мастер и помощник подготавливали место для углежжения, покрывали кучу, наблюдали и регулировали процесс углежжения. Работа требовала постоянного напряжения в течение длительного времени. Общая продолжительность процесса составляла от 14-17 суток до месяца и более. На длительность процесса влияли сухость древесины и влажность погоды. Иногда обслуживание кучи требовало периодического нахождения углежога на ее поверхности, в результате чего он мог в любую минуту оказаться в пекле. При этом за готовый уголь платили не особенно много, что провоцировало периодические бунты углежогов. Известно, например, что углежоги были самыми активными сторонниками Емельяна Пугачева.

8. ТЕХНИКУМ

Вот мы и подошли к самому главному объекту нашей экскурсии – техникуму.



Фото 14. Здание Нытвенского многопрофильного техникума

На территории техникума вы, наверно, уже заметили памятник. В 2015 году, в год 70-летия Великой Победы над фашистской Германией, он был установлен по инициативе ветерана педагогического труда, почетного жителя нашего города Богдановой Анны Павловны, чтобы сохранить историческую память о земляках-героях. Героические имена этих бойцов Пермского партизанского отряда: Борис Владимирович Матигоров, Михаил Николаевич Худорожков, Александр Викторович Кедров, Василий Дмитриевич Селезнев.



Фото 15. Памятник «Выпускникам школы ФЗУ, партизанам, погибшим в 1943 году за Отечество Матигорову Борису, Худорожкову Михаилу»

Борис Матигоров и Михаил Худорожков были выпускниками школы ФЗУ в 1940 г. Наверное, они были такими же молодыми и беззаботными, как вы, только юность их прервала война. О героизме молодых людей создан фильм «Пермский партизанский отряд», автор которого А. П. Богданова на конкурсе документальных фильмов получила высокую награду – медаль имени Г. К. Жукова.

Герои были и в мирное время. Эта мемориальная доска установлена летом 1989 года в честь второкурсника училища, 16-летнего выпускника Чекменевской школы, Сергея Пикужева, который вместе с двумя военнотружениками

щими ценой своих жизней спасли тонущего ребенка. А на площади у автовокзала Нытвы им установлен памятник.

С 1973 года в этом учебном комплексе размещалось профессиональное училище № 72. В 2009 году произошло слияние двух училищ города (№ 72 и 33) и техникума. И вот уже 10 лет ребята получают здесь разные профессии и специальности. Кто знает какие? Можно их назвать заводскими? Так почему улицу, по которой мы прошли и на которой находится техникум, я назвала важной? Верно, исторически. А еще улица К. Либкнехта является главной «артерией», связывающей Нытву с федеральной трассой, являясь, по сути, выходом в мир.

Благодарю вас, желаю вам успешной учебы и хотелось бы, чтобы ваше ученическое время с частью вошло в историю города и ул. К. Либкнехта в частности.

Список источников и литературы

1. Архивный отдел администрации Нытвенского муниципального района. Ф. 8, оп. 1, д. 7; Ф. 72, оп. 1, д. 6; Ф. 72, оп. 1, д. 9; Ф. 128, оп. 1, д. 57.

2. Города-заводы. По городам и весям Прикамья / Науч. ред. Г. Н. Чагин. Пермь: Книжный мир, 2014.

3. *Исламова Р. К.* Так нам велело сердце. Нытва: ООО «Нытвенская типография», 2013.

4. Нытва – уголок России / Под редакцией В. Кадочникова. Пермь: ООО «Раритет-Пермь», 2002.

5. *Обухова Н. В.* Истории хранители немые...(к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Нытва: ООО «Нытвенская типография», 2015.

6. От мастерской до училища / Сост. А. П. Богданова. Пермь: ООО «Абрис», 2007.

7. *Радостева О.* «Помним четверку храбрых» // Новый день. 1015. 13 ноября.

8. *Столбов М.* Прошлое и настоящее ул. Р. Люксембург в истории Нытвы. Нытва: ООО «Нытвенская типография», 2009.

9. Филиха, Мазуевка, Комары да Мошки... Краткие очерки по истории и топонимике Нытвы / под редакцией Н. В. Обуховой. Нытва: МБУК «Нытвенский историко-краеведческий музей», 2017.

Приложение
Исторические фотографии г. Нытвы



На Масляной, 1920-е гг.



Торговая площадь, 1920-е гг.



Торговая площадь, конец
1950-х гг.



Школа № 2, конец 1950-х гг.



ул. К. Либкнехта, 1950-е гг.



ул. Анненская, 1920-е гг.

Серия экскурсий «Нескучный Очер»

Пояснительная записка

Серия экскурсий разработана студентами ГБПОУ «Строгановский колледж» под нашим руководством в рамках работы клуба «Строгановское наследие». Поисковая работа по краеведению позволяет студентам лучше узнать историю малой родины, по-иному взглянуть на привычные места, мимо которых они ходят каждый день. Узнавая как много книг местных авторов повествует об Очере, прочитав их, чтобы найти ответы на вопросы, они начинают трепетно относиться к своей малой родине. Благодаря поисковой работе история оживает. Студенты узнают, что все события, изученные по истории страны, происходили и здесь у нас. И Е. Пугачев нападал со своими отрядами, и революционные демонстрации разгонялись полицией, и белые отряды Колчака бывали в Очере и т. д. И всему этому, оказывается, есть фактическое подтверждение – памятные таблички на зданиях, могилы красноармейцев и прочее. Своеобразная гордость возникает у них, когда узнают о том, что наш регион был в чем-то первым, благодаря театру, солнечным часам или получил мировую известность благодаря «ежовским раскопкам».

Осознание того, что их малая родина важная часть страны, что наша история неотделима от истории страны, позволяет формировать их мировоззрение. А знание о талантливых земляках, получивших известность на всю страну или международное признание, формирует их патриотизм.

Подобная поисковая работа сплачивает группу, позволяет раскрыться каким-то не реализованным в учебе способностям студентов, расширяет их кругозор, позволяет с пользой провести свободное время. Эта работа с

группой под силу любому классному руководителю, которыми станут наши будущие педагоги.

Целевая аудитория: студенты 1-2 курсов.

Место проведения: город Очер.

Длительность экскурсий: до 45 минут каждая (в рамках классного часа).

1. «Город моего детства»

Составитель: Юлия Качан.

Цель экскурсии: поделиться яркими детскими впечатлениями об объектах города Очера с одноклассниками – «неочерцами» и сформировать дружественные отношения в группе.

Основные объекты показа: Очерский пруд, Парк юрского периода.

Предполагаемые способы рефлексии: беседа с вопросами: «Вспомните, каким вы видели Очер в детстве? Какие уголки города оставили самые яркие впечатления?»

Закрепления материала: написание эссе «Город моего детства».

В своем детстве, я часто бывала в городе Очер в летнее время. Здесь мне нравилось бывать на пруду, он очень красивый и большой, как море, тут всегда было много народа. Проходя мимо, мне интересно было наблюдать, как люди прыгали с криками в воду с вышки. Мне тоже очень хотелось, но я была мала для этого. Еще меня постоянно брали кататься на катере, который проходил по пруду, останавливался у Лосинного острова. Это было очень интересно и увлекательно.

В Очере мне нравилось еще одно место. Это Парк Пермского периода, который основали в 2009 г. Я была уже школьницей, понимала исторические реалии. Там мне было интересно смотреть на доисторический мир, гулять по аллее, где стоят ящеры, читать про них на стендах. В каждую мою поездку в город Очер я обязательно заходила туда и изучала статуи, дотрагивалась до них,

фантазировала. В моих детских фантазиях они почему-то ассоциировались с драконами, ну а я была принцессой...

В Очере много красивых мест, но на меня самое большое впечатление произвели пруд и аллея с бронзовыми ящерами.

2. «Ключ «Студенческий» и «Строгановский колледж»

Составитель: Максим Власенко.

Цель экскурсии: познакомить с историей создания колледжа.

Основные объекты показа: ключ «Студенческий», «Строгановский колледж».

Предполагаемые способы рефлексии и закрепления материала: создание презентации из выполненных на экскурсии фотографий с описанием исторических фактов о колледже.

Ключ «Студенческий» и «Строгановский колледж» неотделимы друг от друга и располагаются рядом, по разные стороны дороги у самого въезда в город Очер со стороны Пермской трассы. Именно здесь бьет ключом студенческая жизнь. Именно колледж, отпраздновавший в 2014 году 100-летний юбилей, символизирует вечную молодость нашего старинного городка и приветствует всех гостей города первым.

Но все по порядку. Сначала у самого въезда в город, слева вы увидите ключ «Студенческий», который на 100 лет моложе колледжа. 21 декабря 2015 года состоялось открытие природного памятника – охраняемого объекта Ключ «Студенческий», благодаря волонтерскому студенческому отряду ГБПОУ «Строгановский колледж», реализовавшего социально-культурный проект «Любимый родник».

В течение года волонтеры ГБПОУ «Строгановский колледж» вели просветительскую работу в области охраны окружающей среды, изучив основные нормативные до-

кументы. Силами студентов и педагогов Строгановского колледжа проводились экологические акции по очистке природного источника Ключ «Студенческий» и прилегающей к нему территории. Данный экологический объект расположен вблизи колледжа и поддержание его в хорошем состоянии стало доброй традицией нескольких поколений студентов нашего колледжа.



Пройдя через арку, вы начинаете комфортный спуск по лестнице и входите в деревянный домик, заходите в него и видите чистейшую родниковую воду. Так же там есть крест, показывающий, что место святое и вода целебная.

Уйти вы можете так же, как и пришли. Обязательно посетите это место.

А через каких-то двадцать метров, справа от дороги, перед вами предстанет наша Alma-mater – ГБПОУ «Строгановский колледж», открывший свои двери в далеком 1914 году. Проходили годы, эпохальные события сменяли друг друга. Менялись названия, переписывалась история – белое становилось черным, черное – белым, но наш колледж всегда оставался профессиональным учебным заведением, как бы не меняли его название. Со временем рас-

ширялась территория, строились новые корпуса, вводились новые профессии и специальности. И при этом он всегда шел в ногу со временем и городом.

Во время Гражданской войны колледж пострадал от бомбежек, в Великую Отечественную отправлял героев на фронт, получал благодарность от Сталина, отряды студентов ездили на целину... В 2009 году, в год «крутого» 250-летнего юбилея города наш колледж стал «Строгановским». И это очень символично, потому что вклад нашего учебного заведения в воспитание, обучение и профессиональное становление молодежи страны и региона огромно, как и важен для Прикамья и города Очера вклад династии Строгановых.



Здание ГБПОУ «Строгановский колледж»

Сегодня мы гордимся своим названием, гордимся своей историей, неразрывно связанной с историей страны и нашего города-завода.

Многие тысячи студентов вышли из стен нашего учебного заведения за сто с лишним прошедших лет. И хочется верить, что и мы, пока еще первокурсники впишем своими успехами новые строки в историю нашего колледжа.

3. Солнечные часы

Составитель: Л. М. Чернышева.

Цель экскурсии: познакомить с историей создания солнечных часов и научить пользоваться ими.

Основные объекты показа: «Солнечные часы».

Предполагаемые способы закрепления материала: сфотографировать циферблат, рассчитать время.



В центре города Очера по улице Революционной, 20 расположен редкий памятник науки и техники второй половины 19 века, объект культурного наследия федерального значения. В центре города, между зданиями бывшей заводской конторы и Михайло-Архангельской церковью, напротив дома, где жили известные ученые Вологдины, расположены единственные на Урале солнечные часы. Чугунная «ваза» с горизонтальным циферблатом с треугольным гномоном и 13-ю делениями римскими цифрами установлена на чугунной тумбе-основании, имеющем вид укороченной колонны (около 1 м) с валиками базы и «капители» и каннелюрами по телу. Вся чугунная конструкция покоится на бетонном основании и закреплена болтами [1].

Идея установки солнечных часов в Очёре принадлежит инженеру-технику Николаю Ивановичу Мальцеву. Проект очёрских солнечных часов подготовил горный инженер Петр Александрович Вологдин (1843–1912). Солнечные часы в Очёре появились в 1885 г. Часы отлиты на Очёрском железодельном заводе. Постамент выполнен в стиле классицизма. Ограда к солнечным часам отлита на машзаводе летом 1967 г. по эскизам инженера-конструктора А. В. Тетенова. Решетка современных мастеров удачно сочетается с постаментом часов, создавая

гармоничный ансамбль. Солнечные часы в Очёре являются памятником федерального значения. Это уникальный астрономический прибор. Часы показывают местное, «солнечное» время для города Очёра как географического пункта [2].

Как определять время по этим часам? На циферблате часов вертикально установлена плоская пластина со скосом в форме прямоугольного треугольника. Скос ориентирован параллельно оси земного шара и пересекает циферблат в его центре, угол между плоскостями скоса и циферблата на пластине равен географической широте, то есть $57^{\circ}35'$. Деление циферблата, соответствующее полудню, находится в плоскости полуденной линии (географического меридиана), проходящего через центр. Тень от скоса пересекает четыре концентрические окружности. Эти окружности имеют деления с рисками, соответствующими целым часам ($60'$), получасам ($30'$), четвертям часов ($15'$). Тень от скоса, пересекающая окружности, ложится параллельно рискам и, таким образом, показывает время. Но, в зависимости от неравномерного годового движения Земли вокруг Солнца, часы имеют погрешность в показаниях. Эти погрешности устраняются при помощи уравнивания времени.

Уравнения времени на Очёрских солнечных часах показано цифрами в виде таблицы на втором ярусе прибора. Таблица имеет три концентрические окружности: 1-я окружность даёт поправки на числа месяца с 1-го по 10-е; 2-я окружность, обозначенная цифрой 10, даёт поправки числа с 11 по 22-е.; 3-я окружность, обозначенная цифрой 20, даёт поправки на числа с 21-го по 31-е. Здесь следует учесть, что уравнение времени составлено для дат по старому стилю [3, 4].

Наш пример на фото снят 19 апреля (по старому стилю это будет 7 апреля) на циферблате часов тень от скоса показывает 11 часов 45 минут, поправка на данное число «0». В результате, местное «солнечное» время будет равно 11 часов 45 минут.



Приглашаю проверить точность ваших часов по Солнечным часам Очеры!

4. Парк юрского периода

Составитель: Наталья Артемова.

Цель экскурсии: познакомить с историей создания парка.

Основные объекты показа: «Парк юрского периода».

Предполагаемые способы закрепления материала: создать фанфик POV на тему «Звероящер».

Я хотела бы пригласить вас в парк Пермского периода в городе Очер. От Солнечных часов он в двадцати метрах. А по дороге можно оставить свой автограф на асфальте.

Парк был открыт в 2009 году в самом центре города. В истории сказано, что месторождение звероящеров Пермского геологического периода было открыто в 1960 х годах близ деревни Ежово Очерского района. Ученые нашли 50 полных скелетов, выявили 12 новых видов звероящеров. Они жили здесь примерно 250 миллионов лет назад. Отметим, что пермские ящеры – не динозавры. Если динозавры – это типичные рептилии, то большинство пермских ящеров имели признаки млекопитающих. Многие из них были покрыты шерстью и заботились о своих малышах. Некоторые из обнаруженных видов были найдены впервые. Им дали название по имени города –

Очерия. Ежовский палеонтологический памятник приобрел всемирную известность, особенно в кругах ученых.



Многие из останков найденных звероящеров находятся в разных музеях края, страны и даже за рубежом. А бронзовые фигуры звероящеров поселились в парке Пермского периода при Очерском краеведческом музее и составляют целую аллею!

Парк разбит на три зоны. У входа вас встречает имитация старинного острожка. Первая зона – тенистая, с лавочками под деревьями – место отдыха людей старшего поколения, а также молодых мам с колясками. Вторая зона с детскими сооружениями позволит вдоволь порезвиться малышам от года и старше. Третья зона более всего насыщена аттракционами, и будет интересна школьникам и молодежи. По всему парку проложены тротуары, разбиты клумбы. Посажены деревья и кустарники.

Вход в парк Пермского периода абсолютно бесплатный. Находится парк под открытым небом, вся территория ухожена. Около каждой фигуры звероящера стоит плакат с названием и подробным описанием каждого вида. Также там есть железное дерево, с висящими на нем

колокольчиками, ленточками и замочками – символ долгой любви. Колокольчики мелодично звенят.

Рядом оформленные клумбы и маленький прудик. Таким образом, мест для selfi, как видите просто пруд – пруди!

5. Краеведческий музей имени А. В. Нецветаева

Составитель: Юлия Яковенко.

Цель экскурсии: познакомиться с историей Очеры.

Предполагаемые образовательные результаты: знать важные исторические этапы развития города Очеры.

Основные объекты показа: «Экспозиции музея».

Предполагаемые способы рефлексии и закрепления материала: Выберите три экспоната в Очерском краеведческом музее им. А. В. Нецветаева, которые, на ваш взгляд, наилучшим образом характеризуют Очер и интересны для ваших ровесников.

Музей является гордостью нашего города и гостеприимно распахнет двери для вас, не успеете вы выйти из парка. Это одна из главных достопримечательностей Очеры.

Очёрский краеведческий музей родился на свет 4 апреля 1941 г. в одной из комнат районной газеты «Сталинский ударник». У истоков его рождения стояли Валентина Мартемьяновна Тиунова и Александр Васильевич Нецветаев.

В 1999 г. народный музей принимает участие в презентации музеев Пермской области. Получает Диплом I степени, опередив все государственные и общественные музеи. В этом огромная заслуга учениц А. В. Нецветаева, Н. А. Даминовой и М. Н. Мощениковой.

1 июля 1999 г. при директоре Н. Е. Бесстрашникове, и заведующей отделом культуры А. П. Кульпине музей получил статус муниципального. Музей чуть не десять раз менял свое «место жительства» и только осенью 2000 г. музей переезжает в историческое здание, памятник архи-

тектуры середины XIX века – графскую заводскую контору.

В музее работает творческий увлечённый коллектив. Активно работает кукольный театр для детей – «Петрушка», разработаны экскурсии по городу и театрализованные экскурсии по музею, действует музейная образовательная программа для дошкольников и младших школьников, проводятся традиционные мероприятия: день призывника, день детства, ночь музеев, день рождения Эстика и многие другие [3].

В музее располагается 8 постоянных экспозиций.

На входе в первый зал «Пермский период на очерской земле» нас встретили забавные живые черепашки. В центре зала расположена 3D наклейка, имитирующая провал.

Вокруг – оформленные витрины с ископаемыми артефактами, описанием раскопок, панорама и мониторы с закаченной информацией. В самой большой витрине выставлен робот-звероящер, который шевелится и жутко рычит.



Следующая экспозиция называется «Тайны заводской кассы» – это зал с монетами и деньгами. Выставка антич-

ных монет поражает воображение – ведь ей тысячи лет! Здесь очень много интересных экспонатов!

Затем поднимаемся на второй этаж и попадаем на выставку разнообразных календарей. Увидели лестницу, ведущую на чердак – на голубятню, с которой открывается замечательный вид на Очер, такой, что дух захватывает!

За следующей закрытой дверью – экспозиция «Крестьянский мир». В этом зале собрано огромное количество экспонатов крестьянского быта. Кажется, попади в прошлое и со всем этим скарбом там сносно прожить можно.

В следующем зале мы попадаем на ярмарку. Экспозиция называется «Очерская ярмарка. Промыслы и ремесла». Эта экспозиция в полной красе представляет все существовавшие когда-то в округе ремесла и промыслы, инструменты и приспособления, применяемые при этой работе, а также конечно готовые изделия. Я уверена, что здесь вы задержитесь надолго, чтобы все это рассмотреть и понять.

Один из самых больших залов отдан под экспозицию «Очер – вотчина Строгановых», которая рассказывает об истории становления и развития города-завода Очера. Одновременно сразу чувствуешь, что это бальный зал – хочется роскошный туалет и вальсировать до головокружения...

Следующая выставка «Зал воинской славы» интересна выставкой старинного оружия и военной «формы» разных столетий. Здесь же представлена панорама боя в селе Дворец во время Гражданской войны.

«Ожившее наследие. Театральная гостиная» позволит нам с головой окунуться в мир очерского театра. Именно в Очере появился первый театр в Пермском крае. В 1807 году (211 лет назад) приказчик Прядильшиков получил разрешение П. А. Строганова выделить пустующее помещение склада под театр. И уже через 10 лет очерские

актеры представляли оперы, трагедии, водевили и комедии в Перми. Театр играл большую роль в культурной жизни Очера и соседних территорий [5].

Последней экспозицией, которую мы посетим, будет «Советская жизнь», в которой представлена экспозиция комнаты послевоенного периода, предметы быта той эпохи.

Ну, а спустившись на первый этаж, можно приобрести недорогие сувениры. Кстати и билеты в музей смехотворно дешевы: взрослый – 50 руб., детский – 30 руб.

В музее много всего интересного и каждый найдет то, что ему понравится.

6. Три самых «очерских» экспоната в Очерском краеведческом музее им. А. В. Нецветаева

Составители: Юлия Новикова, Ярослав Галкин, Александр Братчиков.

Цель экскурсии: познакомить с историей Очера через знакомство с отдельными предметами.

Основные объекты показа: ящер-пневморобот, подкоп в заводскую кассу, указ Елизаветы Петровны.

Ящер-пневморобот

Сейчас трудно себе представить, но раньше наш край населяли динозавры. Да, да, именно динозавры! Когда мы идем по красным песчаникам котлована какого-нибудь нового дома в Перми или Очере, мы сами того не подозревая, можем шагать след в след, с пермскими ящерами. Наша земля совершала свой очередной виток в бесконечной галактике, древние континенты столкнулись, образовалась Пангея, на месте столкновения возникли Уральские горы. На земле царствовали динозавры, но, увы, именно Пермский период закончился их вымиранием. На Пермской земле, в окрестностях Очёра, находится всемирно известный Ежовский палеонтологический памятник, там были найдены уникальные останки Пермских ящеров. По мнению многих учёных, именно у нас на Сред-

нем Урале началось обособление зверей от пресмыкающихся. Ежовский палеонтологический памятник — бренд мирового уровня. Это единственное местонахождение в мире со столь своеобразной и столь детально изученной фауной пермских ящеров.

Очер и раскопанные вблизи него ящеры не разделены уже более 50 лет в глазах мирового научного сообщества. А рассказывается обо всем этом в зале Очерского краеведческого музея «Пермский период на очерской земле». Мне кажется этот зал самый интересный и самый важный, поэтому и первый в экспозиции.

Ну, а самый интересный экспонат в этом зале находится в самой большой витрине – ящер-пневморобот, который шевелится и жутко рычит. Он бесспорно интересен всем – от маленьких детей до пожилых людей, потому, что позволяет нам окунуться в древнюю реальность, будит фантазию и рождает первобытный страх.

Подкоп в заводскую кассу

В Очерском краеведческом музее им. А. В.Нецветаева можно долго бродить по разным залам. В них рассказывается об истории крепостного права, Очерского завода Строгановых, предметах быта старины, советского периода, ярмарках, оружии, окаменелых звероящерах и многое-многое другое. Но дольше всего я бы задержался в зале под названием «Тайна заводской кассы». Он производит на меня большее впечатление. Может потому, что я люблю детективы, таинственные истории и все в таком духе.

Оказывается, в зале каждый может найти что-то свое. Можно «сфоткаться» с импозантным, будто живым, манекеном служащего завода. Можно долго разглядывать окно рабочей кассы, которое можно открыть и увидеть лица рабочих, стоящих в очереди за деньгами, купюры старинных денег, лежащие на столе. Со стороны кажется, что

можно выйти из кассы в старинную дверь, чтобы встать в очередь.

Можно просто «приклеиться» вместе со всеми к древнему сундучку с коллекцией античных монет, разглядывая в огромную лупу изображения Афины, Цезаря, пытаюсь прочесть надписи.

Можно долго пробовать и пытаться снять кроссовку с помощью, кажется, бронзового жука.

Но сразу же бросается в глаза жулик – бородатый мужик, роящий подкоп в кассу. Оказывается, величайшая по дерзости кража очерской заводской кассы имела место быть. О ней рассказывают несколько экспонатов, помимо панорамного окна в полу. В частности над этим окном висит фонарь, на котором прописана вся эта история, далее стоит сейф с запиской, оставленной ворами.

Из всего находящегося в этом зале меня впечатляет именно эта детективная история в духе Шерлока Холмса.

Указ Елизаветы Петровны

Проходя по залам музея, разглядывая тысячи выставленных там экспонатов, читая описания, любуясь грамотно составленными экспозициями, я всегда думаю, что здесь самое очерское-разочерское. Чтобы взглянул один раз и понял – вот он Очер!

Если рассуждать логически, то Очер – это прежде всего завод, потому что в течение более чем двух с половиной веков Очёр жил и развивался исключительно благодаря железодельному заводу, построенному графом Строгановым. Пруд, плотина, школа, колледж, больница, каменная церковь и другие каменные здания в Очере, замечательный театр и прочее – все это связано с заводом, его рабочими и служащими.

Поэтому дойдя до зала «Очер – вотчина Строгановых», я предлагаю задержаться в нем надолго, разглядывая выставленные экспонаты.

Еще в предыдущих залах «Крестьянский мир» и «Очерская ярмарка. Промыслы и ремесла» понимаешь, как много всего у нас в прошлом делали из железа. Сравнивая подобные экспозиции краеведческих музеев других регионов, в которых я бывал, например, в Ижевске, я видел выставленные там похожие предметы, но сделанные из дерева. Эти мысли еще больше утверждают мое решение найти экспонат, связанный именно с заводом. И я нашел! Это начало всех начал, это указ императрицы Елизаветы Петровны: 7(19) июня 1759 года – разрешение барону Александру Сергеевичу Строганову (с 1761 г. – граф Священной Римской империи, с 1796 г. – граф Российской империи) построить железоделательный завод на нежилом урочище (на р. Очёр). Строили силами принадлежащих Строгановым крепостных из горнозаводских имений (Билимбае, Добрянки, Усолья).

7. Павловская аллея

Составитель: Мария Шафранова.

Цель экскурсии: познакомиться с историей местных природных и промышленных объектов.

Основные объекты показа: Павловская аллея, плотина Очерского пруда, Очерский пруд, памятник юнгам, памятник В. И. Ленину, памятник воинам-заводчанам, погибшим в годы ВОВ.

Предполагаемые способы рефлексии и закрепления материала: создать презентацию с включением фотографий, снятых во время экскурсии, с добавлением исторических данных.

А я поведу вас на прогулку, в которой вы получите массу впечатлений и разнообразных возможностей для selfi! От музея, мимо Михайло-Архангельской церкви рукой подать до Павловской аллеи.

В 1883 году школьниками под руководством Алексея Тимофеевича Голубаева – учителя, служащего вотчинного правления, на плотине была разбита березовая аллея.

Березовая аллея на плотине Очерского пруда – любимое место прогулок очерцев и гостей города. В народе ее называют «аллеей свиданий». В 2009 году в честь 250-летия основания города Очера в начале аллеи установлен памятный знак основателям и владельцам Очерского завода Строгановым, а сама аллея получила название «Павловской» в честь Павла Строганова.

Аллея тянется через всю плотину Очерского пруда. Поэтому аллея и пруд – не делимы. Вперед я проведу вас по аллее, а вернемся мы по берегу пруда. Пройдя через арку аллеи, прочитав памятные знаки, слева можно увидеть панораму цехов Очерского завода. Спустившись к заводу по лестнице, можно увидеть установленные здесь памятники вождю революции (1961 г. и 1966 г., автор не известен) и заводчанам, погибшим в годы Великой Отечественной войны.

Вдоль всей аллеи тянутся удобные лавочки, где можно присесть и отдохнуть.

О плотине в народе существует множество легенд. Старожилы рассказывают, что когда-то «для закрепления прочности плотины» и прореза будто бы была насильно сброшена в воду жена одного из видных людей Очёра.

Также рассказывают историю о трёх пермяках, которых силой столкнули с лошадьми в поток большого прореза. Но это всего лишь легенды, в недостоверности которых мало кто может усомниться. На самом же деле, постройка плотины была начата в 1759 году, немногим позже постройки завода. В 1783 году Строгановские крепостные устроили размыв большого прореза, для более удобного лесосплава. Большой прорез был восстановлен в 1794 году, затем несколько раз перестраивался. В наши дни плотина является одной из достопримечательностей Очёра, включенной в экскурсионный маршрут.

А теперь нужно всем вместе отдохнуть, потому что вас ожидает впереди настоящий экстрим на сливных шлюзах плотины!



Ну а теперь поспешим на другую сторону плотины, где во всей своей роскошной красе перед нами представит Очерский пруд.

Очёрский пруд поражает своими размерами: протяжённость с запада на восток 7 километров; наибольшая ширина – 1200 метров. Пруд – отличное место отдыха и главное украшение города. Находясь на заводской площади (где памятник В. И. Ленину) мы словно стоим «на дне» Очёрского пруда. Деревья, растущие на берегу, кажутся настолько большими, что невольно представляешь, насколько глубок пруд и насколько велик и тяжёл был труд наших предков.

Взглянем на технические сооружения шлюзов сверху. Здесь же прямо в воде пруда в середине 20-го столетия установлены три скульптурные группы. Имена создателей утеряны.

По берегу пруда возвращаемся в исторический центр.

Примерно посередине плотины встречаем ещё один памятник, на площадке, выдвинутой в пруд. Обелиск юн-

гам Северного флота, установленный в 1988 году. Автор проекта – Игорь Фёдорович Бурдин, бывший моряк, житель города Очёра.

С этого места хорошо виден Лосинный остров – еще одна из достопримечательностей Очеры.

Отдохнем в конце пути! Поверьте, вам будет также весело!

8. «Билд для Очеры»

Составитель: Роман Попов.

Цель экскурсии: посмотреть на обыденные места под другим углом и определить возможности развития территорий города.

Основные объекты показа: Очерский пляж.

Предполагаемые способы рефлексии и закрепления материала: придумайте и нарисуйте арт-объект, который можно было бы вписать в городской ландшафт, учитывая окружающие объекты.

Дойдя до конца плотины, всей нашей толпой мы завернем на городской пляж. И сразу станет понятно, что здесь просто море возможностей для развития данной территории, поскольку она выглядит почти заброшенной.

Единственное, что радует здесь глаз – это качели-карусели на установленной детской площадке.

Зарядившись энергией, мы проведем мозговой штурм и определимся с арт-объектами.

Место здесь очень открытое, летом – море солнца. Очень не хватает беседки. Поскольку забор разрисован морской тематикой, то решили, что беседка должна быть в виде фигур морских животных – гигантский осьминог в окружении более мелких обитателей морского дна. Тем более место пустует и превращается в свалку.

Как-то так!



Поскольку, от прежней «нырляки» остались одни воспоминания и то не у всех, а вид ее останков наводит тоску, и прямо, скажем, выглядит опасно для жизни, мы решили, что она должна стать следующим объектом для работы. Пруд огромен, плещет волнами. Ну чем, не море? А море должны бороздить парусники. Девчонки настаивали на алых парусах, но мужики категорично заявили, что никакой романтики не надо. Все реалистично, как у Айвазовского. Ну, вот как-то так!



Надо сознаться, над проектом третьего арт-объекта думали долго – куда поставить и что здесь еще оформить для законченности ансамбля пляжной зоны. В какие бы стороны не смотрели, в результате взгляд все равно останавливался на Лосинном острове. Лосинный остров на пруду! Очерская Швейцария! Очерская жемчужина! Какие громкие названия и абсолютно не понятно приедем, что имеется в виду. Тут и велосипед изобретать не надо! Помните знаменитую надпись – «Голливуд»? То-то же!

Как-то так!



Источники и литература

1. Малков Ф. М. В старом Очере: записки краеведа. Пермь: Перм. кн. изд-во, 1959. 160 с.
2. Памятники истории и культуры Пермской области / Сост. Л. А. Шатров. Пермь: Перм. кн. изд-во, 1971. 234 с.
3. Материалы сайта Очерского краеведческого музея им. А. В. Нецветаева. URL: <http://nezvmuseum.ucoz.ru/>
4. Материалы страницы Очерского краеведческого музея им. А. В. Нецветаева в социальной сети «В Контакте». URL: <https://vk.com/ochermuseum>
5. Очер – исторический город-завод. Пермь: Астер, 2009. 146 с.

«Город труженик, город боец» интерактивная экскурсия

Целевая аудитория: обучающиеся 5-10 классов.

Экскурсоводы: активисты музея.

Длительность экскурсии: 30-40 минут.

Место проведения экскурсии: Зал Боевой и Трудовой Славы «И Соликамск ковал победу», расположенный в коридоре МАОУ «Гимназия № 2» г. Соликамска.

Время проведения: накануне Дней Героев Отечества, Дня Победы.

Цели экскурсии: гражданско-патриотическое воспитание обучающихся, сохранение исторической правды и памяти о событиях Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

Предполагаемые образовательные результаты: воспитание у учащихся любви к Отечеству, патриотических ценностей, уважения к старшему поколению, к героическому трудовому подвигу наших земляков.

Основные объекты показа: документы и фотографии, расположенные на стендах, экспонаты в витринах (медали, ордена, фотографии, газеты, кружка, ложка, каска и другие предметы времён Великой Отечественной войны).

Экспозиция в Зале Боевой и Трудовой Славы «И Соликамск ковал победу» включает более 60 экспонатов основного фонда и более 10 экспонатов времен Великой Отечественной войны.

Экскурсия занимает важное место в учебно-воспитательном процессе. На базе музея проводятся тематические классные часы, уроки Мужества, встречи с ветеранами Великой Отечественной Войны, тружениками тыла, ветеранами труда.

Ход экскурсии

Для проведения интерактивной экскурсии экскурсоводы одеты по теме своего сообщения: ученица, рабочий, пионерка, танкист, медсестры, гимназистка.

Ученица: Добрый день, уважаемые гости! Мы приглашаем вас на экскурсию «Город труженик, город боец».

Почему люди на рассвете,

Вдруг застыли, раскрыв глаза?

Что случилось, скажи нам ветер?

Неужели это – война?! (*голос Левитана*).

Война... Жестокая, страшная...

(*Приглушённо звучит песня «Священная война»*).

Когда началась Великая Отечественная война, наш Соликамск не остался в стороне, хотя и находился далеко в тылу. На этой экспозиции представлены документальные материалы, которые показывают, как же помогал ковать победу наш город и его жители. В первые месяцы войны на фронт отправились первые эшелоны с мобилизованными солдатами. Всего из Соликамска и Соликамского района ушло 33 320 солдат.

Уже в августе 1941 года в Соликамск были эвакуированы заводы из Запорожья, Луганской области, Донбасса. Всё оборудование нужно было в кратчайшие сроки привести в действие, заново наладить производство на новом месте. Наши заводы калийный, магниевый, целлюлозно-бумажный выпускали 36 видов продукции, а в годы войны – 54 вида. Выпуск продукции увеличился в 4 раза. А ведь трудиться на предприятиях города пришлось женщинам, старикам и подросткам, заменившим ушедших на фронт мужчин.

На калийном комбинате работали более ста женщин, которые заменили мужчин. Труд в шахте тяжёлый, мужской, а работать пришлось женщинам. Выпускали нашатырный спирт, который использовали не только в медицине, но и для дымовых завес во время наступления. Был

налажен выпуск пищевой соли. А главное – на калийном комбинате добывали обогащённый карналлит, он был крайне необходим для производства магнезия, который поставляли на магниевый завод.

Магний называли «крылатым металлом» он шёл на изготовление самолётов. Магниевый завод в г. Соликамске был единственным заводом в стране, по производству магнезия. Рабочие это понимали и работали не щадя своих сил. После войны 2 300 магниевиков были награждены медалью «За самоотверженный труд в годы Великой Отечественной войны».

Соликамский целлюлозно-бумажный комбинат выпускал бумагу, спирт, прокладочный картон для противогазов. А ещё на комбинате выпускали миллиметровую бумагу. Именно на ней командиры чертили планы боевых операций. Заводчане перечислили г. Сталинграду 267 840 рублей, за что получили благодарность от самого И. В. Сталина.

Рабочий: В октябре 1941 года в Соликамске началось строительство военного завода. Он получил номер 577. У нас, рабочих, был всего один экскаватор, всё делали вручную. В декабре из Луганской области в город прибыли эшелоны с оборудованием и людьми. Монтаж оборудования вёлся днём и ночью. Смена длилась 11 часов. А 12-ый час – работали в фонд обороны. Чтобы завод начал работать быстрее, люди работали по 14-16 часов в сутки, потому что задание выполнить вовремя не успевали. Ведь работало много нас, подростков, не хватало сил, иногда мы засыпали на рабочих местах. Чтобы не уснуть, просили обливаться холодной водой или снег за шиворот совать. А ещё нам разрешали петь песни на рабочем месте, лишь бы не уснули! Все девчонки и мальчишки мечтали выспаться вдоволь и вволю поесть чёрного хлеба с солью. Завод № 577 поставил на фронт с 1942 по 1945 годы 2 655 600 комплектов к зарядам «Катюша» и 13 656 500

миномётных и артиллеристских выстрелов. Достойной наградой рабочим был орден Отечественной войны I степени.

Усть-Боровской солеваренный завод на некоторое время был единственным в стране, где выпускали пищевую соль.

ВСЁ ДЛЯ ФРОНТА – ВСЁ ДЛЯ ПОБЕДЫ!

Школьница: Самоотверженно, не щадя себя, работали жители нашего города в годы войны, помня лозунг: «Всё для фронта – всё для Победы!», поэтому мы собирали фуфайки и шапки, вязали носки, рукавицы для отправки на фронт. 13 вагонов с тёплыми вещами отправили наши жители на фронт солдатам.

Жители трёх областей Урала Челябинской, Свердловской и Молотовской (так назывался наш Пермский край) собирали денежные средства, на которые были построены танки и противотанковые ружья, самолёты. Вклад уральцев составил примерно 2 208 миллионов рублей. За время войны трудящиеся города Соликамска и района внесли в фонд обороны страны, на строительство танковой колонны и эскадрильи боевых самолетов «Соликамский рабочий» более 22 миллионов рублей. Вносили облигации займов, золотые и серебряные вещи. Много денег собрали комсомольцы и молодежь в фонд строительства эскадрилий самолетов «Первый комсомолец», «Пермский пионер», «Пермский ремесленник».

Помогали фронту не только взрослые, но и мы, соликамские дети. Мы работали на заводах, кололи и пилили дрова, выращивали овощи, помогали в госпиталях. Летом нам пришлось собирать грибы и ягоды. Около 5 тонн сушёных ягод и грибов было отправлено на фронт. Учебный год у нас начался на месяц позже, потому что в сентябре нужно было убрать урожай с полей. А ещё и дома нужно было помогать! Но, несмотря на все трудности, жизнь в школах кипела. Мальчишки-старшеклассники изучали

военное дело, учились стрелять, собирать и разбирать автомат, ползать по-пластунски. А мы, девчонки-старшеклассницы изучали медицинское дело, Азбуку Морзе и тоже учились стрелять. В школе была строгая военная дисциплина. За шалости, прогулы, невыученные уроки спрашивали строго.

СПАСЁННЫЕ ШЕДЕВРЫ

Ученица: С начала войны в наш город стали прибывать вагоны с музейными ценностями из Украины и блокадного Ленинграда. Музейные ценности были уложены в ящики, тюки. Всё это было складировано в помещении Троицкого собора. Этот собор летний. Печей в нём не было. А нужно было всё сохранить для будущих поколений от порчи, разграбления и уничтожения. Сутками напролёт топили служащие музея печки-буржуйки, чтобы поддерживать нужную температуру. И работники музеев сделали это, всё сохранили, всё сберегли. А после войны все ценности вернулись в Краснодар и другие Государственные музеи страны.

СОЛИКАМЦЫ ПОМОГЛИ СБЕРЕЧЬ ДЕТЕЙ

В январе 1942 года, когда стоял лютый мороз, на станцию пришёл эшелон с детьми из блокадного Ленинграда. Худые, грязные, больные ребятишки сами даже выйти из вагонов не могли, их выносили на руках. Детей накормили, обогрели, осмотрели врачи, а потом отправили по деревням. В деревнях Половодово, Касиб, Лысьва были созданы все условия для ленинградских детей. Они жили в интернатах города и района до конца войны, учились вместе с нашими ребятишками. И ещё долгие годы после войны шли в Соликамск письма с благодарностью от жителей блокадного Ленинграда, для которых Соликамск стал родным городом.

Не только из Ленинграда, но и из Украины были эвакуированы к нам 225 малышей детского сада. Детишки от 3 до 5 лет. Совсем крошки, а сколько им пришлось пере-

нести! Взрывы, бомбёжки, смерть – всё это видели малыши. До Соликамска они добирались три недели в товарных вагонах.

БРОНЯ КРЕПКА

Танкист: В августе 1941 года совершенно секретно в город были переданы 200 аэросаней. Аэросани – это русское изобретение. Их называли «Снежная кавалерия». Вместе с лыжниками они провели сотни успешных операций на разных фронтах, наводили ужас на врага своим внезапным нападением.

Уже к 15 сентября нужно было сформировать отряды для отправки на фронт. Был получен приказ подготовить 2 000 специалистов: командиров, помощников командиров, механиков-водителей. И всё это сделать в самый короткий срок. Аэросанное училище располагалось в бывшем кинотеатре «Горький», а штаб находился напротив школы № 1 (особняк Дубровина).

В 1943 году военное училище было переведено в штат танкового училища, где готовили уже танкистов механиков и водителей знаменитых танков Т-34. Чтобы создать танковый корпус, были собраны деньги. Из Соликамска взяли 182 человека, а заявлений было подано более 1 000.

В 1943 году танковый корпус отправили на фронт. Прямо с марша, танкисты вступили в бой. За освобождение города Орла Уральскому добровольческому корпусу было присвоено звание Гвардейского. Многие танкисты дошли с боями до Берлина. Среди них был и Почётный гражданин г. Соликамска Александр Александрович Фомин. После войны он создал первый в городе Совет ветеранов и более 20 лет был его руководителем.

ЭВАКОГОСПИТАЛИ

Медсестра 1. Особого внимания заслуживает этот стенд, все его документы рассказывают о работе эвакогоспиталей. Уже в августе 1941 года в Соликамск прибыли первые раненые. Всего в Соликамске было сформиро-

вано 5 эвагоспиталей. Они располагались в санатории «Лесное», школе № 1, педучилище, в больнице и в Боровске. Огромного уважения и благодарности заслуживают жители города, которые сдавали свою кровь раненым. Более сотни жителей стали донорами. Вот перед вами личная донорская книжка Веры Исаковой. Она сдала за годы войны более 2-х литров крови. Впоследствии, Вера Михайловна Исакова работала учителем русского языка и литературы в нашей школе № 1, которая располагалась в этом здании.

Всего за годы войны в Соликамске было пролечено 26 031 человек. Но 160 человек спасти не удалось. Эти солдаты похоронены на городском кладбище, где построен мемориальный памятник. Всего за 2 месяца был сооружён этот памятник (Художник Н. В. Пономарёв и архитектор А. Тимофеева).

В этих госпиталях работали врачи и совсем ещё девчонки молоденькие медсёстры и санитарочки, мы, бывшие школьницы. Мы и не думали, что совершаем настоящий подвиг. Просто все знали, что на фронте ещё страшнее! Более 25 тысяч солдат было вылечено и возвращено в строй в наших госпиталях.

Сестрички, так нас ласково называли солдаты, перевязывали, лечили, кормили, ухаживали за ранеными, носили на руках тех, кто не мог двигаться. Тёплые, ласковые слова помогали раненым переносить страдания.

ЧЕЛОВЕК-ЛЕГЕНДА

Медсестра 2. Среди сестричек была молоденькая симпатичная девчушка Нина Варушкина. Ухаживая за ранеными, она обещала написать их родным или найти родственников погибших. Нина вела дневник, писала трогательные стихи. Вот одно из них: «Медсёстрам» (автор Н. Варушкина (Томаш)).

Сестра, дорогая, болят мои раны.
Уснуть я никак не могу.

Поправь мне повязку,
Водички подай мне.
Быть может, чуточек усну.
«Сестра дорогая» – в два раза моложе
И ростом не так велика.
Глаза голубые и русые косы.
Весёлой, сердечной была.
Ходила всегда в белоснежном халате,
В косыночке с красным крестом.
Зайдёт к ним,
И станет уютно в палате,
Повеет домашним теплом.

А в 1975 году, выступая перед студентами педучилища, Нина Ивановна Томаш дала обещание оформить альбом о солдатах, которые лечились в Соликамске. И с этого времени каждый день для Нины Ивановны стал поиском. Она создала 20 рукописных альбомов, 100 публикаций, подготовила цикл передач о Героях войны. И проводила постоянные встречи с горожанами и ветеранами войны. Об этой необыкновенной, очень скромной женщине многое хочется сказать. Её дочь, Любовь Ивановна Захарова, рассказала нам о том, что их маленькая квартирка была постоянной гостиницей для тех, кто приезжал поклониться родным могилам. Всех Нина Ивановна и её семья кормили и утешали. Для каждого находила она тёплые слова. Главной наградой для неё были письма от незнакомых людей, которые писали: «Здравствуйте, многоуважаемая, незнакомая, но такая близкая и родная Нина Ивановна! Спасибо Вам за всё!». Благодаря Нине Ивановне Томаш, многие люди узнали о судьбе своих родных.

Танкист: Имена 12 жителей Соликамска – Героев Советского Союза нанесены на стене памяти. Среди них есть имя Василия Ивановича Кузнецова, чьё имя носит одна из улиц Соликамска. Именем Николая Ладкина названа площадь. Их имена известны всем жителям Соликамска.

Это они приближали нашу победу. И как сказал соликамский поэт Юрий Каверинский:

Честь и слава святым –
Кто погиб и кто жив.
Будь достойная Память
Наградой для них!

Хранить эту Память наш с вами долг. Мы должны беречь и отстаивать правду об истинных героях, которые отстояли нашу Родину.

ПАМЯТЬ СТОЦВЕТНА. ЗАБВЕНЬЕ БЕЗЛИКО

Гимназистка: На последнем стенде представлена информация и фотографии тех, кто приближал победу – фронтовиков и работников тыла. Почти всех их уже нет в живых, но жива память. Это только небольшая часть соликамцев. С ними беседовали активисты нашего музея. Великую Победу ковали все жители нашего небольшого города, одни на фронте, другие в тылу. И те, кто воевал, и те, кто работал. Помните тех, кто отдал свою жизнь за нашу родину, за нас. Не позволяйте менять историю, спрашивайте о войне и работе в тылу своих прадедушек и прабабушек, пока они ещё живы. Спасибо всем, кто своим трудом ковал эту Победу!

Звучит песня «День Победы!».

Во время работы учащихся звучат песни военных лет.

А сейчас мы предлагаем вам окунуться в атмосферу военного времени:

1 группа – учатся делать перевязки.

2 группа – по рисункам погон определяют воинские звания.

3 группа – пишут письма (или рисуют рисунки) прадедам.

4 группа – складывает солдатские треугольники и подписывает их.

Желающие могут подойти к витринам и рассмотреть документы, солдатские письма, вещи, награды, выставленные в витринах.

Предполагаемые способы рефлексии и закрепления материала: по окончании экскурсии, обучающиеся и гости гимназии пишут отзывы, материалы экскурсии используются на уроках истории, краеведения, МХК.

Использованные источники и литература

Консультанты: Н. М. Савенкова, заведующая отделом истории МБУК «Соликамский краеведческий музей», Н. В. Мелкомукова, заведующая сектором МБУК «Соликамский краеведческий музей».

Книги

1. Нам 35 лет: сборник воспоминаний о работе городского Совета ветеранов г. Соликамска Пермского края / Соликамская общественная организация ветеранов войны, труда, Вооружённых сил и правоохранительных органов. – Соликамск, 2014. – 127 с.

2. *Радкевич В.* Вечность нас пригласила в гости: стихи / сост. Ф. С. Востриков. Пермь: ООО «Маматов», 2007. 352 с.

3. *Савенкова Н. М.* Забытые лица прошедшей войны: [об участниках Великой Отечественной войны, живших в Соликамске]. Соликамск, 2010. 164с.

4. *Савенкова Н. М.* Соликамская историческая азбука. Соликамск, 2010. 201 с.

5. Соликамск: историко-культурные памятники. Путеводитель / сост. Ю. Е. Юдин. Пермь, 1980. С. 45-49.

Статьи

1. *Аглямова Т. И.* И мёртвым нужны имена [о работе Н. И. Томаш по восстановлению имён солдат, умерших в госпиталях, и розыску их родных] // Наш Соликамск. 2000. 6 апр. С. 6.

2. *Вагина М.* Смысл её жизни – память о людях: [о Н. И. Томаш и её работе, связанной с поиском семей воинов, умерших в госпиталях Соликамска в годы Великой

Отечественной войны] // Соликамский рабочий. 2002. 19 окт.

3. *Ерофеева Е.* Сёстры милосердия [о «добродеях» – медсёстрах Соликамских эвакогоспиталей, в т. ч. Н. И. Томаш – «летописце истории соликамских госпиталей»] // Соликамский рабочий. 1995. 23 март.

4. *Лунегова А.* Окружённые заботой жили на соликамской земле дети блокадного Ленинграда // Соликамский рабочий. 1985. 9 мая.

5. *Пономаренко В. И.* Хранители художественных сокровищ: [о работе Соликамского отделения по эвакуации художественных произведений и охране их в тылу в 1941-1944 гг.] // Соликамский рабочий. 2005. 17 мая.

6. *Томаш Н.* Ушли добровольцами: [об уральском добровольческом танковом корпусе] // Соликамский рабочий. 1986. 16 янв.

7. *Фомин А.* Боевой путь корпуса: [к 40-летию Уральского добровольческого танкового корпуса] // Соликамский рабочий. 1983. 19 марта.

8. *Чагин Г. Н.* Соликамск // На древней пермской земле. Москва, 1988. С. 53–55.

Электронные ресурсы

1. *Гирко Л. А.* Страницы истории школы [Электронный ресурс] // Научно-практическая конференция «Неизвестные страницы Соликамска». 2012. URL: <http://mognovse.ru> Дата обращения : 20.03.2016.

2. История завода [Электронный ресурс] // Открытое акционерное общество «Соликамский завод «Урал». 2015. URL: <http://www.zavodural.ru> Дата обращения: 06.02.2018.

3. *Протасова Е. В.* Детские дома и интернаты военного времени в Пермской (Молотовской области) [Электронный ресурс] // «КиберЛенинка» – научная электронная библиотека. 2014. URL: <http://cyberleninka.ru> Дата обращения: 06.04.2017.

4. Соликамский калийный комбинат – переориентация производства на военные нужды [Электронный ресурс]. 2006. URL: <http://www.himtrade.ru> Дата обращения: 13.02.2016.

Архивные материалы

1. МБУ «Архив г. Соликамска»:

Ф. 298. Личный фонд Нины Ивановны Томаш.

Ф. 275. Общественно-политическая газета города и района «Соликамские вести» (1933-1986). (Использованы материалы газеты за 1941–1945 гг.).

2. МБУК «Соликамский краеведческий музей»:

Ф. 102. Участники войны и тыла Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.



Фото 1. Зал Боевой и Трудовой Славы «И Соликамск ковал победу!» открыт 05.05 2015 года



Фото 2, 3. Экскурсия в Зале Боевой и Трудовой Славы.

**«Не безымянные герои»:
конспект музейного урока-экскурсии**

Целевая аудитория: обучающиеся 5-8 классов.

Длительность экскурсии: 40 минут.

Место проведения: музей школы «МАОУ «СОШ № 17», зал «Память».

Цель экскурсии: создать условия для развития интереса у обучающихся к военному прошлому своей страны, малой родины и семьи.

Предполагаемые образовательные результаты: обучающиеся узнают об истории создания Мемориала неизвестному солдату, о работе поисковых отрядов Пермского края, о возвращении останков воинов Великой Отечественной войны 1941-1945 годов в Соликамский район.

Предварительная подготовка обучающихся к экскурсии: проведение школьной акции «День неизвестного солдата» (в декабре).

Основные объекты показа: презентация, выставки «Память в доме», «Вернулся с войны».

Ход экскурсии

Ученик 1: Тише ветры,
Опустился закат,
Спит под красной звездой
Неизвестный солдат.
Спит под алой звездой,
В самом сердце страны,
Спит под вечным огнем
У Кремлевской стены.
Спит солдат, потому что
Смертельно устал.
Сколько дней и ночей
Воевал, воевал.

Мирный день

Для меня, для тебя добывал. (Н. Юсупов).

Экскурсовод: Война... Как больно режет слух это слово. Сколько боли в нем, утрат, настоящего горя. Как это страшно терять близких и родных.

«*Похоронка*» - погиб смертью храбрых, похоронен в братской могиле.

«*Извещение*» - пропал без вести – это неизвестность на долгие годы.

В стране введен День Неизвестного солдата – 3 декабря – память обо всех, кто пропал без вести.

История памятника

1966 год – 25-летняя годовщина разгрома немецких войск под Москвой. Прах неизвестного солдата из Зеленограда с 41 километра Ленинградского шоссе 3 декабря 1966 года на орудийном лафете был доставлен в Москву. Последние метры гроб с прахом несли на руках деятели партии и маршал Константин Константинович Рокоссовский.

А 8 мая 1967 года открылся мемориал «Могила Неизвестного солдата», архитекторы Д. И. Бурдин, В. А. Климов, Ю. Р. Рабаев. скульптор Н. В. Томский. Он находится в Москве в Александровском саду, у северной стены Кремля. Композиция представляет надгробную плиту, на которой покоится бронзовое боевое знамя. На нем лежат солдатская каска и лавровая ветвь. В центре квадрат из красного мрамора и бронзовая пятиконечная звезда, в которой горит Вечный огонь Славы, доставленный из Ленинграда с Марсова Поля. Факел нес А. П. Маресьев. Рядом надпись «Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертный» (автор слов С. В. Михалков).

С правой стороны гранитовая аллея, вдоль которой стоят темно-красные блоки – на каждом высечено название города-героя. Внутри капсулы с землей, привезенной из городов.

В 2010 году появилась стела из красного гранита с позолоченной надписью «Города воинской славы» - вдоль постамента 27 названий.

12 декабря 1997 года к мемориалу перенесен пост № 1 с почетным караулом.

Памятник остается одним из самых известных в стране. Сюда приходят взрослые и дети в День Победы, гости Москвы, иностранные делегации, главные лица России, высказывая уважение безымянным героям.

Имя его неизвестно, подвиг его бессмертен, как бессмертен подвиг всех, павших за Родину, общим памятником которым стала Могила Неизвестного солдата.

Кто был в Москве? Когда? Кто посещал мемориал? Ваши впечатления.

Это памятник всем погибшим воинам, сражавшимся против фашизма на фронтах, в партизанских отрядах, в лагерях смерти.

Идут ветераны, очень старые – по древнему обычаю кланяются в пояс Неизвестному солдату: «Вечная память тебе, брат». Хватит ли у них сил прийти на встречу с огнем в следующем году.

Память в доме

Ученик 1: В школьном музее хранятся более 100 работ учащихся о своих дедах и прадедах, которые завоевали Победу в Великой Отечественной Войне. Представляем некоторые из них.

Ученик 2: Мой прадедущка Даниил Семенович Мальцев родился в 1902 году. Призван в армию Соликамским райвоенкоматом. С 1936 года воевал на Советско-Финской войне, был разведчиком.

С начала Великой Отечественной войны воевал на фронте, был ранен, вернулся в строй. Участник битвы на Орловско-Курской дуге. За боевые заслуги награжден Орденом Красной звезды. Орденом Боевого Красного знамени.

ни, многочисленными медалями. Пропал без вести в июне 1944 года.

В нашей семье ушли на фронт Великой Отечественной войны 5 человек: мой прадедущка – Мальцев Даниил Семенович, два его сына Геннадий и Федор; прадедущка – Овчинников Николай Михайлович; прадедущка – Сажин Николай Федорович. Никто из них не вернулся с войны.

Ученик 3: Мой прадедущка Белкин Родион Павлович – участник Великой Отечественной войны. В первые дни войны ушел на фронт. Вся семья переживала, ждала писем, а их не было. Долго горевали, где же их близкий, родной человек. И вот, прошло много-много времени – 30 августа 1945 года пришло долгожданное письмо, но каким горьким оно оказалось.

«... Пишет вам неизвестный, и вы меня совсем не знаете. Я вам сообщу, что служил с вашим супругом Белкиным Р. П. Вместе участвовали в боях против немецких захватчиков. 26 августа 1943 года он попал в плен, сражаясь в окружении. В плену заболел тифом – 25 июня 1944 года умер. Сообщаю вам такую нерадостную весть. Бывайте здоровы, воспитывайте детей, поминайте Родю. Он был храбрый воин».

Через некоторое время пришло похоронное письмо, где сообщалось, что Р. П. Белкин действительно пропал без вести.

В нашей семье хранится память о моем прадеде и она будет передаваться из поколения в поколение. Это забывать нельзя.

Ученик 4: Когда началась Великая Отечественная война, мой прадед Иван Григорьевич Шаламов работал сельским учителем. В августе 1941 года он добровольцем ушел на фронт. Его боевой путь начался под Москвой. В 1945 году прабабушке сообщили, что её муж, командир взвода гвардии старший лейтенант Шаламов Иван Григорьевич пропал без вести.

И только через 64 года, в 2009 году мы узнали о последнем дне моего прадеда. Он погиб 23 марта 1943 года в Польше, в бою близ города Вильцендорф.

Память сердца

Экскурсовод: «Вспомним всех поименно» - эти слова не лозунг, это формула деятельности участников поискового движения России.

6 апреля 2015 года «Вахта памяти», Старая Русса, обращение Президента России В. В. Путина к участникам поисковых отрядов: «Поисковики возвращают имена наших бойцов, тех, кого не дождался дома матери, жены, дети. Собираются воедино судьбы целых семей. Не часто удается найти солдатский медальон, но благодаря этой работе Родина отдает известным и безымянным погибшим солдатам воинские почести».

Пермский край. Более 20 лет назад школьное объединение – туристический клуб «Вертикаль» и военно-спортивный клуб «Патриот» ступили на тропу поиска.

С 1993 года поход по местам боевой славы защитников Заполярья, Карелии, Соловецким островам, Белоруссии, Тверской области. Поднимали останки погибших, восстанавливали воинские захоронения, ремонтировали памятники и обелиски.

Военно-спортивный клуб «Патриот» с 1996 года верен раскопкам под старой Руссой, его участники работают в составе Новгородской поисковой экспедиции «Долина».

Клубом проводится подготовительная работа:

- составляются Книги Памяти – устанавливают имена земляков, участников сражений;
- изучается история боевых действий в районе экспедиции.

После экспедиции проводится поиск родственников бойцов, чьи имена установлены по солдатским медальонам.

И нет большей награды, чем возвращение солдата на Родину, пусть это будет через 75 лет после извещения: «Пропал без вести». «Война не окончена, пока не похоронен последний солдат» (А. В. Суворов).

Возвращение солдата

12 августа 2014 года участниками поисковой экспедиции «Долина» в районе деревни Новое Ромушево, Старорусского района Новгородской области найдены останки нашего земляка – участника Великой Отечественной войны, погибшего в 1942 году в боях под Новгородом. Обнаружили медальон с личными данными.

Красноармеец Виктор Иванович Железных родился в 1918 году, в 1939 году был призван на службу. Служил на Дальнем Востоке, потом часть перебросили на фронт. В 1942 году его признали пропавшим без вести.

73 года не было никаких известий, семья вела поиски, но безуспешно.

И, наконец, долгожданные вести.

5 мая 2015 года состоялось торжественное захоронение останков красноармейца Виктора Желуных, павшего в боях за Родину на воинском кладбище в городе Соликамске.

Племянница Ольга Коковихина вспоминает, что письма от дяди перестали приходиться с 1942 года. «Но раз не было похоронки, надеялись, что он жив. Все это время его искали. Сначала среди живых солдат, а потом и среди мертвых – в безымянных захоронениях. Искали знакомую фамилию на мраморных памятниках неизвестным солдатам по всей стране.

Перед смертью бабушка оставила наказ – найти своего единственного сына. А сейчас, как будто, груз с души упал. Спасибо всем».

Молодого бойца Егора Швецова, уроженца Касибского сельского поселения навсегда забрала война. Он родился

в 1909 году и 21 июля 1941 года ушел защищать Родину. А с сентября 1941 года числился пропавшим без вести.

Прошло 72 года!

При проведении поисковых работ в Пинском районе Тверской области, где осенью 1941 года шли кровопролитные бои с фашистами, отряд «Истина» обнаружил останки нашего воина.

Через 72 года вернулся солдат на родную землю.

В день Героев Отечества произошла торжественно-траурная церемония захоронения останков солдата – красноармейца Швецова Егора Петровича в Касибском поселении.

Его внучка Татьяна Мальцева вспоминает: «Это великая радость. Сейчас 9 мая нам есть куда прийти, чтобы помянуть деда».

Симонов Виктор Андреевич родился в 1922 году в деревне Куницино Половодовского поселения, погиб в 1942 году в жестоких боях под Ржевом. Нет уже родной деревни, 75 лет прошло после гибели, но вернулся солдат на Родину. Неравнодушные земляки увековечили память о солдате – собрали средства и установили памятный обелиск на месте дома Виктора Симонова.

Теперь осталось посадить деревья и проложить дорогу. Низкий поклон вам, люди!

Из разговора с директором Половодовской школы Л. Г. Ветлугиной: «Хорошее место, есть дорога, посадили деревья, можно чтить память. Это очень важно и нужно нашим ученикам».

Предполагаемые способы рефлексии: блиц-анкета «Что я узнал / чему удивился / что хочу сделать».

Использованные источники и литература

1. Безымянные герои // Аргументы и факты. Приказ-мье. 2015. 12 мая.

2. Вернулся с войны // Наш Соликамск. 2015. 7 мая (№ 19).

3. Вернулся с войны // Соликамский рабочий. 2018. 24 января (№ 6).

4. Воспитание памятью // Умный. Журнал об образовании. 2017. № 52.

Осинская, земская, женская...: путешествие в прошлое

Целевая аудитория: студенты, школьники.

Длительность экскурсии: 1ч 20 мин.

Место проведения экскурсии: здание бывшей женской гимназии с прилегающим парком.

Цель: знакомство обучающихся с историей женского среднего образования начала XX века на примере Осинской женской гимназии.

Задачи:

1. Познакомить с обстоятельствами появления женской гимназии в Осе;
2. Сформировать представление об учебном процессе в женской гимназии;
3. Сформировать представление о воспитательной работе, проводившейся педагогами начала XX века.

Методы:

1. Словесные (беседа с использованием компьютерной анимации);
2. Наглядные (фотографии, видеоролик, мультимедийная презентация);
3. Практические (выполнение упражнения, обучение письму с использованием перьевой ручки).

Формы работы: фронтальная, индивидуальная.

Приемы: персонификация, стилизация, работа с историческими источниками.

Оборудование:

1. Технические средства – компьютер, ЖК-телевизор;
2. Учебные принадлежности – учебники, чернильницы, перьевые ручки, перочистки, прописи, счета, ящик с минералами;
3. Костюмы – ученическое платье с фартуком и лентой, блузка начальницы гимназии;

4. Предметы интерьера – тантамареска (полноразмерное изображение гимназистки для фото на память), плакат с фотографиями и объемным планом здания женской гимназии, лампа керосиновая, Библия;

5. Другие принадлежности – бланки свидетельств, магниты-сувениры, черновики для письма.

Ожидаемые результаты:

1) обучающиеся получают представление об особенностях среднего женского образования в дореволюционной России;

2) обучающиеся научатся письму с использованием перьевой ручки и чернил, подпишут именное свидетельство.

Ход экскурсии

1. Рождение гимназии.

Добрый день. Мы всегда рады встрече с теми, кто пожелал узнать историю Осинской женской гимназии, старейшего учебного заведения Прикамья.

И начнем с вопроса: «Почему была построена в Осе женская гимназия?» *(С целью обучения девочек).*

Если вы обратили внимание при входе в здание на памятную доску, то там обозначена дата постройки 1906 год. Именно в начале XX века в России остро встал вопрос о грамотности населения, чтобы удовлетворить потребности развивающейся экономики. Для этого были нужны педагогические кадры. К этому времени активную деятельность развернули на местах и земства (органы местного самоуправления). Были открыты тысячи начальных училищ. Министерство просвещения России рекомендовало открывать женские гимназии. В Пермской губернии были открыты гимназии в Чердыни, Соликамске, Кунгуре. Вопрос об открытии женской гимназии в Осе был решен на Уездном земском собрании в сентябре 1903 года. У купца А. Ф. Чердынцева за 4000 рублей было куплено место под строительство здания на углу улиц

Лавровская и Успенская. Закладка здания состоялась 6 июля 1904 года, а 27 августа 1906 года оно было освящено.



Фото 1. Здание Осинской женской гимназии

2. Интерьер здания.

Здание построено в стиле «модерн», который включает в себя элементы разных архитектурных стилей (барокко, классицизм). Особое внимание заслуживает интерьер здания. Обратите внимание, что просторный вестибюль выделен с обеих сторон арками (9 арок). На потолке розетка в виде 10-лучевой звезды. Межэтажные лестницы украшены перилами с ковкой железной решеткой.

Поднимемся по лестнице на второй этаж. Заметьте, что на лестницах около перил образовались углубления. Почему? *(За много лет их протоптали обучающиеся).*

Для занятий были построены 13 кабинетов, высота их 4 метра 15 сантиметров. Отопление было печное, одна из печей сохранилась в лаборантской педкабинета *(показ)*. Также сохранились и шкафы. В настоящее время в них ар-

хив колледжа. Хороший источник света – это большие окна.

3. Учебный процесс.

Для знакомства с учебным процессом пройдем в музей колледжа (*включается презентация*). В то время Осинский уезд был огромен по территории, включал практически весь юг современного Пермского края (*карта на слайде*). Для сравнения посмотрите на границы Осинского района в наши дни. Вот так выглядело здание в 1906 году (*фото на слайде*). На 1 января 1915 года в гимназии обучалось 414 учащихся (в 1916 – 519 человек).

В гимназии учились девочки из семей разных сословий населения начала XX века. Предположите, какой процент в гимназии составляли представители указанных сословий? Почему детей дворян в гимназии училось мало? Дети из каких сословий преимущественно учились в гимназии?

(На слайде появляются действительные данные, которые подтверждают, что в гимназии преимущественно учились девочки из городских и крестьянских семей).

- Дворяне – 1%,
- Духовенство – 9%,
- Купцы – 5%,
- Крестьяне и горожане – 85%.

В первый класс девочки поступали из двухгодичных начальных училищ или церковно-приходских школ. Учились с 9 до 17-19 лет. Перед вами младший класс гимназии и старший класс (*фото на слайде*). Начинаем знакомиться с учебно-воспитательным процессом гимназии. Перед вами табель ученицы второго класса гимназии. В нем перечислены предметы, которые должны изучить девочки, обучаясь в 7 или 8 классах. Прочитайте его.

Предметы были обязательные и необязательные, то есть последние можно было не посещать.

Назовите необязательные предметы. *(Необязательными были рисование, танцы, пение, иностранный язык).*



Фото 2. Гимназистки старших классов с учителями

Классы были нормальные и параллельные. Как вы думаете, чем отличались нормальные классы? *(В них изучали иностранные языки).*

Обучение было платным, от 5 до 15 рублей в год. Но некоторые девочки учились бесплатно. Предположите, кто? *(Сироты, отличники, дети учителей).*

В восьмом педагогическом классе добавлялись новые предметы: педагогика, психология, практика, методики преподавания русского языка, арифметики, географии и истории. При гимназии была библиотека (6124 книги). Учебный год был разделен на четверти. В году было 12 праздников. На каникулы учениц отпускали три раза в году.

Познакомимся с учебными пособиями гимназии, которые дошли до нашего времени. Найдите их *(ящик с минералами, счеты, учебники, таблица по естествознанию).*

Вот так выглядели учебники *(современная школа в Европе и Америке, методика начального курса естество-*

знания, учебник географии и др.). Много материала гимназистки должны были прорабатывать самостоятельно. Им предлагалось прочесть 226 книг известных российских и западных писателей.

А это что за книга? (Библия).

На следующем слайде можно увидеть парту, за такими партами сидели девочки.

4. На уроках.

А теперь вашему вниманию предлагается фрагмент урока русского языка в 1-м классе гимназии. Перед вами две буквы: **і**; **и** (иже). Вашему вниманию предлагается правило № 5. Разучим его:

В слове **міръ і** пишется тогда, когда это слово означает **вселенная**; слово же **миръ** означает **тишина, спокойствие**.

Проверим усвоение правила на примерах.

Богъ сотворилъ м_ръ.

М_ровой судья разбиралъ дело.

Солнце всему м_ру светит.

М_ряне идут изъ церкви.

На украшеніе храма идутъ м_рскіе деньги.

Ответ: Богъ сотворилъ міръ. Мировой судья разбиралъ дело. Солнце всему міру светит. Миряне идут изъ церкви. На украшеніе храма идутъ мирскіе деньги.

На уроке арифметики вам предстоит решить две задачи за четвертый класс. Познакомимся с их содержанием. Выясним ваши математические способности.

Задача 12.

Два поденщика кололи дрова; один работал 8 дней, другой 5 дней; первый получил больше второго на 2 р. 85 к. Сколько заработал каждый, если поденная плата тому и другому была одинакова?

Ответ:

1) $8 \text{ дн.} - 5 \text{ дн.} = 3 \text{ дн.}$

2) $2 \text{ р. } 85 \text{ к.} : 3 = 95 \text{ коп.}$

3) $95 \text{ коп.} \times 8 = 7 \text{ р.} 60 \text{ коп.}$

4) $95 \text{ коп.} \times 5 = 4 \text{ р.} 75 \text{ коп.}$

В 1915 году в учебный процесс были включены новые предметы: домоводство и гимнастика. На уроках домоводства девушки должны научиться готовить блюда. Вы должны определить эти блюда, но на слайде есть еще названия блюд нашей столовой. Если название блюда того времени, вы говорите «Да», если блюдо раньше не учились готовить в гимназии, то название будет исчезать.

Щи	Филе
Похлебка	Кисель
Рассольник	Рулет
Солянка	Каша
Борщ	Моченые яблоки
Сырный суп	Пироги
Постные блюда	Дачный суп
Тушеное мясо	Шаньги
Рыба	Вареное мясо
Сырники	Поджарка

5. Преподаватели гимназии.

Познакомимся с преподавательским составом гимназии. Из 24-х преподавателей 7 имели высшее образование. Они направлялись в гимназии из крупных городов. Как вы думаете, из каких? (*Санкт-Петербург, Москва, Казань*).

Преподаватель русского и немецкого языка Орловская Зинаида Ивановна так вспоминала о своем прибытии в Осу из Санкт-Петербурга: «Было уже темно, когда извозчик подвез меня из здания гимназии, я робко постучала в дверь. Никто не открывал. Тогда извозчик говорит «Ты, барышня, пуще торкайся». «Как торкаться?» – говорю я. Он подошел к двери и каблуком сапога стал сильно бить в дверь. Я подумала: «В какую глушь я забралась, нет, не останусь».

Почему же осталась?



Фото 3. Орловская Зинаида Ивановна

Осталась, так как вышла замуж за врача Алексея Николаевича Поносова. И даже работала в Осинском педагогическом училище с 1932 по 1947 гг. Поносов Алексей Николаевич – участник русско-японской войны преподавал гигиену в женской гимназии и был врачом. До войны он окончил Юрьевский университет (Прибалтика), владел иностранными языками.



Фото 4. Поносов Алексей Николаевич,
врач и преподаватель гигиены в гимназии

Предположите, какими языками он владел? (*Английский, французский, немецкий*).

Также он играл на трех музыкальных инструментах. Предположите, на каких? (*Пианино, скрипка, флейта*). (*Прослушивание мелодии*).

В последствии А. Н. Поносов долго работал в Осинской хирургической больнице.

Активно работали в гимназии Попечительский совет, Педагогический совет и Родительский комитет, куда входили руководили земства и городской управы, купцы, представители интеллигенции. Председателем Попечительского совета был Павел Никитич Горшков – председатель Осинской земской управы.



Фото 4. Осипова Татьяна Михайловна с мужем, попечительница гимназии

До наших дней дошли документы об окончании гимназии.

По окончании 7 классов гимназисты получали аттестат и звание учительницы начальных училищ. По окончании 8-го класса получали свидетельство и звание домашней учительницы и имели право работать в младших классах гимназии или на дому. Гимназия давала не только среднее образование, но и профессиональное – педагогическое.



Фото 5. Документы об окончании гимназии

6. Воспитательный процесс.

Сейчас познакомимся с воспитательным процессом в гимназии, а в заключение проведем урок чистописания.

Значительную роль в гимназии играла классная дама. Она устраивала девочек на жительство к местным жителям, следила за внешним видом гимназисток, вела на утреннюю молитву, присутствовала на уроках своей группы, следила за поведением (учила благонравию).

Бывшая ученица гимназии Е. И. Брюхова как-то рассказала, почему не закончила педагогический класс. Она дружила с парнем, который настаивал на женитьбе. Лиза заявила, что согласна, но только после окончания гимназии. Однажды молодой человек пришел в гимназию не совсем трезвый и стал требовать, чтобы к нему вызвали Лизу. Это вызвало отрицательную реакцию у администрации и послужило поводом для отчисления из восьмого педагогического класса. На это и рассчитывал ее кавалер. И пришлось девушке выйти замуж, но гимназическое образование оставило след в ее жизни: она была скромная, внимательная к людям, до самой глубокой старости читала книги.

Как и современные девушки, гимназистки дружили, любили, кокетничали. Об этом говорит фотография, на которой девушки сфотографировались после новогоднего

балла со своими кавалерами. В то время девушки вели свой альбом, который передавали друг другу. В них писали свои пожелания.



Фото 6. Листы из альбома гимназистки

В гимназии проводились балы по случаю знаменательных праздников. Что могли делать на балу? (*Танцевать*). А какие танцы? (*Вальс, полонез, мазурку*).

Мы выяснили, что девушки танцевали также очень популярный в то время танец падеграс. Студентка нашего колледжа Александра Ряпосова разучила и исполнила этот танец со своим молодым человеком. Этот момент представлен в видеоролике. (*Просмотр видеоролика*).

7. Урок чистописания.

А сейчас у вас будет возможность побывать на уроке чистописания. Чистописание в гимназии вел Иван Иванович Иванов. Сегодня этот урок проведет Вячеслав Иванович. Вам необходимо будет заполнить бланк свидетельства (вписать фамилию и имя, а также месяц, дату и год). Вначале потренируемся на черновиках. В помощь вам прописи начала XX века.

Внимание! После того как закончите писать, протрите перья перочистками. При написании старайтесь доводить буквы до верхней линии, как показано на образце. Авторы лучших работ получают награду.

Теперь можете взять в руки перьевые ручки и приступить к работе. *(Пишут на черновиках и свидетельствах. Читают текст свидетельства: «...Теперь вы прошли курс учения по истории Осинской женской гимназии и посему имеете право передавать эти знания детям и взрослым». Определяется лучшая работа. Проходит награждение).*

8. Фотография на память.

После урока чистописания желающие могут сфотографироваться, используя тантамареску (баннер с изображением гимназистки).



Фото 7. Тантамареска

9. По аллеям парка.

В заключение посетителей ждет прогулка по гимназическому парку.

При здании женской гимназии был заложен сад. Там, в соответствии с программой по учебному предмету «Естествознание», были посажены деревья. Гимназистки сами готовили грядки, на которых выращивали овощи. В разросшемся молодом саду примерно в 1914 году были построены беседка, сцена, где на литературно-музыкаль-

ных вечерах выступал хор гимназисток, звучали арии из опер и стихи в исполнении интеллигенции города.

В годы Великой Отечественной войны в здании гимназии был госпиталь, а учащиеся педучилища выступали с концертами перед ранеными.

Позднее в саду появились парники и теплица.

В 2000-е годы из-за отсутствия финансирования сад пришел в запустение. В 2018 году были составлены проекты «Гимназический парк» и «Зеленый стадион» при поддержке главы района Якова Викторовича Лузянина. Эти проекты стали победителями в конкурсе социально-культурных проектов ООО «Лукойл-Пермь». 27 сентября 2018 года состоялось открытие восстановленного сада. Осуществление этих проектов означает возрождение и сохранение любимого места отдыха для жителей города и создание условий для занятий спортом.

Гимназический парк стал частью туристического маршрута «Осинская земская женская: путешествие в прошлое».

Результаты

Экскурсия разработана в 2014 году для студентов и школьников Пермского края. Экскурсанты прибывали из следующих территорий: Пермь, Чернушка, Чайковский, Барда, Кунгур, Оса. В 2016 и 2018 годах экскурсию посетили учащиеся гимназий из городов Эссен и Брамше (Германия). Всего проведено 90 экскурсий (количество посетителей – 2052 человек).

Источники и литература

Источники

1. *Алёшинцев И.* История гимназического образования в России (XVIII–XIX вв.). СПб: Издание О. Богдановой, 1912. (извлечения).

2. Доклады Осинской Уездной Земской Управы по вопросам народного образования. Оса, 1914. С. 6

3. Журналы Земства за 1905 год. Оса. С. 322, 786–787.

4. Журналы Осинского Уездного Земского Собрания. Оса, 1904.

5. Журналы Осинского Земства за 1906 год. Оса. С. 491

6. Журналы Осинского Земства за 1916 год. Оса. С. 238

7. Журналы Осинского Земства за 1915 год. Оса. С. 239

8. Журналы Осинского Уездного Земского Собрания. Доклад № 12. Оса. С. 206–207.

9. Журналы Осинского Уездного Земского Собрания 46 очередной сессии. Оса, 1915. С. 250, 234, 253.

10. Журналы Земства 38-ой очередной сессии. Оса, 1907.

11. Журналы Осинского Уездного Земского Собрания 39-ой очередной сессии 1908 года. Оса, 1909

12. Краевой центр охраны памятников. Ф. 1. Оп. 23. Д. 24.

13. Осинский Земский календарь за 1916 год. Оса. С. 53–55.

14. Осинский Земский календарь за 1916 год. Оса. С. 229.

15. Систематический сборник постановлений Осинского Уездного Собрания. П. 690 Оса, 1891. С. 43.

Литература

16. Журнал «Угличе поле». Углич, 2006 – 2007. С. 6–9.

17. *Касимова И.* Дневник гимназистки нач. XX века. // Сборник работ победителей школьных исследовательских работ. М., 2002. С. 107.

18. *Литвинова Ю. Н.* Выпускницы женской гимназии (записи воспоминаний). Оса, 1996.

19. *Литвинова Ю. Н.* Возвращение Библии // Осинское Прикамье. 2012. 18 декабря.

20. Осинская энциклопедия. Пермь, 2006. С. 58.

21. *Русанов В. Н.* Среднее учебное заведение в дореволюционной Осе. // Осинское Прикамье. 1999. 12 сентября.

Литературное Кочевье: экскурсия учащихся в районную детскую библиотеку в с. Кочёво

Пояснительная записка

В течение 2017-2018 учебного года в МБОУ «Кочевская СОШ» Кочевского муниципального района велась работа этнокультурного кружка «Лолалан шор» / «Живой ручей». Кружок объединил обучающихся 5-6 классов. Программа кружка рассчитана на 34 часа.

Цель программы: развитие гражданина России, патриота малой Родины на основе изучения истории, культуры и языка коми-пермяцкого народа.

Содержание программы предполагает решение следующих задач:

Обучающие:

- формировать у обучающихся представление об историческом прошлом и настоящем нашего края; о личностях, оставивших заметный след в истории; о вкладе, который внесли соотечественники в историческое и культурное наследие города, края, страны;

- знакомить с тематическими коммуникативными единицами коми-пермяцкого языка, основными его грамматическими нормами;

- развивать коммуникативные компетенции обучающихся в условиях двуязычия;

- учить наблюдать и описывать определенные факты, систематизировать собранный материал, оформлять его;

Развивающие:

- развивать коммуникативные навыки и умения в процессе общения, учить работать в группах, координировать деятельность, учить анализу и самоанализу;

- расширять языковой и исторический кругозор учащихся;

Воспитательные:

- способствовать пробуждению интереса и бережного отношения к историческим, культурным и природным ценностям края;
- воспитывать умение строить позитивные межличностные отношения;
- воспитание ценностного отношения к этнокультурным традициям народа.

Формы работы кружка: беседы, игры, комментированное чтение текстов, чтение наизусть, конкурсы, работа с рабочей тетрадью по изучению родного языка, просмотр видеороликов и презентаций, работа с интернет материалами, экскурсии, викторины.

В программе заложена работа по взаимодействию с социальными партнерами: краеведческий музей с. Кочево (экскурсия), районная детская библиотека (экскурсия).

Представим из опыта работы одну из экскурсий в районную детскую библиотеку.

Место проведения экскурсии: районная детская библиотека в с. Кочево.

Участники: обучающиеся 5-6 классов, участники кружка «Лолалан шор» («Живой ручей»).

Длительность экскурсии: 1,5 часа.

Цели:

1) Ознакомление с библиотекой как с хранилищем источников и знаний о писателях-земляках, об истории, языке и культуре коми-пермяков.

2) Знакомство обучающихся с литературным творчеством земляков.

Образовательные результаты.

Личностные:

- освоение национальной культуры, литературы и истории родного края, малой Родины;
- возможность почувствовать причастность каждого к исторической и литературной жизни родной земли.

Коммуникативные:

- умение произносить отдельные слова на коми-пермяцком языке;
- умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- умение слушать и слышать собеседника;
- умение запоминать, анализировать и воспроизводить полученную информацию;
- умение работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать.

Познавательные:

- знакомство с работой детской библиотеки как этнокультурного, этнографического, этнолингвистического учреждения;
- углубленное знакомство с биографией и творчеством писателей и поэтов малой Родины;
- реализация основ ознакомительного, творческого чтения произведений писателей;
- поиск материала для дальнейшей реализации проектно-исследовательской деятельности учащихся.

Предварительная подготовка: на занятиях кружка предварительно учащиеся знакомятся (читают, учат наизусть) с произведениями (или отрывками) писателей и поэтов, чьи биография, творчество были связаны с Кочёвским районом; для них проводится мини-экскурсия к единственному памятнику писателям Коми-Пермяцкого округа, поставленному в с. Кочevo в 2004 г.

Основные объекты для демонстрации: помещение детской библиотеки, бытовые предметы обихода коми-пермяков, презентация о писателях и поэтах, родившихся и выросших на Кочевской земле, книжная выставка «Коми-пермяцкая литература».

План экскурсии

1. Встреча. (5 мин.).

Работник библиотеки знакомит учащихся с отделами детской библиотеки: абонемент, читальный зал, зал с книжными стеллажами, комната для маленьких гостей. Рассказывается о предназначении каждой комнаты, об особенностях интерьера.

2. Знакомство с книжной выставкой «Коми-пермяцкая литература». (10 мин.).

Учитель дает краткий обзор об изданиях, особое внимание обращает на новинки литературы и издания с именами писателей-земляков.

3. Краткий обзор на тему «Как мы проводим Неделю родного языка». (2 мин.).

Рассказ о книжных выставках, чтении любимых произведений коми-пермяцких писателей и поэтов, посещении уроков литературы в школе, проведение экскурсий, об оформлении читального зала.

4. Игра «Найди предмет». (8 мин.).

В различных местах помещения библиотечного читального зала «спрятаны» предметы быта коми-пермяков, в том числе, и устаревшего: *кушак*, *зу* (чесалка, щеть), *шёрт* (клубок пряжи), *нинкӧм* (лапоть), *совдоз* (солонка), *чӧрс* (веретено), *мутей* (мутовка) и др. Ребята должны их увидеть, назвать на русском и коми-пермяцком языках, рассказать об их предназначении, а также соотнести их актуальность с современной жизнью.

5. Рассказ учителя по теме «Литературное Кочевье». Анализ основных сборников писателей и поэтов. Чтение отрывков из произведений. (30 мин.).

«Многое связывает человека с местом, где он родился и вырос. Родной край, его люди, становятся частью человеческой судьбы. Где бы мы ни жили, на каком бы языке ни говорили, Россия – наша общая, большая, единственная Отчизна. У каждого из нас есть свой, «милый сердцу

уголок» земли, где он сделал первые шаги. Это наша малая родина. Приобщение к духовно-культурным ценностям малой родины самым тесным образом связано с открытием литературы родного края, которая помогает познать край, а край – познать литературу и тех, кто создает ее: писателей и поэтов», – писал академик Дмитрий Сергеевич Лихачев.

Славится Кочевский район знаменитыми людьми: писателями, поэтами, режиссером-документалистом Анатолием Даниловичем Балугевым, учеными... Остановимся на поэтах и писателях, чьи имена высечены на единственном в Коми-Пермяцком округе памятнике коми-пермяцким писателям и поэтам, тех, кто прославил родную землю. Мы вправе гордиться тем, что мы земляки тех, чьи имена прославили коми-пермяцкую литературу: М. Д. Вавилин, И. А. Минин, В. И. Исаев, Н. В. Исаева (Бадина), П. И. Чугайнов, Е. И. Коньшина, В. П. Мелехина. Их произведения известны не только коми-пермяцкому читателю, многие из них переведены на русский и финно-угорские языки. В творчестве тружеников пера отражена история родных мест, где они родились и выросли, Пармы и всей страны.

ВАВИЛИН Михаил Дмитриевич (1921-1992). Родился 22 января 1921 года в д. Кукушка Кочевского района в крестьянской семье. Учился в Кукушкинской начальной, затем Кочевской средней школах. Окончив Кудымкарское педучилище, работал в школах Кочевского и Косинского районов. 2 августа 1941 года ушел добровольцем в Советскую Армию, учился в Киевском военно-медицинском училище. Боевой путь прошёл через Подмосковье, Смоленщину, Белоруссию. Награждён орденами Красной Звезды и Отечественной войны 2-й степени, медалями. После возвращения домой, в 1946 году работал в редакции окружной газеты. В 1955 году с отличием окончил Московский Литературный институт им. М. Горького.

Работал в национальном книжном издательстве, на радиовещании. Печататься начал в 1937 году. Первая книга стихов издана в 1948 году. В 1956 году принят членом Союза писателей СССР.

(Чтение стиха «Ась-Парась»).

МИНИН Иван Алексеевич (1926-1990). Классик коми-пермяцкой прозы и поэзии. Родился в д. Лягаево. Учился в Лягаевской, Хазовской, затем в Кочевской школах. В 1943 году был мобилизован в Советскую Армию, где после окончания авиатехнической школы служил в авиационных частях до 1951 года. Награждён медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» и другими наградами. В 1955 году окончил школу рабочей молодёжи, а в 1960 году – Высшую партийную школу в г. Перми. Работал в окружной газете «По ленинскому пути», редактором радиовещания, редактором Коми-Пермяцкого отделения Пермского книжного издательства. Первая книга стихов «Сияет солнце» вышла в 1951 году. Позже писал и прозу. Всего издано в разных издательствах страны 26 книг на коми-пермяцком и русском языках. На некоторые стихи написана музыка. Член Союза писателей с 1958 года. Лауреат областной премии им. А. Гайдара. Награжден медалью «За доблестный труд».

(Чтение отрывка из повести «Паньит уйис тӧлісь»).

ИСАЕВА (БАДИНА) Нина Васильевна (род. в 1955 г.). Родилась 22 июня 1955 год в д. Шаньшерово. Училась в Гаинцовской начальной, Хазовской восьмилетней, Кочевской средней школах, в Пермском педагогическом институте на коми-пермяцко-русском отделении филологического факультета. Тогда же начала писать стихи. Стихи печатались в окружной газете, литературно-художественных сборниках, а в 1986 году вышел первый сборник стихов. После окончания института работала учителем русского языка и литературы в Чернушинском

районе. В настоящее время живёт в г. Чернушка. Пишет стихи на русском языке, печатается в местных изданиях. Вышли сборники стихов на русском языке «Вечное» (2000), «Я хочу стихи писать...» (2002), куда вошло творчество ее и других авторов. В 2002 году вышла книга «Ромашки» («Катшасиннэз»), в которую вошли стихи разных лет на коми-пермяцком и русском языках о красоте уральской природы, о малой родине, о сокровенном и вечном, о том, что волнует, радует и печалит человека в жизни.

(Чтение стиха «Катшасиннэз»).

ЧУГАЙНОВ Петр Николаевич (1948-1991). Родился 4 декабря 1948 года в д. Сеполь. Учился в Сепольской восьмилетней, потом в Кочевской средней школах. Закончил Кудымкарское педагогическое училище. После окончания работал в родной Сепольской школе учителем истории. Все свои знания, умения вкладывал в работу. Начал собирать экспонаты для краеведческого музея, водил ребят в походы по родному краю. Тогда уже писал стихи. Часто читал их на уроках, но никто не знал, что они его собственного сочинения. Волею судьбы ему вскоре пришлось оставить родную деревню – уехал в Кишерть. Душа же оставалась на родине, он не мог привыкнуть к чужой земле. Как многие талантливые люди, сомневался в своем поэтическом призвании и не торопился печататься. Книги он не успел оставить, но его стихи печатались в окружной газете и литературно-художественных сборниках.

(Чтение стиха «Рябина»).

МИНИНА (Гончарова) Татьяна Вячеславовна (1969-2000). Родилась 17 января 1969 года в д. Хазово в семье учителей. Училась в Хазовской восьмилетней, затем Кочевской средней школах, в Пермском педагогическом институте на коми-пермяцко-русском отделении филологического факультета. К этому периоду относятся ее пер-

вые стихи. Окончив институт, работала в окружном радиовещании, в Чажеговской и Хазовской школах, затем в Кочево служила в отделе милиции по делам несовершеннолетних в звании капитана. Работая с трудными подростками, Татьяна Минина находила радость и удовлетворение в поэтическом творчестве. Ее стихи, пронизанные трагизмом и ощущениями скорой смерти, надолго запоминаются читателю. Стихи печатались в окружных газетах, литературно-художественных сборниках «Иньва». Жизнь Татьяны Мининой была очень короткой, она трагически погибла 16 марта 2000 года.

(Чтение стиха «Меным Енён сетём»).

УТРОБИНА (КОНЬШИНА) Елена Ивановна (род. в 1970 г.). Родилась в д. Митино. Училась в Юксеевской средней школе. После окончания школы в 1987 году поступила в Пермский государственный педагогический университет на коми-пермяцко-русское отделение филологического факультета, который окончила в 1992 году. В это время начала писать стихи. Первое стихотворение опубликовано в 1995 году. Работала в Кудымкарском отделе общественных наук научным сотрудником, журналистом на радио. В настоящее время работает в Администрации Кудымкарского района главным редактором газет «Иньвенский край» и «Кама кытшын» («В окружении Камы»). Печатается в окружных периодических и литературных изданиях. Вышли сборники стихов «Асывся шы-эз» («Утренние звуки») (2004), «Менам горт» («Мой дом») (2011) и книжки-малышки для детей дошкольного и младшего школьного возраста. С 2013 года является председателем Коми-Пермяцкого литературного объединения «Писатели Пармы».

(Знакомство с книжкой-малышкой «Дзоридзок» / «Цветок»).

МЕЛЕХИНА Вера Петровна (род. в 1965 г.). Родилась 2 августа 1965 года в д. Лобозово. Училась в Гаинцовской

начальной, Хазовской восьмилетней школах, затем в Кудымкарском сельскохозяйственном техникуме. Уже в этот период писала небольшие статьи и заметки в газету. Работала несколько лет зоотехником в совхозе «Кочевский», затем в деревне Лобозово заведующей клубом. Публиковалась в окружных периодических изданиях. В настоящее время В. П. Мелехина работает руководителем фольклорных ансамблей «Лымдорчача» («Подснежник») и «Надея» Кочевского районного Дома культуры. Ее произведения продолжают печататься в окружных периодических и литературных изданиях. Сотрудничает с окружной газетой «Кама кытшын» («В круге Пармы»). Пишет для детей. В 2010 году вышел первый сборник «Оланлӧн пассэз» («Знаки жизни»), изданы книжки-малышки для детей дошкольного и младшего школьного возраста (2013-2014).

(Чтение стиха «Кочевской му»).

6. Рассказ работника библиотеки и просмотр презентации «Знаменитые земляки» (о М. Вавилине, В. Исаеве), основанной на неопубликованных документальных фотоматериалах из семейных архивов писателей. (20 мин.).

7. Мини-викторина по прослушанному материалу. (5 мин.).

1. Какой любимый цветок у Нины Васильевны Исаевой (Бадиной)?
2. Родиной какого поэта явилась деревня Кукушка?
3. Кто является главным редактором газеты на коми-пермяцком языке «Кама кытшын»?
4. У какого писателя в названии произведения плывет луна?
5. Любимая нами писатель и поэтесса, руководитель фольклорных ансамблей «Лымдорчача» и «Надея»?

6. Кто больше всего перечислит фамилии писателей-земляков, высеченных на памятнике писателям и поэтам?

8. *Рефлексия* (7 мин.).

- Проведение Игры-лото «А как будет это слово на коми-пермяцком языке?».

- Беседа:

• Какие моменты экскурсии вам запомнились больше всего?

• О ком из писателей-земляков вы хотели бы рассказать своим друзьям?

• Какие новые слова, новую информацию вы узнали в ходе экскурсии?

Какую информацию ко Дню коми-пермяцкого языка вы можете найти в детской библиотеке?

9. Раздача подарков-закладок (с напечатанными сведениями о коми-пермяцком языке и культуре) (3 мин.).

Использованные источники и литература

• Авторские презентации:

- «Знаменитые земляки» (автор-составитель: Исаева Надежда Николаевна, работник библиотеки),

- «Литературное Кочевье» (автор-составитель: Попова Ольга Анатольевна).

• Книжная выставка «Коми-пермяцкая литература».

• Коми-пермяцко-русский словарь / Баталова Р. М., Кривошекова-Гантман А. С. М.: Рус. Яз., 1985.

**«Тайна калийного кристалла»
конспект экскурсии в музей ПАО «Уралкалий»
для обучающихся с ОВЗ, 4 класс**

И. Блок информационный

Целевая аудитория: обучающиеся с ОВЗ, 4 класс (АО-ОП 8.3, I вариант).

Длительность экскурсии: 45 минут.

Место проведения экскурсии: музей ПАО «Уралкалий» в г. Березники.

II. Блок целеполагания

Цель деятельности педагога: формирование интереса обучающихся к истории родного края.

Содержательная цель: знакомство в доступной форме с деятельностью градообразующего предприятия ПАО «Уралкалий».

Предполагаемые образовательные результаты:

- получение знаний обучающихся о пользе калийной соли, о работе градообразующего предприятия «Уралкалий», профессии шахтёр;
- формирование интереса к истории родного края;

Личностно-формирующая направленность экскурсии:

- способствовать вовлечению обучающихся с ОВЗ во взаимодействие с социумом, повышению мотивации к дальнейшему саморазвитию через знакомство с историей родного города.

III. Блок инструментальный

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- раскрыть значение, свойства пищевой соли и калийных удобрений;

- расширить представления младших школьников о богатствах недр родного края, познакомить детей с полезным ископаемым – калийной солью;

- в доступной форме познакомить обучающихся с историей развития солеварения и создания ПАО «Уралкалий», профессией шахтёр, работой шахты; макетами исторической и современной техники;

- формировать умение работать с интерактивными средствами обучения (сенсорный планшет);

- закрепить полученные знания об истории родного города через участие в творческом задании – коллективном составлении путевого листа.

Коррекционно-развивающие:

- развивать любознательность учащихся, используя технологии музейной педагогики;

- вовлекать обучающихся с ОВЗ во взаимодействие с социумом, способствовать дальнейшей успешной социализации детей;

- развивать лексико-грамматическую сторону речи обучающихся.

Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к людям труда;

- воспитывать чувство патриотизма, формировать интерес к истории родного края;

- закреплять правила поведения в общественных местах;

- создание путевого листа для следующих участников экскурсии;

- активизация словарного запаса.

Предварительная подготовка:

- беседы: «Какие бывают музеи», «Для чего нужны удобрения», «Профессии моих родителей»;

- рассматривание иллюстраций энциклопедии с изображением динозавров;

- повторение правил дорожного движения.

Словарная работа: музей, экспонаты, макет, динозавр, солеваренный завод, удобрения, калийная соль, комбайн, шахта, лабиринт, диорама.

Основные объекты показа:

- диорама Пермского периода,
- макет солеваренного завода,
- диорама шахты,
- макеты современной и исторической техники,
- объемная модель рудоуправления,
- скульптуры из калийной соли,
- сенсорная панель с изображением земного шара и интерактивной картой расположения калийных солей,
- панорамная 3D-инсталляция о будущем ПАО «Уралкалий».

IV. Блок организационно-деятельностный

I. Организационный этап

1. Объявление темы экскурсии.

Ребята сегодня мы попали на экскурсию в необычный музей. Это музей производственного объединения «Уралкалий». Ребята, у кого из вас родители работают на этом предприятии?

Дети отвечают на вопрос педагога.

Планируемые результаты: регулятивные – выявление готовности к экскурсии.

2. Инструктаж по правилам поведения в общественных местах, технике безопасности при работе с интерактивным оборудованием.

Ребята повторяют правила поведения в общественных местах, технике безопасности при работе с интерактивным оборудованием.

Планируемые результаты: регулятивные – умение действовать по алгоритму, соблюдать правила.

3. Мотивационная подготовка обучающихся.

В музее вы узнаете много нового из истории нашего края, познакомьтесь с экспонатами музея.

Планируемые результаты: личностные – умение осознанно настроится на предстоящую деятельность.

II. Этап актуализации знаний

1. Беседа с детьми.

Кто из вас помнит, какую пользу приносят удобрения растениям? Из чего делают удобрения в нашем городе? Как добывают кристаллы калийной соли и какое путешествие совершают они, прежде чем попасть на поля, мы узнаем сегодня. А помогут нам в этом экспонаты музея.

Дети отвечают на вопрос педагога.

Планируемые результаты: Коммуникативные – умение использовать простые речевые средства для передачи своей точки зрения, включающее умение слушать собеседника.

III. Этап знакомства с экспонатами музея

1. Знакомство с диорамой Пермского периода.

Ребята мы с вами оказались в доисторическом лесу, нас приветствует звероящер. Ребята помашите ему рукой, и он вам ответит грозным рыком.

Обучающиеся машут интерактивному ящеру. Он отвечает рыком.

Ящер жил 250 миллионов лет назад, это было очень давно. Основные обитатели этого времени – ящеры, были древними предками динозавров. Именно тогда начали высыхать древние водоёмы. Так в течение нескольких миллионов лет на месте высохших водоёмов образовывались слои соли. Ребята, посмотрите себе под ноги. Мы стоим на прозрачном полу, и у нас под ногами находятся слои калийной соли. Какого цвета эти слои?

Дети рассматривают слои соли на прозрачном полу.

2. Знакомство с макетом солеваренного завода.

(Беседа об истории солеварения на Урале).

Еще в далекой древности населявшие Пермский край предки народов ханты и манси умели получать соль, вываривая её в соляных печах. Сейчас вы видите макет солеваренного завод, который позволяет нам представить, как в древности добывали соль. Вы видите рассолоподъёмную башню, в ней в большие ёмкости набирали соляной раствор. Потом соляной рассол поднимали и отправляли в котлы – варницы. Здесь он кипел, вода постепенно испарялась, а соль оседала. Таким образом и получали соль. Пищевую соль сушили на полках – полатях, потом отправляли в амбары, откуда грузили на суда и по реке отправляли во все уголки России. Соль получила название «пермянка». Она отличалась хорошим качеством и была востребована в каждом регионе России. Таким образом, пищевую соль добывали испокон веков. Обратите внимание на предметы быта тех времён: керосиновая лампа немецкого происхождения, солемер для измерения плотности рассола, лапти, компасы и первые орудия труда калийщиков. Каждый предмет имеет свою легенду и историю.

Ребята рассматривают экспонаты музея, макеты.

3. Знакомство с диорамой шахты.

Наши земли богаты не только залежами пищевой соли, но и калийной. Люди уже много лет знали о пользе калийных удобрений. Но добыча не была организована. Много лет царская Россия платила Германии золотом за калийные удобрения. Строительство калийного комбината в нашем городе началось в 1932 году. А сейчас мы с вами находимся у диорамы шахты.

Шахта – это подземное сооружение, сплетение лабиринтов. В шахте работают шахтеры, люди которые добывают калийную руду. На подземном лифте они спускаются глубоко под землю. Обратите внимание, сейчас мы находимся у диорамы старинной шахты. В то время еще не

было современных комбайнов. Работа шахтёра в то время – это тяжелый физический труд.

Ребята рассматривают диораму старинной шахты, фигурки шахтёров.

А теперь мы переходим к диораме современной калийной шахты. Обратите внимание, что лабиринты в шахте располагаются в два этажа. В шахте очень светло, как днём. Лабиринты имеют большую высоту и ширину. Это позволяет спустить в шахту необходимую технику. После окончания работы люди снова поднимаются на поверхность. Им на смену спускается следующая бригада.

Как вы думаете, работа шахтера в современных условиях по-прежнему остается трудной и опасной?

Дети отвечают на вопрос педагога.

Обратите внимание как красиво в калийной шахте. Калийная соль переливается от розового до темно бордового цвета. В шахте видно как соль располагается слоями. Мы с вами не можем спуститься под землю, но с помощью диорамы можем увидеть эту красоту.

Шахтеры спускаются в шахту в специальном костюме. На голове каска. На каске горит лампочка – шахтёрка.

Планируемые результаты: коммуникативные – умение использовать простые речевые средства для передачи своего мнения, включающее умение слушать собеседника; регулятивные – умение высказывать свое предположение, контролировать правильность ответа.

IV. Физминутка (на 17-ой минуте)

Каждый из вас может померить каску, на минуту стать шахтёром и сфотографироваться.

Дети фотографируются на фоне диорамы шахтного ствола в касках.

V. Этап знакомства с экспонатами музея (продолжение)

1. Знакомство с макетами современной и исторической техники.

А теперь мы переходим зал, где вы увидите старинные и современные комбайны. С их помощью добывают калийную руду. Модели горных комбайнов - рабочие, они гудят и крутятся.

Ребята рассматривают действующие комбайны, наблюдают за их работой.

2. Объемная модель рудоуправления.

А сейчас мы видим модель рудоуправления: на поверхности – административные постройки, под ними – лабиринты шахтных выработок.

Как вы думаете, люди каких профессий кроме шахтёров работают на руднике?

Ребята рассматривают модель рудоуправления, отвечают на вопросы.

3. Скульптуры из калийной соли.

Раз в год в Березниках проводят фестиваль статуй из калийно-магниевого руд. Все что делают из глыб руды художники, в итоге стоит в учреждениях, общественных местах, торговых центрах Березников. Но только не под открытым небом – иначе растворятся, это же соль.

4. Работа на сенсорной панели с изображением земного шара и интерактивной картой расположения калийных солей.

Ребята с помощью педагога находят на карте Верхнекамское калийное месторождение.

VI. Физминутка (на 27-ой минуте)

Ребята изображают фигуры из соли.

VII. Этап закрепления знаний

1. Беседа с детьми.

Назовите основные свойства калийной соли, какого она цвета, твердая или мягкая, какое влияние на неё оказывает вода. Какую пользу приносит калийная и пищевая соль? Где добывают соль в нашем городе? Расскажите о труде шахтёра.

Обучающиеся дают ответы на вопросы педагога.

Планируемые результаты: познавательные – умение ориентироваться в своей системе знаний.

2. Изготовление маршрутного листа (в классе после экскурсии).

Мы с вами побывали в удивительном музее ПО «Уралкалий». А сейчас мы предлагаем вам изготовить для ребят из соседнего класса маршрутные листы. Имея такой лист, ребята не заблудятся, им легче будет ориентироваться в музее. Перед вами рисунки, изображающие этапы экскурсии. Давайте вспомним, что сначала мы с вами увидели в музее, что после. Ваша задача – склеить рисунки изображающие макеты музея в таком порядке, в котором мы с ними познакомились. Так мы создадим маршрутный лист.

Ребята склеивают рисунки, педагог оказывает индивидуальную помощь.

Планируемые результаты: регулятивные – умение оценивать правильность выполнения действий, планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей.

VIII. Этап рефлексии

1. Панорамная 3D-инсталляция о будущем ПАО «Уралкалий».

А теперь мы отправляемся на предприятие будущего. Монитор размером во всю стену перенесет нас в завтрашний день отрасли, где людей окружают космолеты, предназначенные для доставки минеральных удобрений на другие планеты... Виртуальный экскурсовод на ракетном «сигвее» поведет нас по шахтам, обогатительным фабрикам с несуществующими еще технологиями.

Ребята могут регулировать на планшете рядом – возвращать назад или перематывать вперед.

2. Рефлексия с помощью раскраски.

Ребята перед вами изображение кристалла калийной соли.

Сейчас каждый из вас закрасит его разными цветами.

Красным, если вам понравилось в настоящем времени. Голубым закрасит тот, кому больше всего понравилось в будущем. Объясните почему?

Обучающиеся закрашивают кристаллы и дают ответы на вопросы педагога.

3. Мультимедийная панель книги отзывов.

Ребята давайте поблагодарим сотрудников музея за интересную экскурсию. Можете свой отзыв написать пальцем, напечатать на клавиатуре или просто записать видео.

Ребята пишут отзыв.

Планируемые результаты: коммуникативные – умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения; регулятивные – умение оценивать и воспринимать информацию, содержащую оценочный характер

Литература и источники

1. Кривоногова Н. Н., Никитина Р. В. Методические рекомендации проведения экскурсий в начальной школе [Электронный ресурс] // Молодой ученый. 2017. № 49. С. 368–370. URL: <https://moluch.ru/archive/183/47109/>

2. Сайт: Музейно-выставочный центр ПАО «Уралкалий» [Электронный ресурс]. URL:

<https://www.museum.uralkali.com/>

Сведения об авторах

Акулов Александр Алексеевич, доцент, кандидат биологический наук, ведущий научный сотрудник Государственного автономного учреждения дополнительного профессионального образования «Институт развития образования Пермского края», г. Пермь.

Борисова Светлана Николаевна, учитель начальных классов Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа № 7 для обучающихся с ограниченными возможностями развития», г. Березники.

Вотинова Полина Ивановна, учитель начальных классов, педагог дополнительного образования Муниципального автономного образовательного учреждения «Юговская средняя школа», Пермский район.

Голева Татьяна Геннадьевна, ведущий научный сотрудник Государственного автономного учреждения дополнительного профессионального образования «Институт развития образования Пермского края», г. Пермь.

Даньшина Галина Михайловна, воспитатель Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 24», г. Березники.

Жандарова Галина Васильевна, методист Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей». пос. Комсомольский, Кунгурский район

Журавлева Галина Дмитриевна, педагог дополнительного образования, руководитель музея истории гимназии Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия № 2», г. Соликамск.

Златина Альбина Геннадьевна, учитель биологии и химии Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кебратская основная общеобразовательная школа», Гайнский район.

Зотова Дина Александровна, старший научный сотрудник Государственного автономного учреждения дополнительного профессионального образования «Институт развития образования Пермского края», г. Пермь.

Колеганова Ольга Владимировна, учитель-логопед Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа № 7 для обучающихся с ограниченными возможностями развития», г. Березники.

Литвинова Юлия Николаевна, преподаватель Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Осинский колледж образования и профессиональных технологий», г. Оса.

Назарова Наталия Алексеевна, педагог дополнительного образования Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детский оздоровительно-образовательный центр «Лесная сказка», с. Тохтуево, Соликамский район.

Патокина Наталья Юрьевна, заслуженный учитель РФ, заместитель директора лицея по УВР, учитель географии Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Лицей № 2». г. Пермь.

Пепеляева Людмила Валерьевна, педагог Краевого государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Нытвенский многопрофильный техникум», г. Нытва.

Пономарева Людмила Андриановна, педагог-организатор Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 17», г. Соликамск.

Попова Ольга Анатольевна, учитель русского языка и литературы Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кочёвская средняя общеобразовательная школа», с. Кочево.

Пьянкова Татьяна Владиславовна, воспитатель, Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 24», г. Березники.

Рубан Ирина Владимировна, воспитатель, Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 4», ЗАТО Звездный.

Терехова Наталья Юрьевна, педагог дополнительного образования Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Станция юных натуралистов», г. Чусовой.

Тохтуева Ольга Яковлевна, музыкальный руководитель Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 4», ЗАТО Звездный.

Хлебников Вячеслав Иванович, преподаватель Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Осинский колледж образования и профессиональных технологий», г. Оса.

Чернышёва Лариса Михайловна, преподаватель истории и обществознания Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Строгановский колледж», г. Очер.

Шабалина Наталья Владимировна, педагог дополнительного образования Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий», г. Березники.

Шакманаева Раушания Рафгатовна, воспитатель Структурного подразделения «Елпачихинский детский сад» Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Елпачихинская СОШ», Бардымский район.