

*Салангина Татьяна Эдуардовна,
преподавателя ГБПОУ
«Зюкайский аграрный техникум»*

У КАЖДОЙ ПТИЦЫ СВОЯ ПЕСНЯ **Сценарий классного часа**

*Счастье – быть с природой, видеть ее, говорить с ней.
Л.Н. Толстой*

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время, в условиях реформирования общественно-политического и экономического устройства страны, одним из важнейших направлений деятельности ГБПОУ «Зюкайский аграрный техникум» является духовно-нравственное воспитание студентов.

Воспитание является процессом систематического и целенаправленного воздействия на духовное развитие личности с целью подготовки её к производственной, общественной и культурной деятельности.

В программе развития воспитания в системе образования России справедливо подчеркивается, что воспитательный процесс в учебных заведениях основывается на общечеловеческих ценностях, строится в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры.

Человек начинает ценить и уважать свою Родину, когда узнает её язык, культуру, людей, когда понимает её место и значимость в мире.

Изучение мировой культуры, культуры родного края, использование её потенциала, почитание «малой» родины, семьи, дома помогут подростку осознать, что его жизнь – звено в цепи исторических событий.

Россия. Русь. Родина.

«Человек без Родины – соловей без песни», - гласит русская пословица. Она полна глубокого смысла. Ведь птица для всех народностей и племен – символ счастья.

«Ведь у каждой птицы – своя песня, свой сад, огород, лесные уголья, заводь...».

Разработка внеклассного мероприятия включает в себя:

- постановку целей и задач праздника;
- план праздника;
- перечень форм проведения праздника;
- перечень основных вопросов;
- конкретный материал по содержанию темы праздника;
- фотоматериалы, информационный материал.

Цели и задачи

1. Приобщение студентов к духовному наследию мира и русского народа.
2. Воспитание у студентов бережного отношения к национальным корням и традициям.
3. Включение подростков в деятельность по приобретению опыта организации творческих дел, направленных на пропаганду изучения этнокультурного наследия.
4. Формирование языковой культуры.

Планируемые результаты:

- 1) Осознание студентами причастности к ценностям мировой и отечественной культуры;
- 2) Овладение общими компетенциями (поиска информации, умение работать в коллективе и отвечать за результаты своей работы);
- 3) Расширение кругозора и этнокультурных представлений у всех участников мероприятия.

Форма проведения: литературно-художественная композиция.

Тип: познавательно-развлекательный.

Место проведения: актовый зал.

Участники: студенты 1-х курсов (15-16 лет).

Средства: Мультимедиа, презентация, иллюстрации, репродукции картин, материалы книг, журналов, отрывки из фильмов «Сказка о золотом петушке», «Конек-горбунок», ноутбук, видеопроектор, фонограммы пения птиц, экспонаты музея «Светелка».

ПЛАН

1. Вступление. Россия. Родина. Русь. Малая Родина.
2. Птица в геральдике. Лебеди на гербе Зюкайки.
3. Фольклор Пармы.
4. Образ птицы в русском фольклоре.
5. Образ птицы в русском искусстве.
6. Праздники птиц в народном календаре.
7. Заключение.

Ход классного часа

Звучит музыка Г. Свиридова «Пастораль».

Ведущий 1. Пермский писатель Алексей Решетов написал
Зеница ока, Родина моя,
Что без тебя на белом свете я?
Без белых рощ, без пушкинской строки;
Я не жилец, я сгину от тоски.

Ведущий 2. Как жадно к югу рвутся птицы
Сквозь листопад, сквозь холода.
Чтоб солнца досыта напиться
И на чужбине убедиться,

Что Родина не повторится
Ни в чем,
Нигде
И никогда...

Вячеслав Молодяков

Звучит фонограмма песни «О России»

Чтец 1. Россия, Русь –

Куда я ни взгляну!

За все твои страдания и битвы

Люблю твою, Россия, старину,

Твои леса, погосты и молитвы,

Люблю твои избушки и цветы,

И небеса, горящие от зноя,

И шёпот ив у омутной воды,

Люблю навек, до вечного покоя...

Привет, Россия, - родина моя!

Чтец.2 Сильнее бурь, сильнее всякой воли

Любовь к твоим овинам у жнивья,

Любовь к тебе, изба в лазурном поле.

За все хоромы я не отдаю

Свой низкий дом с крапивой под оконцем...

Как миротворно в горницу мою

По вечерам закатывалось солнце!

Как весь простор, небесный и земной,

Дышал в оконце счастьем и покоем,

И достославной веял стариной,

И ликовал под ливнями и зноем!...

Николай Рубцов

Ведущий 3. Россия... Русь, Родина.

«Человек без Родины – соловей без песни» гласит русская пословица. Она полна глубокого смысла, ведь птица для всех народностей и племен – символ счастья. Тема сегодняшнего классного часа «У каждой птицы – своя песня, свой сад – огород, лесные уголья, заводь».

Ведущий 1. Сызмальства внушали детям, что голуби оберегают домочадцев от всяких невзгод, приносят в клюве весть. Господь ученикам заповедывал: «Будьте мудры, как змеи, и просты, как голуби». Вспомним также, что Дух Святой сошел на спасителя в виде голубя.

По своему характеру голуби не злобны, не противятся врагам своим, легко поддаются обману, как бы принося себя в жертву бездушию.

Ведущий 2. Птица изображена на гербах многих государств: орел – 12 стран; цапля – 3 стран. Вот и на гербе Зюкайского поселения изображена пара голубей. (Слайд презентации с изображением герба Зюкайки).

Лежит передо мною пенатами героя
И птичьим водопоем в сосновых берегах

Зюка-Зюка-Зюкайка
не где-то на Ямайке,
Не на воздушном шарике,
Не в муромских лесах...

Зюкайка в переводе с коми-пермяцкого – «птичий водопой». Лебеди – перелетные птицы, всегда останавливались на нашем пруду. Два лебедя символизируют единство двух районов поселения – Забора и Зюкайки. Лебедь – символ верности, чистоты и изящества. Серебро – символ совершенства, мудрости, благородства, мира и взаимного сотрудничества. Лазоревый цвет символизирует славу, честь, верность, искренность, кроме того, указывает на чистое небо и на протекающую на территории реку – Лысьву.

Ведущий 3. В нашем фольклоре много связано с традициями наших соседей – коми-пермяков. Там, где огромным полукругом выгибается изначальный путь многоводной приуральской реки Камы, живет древний народ-коми-пермяки. Есть предположение, что слова «Кама» и «коми» родственные. Отсюда и первая половинка названия здешнего народа. Вторая же половинка, по ранним предположениям, произошла от слова «парма», которая потом обернулась словом «Пермь» (но на сегодняшний день есть другие версии происхождения слов). В родной Парме трудолюбивый народ, занимаясь промыслами, создавал шутки, прибаутки, песни да сказки. Все это называется устным народным творчеством. Оно – творчество народное – схоже с тем чистым, близким к зеленому лесу и к золотой хлебной ниве, родничком, который жив, светел, говорлив до той лишь поры, пока его бережет народ. Он приветливо делится со всеми и веселыми песенками, и добрыми сказками, сложенными для своих детей. А по книжкам с ними знакомятся и дети, живущие далеко от Пармы. Вот, например, что мы читаем нашим детям в книге «Сто серебряных коней» в пересказе Л. Кузьмина и Е. Климова.

Чтец 1. ПЕРВО-НАПЕРВО

Воркует: «Вур-вур! – за окном голубок, -
Ох, кто бы мне гнездышко сделать помог!»
Ворота: «Дзир-вир! – заскрипели с утра, -
Подмазать нас маслом давно бы пора!»
Кричит «Лива-люва!» - сынишка-малютка:
Нужна ему кашка, нужна прибаутка.
Гнездо не соъем. Сам трудись, голубок!
Ворота без масла потерпят годок.
А мы первым делом потешим малютку:
И каши дадим и сплетем прибаутку.
Такую сплетем, что сынку не уснуть...
Но только с чего прибаутку начать?
С веселого: топы-топ!

Чтец 2. ВСТАВАЙ, МИТЕНЬКА!

Митя, Митенька, проснись
Да с полатцев-то спустишь!

Слышишь: крикнул петушок,
За селом поёт рожок,
На крылечке дверь скрипит,
У колодца гусь трубит,
Журавли в бору курлычут,
А с реки утята кличут:
Митя, Митенька, вставай,
Светлый день не прозевай!»

Ведущий 1. А теперь проверьте свою внимательность: перечислите всех птиц и зверей Пармы, называемых в стихотворении «Сорока-белобока».

Ты, сорока-белобока,
Зря не прыгай, не летай!
Строить домик помогай!
Волк бревна кладет,
Мышка мох подает,
Заяц печку слепил,
Дятел дров нарубил,
Белка спичку нашла,
Огонёк зажгла.
А тетеря-то с корзиной
Побежала за малиной.
Как вернется, будет пир
На весь бор и на весь мир!
Вот так-то, сорока!

Ведущий 2. В детских стихах народ коми-пермяков выражает отношение к труду, к почитанию родителей:

- Чив-чив, воробей!
Сбегай, грядки полей!
- Нет, папенька!
Нет, маменька!
- Чив-чив, воробей!
В крыше дырку забей!
- Нет, папенька!
Нет, маменька!
- Чив-чив, воробей!
Самовар подогрей!
- Нет, папенька!
Нет, маменька!
- Чив-чив, воробей!
Сядь за стол поскорей!
- Мигом, папенька!
Сел я маменька!

Ведущий 1. Птицы у нашего народа всегда символизировали свободу и счастье. Их образы связывали с небом и высшими силами. Славяне считали, что

птицы, сидящие на ветвях дерева,— это души людей, посланные на Землю Солнцем. Дерево — это Вселенная, а птицы с сияющим оперением на нём — солнечный свет. Этот знак на крыше дома — оберег его жителей, символ стремления к доброй и счастливой жизни. «Охранные» полотенца с вышитыми птицами у Дерева жизни дарили жениху и невесте на свадьбу с пожеланием добрых отношений.

Ведущий 2. Птицы несут информацию о стихии воздуха, его звуках, тональности, ритме, мелодии. По древним верованиям, птица являлась крылатым духом, связующим землю и небо. Женщина-птица является источником света, жизни. Душа, которую она даёт ребёнку,— частица её неиссякаемой жизненной силы. Душа бессмертна. Отсюда — цепь отождествлённых понятий: женщина — птица жизнь — душа, образно отразившихся в фольклоре.

Ведущий 3. Птицы — дети воздуха. Птицы — дети радуги. Их перья переливаются всеми мыслимыми и немыслимыми цветами. Птицы — это тайна и красота. О них сложены прекрасные легенды и сказки, стихи и песни. Они могут подняться выше облаков и гор, перелететь пустыню и море.

Ведущий 1. Славяне внесли выдающийся вклад в мировую культуру. Мироощущение славян обусловлено культом природы, культом наивным, но глубоко поэтичным. Всё в мире было для наших предков живым, дышащим, одушевлённым: лес, поле, гора, река, озеро, ручей, каждый кустик, каждое дерево, каждая травинка.

Чтец 1. И. Бунин

Еще от дома на дворе
Синеют утренние тени,
И под навесами строений
Трава в холодном серебре;
Но уж сияет яркий зной,
Давно топор стучит в сарае,
И голубей пугливых стаи
Сверкают снежной белизной.
С зари кукушка за рекою
Кукует звучно вдалеке,
И в молодом березняке
Грибами пахнет и листвою.
На солнце светлая река
Трепещет радостно, смеется,
И гулко в роще отдается
Над нею ладный стук валька.

Чтец 2. Первый снег

Зимним холодом пахнуло
На поля и на леса.
Ярки пурпуром зажглися
Пред закатом небеса.

Ночью буря бушевала
А с рассветом на село,
На поля, на сад пустынный
Первым снегом понесло...
И сегодня над широкой
Белой скатертью полей
Мы простились с запоздалой
Вереницею гусей

Ведущий 2. Славяне часто представляли себя вольными птицами и мечтали улететь «за сине море». Мечта о свободе и счастье отождествилась с образом птицы. В русском фольклоре мы находим больше всего песен, сказок, преданий, загадок именно о птицах. Изображения поднебесных существ часто появляются на посуде, прялках, вышивке. Народный русский костюм по силуэту похож на птицу: широкие рукава-крылья, головные уборы (убор-хохол), поясные и нагрудные украшения — оперение. Русские женщины умело превращали простые и дорогие ткани в подлинные произведения искусства. (Идет демонстрация изображений птиц в посуде, вышивке и т. д. на слайдах презентации).

Ведущий 3. Вышивки поражают красотой мотивов и безупречной техникой исполнения. На царской и боярской одежде, на церковных облачениях золотые вышивки сверкали и переливались на цветных фонах нежного шёлка или мягкого бархата. Золотыми нитями украшали и тонкие льняные ткани, из которых шили праздничные рубахи, свадебные полотенца.

Ведущий 1. С пятилетнего возраста девочку начинали обучать женскому ремеслу: прясть, ткать, вышивать, плести кружева. К 13-15 годам она должна была своими руками приготовить приданное к свадьбе, куда входило большое количество рубах, передников, сарафанов, полотенец, подзоров, столешников. Женские рубахи готовились на все случаи жизни и имели особый узор.

Ведущий 2. Полотенца не только применялись в быту, но и были традиционным подарком: на свадьбе — жениху, всей его родне, свахе, друзьям и почётным гостям, на крестинах — крёстному, попу, дьякону и т. п. Узоры часто состояли из сложных геометрических фигур, в основе которых лежали ромб, квадрат, штрихи, звёздочки. Шов «роспись» — полукрест, двусторонний шов, состоящий из мелких красных стежков, которым выполняли изображения птиц и зверей.

Ведущий 3. Особенно привлекали русских мастеров образы животного мира. С древних времён птицы и животные олицетворяли собой определённые силы природы, поэтому люди наделяли их символическим значением. Священные птицы украшают наличники домов, а украшения-обереги в виде птиц считают самыми сильными: утко-кони, голуби, соколы, аисты, петухи.

Ведущий 1. Особенно часто встречаются изображения петухов и кур. Они обычно расположены попарно в центре подкарнизной доски наличника и повернуты головами друг к другу, часто между ними — дерево, что указывает

на традиционную символичность композиции. Иногда эти образы даны очень реалистично, особенно петуха: с гребнем, бородой и пышным хвостом. Встречаются и изображения птиц с ярко выраженным «плохим» характером. Их располагали по бокам наличника глядящими в разные стороны от центра или с повернутыми назад головами, хищно кусающими свои хвосты.

Ведущий 2. Особую группу орнитоморфных мотивов пропиленной резьбы составляют водоплавающие птицы — лебеди, утки. Эти образы очень древние. Наиболее распространённым был мотив лебедя, особенно в вышивке. Давняя традиция превратила его изображение в S-образный завиток. Интересна символика этнографических осветительных приборов. На светцах очень часто изображали солнце, внутри которого рисовали петуха. Петух — устойчивый символ зари, восхода солнца и огня, точнее — пожара с его заревом («пустить красного петуха»). Петуха рисовали и на подсвечниках рядом с солнцем. Одним из наиболее нагруженных защитной символикой разделов бытовой домашней утвари была посуда. Ковши, енды, скобкари и другую пиршественную посуду украшали зверями и водоплавающими птицами (утками, гусями).

Ведущий 3. Сама посуда могла иметь форму утки-сосуда. Тулово всех ковшей воспроизводило тело птицы, независимо от того, чем заканчивался ковш — птичьей головой или конской. Ручка ковша обычно напоминала хвост птицы; на груди ковша вырезали или рисовали огромное солнце.

Ведущий 1. Птиц принимали некогда за общепонятный поэтический образ, под которым подразумевали ветры, облака, молнии, солнечный свет — стихии, которым приписывали свойства птиц, поразивших человека быстротой полёта и силой.

Ведущий 2. Птицы часто противостоят злым силам, стерегут границы родной земли, указывают дорогу и предрекают погоду. Тёмные птицы несут плохие вести, сопровождают тёмную силу, несут болезни и даже смерть. Подобное отношение к птицам объясняется ещё и тем, что в мифах многих народов мира (в том числе и славян) птицы вьют гнёзда в ветвях Мирового дерева, очень близко к богам, живущим в кроне, символизирующей верхний, небесный мир.

Ведущий 3. Русский человек постоянно обращался к птицам или сравнивал себя с ними: «Эх, крылья бы мне! Птицей взвился бы да полетел», «Молодость — пташка вольная», «Снесите, вольные птицы, поклон на родимую сторонushку», «Что ему делается: ни ест, ни жнёт, как Божья птаха живёт», «Счастье — вольная пташка», «Птица не только деток кормит, а и летать учит». А какие вы знаете пословицы и поговорки о птицах?

Студенты называют, ведущий добавляет:

Птицу знать по перьям, сокола по полёту.

Высоко летишь, где-то сядешь.

Учись, умная голова, у глупой птицы.

Глупа та птица, которой гнездо своё не мило.

На чужой сторонushке рад своей воронushке.

Красна птица перьем, а человек — ученьем.
Счастье — вольная пташка: где захотела, там и села.
На кукушкиных яйцах цыплят не выведешь.
Вороне соколом не быть.
От худой курицы худые яйца.
Воды из моря синица не много упьёт.

Ведущий 2. Обращается к аудитории: Назовите народные приметы, связанные с птицами? Молодцы, а вот еще послушайте:

Домашняя птица ощипывается к ненастью, а вольная — к вёдру.
Если пташка купается в пыли — жди дождя.
Птицы выют гнёзда на солнечной стороне — к холодному лету.
Птица хохлится — к непогоде.
Птица залетает в дом — к беде.
Высокий полёт коршуна означает радость.
Высокий полёт журавля — неприятные вести.
Полёт орла — письмо от милого.
Вороны каркают — к дурным вестям.
Ворона на дереве — к благополучию.
Сова кричит — к печали, ахает — к новости, пищит — к весточке.
Филин ржёт — к неприятности, охает — к болезни, стонет — к перемене в жизни.

Соловей щёлкает — к радости, колокольчиком — к свадьбе, дудочкой — к веселью.

Скворец поёт весело — к успеху, тихо — к грусти, громко — к ссоре, разными голосами — к перемене в жизни.

Ведущий 3. А вот как русский народ объясняет сновидения.

Ловить птицу — к удовольствию и прибыли.

Убивать — к убытку.

Много вместе всяких птиц — к пустой болтовне, сплетням.

Навстречу летящие птицы — к потере.

Слышать пение птиц — к удовольствиям.

Видеть богатому орла, ястреба, сокола, коршуна — быть богатым, к умножению богатства, бедному — к ещё большей бедности.

Группа девушек в народных сарафанах, качая кукол, поет колыбельные песни:

Сон да дрёма по качульку брела,
По качульку брела, к дочке в люльку забрела.
Лелюшки-люли, прилетели голуби.
Стали гули ворковать, мой сыночек — засыпать.
Прилетели гулюшки, сиделись на люлюшку,
Они стали гурковать, стали Митеньку качать,
Прибаюкивати: — спи, Митенька, засни, угомон тебя возьми...

Ведущий 1. А вот какими пестушками и потешками развлекали на Руси малышей?

Скок-поскок! Молодой дроздок
По водичку пошёл, молодичку нашёл.
Молодиченька, невеличенька:
Сама с вершок, Голова с горшок.
Шу-вы! Полетели, на головушки и сели.

Ведущий 2. Сорока-ворона кашку варила,
На порог скакала, гостей созывала.

Гости не бывали, каши не едали.

Всю свою кашу сорока-ворона

Деткам отдала.

Этому дала, этому дала,

Этому дала, а этому не дала:

— Зачем дров не пилил,

Зачем воду не носил!

Заклички и приговоры исполняют по очереди девушки в народных костюмах

Завидев летящих галок и ворон, кричат:

— Галки, вороны,

Где ваши хоромы?

— На дубу, на сосне,

У матери красне.

Когда летит ворон, кричат:

— Крикни, ворон,

На сухой корень,

Корень сохнет,

Ворон сдохнет.

Они же: есть у нас и прибаутки

Синичка, синичка,

Воробью сестричка.

Воробей-воришка

Залез в амбаришко,—

Клевать просо своим носом.

Гуля, гуля-голубок,

Гуля сизенький,

Сизокрыленький,

Всем миленький.

Сова, совонька, сова,

Большая голова,

На колу сидела,

В стороны глядела,

Головой вертела.

Ведущий 1. Назовите русские народные игры, где изображают птиц? Конечно, это известные вам «Гуси-лебеди». Вот правила 2-х наиболее известных игр

Гуси-лебеди и волк

Правила игры. Играющие выбирают из своей среды «волка» и «хозяина», а сами изображают гусей-лебедей. «Волк» уходит на место, называемое играющими «горой». «Гуси-лебеди», посидев некоторое время «дома» у «хозяина», уходят в «поле».

Через некоторое время «хозяин» кричит:

— Гуси-лебеди, домой!

«Гуси» отвечают:

— Волк под горой.

— Что волк делает?

— Траву щиплет.

— Ну, бегите же домой!

«Гуси» бегут, а «волк» их ловит и по одному уводит на свою «гору».

Селезень и утка

Правила игры. Играющие становятся в круг, в середину которого ставят «утку», за кругом — «селезня», который старается ворваться в круг и поймать «утку». При этом поют:

Селезень ловил утку,
Молодой ловил серую.
— Поди, утица, домой,
Поди, серая, домой!
У тебя семеро детей,
Восьмой — селезень.

Ведущий 2. А теперь пришла очередь отгадать загадки

Рук нет, а дом строить умеет. (*Ласточка*).

На шесте дворец, во дворце певец. (*Скворец*).

Вёрст не считал, по дорогам не ездил, а за морем бывал. (*Гусь*).

Не король, а в короне, не гусар, а при шпорах. (*Петух*).

Начальник невелик, а долго спать не велит. (*Жаворонок*).

Живёт в лесу, ухает как разбойник, люди его боятся, а он людей боится. (*Филин*).

Бел как снег, надут как мех, на лопатах ходит. (*Гусь*).

Не ездок, а со шпорами, не сторож, а всех будит. (*Петух*).

Харитоновна жена

Под тыном шла,

Семьсот рубах нашла,

Ветер подул,

Все рубахи раздул. (*Курица*).

Маленький мальчишка

В сером армячишке
По дворам шныряет,
Крохи собирает,
В полях ночует —
Коноплю ворует. (*Воробей*).

Летом за пахарем ходит,
А под зиму с криком уходит. (*Грач*).

В болоте плачет,
А из болота не идёт. (*Кулик*).

Молод конь за морем бывал,
Спереди шильце,
Сзади вильце,
На груди белое полотенце. (*Ласточка*).

Бела как снег,
Черна как жук,
Зелена как луг,
Вертится как бес,
И повёртка в лес. (*Сорока*).

Днём спит,
А ночью летает
И прохожих пугает. (*Сова*).

**Группа девушек встала в хоровод и поет песню.
ВОР-ВОРОБЕЙ**

В тёмном лесе, в тёмном лесе,
В тёмном лесе, в тёмном лесе,
За лесью.

Распашу ль я, распашу ль я,
Распашу ль я, распашу ль я,
Пашенку, пашенку.

Я посею, я посею,
Я посею, я посею,

Лён-конопель, лён-конопель.
Тонок, долог, тонок, долог,
Тонок, долог, тонок, долог,
Бел-волокнист, бел-волокнист.
Как повадился, как повадился,
Как повадился, как повадился
Вор-воробей, вор-воробей.

В мою конопельку, в мою конопельку,
В мою конопельку, в мою конопельку,
Летати, летати.
Мою конопельку, мою зелёную,
Мою конопельку, мою зелёную,
Клевати, клевати.
Уж я ж его, уж я ж его,
Уж я ж его, уж я ж его,
Его изловлю, его изловлю.
Крылья-перья, крылья-перья,
Крылья-перья, крылья-перья,
Ему оциплю, ему оциплю.
Он не будет, он не станет,
Позабудет, перестанет
Летати, летати.
Мою конопельку, мою зелёную,
Мою конопельку, мою зелёную,
Клевати, клевати.

Другая группа девушек исполняет частушки

Чёрный ворон, чёрный ворон,
Чёрный воронёночек,
Чернобровый, черноглазый
У меня милёночек.

Уточки, гагарочки
Все плывут по парочке,
А я, бедна сирота,
Брожу по полюшку одна.

Хотел я уточку убить —
Серая закричала,
Хотел я девушку забыть —
Бедная заплакала.

На дворе по лужку
Бегают утята.
А я с печки босиком,
Думала: ребята!

Ведущий 1. А вот как раньше пели календарные песни (исполняет группа девушек).

Жаворонки, жавороночки,
Прилетите к нам,

Принесите нам лето тёплое,
Унесите от нас зиму холодную;
Нам холодная зима надокучила,
Руки, ноги отморозила.
Синички-сестрички, тётки-чечётки,
Краснозобые снегирюшки,
Щеглята-молодцы, воры-воробьи!
Вы по воле полетайте,
Вы на вольной поживите,
К нам весну скорей ведите!

Ведущий 1. Особо следует отметить, что образ птицы из фольклора и народных прикладных промыслов переселился в художественную литературу и живопись. Известные писатели и поэты обращались в своём творчестве к фольклорному наследию.

Ведущий 2. Остановимся на образе лебедя в искусстве, где чаще всего он предстает как романтический образ. При этом лебедь является противоречивым символом: в нем соединяются свет и смерть, преображение и меланхолия. Он также является носителем как мужского, так и женского начал, что особенно ярко нашло отражение в музыке, балете, литературе, архитектуре, а его красота и пластика – как в предметах роскоши, так и в поделках народного искусства.

Помимо мужского варианта образа лебедя существует и его женская ипостась. Как правило, это фольклорный образ Девы-лебедя. В сказках, легендах и преданиях дева-лебедь – олицетворение мудрости, волшебной силы, особой красоты и обольстительности.

Ведущий 3. Так, в сказке А. Пушкина о Царе Салтане образ царевны также становится символом красоты и мудрости. Ее образ нашел отражение в творчестве великих русских мастеров XIX века – композитора Н. Римского-Корсакова (1844-1908), создавшего на сюжет сказки Пушкина одноименную оперу (1900), и великого русского художника М. Врубеля (1856-1910), (демонстрируется репродукция на слайде презентации). В качестве символа женской нежности, красоты и изящества лебедь предстал в балете П. И. Чайковского (1840-1893) «Лебединое озеро».

Ведущий 1. «Лебедь» – один из номеров, включенных французским композитором К. Сен-Сансом (1835-1921) в инструментальную фантазию «Карнавал животных». В 1905 году знаменитый русский балетмейстер М. Фокин создал балетный номер на музыку «Лебедя» для гениальной русской балерины А. Павловой. В варианте Фокина-Павловой номер получил название «Умиравший лебедь». Красота этого шедевра балетного искусства и по сей день завораживает как танцовщиков, так и зрителей всего мира.

Знаменитый антрепренер **Русских балетов** в Париже С. П. Дягилев, чье имя связано и с Пермским краем, показал миру балет «Жар-птица» на музыку Стравинского. (Демонстрация слайдов с репродукциями А. К. Саврасова «Грачи прилетели», «Вечер. Перелет птиц», «Распутица»; Ф. П. Толстого

«Бабочка и птица», «Ветка сирени и канарейка»; М. Шагала «Деревенская улица», «Букет возле окна»; М. Ф. Ларионова «Гуси», «Гнездовье орла» и др.).

Ведущий 2. А что вы знаете о праздниках птиц в народном календаре?

Сценка.

Старик со старухой сидят в избе и разговаривают

Бабушка. Что ни время года, то вспоминала матушка с добротой и почтением, какой надобно птице поклониться, покрошить зерен у крыльца, приветить, как заповедовал Боже-Господи. Сегодня Сретенье, Сильвестр издревле отмечен в Русском народном календаре как день Кура и Курки, Петуха и Курицы.

Дедушка. Петух – воин. Он стоит на страже всего белого света. «Месяц на ущерб, а нечистая сила на свет!» Вот петух поет три раза, и бесовское отродье под колоды, в болотные урочища загонит.

Бабушка. Недаром о петухе говорено: ни разу не крестился, а черт его боится.

Дедушка: Это петух: Два раза родился, ни разу не крестился, а первый пророк.

Бабушка. Пойдем, старик, чистить курятники, ладить насесты, окуривать стены.

Дедушка: Не забыть бы повесить Куриного бога, вот я уже и камень нашел с дыркой посередине. Вот теперь куры будут хорошо плодиться.

Бабушка. А я возьму лапоть, да через насест перекину, чтобы домовый кур не душил.

Ведущий 3. Жила в деревне примета. В нежилой дом сперва пускали ночевать кошку и петуха и лишь после считали, что будет жизнь и спокойна, и легка.

Ведущий 1. Не случайно женщина после замужества носила головной убор «кокошник» (показ м/медиа кокошники). В разных местностях России они были очень разнообразны по внешнему виду и назывались где кокошником (от «кокошь»-курица), а где сороками. Они действительно походили на птиц.

И вышивали суженым нарядные полотенца, расписанные птицами. (Слайд, показ полотенца из музея «Светёлка»).

Внучка: Бабушка, почему ты мажешь пироги куриными крылышками?

Бабушка: Да потому пироги долго хранят свежий хлебный дух.

А еще крылом петуха обметали стол, на который ложили дитяtko, тогда ребенок был спокойным.

Дедушка: На Сретенье – 15 февраля зима воем вьюги встречает, заморозить хочет, а сама силы теряет, от своего хозяина потеет. День этот еще Зимобоем называется. И воробей, встревая в эту схватку, чириканьем подбадривает весну. Тогда-то и прижимает его метель к стене дома, от чего остается мокрая вмятина в облепленном снегом срубе.

Чтец. Чуть живой. Не чирикает даже.
Замерзает совсем воробей.
Как заметит подводу с поклажей,
Из-под крыши бросается к ней!
И дрожит он над зернышком бедным
И летит к чердаку своему.
А гляди, не становится вредным
Оттого, что так трудно ему.

Ведущий: 17 марта – Герасим-грачевник гнал к родным просторам грачей. У грачей перо сине-черное, в нем море-окиян гляделось. (Репродукция «Грачи прилетели», «Крик грачей»).

Чтец: Увидел грача – весну встречай.
Грач на горе – весна на дворе.

Грач зиму расклевал.

Налетели грачи, стали зиму толчи, пить снегов молоко.

Коли грачи прямо на гнездо летят – дружная весна.

Если грачи сели в гнезда, то через три недели можно выходить на посев.

Ведущий: В день Герасима-грачевника пекут хлебы в виде грачей.

Если грач прилетел до 14 марта – быть лету мокрому, а снег рано сойдет.

7 апреля – Благовещение, праздник птиц, на волю отпущенных.

Горожане покупали у ловцов птиц и тут же выпускали их со словами:

Синички-сестрички,

Тетки - чечетки,

Краснозобые снегирюшки,

Щеголята- молодцы.

Воры воробьи!

Вы до воле полетайте,

Вы на вольной поживите,

К нам весну скорей ведите!

Ведущий: У А. С. Пушкина про этот обычай есть стихи:

Птичка

В чужбине свято наблюдаю

Родной обычай старины:

На волю птичку выпускаю

При светлом празднике весны.

Я стал доступен утешенью;

За что на бога мне роптать,

Когда хоть одному творенью

Я мог свободу даровать!

Ведущий: Существует поверье: «На Благовещение птица гнездо не вьет, девица косы не плетет»

Бабушка: Расскажу я вам легенду о птице, которая нарушила этот завет, всю жизнь несет наказание за то, что свила гнездо в Благовещение. Не умеет строить себе гнезда и старается положить яйца в какое-нибудь чужое. Какая

это птица? (Кукушка).

Ведущий: И кукует кукушка до 12 июля (День Петра и Павла, начало Жатвы).

Кукуй, кукуй, кукушечка,
Заколоситься хлеб.

Подавишься ты колосом,
Не будешь куковать.

Ведущий: 17 апреля – Иосиф-песнопевец оправдывает свое определение тем, что с этого дня впервые подает голос журавель, гордая, славная птица.

(М/медиа, Крик журавля).

27 апреля ворон детей купает.

Ворона

Вот ворона на крыше покатою

Так с зимы и осталась лохматой...

А уж в воздухе – вешние звоны,

Даже дух занялся у вороны...

Вдруг запрыгала вбок глупым скоком

Вниз на землю глядит она боком:

Что белеет под нежною травкой?

Вон желтеют под серою лавкой

Прошлогодние мокрые стружки...

Это все у вороны – игрушки,

И уж так-то ворона довольна,

Что весна, и дышать ей привольно!..

Ведущий: Никита-гусятник, Никита-гусепролет, гусарь справляется на Руси два раза в году (10 июня, 28 сентября). Поэтому так много игр, сказок, прибауток связано с этой птицей.

(Выход ребят, девушек, игра).

Вначале загадки о гусе (кто не отгадал – волк).

Загадки о гусе.

1. Белые хоромы, красны подпоры.

2. Белый как снег, надутый, как мех

3. Лопатами ходит, а рогами ест.

1. Красные лапки, длинная шея, щиплет за пятки, беги без оглядки.

2. В воде купался, сухим остался.

Ведущий: 1 октября, когда ветер-листопад стучал у крыльца, ребята бежали на горку и кричали журавлиному клину;

«Колесом дорога»

«Колесом дорога!»

Возвращайтесь домой.

Солнце встанет – нечисть отстанет.

Ведущий: Колесо у древних славян – символ солнца. («Жили в лесу, молились колесу», лучи, насылали на мать – сыру землю тепло да благодать).

(М/медиа 12 ноября, картина птиц на деревьях по зиме).

Ведущий 12 ноября справляли Синицын день.

Не велика птичка-синичка, и та свой праздник знает.

Синичкин праздник. Прилетают птицы-зимники - синицы, щеглы, снегири, сойки, чечетки, свиристели и другие.

Хоровод.

За морем синичка не пышно жила,

Не пышно жила, пиво вваривала:

Солоду купила, хмелю займы взяла,

Черный дрозд пивоваром был,

Сизой орел винокуром слыл.

Дай же нам, боже, пиво сварить,

Пиво сварить и вина накурить:

Созовем гостей, - мелких пташечек!

Совушка-вдовушка незваная пришла,

Снегирь по сеничкам похаживает,

Совушке головушку поглаживает.

В. Боков.

Наступал декабрь. Самые темные дни. Все с нетерпением ждал Солнцеворота, когда вспыхнет красное, отгонит нечистую от ворот. (М/медиа «Спиридон-солнцеворот»).

Ведущий: И уже на следующий день после 25 декабря – Спиридон-солнцеворот; все говорили, что прибыло светлой утренней зорьки равно на воробьиный скок.

Выход девушек

Матушка шла в сарайку за петухом и курочкой, и мы гадали.

Матушка: Пойдем в сарайку, соберитесь, гадать будем.

(Девушки рассыпают зерно, ждут, чье зерно первыми будут клевать птицы, той скоро замуж идти).

Девочка: А я подожду, не обронит ли петух свое красное огненное перо – и достанется оно мне на счастье.

Ведущий: И получается: Не всякая ли птица – Берегиня? Та загадочная птица что поет во все времена на святорусской земле нашей и трогает людские души? Ведь не случайно же в Евангелии сказано: «Взгляните на птиц небесных, они не сеют, ни жнут, ни собирают в житницу, а Отец ваш небесный питает их».

Ведущий: Так оторвавшись от будничных забот, поглядим на птиц небесных.

Почаще бы глядеть нам на их жизнь, умиляться чистому птичьему образу. Как птица быстро летит перед нашими глазами, так счастье наше мимолетно, так и жизнь наша – пролетает. (М/медиа «Синяя птица»).

Ведущий: Порой и мы попадаемся, как птицы, в сети накопительства, алчности, сребролюбия. Но луч света, как отточенный Божий мучь, рассекает самые страшные путы.

Ведущий: Однако пока мы сами не будем в себе и в своих делах копить

сердечную чистоту, сострадание к близким, к окружающему миру, нам не откроется, не отзовется птичий мир, хранитель лада и гармонии.

Счастье не обязательно искать за горами, долами – оно может быть под боком, надо только уметь разглядеть его в семье, заботе о другом человеке.

Ведущий: Счастье не удержать в клетке, оно свободно, как птица. Но не бойтесь его искать – это истина. Это говорит о том, что нельзя останавливаться на достигнутом, что истин бесконечное множество, и не искать их – значит не жить.

Ведущий: Счастье разве не в том, чтобы
Набродиться летними лесами,
Лечь в траву, вздохнуть и замереть
И почти закрытыми глазами
В небо полуденное смотреть.
Ощущать цветов благоуханье
И лучей скользящее тепло.
Думать: это женское дыханье
Чудом в глушь лесную занесло.
И внимать земле и небосводу,
И, вернувшись в хмурое жильё,
Потерять, как женщину, природу,
Мучиться и сохнуть без нее.

Алексей Решетов

Как ты прекрасна, Пермская Земля!

Как Ты прекрасна, Пермская Земля!
Прекрасна ты в любое время года.
Когда в росе купаются поля,
И в жаркий зной, и если непогода.

Когда метель, люблю смотреть в окно
А у меня дрова трещат в камине.
Люблю мой Край родимый, всё равно,
Пусть говорят, что лучше на чужбине.

Люблю я запах луговых цветов,
Люблю, когда слышны раскаты грома
И нежность от цветения садов,
И снега вкус, что с детства нам знакомый.

Ромашек белых вижу красоту,
Ну и пускай, что орхидеи краше,
Берёзки, а не пальмы я люблю,
Ведь всё-таки они родные, наши.

Не променяю я родной уют
Не на Канары, и не на Гавайи.
Здесь воробьи и голуби живут,
Пусть не фламинго и не попугаи.

А лес у нас – он сказочный, живой,

Он пахнет свежим мохом и грибами.
И нет на свете красоты такой,
Как ягод россыпи под нашими ногами.

А листья золотые в сентябре
Ну, разве это не природы чудо?
И пусть места есть лучше на Земле
Свой Край родной, всегда любить я буду!
Там, где сугробы серебром блестят,
Где рожь под жарким солнцем колосится,
Где родники холодные шумят
Там, где живут медведи и лисицы.

Так хочется о многом рассказать,
Про облака, про небо голубое,
Как села на ладошку стрекоза.
Всё это Родина для нас с тобою.

Давайте будем жить Его любя!
Наш Пермский край, от края и до края,
В наследство, Богом данная Земля,
Для Пермяков, Ты самая родная!

Надежда Лыкова

Звучит песня «Расскажите птицы»

Рефлексия

Дорогой зритель и участник!

Ответьте, пожалуйста, на вопросы и поставьте оценку по пятибалльной шкале:

1. Что особенно запомнилось:
 - содержательность,
 - эмоциональность,
 - другие варианты:
2. Какое чувство я испытал после проведения мероприятия?
3. Что нового я узнал во время проведения мероприятия (о народных приметах, птицах, товарищах, коллективе группы)?
4. Что бы я изменил в мероприятии?

ЛИТЕРАТУРА

1. *Асов А. И.* Свято-Русские Веды. Книга Коляды. - М., 2003.
2. *Бунин И.* Детство. - Л. «Детская литература», 2007.
3. *Вербицкая О. В.* Методика преподавания интеграционного курса в Диалоге Культур. - Томск, 2002.

4. *Климов В. Кузьмин Л.* Сто серебряных коней. Сказки, песенки, байки, потешки. - Пермь: Пермская книга, 1992.
5. *Рыбаков Б. А.* Язычество Древней Руси. - М., 1988.
6. *Мирончикова Л. Т.* Словарь славянской мифологии. - Минск, 2004.
7. Мифологический словарь. - Смоленск, 1999
8. Русский язык и литература, все для учителя! 2011. № 7 (7) июль.
9. Рожнова П. У всякой птицы своя песня // Классный руководитель. 2003.
«Круглый год». Русский земледельческий календарь.
10. Чердынская свадьба / Сост. И. В. Зырянов. – Пермь: Пермское книжное издательство. 1970.
11. Три царства природы. Стихи. - Пермь: Пермское книжное издательство, 1988.
12. Мы строим дом. – М.: Молодая гвардия, 1981.