

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств»

*«Глиняная игрушка –
веночек народов Прикамья»*

Программа
три года обучения.

Составила: Новикова Ирина
Владимировна, преподаватель
декоративно-прикладного
творчества

Чернушка, 2014

СОДЕРЖАНИЕ.

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план и содержание 1 года обучения.....	8
Учебно-тематический план и содержание 2 года обучения.....	14
Учебно-тематический план и содержание 3 года обучения.....	20
Отслеживание результатов.....	28
Условия реализации программы.....	28
Библиографический список.....	29

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная ситуация в образовании постепенно меняется. Важнейшее направление современного образования – обращение к национально-культурному, национально-историческому опыту страны, ориентация в интеллектуальном и духовном развитии человека на этнокультурные ценности и традиции. Ведущий принцип познания общей этнической культуры народа в её становлении и развитии – обращение к традиционной народной культуре в региональном проявлении.

Программа «Глиняная игрушка-веночек народов Прикамья» разработана с учётом полиэтничности Пермского края она позволяет учащимся приобщиться к народной культуре разных национальностей, проживающих в нашем крае. Учащиеся узнают особенности национального костюма, традиций, календарно-обрядовых праздников, кухни русских, татар, башкир, удмуртов. Полученные знания используют при создании глиняных изделий с национальным колоритом.

Программа «Глиняная игрушка-веночек народов Прикамья» является одним из путей воспитания толерантности подрастающего поколения и сохранения народных традиций в системе нравственных ценностей.

Цель программы – формирование у детей уважительного отношения к культуре народов, проживающих в Пермском крае через воспроизведение особенностей быта и традиций, костюма народов Прикамья в лепке глиняных игрушек.

Основные задачи программы:

- обучение учащихся технологии лепки;
- развитие эстетического вкуса;
- формирование навыков использования знаний о культуре народов Пермского края в творческой деятельности;
- развитие знаний и умений декорирования в традиционном народном стиле.

Программа является востребованной и актуальной для настоящего времени, так как очевиден кризис нравственных устоев общества, а народная культура обладает огромным воспитательным потенциалом.

Главная отличительная особенность программы – универсальность, возможность её применения для различного возрастного контингента в силу блоково-тематического построения программы и реализации принципа «от простого к сложному» и «возврата к пройденному» на новом более сложном творческом уровне.

Содержание программы наполнено изучением культуры народов Прикамья, местного материала, так как Чернушка также является полиэтничным районом, где проживают русские, татары, башкиры и другие национальности. В программу включено изучение только самых многочисленных народов Чернушинского района: русских, удмуртов, татар и башкир.

Основные блоки программы:

1. Изучение технологии лепки народной глиняной игрушки: дымковской, каргопольской, пермского звериного стиля.

2. Изучение основ традиционной народной культуры народов Прикамья: русской, татарской, башкирской, удмуртской.

3. Создание глиняной игрушки, используя национальные особенности: костюм, создание сюжетов календарно-обрядовых праздников, традиций, обрядов.

При организации работы с учащимися придерживаюсь принципов этнопедагогики:

- от простого к сложному;
- принцип концентричности (возврат к пройденному);
- тщательность отбора материала;
- принцип «Не навреди!»;
- «Сделал сам – помоги товарищу».

Воспитывая детей на народных традициях, можно формировать у них национальное самосознание, а значит уважение не только к своему народу, но и к другим народам.

Для усвоения и закрепления изученного материала учащиеся ведут записи в рабочих тетрадях, зарисовывают костюмы и национальный орнамент в альбомах, записывают названия элементов костюма.

Основным аспектом программы является создание, развитие и дальнейшее совершенствование национальных форм народного искусства в лепке из глины.

За основу воспроизведения особенностей быта и традиций, костюма народов Прикамья в лепке глиняных игрушек взята технология лепки народной глиняной игрушки – дымковской, каргопольской, пермского звериного стиля.

При разработке программы использовала учебно-методическое пособие Канюкова И. И «Художественная керамика». В этом пособии даны сведения о материаловедении и технологии производства художественных керамических изделий (подготовка глиняного теста к лепке, оборудования для работы с глиной), методические рекомендации, авторские программы с учётом национальной специфики. Опираясь на опыт автора пособия, в учебном курсе используется технология лепки игрушки в Пермском зверином стиле.

Для знакомства с историей и технологией лепки народной глиняной игрушкой используются рабочие тетради по народной глиняной игрушке – дымковской, каргопольской, книга Федотова Г. «Послушная глина», журнал «Народное творчество» (2005, № 3) и др.

Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка расширяет его кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни и нравственных представлений. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребёнка, формируют умение наблюдать, выделять главное, что является немаловажным в дальнейшей работе по созданию национальной глиняной игрушки.

При разработке программы автор руководствовался научными и методическими трудами о народах Пермского края (Чагина Г. Н, Черных А. В. и других). Программа «Глиняная игрушка – веноч народов Прикамья» построена и с использованием местных традиций. Ведётся сотрудничество с районными национальными центрами г. Чернушка: Татаро-Башкирским центром, Центром удмуртской культуры, Славянским центром. На занятия приглашаются представители разных национальностей. Таким образом, у учащихся расширяется круг знаний по национальной культуре народов, населяющих край, что является одним из решений проблемы толерантности, то есть терпимого отношения к другим народам, уважения их традиций, обрядов.

Программа рассчитана на учащихся 10-14 лет. Группы могут быть как одновозрастными, так и разновозрастными. В создании разновозрастных групп есть свои преимущества: младшие всегда вольно или невольно смотрят на старших не только по возрасту, но и по опыту творческой деятельности, и видят ориентиры своего роста, учатся выстраивать свои отношения.

Программа «Глиняная игрушка – веноч народов Прикамья» рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся: 1 и 2 годы обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, 3 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям, в силу психологических особенностей детей, которые не могут длительное время заниматься одним видом деятельности, ввожу разнообразные формы работы: игровые, путешествия в прошлое, викторины, экскурсии. Креативный компонент предполагает оценку развития творческой сферы личности и включает в оценку изучение изделий учащихся, участие в конкурсах, выставках, фестивалях, семинарах, научно-практических конференциях. Активность участия детей в мероприятиях городского, районного, краевого уровней показывает, что для детей важен результат их деятельности. Непосредственно же во время работы на занятии очень большое внимание уделяется самостоятельной творческой работе детей.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ.

Методы обучения, используемые на занятиях учебных групп:

1. Метод творческой деятельности (работа по созданию рисунков предметов быта, национального костюма, с их описанием; сбор и обработка материалов о конкретной национальности; заводится папка, оформляется альбом; написание мини-реферата, мини-доклада на заданную тему; выступление на мини-конференциях).

2. Метод практической деятельности (создание глиняных изделий, учащиеся учатся копировать образцы, вести работу над самостоятельными произведениями в стиле национальной глиняной игрушки, создавать творческие работы; самостоятельное изучение литературы по народной культуре).

3. Словесные методы обучения:

- беседа;

- рассказ;
- дискуссия;
- встречи с интересными людьми.

4. Метод проектный (разработка проекта или работа над проектом).

5. Метод наглядный (демонстрация, иллюстрация).

Для наглядности используется:

- аудиовизуальный материал по традиционной культуре, по народной глиняной игрушке: запись национальных праздников, концертов фольклорных национальных групп, эпизодов национальных обрядов, слайды по национальному костюму и по народной глиняной игрушке;

- фотоальбомы с иллюстрациями, фотографиями;

- образцы игрушек в национальном костюме, народные глиняные игрушки;

- для изучения национальной культуры накоплен большой материал в музеях города, в МАОУ ДОД «Детской школе искусств», где реализуется программа (экспонаты национальных костюмов, предметов быта в музее «Русская изба» и др.).

Формы работы по реализации программы:

- учебное занятие в виде путешествия в прошлое, в игровой форме и т.д.;

- экскурсии в музей «Русская изба», краеведческий музей;

- выставки, ярмарки – районные, краевые;

- встречи с представителями национальных центров г. Чернушки;

- конкурсы, игры, викторины, календарно-обрядовые праздники;

- мини-исследования и мини-проекты.

В программе предусмотрено выполнение коллективных заданий, работая над отдельным изделием или тематической композицией игрушек, дети выполняют часть работы (отдельные персонажи или детали одной игрушки). На учащихся возлагается большая ответственность, они должны осознавать, что от их мастерства и качества исполнения зависит результат коллективной работы. Коллективное выполнение заданий – наиболее эффективная форма организации труда. Такая форма способствует сплочению коллектива. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе, чувства взаимопомощи.

Эта программа рассчитана на учащихся младшего и среднего школьного возраста. Начиная с младшего школьного возраста, в ребенке создается и формируется структура личности, его отношений к действительности. В силу возрастных особенностей младших школьников им присуще открытое стремление к творчеству. Как бы ребенок ни был склонен в этом возрасте к фантазированию, важно побудить его реализовать свою фантазию в творчестве.

Перейдя в среднее звено, учащийся начинает осознавать необходимость самостоятельного выбора деятельности, что предполагает сформировать достаточно устойчивые интересы и предпочтения. В этом возрасте формируется ответственное отношение к работе, стремление довести начатое

дело до конца. Учащиеся становятся более самостоятельными при выполнении творческой работы.

Также в основу теоретического материала по изучение национальной культуры народов Прикамья, входит познавательная творческая деятельность учащихся по написанию мини-рефератов, мини-докладов по изучаемой культуре и т.д.

Написание рефератов, докладов, позволяет глубже изучить материал, учит самоорганизации учащихся, развивает творческую познавательную активность. Учащиеся учатся работать с литературой по традиционной культуре народов Прикамья, обобщать материал, анализировать его, делать выводы, зарисовывать интересующие предметы, учатся искусству публичного выступления. Ребятам предоставляется возможность участвовать в мини-конференциях, в фестивалях, в семинарах, выставках, ярмарках, в районном фольклорном празднике. Каждый участник получает определённое задание по изучаемой теме или выбирает тему по желанию. Учащиеся первого года обучения выполняют работу в виде рисунков предметов быта, национального костюма, с их описанием. Это начальный, подготовительный этап по выполнению творческой работы. Дети второго и третьего года обучения участвуют в работе группы, используя дополнительную информацию по изучаемой культуре. После сбора материала дети участвуют в обработке материалов: оформляют альбомы с рисунками, фотографиями и пишут небольшие доклады, рефераты по выбранным темам. Работа ведётся с учётом возраста ребёнка, особенностей его характера.

Программа включает творческую работу учащихся и в создании продукции, имеющей потребительский спрос: учащиеся продают изделия на ярмарках, участвуют в выставках, в национальных праздниках. У детей воспитывается любовь и уважение к традициям и культуре своего и других народов, ответственность за выполненное дело.

Воспитанность, нравственные качества ребёнка отслеживаются путём анкетирования родителей, наблюдением в течение года за учащимися и заполнением карточки «Диагностика воспитанности».

Большое внимание уделяется работе с родителями: проводятся совместные мероприятия, собрания, праздники, встречи, изучение детьми совместно с родителями семейных национальных традиций, что способствует сближению членов семьи.

I год обучения.

ЦЕЛЬ: воспитание чувства уважения к русской культуре Прикамья через создание глиняной игрушки с особенностями русских национальных традиций.

ЗАДАЧИ:

- познакомить с основами русской традиционной культурой Прикамья;
- овладеть основными приёмами работы с глиной, выполнение наиболее простых образцов глиняной игрушки с упрощённым декором;
- изучить и освоить технологию лепки и росписи дымковской и каргопольской игрушки, лепку пермского звериного стиля;
- освоить основы мастерства: цветоведение, основы построения композиции;
- разработать тему человека, национального орнамента, костюма – русского, в глиняной игрушке, на основе технологии лепки дымковской и каргопольской игрушки;
- научить выполнению коллективной композиционной работы;
- развивать творческое мышление, мелкую моторику рук, чувства коллективизма;
- формировать чувство цвета, пластичности формы, художественные качества;
- воспитывать нравственные качества ребенка: уважение к старшим, любовь и уважение к народной культуре Прикамья, к своей Родине.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
I.	ВВЕДЕНИЕ	50	23	27
1.1	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	2	2	
1.2	ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА			
	- Цветоведение	2	1	1
	- Основы построения композиции	4	2	2
1.3	ТЕХНОЛОГИЯ ЛЕПКИ	18	8	10
1.4	НАРОДНАЯ ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА	24	10	14
II.	ИЗУЧЕНИЕ РУССКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ПРИКАМЬЯ	46	20	26
III.	КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА	24	10	14
IV.	ИГРУШКИ- СУВЕНИРЫ	12	6	6
V.	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	4		

Итого : 136 часов.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ВВЕДЕНИЕ.

1.1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

1. Знакомство с программой работы объединения на год, с режимом работы, инструктаж.
2. Проведение игры «Знакомство».
3. Проведение тестирования и диагностики учащихся.

1.2. ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА.

1. Цветоведение.

- Знакомство с основами цветоведения.
- Основные и дополнительные цвета.
- Получение различных цветов и оттенков в альбомах.
- Проведение игры «Цветы в вазе».

2. Основы построения композиции.

- Понятие «композиция», «орнамент».
- Знакомство с геометрическим орнаментом.
- Построение орнамента в круге, квадрате, прямоугольнике, полосе.

1.3. ТЕХНОЛОГИЯ ЛЕПКИ.

1. Знакомство с основными этапами лепки глиняной игрушки, с инструментами и приспособлениями.

- Демонстрация лепки основных элементов глиняной игрушки (шарика, колбаски, вытягивание из куска глины).
- Способы соединения деталей.
- Показ пластичности передачи движения в лепке.
- Лепка частей глиняной игрушки конструктивным способом и их правильное соединение между собой.

2. Лепка животных:

- демонстрация образцов, показ последовательности лепки;
- лепка кошки, собачки, коровы, лошадки.

3. Роспись изделия.

Выявление индивидуальных способностей и особенностей ребёнка при росписи изделия.

1.4. НАРОДНАЯ ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА.

1. Знакомство с народной глиняной игрушкой, с историей возникновения глиняного промысла, её территориальной разновидностью, сравнения стилей: дымковской, каргопольской игрушек с пермским звериным стилем.

2. Лепка народной глиняной игрушки.

- Знакомство с образцами и основными приёмами лепки народной глиняной игрушки – дымковской и каргопольской, предметов пермского звериного стиля; значением их окраски.

- Отработка росписи дымковской и каргопольской игрушки в альбомах.

- Практическая работа:

- Лепка игрушек в Пермском зверином стиле: уточка, собачка, лошадка.

Декорирование игрушки.

- Лепка игрушек в стиле «дымки»: лепка женских и мужских фигур.

Роспись изделия.

- Лепка каргопольской игрушки: лепка женских и мужских фигур.

Роспись изделия.

II. ИЗУЧЕНИЕ РУССКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ПРИКАМЬЯ.

2.1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. Знакомство с национальностями, проживающими в Чернушинском районе, Пермском крае. Тема занятия: «На земле единой Чернушинской!»

2.2. ЗНАКОМСТВО С РУССКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРОЙ.

1. Русская изба.

- Внешний облик избы.
- Внутреннее убранство избы.
- Интерьер избы: название и назначение.
- Практическая работа: зарисовка избы, предметов быта; лепка на тему: «Русская изба».

2. Русский народный костюм.

- Состав одежды.
- Функция одежды.
- Виды одежды: повседневная и праздничная.
- Общие и отличительные особенности русского национального костюма от других национальных костюмов народов Прикамья.

• Орнамент в костюме, его значение; зарисовка русского орнамента в альбомах.

2.1. Женский костюм.

- состав одежды;
- функция одежды;
- орнамент в костюме, его значение;
- зарисовка женского костюма в альбомах;
- практическая работа: лепка и роспись женской фигуры в русском народном костюме.

2.2. Девичий костюм.

- состав одежды;
- функция одежды;
- орнамент в костюме, его значение;

- отличительные особенности девичьего костюма от женского костюма;
- зарисовка девичьего костюма в альбомах;
- практическая работа: лепка и роспись женской фигуры в девичьем русском народном костюме.

2.3. Мужской костюм.

- состав одежды;
- функция одежды;
- орнамент в костюме, его значение;
- зарисовка мужского костюма в альбомах;
- практическая работа: лепка и роспись мужской фигуры в русском народном костюме.

3. Календарно-обрядовые праздники: Осенины, Капустница, Рождество, Масленица, Пасха, Троица.

Практическая работа:

- работа над композицией;
- выбор сюжета;
- выполнение эскиза;
- лепка из глины на тему: «Календарно-обрядовые праздники».

III. КОЛЛЕКТИВНАЯ КОМПОЗИЦИОННАЯ РАБОТА.

- Беседа об особенностях выполнения коллективной композиционной работы.
- Выбор сюжета (по пройденному материалу).
- Эскиз работы.
- Распределение работы между учащимися.
- Практическая работа: выполнение работы из глины, с соблюдением технологии лепки глиняной игрушки; побелка и роспись изделий.

Результат работы: участие в районных, краевых выставках.

IV. ИГРУШКИ-СУВЕНИРЫ.

Цель: выявление способностей и особенностей учащихся в самостоятельном изготовлении игрушек-сувениров, приуроченных к различным праздникам, проводимых в нашей стране.

Практическая работа: выполнение объёмных и плоскостных игрушек-сувениров: новогодних, рождественских сувениров к праздникам 23 февраля, 8 Марта, Пасха, 9 Мая.

V. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

- обобщение знаний, умений, навыков, полученных за год;
- проведение тестирования и диагностики учащихся;
- проведение выставки; награждение отличившихся ребят за год;

- проведение итогового мероприятия «Ярмарка талантов».

После окончания I года обучения учащиеся

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- Основу русской традиционной культуры Прикамья: костюм, традиции, календарно-обрядовые праздники;
- Основы мастерства: цветоведение, основы построения композиции;
- Состав и функции русской народной одежды: женской, девичий, мужской;
- Национальный орнамент русского народа, проживающего в Прикамье, его значение;
- Технологию лепки из глины: приёмы и способы лепки;
- Историю возникновения глиняной игрушки – дымковской, каргопольской, пермского звериного стиля;
- Технологию лепки и росписи народной глиняной игрушки;
- Особенности выполнения коллективной композиционной работы;
- Выполнение творческой работы учащихся после изучения русской традиционной культуры.

ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- Лепить и расписывать народную глиняную игрушку – дымковскую, каргопольскую, пермский звериный стиль;
- Лепить и расписывать игрушку в русском народном костюме;
- Уметь выполнять русский орнамент на изделии;
- Владеть кистью при росписи изделия;
- Выполнять коллективную композиционную работу;
- Выполнять творческую работу в виде зарисовки предметов быта, народного костюма, с их описанием;
- Применять полученные знания в жизни.

II год обучения.

ЦЕЛЬ: воспитание чувства уважения к удмуртской культуре Прикамья через создание глиняной игрушки с национальными удмуртскими особенностями, традициями.

ЗАДАЧИ:

- познакомить с основами удмуртской традиционной культурой Прикамья;
- показать общие и отличительные особенности удмуртского костюма с другими национальными костюмами народов Прикамья;
- продолжить работу над основными приёмами лепки из глины, выполнением от простых образцов глиняной игрушки к сложным образцам;
- освоить основы мастерства: цветоведение, основы построения композиции на более сложном уровне;
- формировать чувство цвета, пластичной формы, художественные качества;
- разработать тему образа человека, национального орнамента и удмуртского костюма в глиняной игрушке на основе технологии лепки дымковской и каргопольской игрушек;
- продолжить выполнение коллективной композиционной работы;
- развивать творческое мышление, мелкую моторику рук, чувство коллективизма;
- воспитывать нравственные качества ребенка: уважение к старшим, любовь и уважение к народной культуре Прикамья, к своей Родине в процессе творческого осмысления культурного наследия своего народа.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
I.	ВВЕДЕНИЕ	50	23	27
1.1	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	2	2	
1.2	ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА: - Цветоведение - Основы построения композиции	2 4	1 2	1 2
1.3	ТЕХНОЛОГИЯ ЛЕПКИ	18	8	10
1.4	НАРОДНАЯ ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА	24	10	14
II.	ИЗУЧЕНИЕ УДМУРТСКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ПРИКАМЬЯ	46	20	26
III.	КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА	24	10	14
IV.	ИГРУШКИ- СУВЕНИРЫ	12	6	6
V.	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	4		

Итого : 136 часов.

СОДЕРЖАНИЕ.

I. ВВЕДЕНИЕ.

1.1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

1. Знакомство с программой работы объединения на год, с режимом работы, инструктаж.
2. Проведение тестирования и диагностики учащихся.

1.2. ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА.

1. Цветоведение.

- Продолжение работы над основными и дополнительными цветами с усложнением.

- Отработка цветовой гаммы в альбомах.

- Проведение игры «Цветочная поляна».

2. Основы построения композиции.

- Продолжение работы над построением композиции и орнамента.

- Знакомство с растительным орнаментом.

- Построение орнамента в круге, квадрате, прямоугольнике, полосе.

1.3. ТЕХНОЛОГИЯ ЛЕПКИ.

Лепка изделия из глины, передавая пластичность и правильное соединение деталей между собой.

1. Повторение основных этапов лепки глиняной игрушки.

• Демонстрация лепки основных элементов глиняной игрушки (шарика, колбаски, вытягивание из куска глины).

• Способы соединения деталей.

• Показ пластичности передачи движения в лепке.

• Лепка частей глиняной игрушки комбинированным способом и их правильное соединение между собой.

2. Лепка животных:

- демонстрация образцов, показ последовательности лепки.

3. Роспись изделия.

Выявление индивидуальных способностей и особенностей ребёнка при росписи изделия.

1.4. НАРОДНАЯ ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА.

Повторение основных приёмов лепки народной глиняной игрушки – дымковской и каргопольской игрушки, пермского звериного стиля; значение их окраски.

- Отработка росписи дымковской и каргопольской игрушки в альбомах.

- Практическая работа:

• Лепка игрушек в Пермском зверином стиле: медведь, кабан, лиса. Декорирование игрушки.

- Лепка игрушек в стиле «дымки»: лепка женских и мужских фигур. Роспись изделия.
- Лепка каргопольской игрушки: лепка женских и мужских фигур. Роспись изделия.

II. ИЗУЧЕНИЕ УДМУРТСКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ПРИКАМЬЯ.

1. Вводное занятие. Знакомство с традиционной удмуртской культурой Прикамья. Просмотр визуального материала.

2. Знакомство с удмуртской традиционной культурой.

1. Удмуртская изба.

- Внешний облик.
- Внутреннее убранство избы.
- Интерьер избы: название и назначение.
- Практическая работа: зарисовка избы, предметов быта; лепка на тему: «Удмуртская изба».

2. Удмуртский национальный костюм.

- Состав одежды.
- Функция одежды.
- Виды одежды: повседневная и праздничная.
- Общие и отличительные особенности удмуртского национального костюма от других национальных костюмов народов Прикамья.
- Орнамент в костюме, его значение; зарисовка удмуртского орнамента в альбомах.

2.1. Женский костюм.

- состав одежды;
- функция одежды;
- украшения костюма, их значение;
- орнамент в костюме, его значение;
- общее и отличительные особенности удмуртской женской одежды от русской.
- зарисовка женского костюма в альбомах;
- практическая работа: лепка и роспись женской фигуры в удмуртском национальном костюме.

2.2. Мужской костюм.

- состав одежды;
- функция одежды;
- орнамент в костюме, его значение;
- общее и отличительные особенности удмуртской мужской одежды от русской;
- зарисовка мужского костюма в альбомах;
- практическая работа: лепка и роспись мужской фигуры в удмуртском народном костюме.

3. Календарно-обрядовые праздники.

«Вой» (Празднование Масленицы удмуртским народом), «Быдзымнал» (Празднование Пасхи удмуртским народом), «Гербер» (День последней борозды).

Практическая работа:

- работа над композицией;
- выбор сюжета;
- выполнение эскиза;
- лепка из глины на тему: «Календарно- обрядовые праздники».

3. Творческая работа учащихся.

Написание мини-реферата, мини-доклада по изученной теме на выбор учащихся.

Порядок творческой работы:

1. Выбор темы.
2. Работа с литературой по данной теме.
3. Сбор и обработка материала.
4. Индивидуальная работа с педагогом.
5. Написание творческой работы.

Результат творческой работы: выступление на занятии, участие в мини-конференции.

IV. КОЛЛЕКТИВНАЯ КОМПОЗИЦИОННАЯ РАБОТА.

- Выполнение коллективной композиционной работы.
- Выбор сюжета (по пройденному материалу).
- Эскиз работы.
- Распределение работы между учащимися.
- Практическая работа: выполнение работы из глины, соблюдая технологию лепки глиняной игрушки; побелка и роспись изделий.

Результат работы: участие в районных, краевых выставках.

IV. ИГРУШКИ-СУВЕНИРЫ.

Цель: выявление способностей и особенностей учащихся в самостоятельном изготовлении игрушек-сувениров приуроченных к различным праздникам, проводимых в нашей стране.

Практическая работа: выполнение объёмных и плоскостных игрушек-сувениров к праздникам: Новый год, Рождество, 23 февраля, 8 Марта, Пасха, 9 мая.

V. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

- обобщение знаний, умений, навыков, полученных за год;
- проведение тестирования и диагностики учащихся;
- проведение выставки; награждение отличившихся ребят за год;
- проведение итогового мероприятия «Ярмарка талантов».

После окончания II года обучения учащиеся

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- Основу удмуртской традиционной культуры Прикамья: костюм, традиции, календарно-обрядовые праздники;
- Основы мастерства: цветоведение, основы построения композиции;
- Состав и функции, украшения удмуртской народной одежды: женской, мужской;
- Общие и отличительные особенности удмуртского костюма от других национальных костюмов народов Прикамья;
- Технологию лепки из глины: приёмы и способы лепки;
- Технологию лепки и росписи народной глиняной игрушки;
- Особенности выполнения коллективной композиционной работы;
- Выполнение творческой работы учащихся после изучения удмуртской традиционной культуры.

ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- Лепить и расписывать народную глиняную игрушку – дымковскую, каргопольскую, пермский звериный стиль;
- Лепить и расписывать игрушку в удмуртском национальном костюме;
- Уметь выполнять удмуртский костюм Прикамья на изделии;
- Владеть кистью при росписи изделия;
- Выполнять коллективную композиционную работу;
- Выполнять творческую работу в виде написании мини-рефератов, мини-докладов по изучаемой теме;
- Применять полученные знания в жизни.

III ГОД ОБУЧЕНИЯ.

ЦЕЛЬ: воспитания чувства уважения к татарской и башкирской культуре Прикамья через создание глиняной игрушки с национальными татарскими и башкирскими особенностями.

ЗАДАЧИ:

- познакомить с основами татарской и башкирской традиционной культурой Прикамья;
- показать общее и отличительные особенности татарского, башкирского костюма с другими национальными костюмами народов Прикамья;
- продолжить работу над основными приёмами лепки из глины, выполнением от простых образцов глиняной игрушки к сложным образцам, с освоением последовательности изготовления «косички» и «гармошки», как украшений глиняной игрушки;
- освоить основы мастерства: цветоведение, основы построения композиции на более сложном уровне;
- разработать тему образа человека, национального орнамента, татарского и башкирского костюма в глиняной игрушке на основе технологии лепки дымковской и каргопольской игрушек;
- научить выполнению коллективной работы, используя самостоятельное составление учащимися проектной работы;
- развивать творческое мышление, мелкую моторику рук, чувство коллективизма;
- формировать чувства цвета, пластичной формы, художественного качества;
- воспитывать нравственные качества ребенка: уважение к старшим, любовь и уважение к народной культуре Прикамья, к своей Родине в процессе творческого осмысления культурного наследия своего народа.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
I.	ВВЕДЕНИЕ	56	25	31
1.1	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	2	2	
1.2	ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА: - Цветоведение - Основы построения композиции	3 6	1 2	1 2
1.3	ТЕХНОЛОГИЯ ЛЕПКИ	20	8	12
1.4	НАРОДНАЯ ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА	24	12	12
II.	ИЗУЧЕНИЕ ТАТАРСКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ПРИКАМЬЯ	48	22	24
III.	ИЗУЧЕНИЕ БАШКИРСКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ПРИКАМЬЯ	48	22	24
IV.	КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА	36	16	20
V.	ИГРУШКИ-СУВЕНИРЫ	12	4	8
VI.	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	4		

Итого : 204 часа

СОДЕРЖАНИЕ.

I. ВВЕДЕНИЕ.

1.1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

1. Знакомство с программой работы объединения на год, с режимом работы, инструктаж.
2. Проведение тестирования и диагностики учащихся.

1.2. ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА.

1. Цветоведение.

- Продолжение работы над основными и дополнительными цветами с усложнением.
- Отработка цветовой гаммы в альбомах.
- Проведение игры «Цветочный город».

2. Основы построения композиции.

- Продолжение работы над построением композиции и орнамента.
- Знакомство с роговидным орнаментом.
- Построение орнамента в круге, квадрате, прямоугольнике, полосе.

1.3. ТЕХНОЛОГИЯ ЛЕПКИ.

Лепка изделия из глины, передавая пластичность и правильное соединение деталей между собой.

1. Повторение основных этапов лепки глиняной игрушки

- Демонстрация лепки основных элементов глиняной игрушки (шарика, колбаски, вытягивание из куска глины).
- Способы соединения деталей.
- Последовательность изготовления «Косички» и «Гармошки» как украшений глиняной игрушки.
- Показ пластичности передачи движения в лепке.
- Лепка частей глиняной игрушки и их правильное соединение между собой.

2. Лепка животных, птиц:

- усложненная форма лепки из глины – «парочка»,
- демонстрация образцов, показ последовательности лепки.

3. Роспись изделия.

Выявление индивидуальных способностей и особенностей ребёнка при росписи изделия.

1.4. НАРОДНАЯ ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА.

Повторение основных приёмов лепки народной глиняной игрушки – дымковской и каргопольской игрушки, пермского звериного стиля; значение их окраски.

- Отработка росписи дымковской и каргопольской игрушки в альбомах.

- Практическая работа:

- Лепка игрушек в Пермском зверином стиле: лось, индюк.

Декорирование игрушки.

- Лепка игрушек в стиле «дымки»: лепка женских и мужских фигур.

Роспись изделия.

- Лепка каргопольской игрушки: лепка женских и мужских фигур.

Роспись изделия.

II. ИЗУЧЕНИЕ ТАТАРСКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ПРИКАМЬЯ.

1. Вводное занятие. Знакомство с традиционной татарской культурой Прикамья. Просмотр визуального прослушивание аудио материала.

2. Знакомство с татарской традиционной культурой.

1. Жилища татар.

- Внешний облик.
- Внутреннее убранство жилища.
- Интерьер жилища: название и назначение.
- Практическая работа: зарисовка жилища, предметов быта; лепка на

тему: «Жилища татар».

2. Татарский национальный костюм.

- Состав одежды.
- Функция одежды.
- Виды одежды: повседневная и праздничная.
- Общие и отличительные особенности татарского национального костюма от других национальных костюмов народов Прикамья.

• Орнамент в костюме, его значение; зарисовка татаро-башкирского орнамента в альбомах.

2.1. Женский костюм.

- состав одежды;
- функция одежды;
- украшения костюма, их значение;
- орнамент в костюме, его значение;
- общее и отличительные особенности татарской женской одежды от русской;

- зарисовка женского костюма в альбомах;

- практическая работа: лепка и роспись женской фигуры в татарском национальном костюме.

2.2. Мужской костюм.

- состав одежды;
- функция одежды;
- орнамент в костюме, его значение;

- общее и отличительные особенности татарской мужской одежды от русской;

- зарисовка мужского костюма в альбомах;

- практическая работа: лепка и роспись мужской фигуры в татарском народном костюме.

3. Календарно-обрядовые праздники: «Ураза гаете» (Праздник по случаю завершения поста), «Сабантуй» (Праздник труда), «Науруз» (Праздник начала нового года, прихода весны и начала сельскохозяйственных работ).

Практическая работа:

- работа над композицией;

- выбор сюжета;

- выполнение эскиза;

- лепка из глины на тему: «Календарно- обрядовые праздники».

3. Творческая работа учащихся.

Написание мини-реферата, мини-доклада по изученной теме на выбор учащихся.

Порядок творческой работы:

1. Выбор темы.

2. Работа с литературой по данной теме.

3. Сбор и обработка материала.

4. Индивидуальная работа с педагогом.

5. Написание творческой работы.

Результат творческой работы: выступление на занятии, участие в мини-конференции.

III. ИЗУЧЕНИЕ БАШКИРСКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ПРИКАМЬЯ.

1. Вводное занятие. Знакомство с традиционной башкирской культурой Прикамья. Просмотр визуального, прослушивание аудио материала.

2. Знакомство с башкирской традиционной культурой.

1. Жилища башкир.

• Внешний облик.

• Внутреннее убранство жилища.

• Интерьер жилища: название и назначение.

• Сравнение с татарским жилищем.

• Практическая работа: зарисовка жилища, предметов быта; лепка на тему: «Жилища башкир».

2. Башкирский национальный костюм.

• Состав одежды.

- Функция одежды.
- Виды одежды: повседневная и праздничная.
- Орнамент в костюме, его значение.
- Общие и отличительные особенности башкирского национального костюма от других национальных костюмов народов Прикамья.

2.1. Женский костюм.

- состав одежды;
- функция одежды;
- украшения костюма, их значение;
- орнамент в костюме, его значение;
- общее и отличительные особенности башкирской женской одежды от русской;
- зарисовка женского костюма в альбомах;
- практическая работа: лепка и роспись женской фигуры в башкирском национальном костюме.

2.2. Мужской костюм.

- состав одежды;
- функция одежды;
- орнамент в костюме, его значение;
- общее и отличительные особенности башкирской мужской одежды от русской;
- зарисовка мужского костюма в альбомах;
- практическая работа: лепка и роспись мужской фигуры в башкирском народном костюме.

3. Календарно-обрядовые праздники: «Каргатуй» (Праздник посвящён пробуждению природы), «Сабантуй» (Праздник труда), «Ураза-байрам» (Праздник завершения большого поста).

Практическая работа:

- работа над композицией;
- выбор сюжета;
- выполнение эскиза;
- лепка из глины на тему: «Календарно-обрядовые праздники».

3. Творческая работа учащихся.

Написание мини-реферата, мини-доклада по изученной теме на выбор учащихся.

Порядок творческой работы:

1. Выбор темы.
2. Работа с литературой по данной теме.
3. Сбор и обработка материала.
4. Индивидуальная работа с педагогом.
5. Написание творческой работы.

Результат творческой работы: выступление на занятии, участие в мини-конференции.

V. КОЛЛЕКТИВНАЯ КОМПОЗИЦИОННАЯ РАБОТА.

Выполнение коллективной работы (на выбор учащихся по пройденному материалу), используя самостоятельное составление учащимися проекта работы.

В последующем работа строится на основе:

- определения цели, задач;
- их обсуждение;
- воплощения идеи в материале;
- анализа работы.

При работе по методу проекта важно обеспечение мотивации, настрой на тему заранее.

Порядок работы по методу проекта:

1. Возникновение идеи, разработка проекта (реферат);
2. Работа в микрогруппах над эскизом;
3. Определение цветовой гаммы, деталей, текстуры материала, техники исполнения с консультацией у педагога;
4. Распределение творческой работы между участниками проекта;
5. Индивидуальная работа с педагогом;
6. Коллективная сборка-монтаж композиции, обсуждение, сотворчество;
7. Добавление деталей, «заселение» персонажами;
8. Анализ выполненного проекта.

Практическая работа: выполнение работы из глины, соблюдая технологию лепки глиняной игрушки; побелка и роспись изделий.

Результат работы: участие в районных, краевых выставках и других мероприятиях.

IV. ИГРУШКИ-СУВЕНИРЫ.

Цель: выявление способностей и особенностей учащихся в самостоятельном изготовлении игрушек-сувениров приуроченных к различным праздникам, проводимых в нашей стране.

Практическая работа: выполнение объёмных и плоскостных игрушек-сувениров к праздникам: Новый год, Рождество, 23 февраля, 8 марта, Пасха, 9 Мая.

V. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

- обобщение знаний, умений, навыков, полученных за год;
- проведение тестирования и диагностики учащихся;
- проведение выставки; награждение отличившихся ребят за год;

- проведение итогового мероприятия «Ярмарка талантов».

По итогам III года обучения учащиеся

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- Основу татарской, башкирской традиционной культуры: костюм, традиции, календарно-обрядовые праздники;
- Основы мастерства: цветоведение, основы построения композиции;
- Состав и функции, украшения татарской и башкирской народной одежды: женской, мужской;
- Общие и отличительные особенности татарского, башкирского костюма от других национальных костюмов народов Прикамья;
- Технологию лепки из глины: приёмы и способы лепки;
- Технологию лепки и росписи народной глиняной игрушки;
- Особенности выполнения коллективной композиционной работы, используя самостоятельное составление учащимися проекта работы;
- Выполнение творческой работы учащихся после изучения татарской, башкирской традиционной культуры.

ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- Лепить и расписывать народную глиняную игрушку – дымковскую, каргопольскую, пермский звериный стиль;
- Лепить и расписывать игрушку в татарском, башкирском национальном костюме;
- Уметь выполнять татарский, башкирский костюм на изделии;
- Владеть кистью при росписи изделия;
- Выполнять последовательность изготовления «Косички» и «гармошки», как украшений глиняной игрушки;
- Выполнять коллективную композиционную работу;
- Выполнять творческую работу в виде мини-рефератов, мини-докладов по изучаемой теме;
- Применять полученные знания в жизни.

ОТСЛЕЖИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ.

1. Участие в выставках, ярмарках, фестивалях, мини-конференциях.

2. В начале и в конце учебного года проводятся тесты по отслеживанию познавательных процессов у учащихся по изучаемой культуре и психологическая диагностика с целью выявления знаний, умений, навыков учащихся.

1 год обучения: тест «Я волшебник!»; методика диагностики креативности мышления «Дорисуй рисунок» (А. Э. Симановский «Развитие творческого мышления»).

2 год обучения: методика диагностики креативности мышления «Дорисуй рисунок» (А. Э. Симановский «Развитие творческого мышления»); диагностика уровня сформированности художественных навыков; тест – изучение развития познавательных процессов у школьников (Э. Ф. Зямбацявичене).

3 год обучения: тест «Изучение самооценки»; методика диагностики креативности мышления «Дорисуй рисунок» (А. Э. Симановский «Развитие творческого мышления»); методика диагностики креативности мышления «Дорисуй рисунок» (А. Э. Симановский «Развитие творческого мышления»).

3. В конце учебного года усилия детей оцениваются в зависимости от качества работ, активности и старательности поощрительными призами и грамотами.

4. Результатом освоения программы будет проект.

5. Введётся личная и творческая карточка учащегося.

Подбор и тематика изделий, предусмотренных программой, могут изменяться в зависимости от умения и навыков обучаемых.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

1. Помещение с рабочими столами и с полками для сушки и хранения изделий.
2. Демонстрационная доска.
3. Дидактический материал: схемы, образцы, наглядность.
4. Бочки для хранения глины.
5. Инструменты: стеки, скалки, кисточки, карандаши, губки, досочки, баночки для воды, турнетки.
6. Материал: глина, бумага, белило, краски.
7. Муфельная печь для обжига изделий.
8. Фартуки, нарукавники.
9. Музей «Русская изба», краеведческий музей, сотрудничество с национальными центрами района.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.

I. Учебно-методическая литература:

1. Актуальные проблемы этнопедагогики и развития образования на национально-культурной основе народов Прикамья: Тезисы обл. научной конференции 24-25 апр. 2001: В 2 ч. Пермь: Изд-во ПОИПКРО, 2001.
2. Аминов А. М. Татарская и русская народная культура: Учебное пособие. Казань, 1998.
3. Ахмеров Р. Б. Об истоках декоративно-прикладного искусства Башкирского народа. Уфа: Китап, 1996.
4. Дайн Г. Игрушечных дел мастера. М.: Просвещение, 1994.
5. Зимняя И. А. Педагогическая психология. Учебник для вузов; изд. 2-е, доп., испр. и перераб. М.: Логос, 2000.
6. Зямбациявечене Э. Ф. Изучение познавательных процессов в младшем школьном возрасте. (тест).
7. Канюков И. И. Художественная керамика. Древние пластические традиции коми-пермяков и их преломление в современной керамике: Учебно-методическое пособие. Кудымкар: Коми-Перм. кн. изд., 1999.
8. Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей, М.: Просвещение, 1998.
9. Крыласова Н. Б. История прикамского костюма. Костюм средневекового населения Пермского Предуралья. Пермь: ПГПУ, 2001.
10. Митрохина М. С. «Адекарт» – школа акварели // Дополнительное образование. 2005. № 1.
11. Основы художественного ремесла, М.: Просвещение, 1979.
12. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов 5-11 классов. М.: Просвещение, 1992.
13. Сборник авторских программ дополнительного образования детей / Сост. А. Г. Лазарева. М., Ставрополь: Илекса, Народное образование, Сервисшкола, 2002.
14. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: уч. пособие. М.: Просвещение, 1994.
15. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов Прикамья: сборник образовательных программ доп. образования детей. Ч. 2, Пермь, 2003.
16. Тулвинские татары и башкиры: Этнографические очерки и тексты / Черных А. В (отв. ред.), Моргун Д. Ф., Плюхин А. А., Мулланурова Д. Д.; науч. ред. Чагин Г. Н. Пермь, 2004.
17. Федотов Г. Основы художественного ремесла // Послушная глина. М., 1997.
18. Чагин Г. Н. Народы и культуры Урала в XIX–XX вв.: Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений. Екатеринбург: ИД «Сократ», 2002.
19. Черных А. В. Буйские удмурты. Этнографический очерк. Пермь, 1995.

20. Черных А. В. Методическое пособие по сбору полевого этнографического материала. Пермь, 2002.

21. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Методические рекомендации для учителя, 2-го года обучения. М., 1997.

22. Шпикалова Т. Я. В мастерской глиняной игрушки // Начальная школа. 1990. № 12,

II. Учебная литература:

1. Аминов А. М. Татарская и русская народная культура: Учебное пособие. Казань, 1998.

2. Ахмеров Р. Б. Об истоках декоративно-прикладного искусства Башкирского народа. Уфа: Китап, 1996.

3. Горичева В. С., Нагибина М. И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярославль: «Академия и К», 1998.

4. Гульянц Э. К., Базик И. Я. Что можно сделать из природного материала: кн. для воспитателя дет. Сада. 2-е изд., дораб. М.: Просвещение, 1991.

5. Изобразительное искусство. М.: «Дрофа», 1998.

6. Крыласова Н. Б. История прикамского костюма. Костюм средневекового населения Пермского Предуралья. Пермь, 2001.

7. Молотобарова О. С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. М.: Просвещение, 1989.

8. Морозова М. Г. Традиционный костюм народов Прикамья. Уч. изд.: М.: «Союзрекламкультура», 1990.

9. Полная энциклопедия быта русского народа. Т. 1, 2. М., 1998.

10. Черных А. В. Буйские удмурты. Этнографический очерк. Пермь, 1995.

11. Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Народная игрушка: рабочая тетрадь для уроков труда и ИЗО. М.: «Мозаика-Синтез», 1998.