Государственное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Институт развития образования Пермского края»

Музейные образовательные практики с этнокультурным содержанием образования

УДК 371.39 ББК 79.1:74.6 М 89

Музейные образовательные практики с этнокультурным содержанием образования. [электронный ресурс]. – Пермь, 2022. – 126 с.

URL: http://iro.perm.ru/information_etno_sub3.html

Научный редактор – Т.Г. Голева, ведущий научный сотрудник ГАУ ДПО «Институт развития образования Пермского края»

Сборник включает описания форм работы с детьми в пространстве музеев образовательных организаций, подготовленные педагогами Пермского края с использованием этнографического и краеведческого материала.

Сборник будет полезен педагогам, заинтересованным в развитии просвещенческого и творческого потенциала музеев образовательных организаций, развития моделей музейно-педагогической деятельности.

Электронное издание

- © ГАУ ДПО ИРО ПК
- © Коллектив авторов

СОДЕРЖАНИЕ

ПредисловиеТредин МАСТЕРСКИЕ, ПРОЕКТЫ	5
Жилочкина О.М. Творческая мастерская в мини-	
музее «Русская изба» с использованием маршрут-	
ного	
листа	8
Зайнутдинова С.В. Музейная мастерская «Русские	
тряпичные куклы»	17
Жандарова Г.В. Музейная мастерская «Рождествен-	
ский сочельник»	34
Сырвачева Н.А. Мастер-класс по изготовлению маг-	
нита «Рождественская звезда»	41
Гладкова А.А., Яшенькина Л.Ю. Творческий проект	
«Музейный лэпбук "Школа нашего села на рубеже	
XIX-XX веков"»	46
Голева Т.Г. Музейная фотостудия «Фотоистории о	
народном быте»	56
ИГРОВЫЕ И КОНКУРСНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ	- 4
Шляпкина Г.П. Музейный игроград	61
<i>Мунасипова Д.Н.</i> Лото «География Бардымского	7.0
района»	70
<i>Панькова Л.Г.</i> Мемори «Старинные и современные	7-
предметы»	75
Панькова Л.Г. Музейный конкурс «Забытые профес-	70
сии и предметы быта»	78
Голева Т.Г. Конкурс рисунков «Старина родного	82
края»Праводного в праводного в праводники, вечерки, встречи	04
<i>Мансурова Ф.Ф., Шарипова А.А.</i> Музейный праздник	
минсурови Ф.Ф., ширипови н.н. музеиный праздник «Сабантуй»	86
	00
"Воды"»	94
Михалева Е.М. Автопробег «Пармалöн челядь» (Де-	, 1
ти Пармы)	101

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ЭКСКУРСИИ И МУЗЕЙНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Сведения об авторах	125
ры»	120
<i>Мунасипова Д.Н.</i> Бинарный урок «Изучаем узо-	
ского пояса»	111
Иванова С.Ю. Комплект заданий «Загадки славян-	
рия Бардымского округа»	104
<i>Иртуганова Г.М.</i> Интерактивная экскурсия «Исто-	

Предисловие

Основы музейной педагогики в современном образовании используются как эффективные приемы обучения и воспитания. Музейные предметы обычно выступают в качестве наглядного доказательства того или иного явления, события, транслируют профессиональные, творческие результаты деятельности людей. Нередко музейные экспонаты выступают источниками новых знаний. Кроме этого, включение их в образовательное пространство дает возможность развивать интеллектуальные и креативные способности обучающихся. Для того, чтобы знакомство с предметами вызывало эмоции, давало повод задуматься, позволяло сделать выводы, оставило отпечаток в памяти созерцателя, нужно грамотно его презентовать, умело подвести ученика к открытию нового знания.

На современном этапе музеи ищут новые приемы работы с посетителями, создают условия для расширения видов деятельности в музее и соучастия посетителей в музейной жизни [1; 2; 3]. Несмотря на то, что образовательные организации имеют свои, отличительные от музеев, задачи воспитания и образования подрастающего поколения, для их музеев также актуально вводить продуктивные приемы и новые формы работы с детьми. Эта потребность обусловлена новыми требованиями к результатам образования, которые сформулированы в федеральных государственных образовательных стандартах, развитием образовательных технологий, а главное – изменением самих обучающихся, приходом в детские сады и школы цифрового поколения детей.

В настоящем сборнике представлены музейные образовательные практики, которые были разработаны и апробированы педагогами на базе музеев и музейных уголков учреждений дошкольного, общего и дополнительного образования Пермского края. Данная работа проходила в рамках деятельности постоянно действующего семинара

«Музейные технологии и этнокультурное образование» в течение 2019-2021 гг., организованного Институтом развития образования Пермского края.

Музейной образовательной практикой в настоящем сборнике называется целенаправленный процесс образования и воспитания обучающихся, опирающийся на определенный набор образовательных приемов и методов с использованием музейного пространства и / или музейных предметов. Музейная образовательная практика может быть единичным мероприятием или продолжительным по времени осуществления комплексом занятий. Важными ее признаками являются целостность и завершенность, то есть, она направлена на достижение определенного образовательного результата.

Темы представленных образовательных практик и используемые в них приемы работы выбирались авторами в зависимости от стоящих перед ними учебных и воспитательных задач, педагогических интересов, специфики музейных коллекций образовательных организаций. Данные описания педагоги могут использовать в качестве основы для формирования собственных музейных мероприятий для детей.

Настоящий сборник имеет четыре раздела. Первый, самый объемный, раздел посвящен вариантам организации творческой работы с обучающимися в музеях образовательных организаций – это мастерские, мастер-классы, проекты, студии. Во втором разделе представлены проекты педагогов по использованию настольных игр и музейных конкурсов. Третий раздел включает мероприятия, которые объединяют детей своей формой, предполагающей активную погружение детей в особую атмосферу – это праздники, вечерки, автопробег в виде встречи учащихся двух школ. В последнем разделе содержатся разработки интерактивной экскурсии в детском саду, совмещенного урока, комплекта заданий для детей, который можно использовать на разных музейных мероприятиях.

Большинство описаний практик имею приложения, в которых даны сценарии мероприятий, примеры игровых полей и другие материалы, иллюстрирующие практическое осуществление основной идеи авторов и ее результаты.

Список литературы

- 1. Музей как пространство образования: игра, диалог, культура участия / Отв. ред. А. Щербакова, Сост. Н. Копелянская. М, 2012. 176 с.
- 2. Музей как пространство образования: игра, диалог, культура участия / Сост. Н. Копелянская. Вып. 2. М, 2015. 236 с.
- 3. Подросток + Музей: методическое издание Музея современного искусства ПЕРММ. Пермь, 2019. 48 с.

О.М. Жилочкина

Творческая мастерская в мини-музее «Русская изба» с использованием маршрутного листа

Основная идея: Цикл мероприятий для детей и родителей, посвященный народным и православным праздникам, обычаям русского народа, во время которых они выполняют задания маршрутного листа и изготавливают памятную поделку.

Участники: дети старшего дошкольного возраста (5-7 лет), их родители, педагог.

Цель: развитие знаний детей о культуре, традициях и обычаях русского народа.

Задачи:

- 1) развивать коммуникативные, познавательные, творческие умения и способности детей, любознательность, воображение, внимание, память;
- 2) расширять словарный запас и активизировать диалогическую речь;
- 3) воспитывать любовь и уважение к народной культуре, традициям и обычаям, праздникам русского народа, доброжелательное отношение друг к другу, сверстникам и взрослым;
- 4) способствовать вовлечению родителей в образовательный процесс через организацию детско-взрослой совместной (познавательной, поисковой, творческой) деятельности.

Планируемые образовательные результаты:

- ▶ Сформирована детско-взрослая совместная деятельность на материале музейной практики;
- ▶ Дети и родители познакомились с культурой, традициями и обычаями русского народа;

- ➤ У детей активизировались коммуникативные, познавательные, творческие умения и способности, любознательность, воображение, внимание, память;
- У воспитанников расширился словарный запас и активизировалась диалогическая речь;
- ➤ У детей начинают формироваться чувства любви и уважения к народной культуре, традициям и обычаям русского народа, доброжелательное отношение друг к другу, сверстникам и взрослым;
- ▶ Родители активно вовлечены в образовательный процесс через организацию детско-взрослой совместной деятельности.

Особенности практики: Образовательная практика сочетает две формы деятельности – выполнение заданий маршрутного листа и создание творческого продукта.

Связь темы с образовательной работой организации. Темы творческой мастерской тесно связаны с реализуемыми в дошкольной образовательной организации образовательной программой Л.В. Коломийченко «Дорогою добра» и программой дополнительного образования по духовно-нравственному воспитанию старшего дошкольного возраста О.А. Меньшиковой «Живые узелки», целью которых является создание условий для духовнонравственного развития детей через приобщение их к ценностям и обычаям своего народа.

Необходимые условия для реализации практики.

Для реализации мероприятий необходимо создание в образовательной организации мини-музея. Мини-музей «Русская изба» оформлен в одной из групп детского сада и занимает часть спальной комнаты. Он включает макет русской избы с русской печью, красным углом, предметами интерьера и утвари.

Для каждого мероприятия творческой мастерской в мини-музее организуются экспозиции и разрабатываются задания для маршрутного листа, подготавливается поделочный материал.

Для большей заинтересованности детей был придуман сказочный персонаж, который присутствует на каждом мероприятии и живет в мини-музее «Русская изба» - это Домовёнок Кузя из советского мультфильма «Приключения Домовёнка».

Длительность каждого мероприятия составляет 30-35 минут.

Описание содержания практики.

Детям и родителям в начале мероприятия вручается маршрутный лист с заданиями. В каждом маршрутном листе встречается уже знакомый детям персонаж Домовёнок Кузя. Сказочный персонаж рассказывает о народных праздничных обычаях и обращается к детям за помощью (что-то сосчитать, вспомнить, изготовить). Участники знакомятся с заданиями и начинают свой маршрут. Дети свободно передвигаются по мини-музею, изучают экспозицию, находят ответы на задания, беседуют, рисуют, собирают разрезные картинки и др. Эта деятельность занимает 10-15 минут.

После выполнения всех заданий детям и родителям предлагается совместная продуктивная деятельность на 15-20 минут. Они изготавливают предмет, связанный с народным праздником.

Темы музейных мастерских: «Николин день или помоги Кузьме подготовиться к встрече Нового года», «Новый год и новогодняя игрушка», «Рождество», «Святки», «День рождения домового», «Масленица», «Вербное воскресенье», «Пасха», «Сороки – праздник прилёта птиц», «Народные игрушки – тряпичная и соломенная», «Троица – праздник русской березы», «День Петра и Февронии – праздник Семьи, любви и верности», «Покров», «Капустные посиделки или Осенины».

Планы на будущее. Возможно создание группы в ВК для родителей, где в дистанционном режиме будут проводиться мероприятия с маршрутными листами и совместной продуктивной деятельностью, а затем организовы-

ваться фотовыставки или слайд-шоу. Планируется создать бумажный и электронный форматы раскрасок «Книжка-малышка для творчества» в виде мини-альбома для раскрашивания из 4-6 листов по темам музейной мастерской.

Рефлексия проведенных мероприятий.

Анализ проведенных мероприятий позволяет сделать выводы, что мероприятие проходит в динамичной форме со сменой двигательной активности. Каждый движется по маршруту в своем ритме. Те, кто справился с заданием быстрее, имеют возможность подробнее рассмотреть экспонаты в мини-музее или экспозицию по теме маршрутного листа.

Познавательная и поисковая деятельность сменяется продуктивной совместной деятельностью ребёнка и взрослого, что хорошо сближает не только родителя с ребёнком, но и всех участников образовательного процесса. А возможность унести продукт совместной деятельности домой и показать близким даёт положительный мотив для посещение следующих мероприятий.

Для диагностики используется метод наблюдения. Внимание обращается на заинтересованность детей и родителей темой маршрутного листа и творческим заданием, степень усвоения новой информации, способность справляться с предлагаемыми заданиями, умения и навыки детей по продуктивной деятельности. Также учитываются опросы и отзывы детей и родителей о проведенных мероприятиях: Что понравилось, а что нет? Какие были затруднения? Что бы еще хотелось узнать или сделать?

Советы, рекомендации.

Рекомендуется организовать пространство деятельности так, чтобы лишние предметы не мешали передвижению участников, при этом должно быть подготовлено особое место для творческой деятельности.

Экспонаты для мини-музея необходимо подбирать запоминающиеся, необычные, с интересной историей.

Количество маршрутных листов и заготовок для поделок желательно подготовить с запасом, так как желающих принять участие в мероприятии может оказаться больше, чем вы планировали, материалы могут быть случайно испорчены в ходе работы (порвутся, помнутся), или ребенок успеет сделать несколько поделок.

Персонажа-помощника важно выбрать такого, который может «поселиться» в мини-музее, а его образ и деятельность будут связаны с темами проводимых мероприятий.

При составлении маршрутного листа лучше использовать разные по динамичности задания и чередовать их. Для лучшего ориентирования в маршрутном листе необходимо придумать обозначения разных видов заданий и обязательно познакомить с ними детей и родителей.

Так как задания дети выполняют каждый в своем ритме, для тех, кто справится с ними раньше, нужно продумать дополнительную деятельность, например, знакомство с выставкой по теме мероприятия.

Для совместной продуктивной деятельности стоит выбирать интересные, красочные и необычные поделки, которые посильны для детей дошкольного возраста и могут быть использованы дома для украшения или как сувенир, подарок для близких. Не стоит брать сложные и долгие по времени выполнения поделки.

Всё, что изготовили дети совместно с родителями, очень ценно для детей, поэтому в конце мероприятия необходимо зафиксировать результат. Это может быть групповая фотография с поделками или мини-выставка поделок.

Возможные риски.

При реализации творческой мастерской с использованием маршрутного листа были отмечены следующие проблемы:

- совместную деятельность с родителями не всегда возможно провести в учреждении из-за ограничений массовых мероприятий (карантин и др.);
- помещение мини-музея не всегда может вместить всех желающих, поэтому при большом количестве участников нужно разделить их на несколько подгрупп и распланировать их работу по времени или организовать пару экспозиций для чередования групп.

Приложение

Примеры поделок, изготовленные на творческой мастерской



Аппликация по теме «Покров»



«Новый год и новогодняя игрушка»



«Рождественский ангел»



Аппликация «Весёлая коляда»



Птичка на праздник «Сороки»



«Пасхальный кулич»



Кукла «Масленица»



«Троица» – праздник русской берёзы

Пример маршрутного листа «Поможем Кузе подготовиться к встрече Нового года»

8. Раскрась Кузьму для праздника "Новый год" и придумай ему маскарадную маску.



Маскарадная маска для Кузьмы



9. Что произошло в прошлом столетии с живой ёлкой?

(Вы узнаете если прочитаете текс, который лежит на печке рядом с кошкой в "Никола Зимник" - это народное название одного из дней памяти Святителя Николая. Он приходится на 19 декабря. Святитель Николая Он счителеть покровителем путешественников и мореплавателей и является одним из самых почитаемых на Руси святых. Его еще называют Николаем Чудогворц

ем, потому что он совершал чудеса.
В старину по предванию, в этот день "Николай-угодинк", спускается с неба и кодит по земае "Русской", обходи её в один день "из конца в конец". Люди верили, что в этот день и зима с гвоздем ходит, крыпші домов укрепляет, снего макрывает, а тде надо и гвоздь забивает, чтобы крыша зимой не сорвавась, и чтобы в печной трубе весело пело и гудело!

Много добрых дел Святитель Николай совершал тайно. Есть одля известная легенда, связанняя с чудесами святителя Николая. Называется она /Астенда о золотых яблочкых. В которой рассказывается о том, почему люди стали укращить инвогоднной блочку яблоками, а уже потом — намного поэже разноцветными шарами.



Жилочкина Ольга Михайловна - воспитатель МАДОУ первой категории Центр развития ребёнка «Добрянский детский сад № 16 Берёзка»

4. Обычай украшать новогоднюю

ёлку пришёл к нам из ... (выбери

- из Германии;

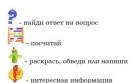
правильный ответ)

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение первой категории Центр развития ребёнка «Добрянский детский сад № 16 «Берёзка»



маршрутный лист
"Поможем Кузьме
подготовиться к
встрече Нового года"

Обозначения маршрутного листа:





- за печкой

- из Англии;

(если не знаешь ответа, то подсказку найдешь в избе....)

5. Чем при Петре 1 укращали Правильные ответы)

Правильные ответы)

Правильнае ответы можно пайти в избе у печки печки



указавшую дорогу волхвам.

Пример маршрутного листа «Коляда пришла - отворяй ворота»





Весёлые колядки

Традиционно в ночь с 6 на 7 января наступает время колядок. Дети и молодые люди наржаются и идут по домам, рассказывают стихи и поют песни, прославляющие хозяев. Взамен они получают угощение и деньги. Сейчас самое время полготовиться к празднику и выбрать себе парочку колядок.

С Рождеством святым Вас, люди! Мир да лад у Вас пусть будет. Чтобы горя Вы не знали И в богатстве пребывали!

Коляда, коляда! А бывает Коляда на кануне Рождества Коляда пришла Рождество всем принесла.

Сеем, веем, развеваем, С Рождеством Вас поздравляем! Вы Христа прославляйте, Угощения нам давайте!

Ангел с неба к вам спустился И сказал: "Христос родился!" Мы Христа пришли прославить, А Вас с праздником поздравить.

Мы илем коляловать. Будем дружно поздравлять! Стихи короткие читать И конфеты получать!

Колядуем, колядуем, Песни с танцем чередуем! И в присядку, и кругом, Угощайте пирогом!

Жилочкина Ольга Михайловна - воспитатель МБДОУ «Добрянский детский сад № 16 «ПроУспех»

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Добрянский детский сад № 16 «ПроУспех»



Маршрутный лист "Коляда пришла отворяй ворота"

Обозначения маршрутного листа:

- найди ответ на вопрос - посчитай

- раскрась, обведи или напиши

- интересная информация

Рождество Христово - один из самых великих, любимых, красивых и очень сказочный праздник. Рождество сопровождается красивыми традициями и символами. В нем много сияния и волшебства, света. рождественские песнопения так прекрасны, что их часто сравнивают с ангельским

пением давних существует времен традиция в ночь с 6 на 7 устраивать праздник ряженых – Колядки.



1. Как всегда под Рождество В каждом доме — торжество. Угощений много сладких,

А куда любят ходить дети и взрослые нарядившись в разные необычные костюмы Вы узнаете, если соберете картинку, которая

Ходят дети на...





Правильный ответ можно найти в избе на макушке ёлки

А чем бы ты из предложенного асил свою ёлочку дома?



украшать макушку ёлки? (нарисуй



На верхушку новоголнего лерева всегда вешали украшение, которое символизировало Вифлеемскую звезду, взошедшую с рождением Иисуса и указавшую дорогу волхвам.

4. Сосчитай сколько картинок с изображением Рождественских колядок размещены в Русской избе? и обведи правильный ответ в маршрутном

писте



Назови кем можно нарядиться когда идёшь колядовать?

Музейная мастерская «Русские тряпичные куклы»

Основная идея. Музейная мастерская» организована как объединение по дополнительному образованию дошкольников и включает мастер-классы для родителей. В рамках музейной мастерской обучающиеся знакомятся с многообразием народных тряпичных кукол, их назначением, классификацией, со способами изготовления. Одним из конечных продуктов работы музейной мастерской является пополнение фондов мини-музея народной тряпичной куклы.

Участники: обучающиеся 6-7 лет, подготовительная к школе группа.

Планируемые образовательные результаты;

- > Дети знают некоторые факты из истории возникновения народной тряпичной куклы;
- ▶ Дети знают технику изготовления некоторых народных тряпичных кукол;
- ▶ Дети с интересом участвуют в создании народных кукол, их обыгрывании, понимают их назначение;
- ➤ Дети проявляют интерес к русской национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям, обрядам, народному календарю, к народным играм и т. д.;
- > У детей появилось чувство гордости за свою принадлежность к русскому народу, повысилась гражданская позиция.

Связь темы с образовательной работой организации. Проведение музейной мастерской и создание минимузея «Народная тряпичная кукла» дополняет опыт работы детского сада как инновационной площадки по духовно-нравственному воспитанию. Прослеживается связь темы со всеми образовательными областями: художественно-эстетическое развитие в части изготовления кукол,

чтения художественной литературы и фольклорных произведений, использования кукол в театрализованной деятельности, играх; познавательное развитие в части ознакомления с культурой и народными традициями, многообразием кукол, их назначением, историей; социальнокоммуникативное развитие в части использования кукол в сюжетно-ролевых играх, взаимодействия детей во время практической работы; речевое развитие в части разучивания стихов, песен, проговаривания потешек, поговорок, пословиц, пополнения словаря новыми словами; физическое развитие в части проведения народных подвижных игр, хороводных и музыкальных игр.

Условия для реализации практики.

- 1. Оборудование и материалы для изготовления тряпичных кукол: ткань, ножницы, нитки, небольшие лучинки, береста, разноцветные лоскутки, тесьма, ленточки, бусинки и др.
- 2. Оборудование места для работы: удобное, хорошо освещенное пространство, индивидуальные инструменты для детей; специально организованное, находящееся в свободном доступе место в рамках мини-музея для хранения материалов для практической деятельности детей.
- 3. Иллюстрационный и коллекционный материалы: наборы открыток «Куклы народов России», «Загадка народной куклы» и др.; коллекция традиционных народных тряпичных кукол.
- 4. Видеоматериал: мастер-классы по изготовлению тряпичных кукол; сюжеты, рассказывающие об истории, назначении и использовании некоторых народных тряпичных кукол
- 5. Количество детей: 10 человек. Состав участников постоянный.
 - 6. Сроки проведения: с ноября 2019 г. по май 2020 г.
- 7. Режим работы: 3-4 раза в месяц. Общее количество заседаний: 27.

Длительность одного заседания: 30 минут.

Описание опыта работы

Актуальность. Культурные традиции, передаваемые через поколения посредством игрушки, дошли до наших дней в наибольшей мере через текстильные изделия, в частности через тряпичную куклу. Тряпичная игрушка наиболее популярная, является признанной в этнопедагогике средством практической работы с разновозрастной аудиторией. Главные функции такой игрушки – развлекательная, эстетическая и образовательная существенно повлияли на ее художественно-образное содержание. Изучение стилистических особенностей тряпичной игрушки способствует формированию национального типа восприятия культуры и развитию интереса к образной форме освоения действительности. Весь процесс обучения изготовлению народной тряпичной куклы является творческим, исследовательским и носит воспитательный характер. Исследователи, среди которых Г.Л. Дайн, отмечают, что именно народная игрушка донесла до нас наиболее древние и глубокие народные художественные образы и мотивы [4].

Для детей игрушка ценна своей способностью ненавязчиво и эффективно забавлять, развлекать, обучать, воспитывать и развивать. Игрушка знакомит с национальной историей, развивая патриотизм и гражданские чувства.

Цель работы музейной мастерской: повышение интереса детей к истории и культуре русского народа через изготовление традиционной народной тряпичной куклы.

Задачи:

- 1) познакомить детей с историей возникновения народной тряпичной куклы;
- 2) познакомить детей с техникой изготовления некоторых народных тряпичных кукол;
- 3) вызвать у детей интерес к созданию народных кукол, их обыгрыванию, пониманию их назначения;

- 4) воспитывать интерес и любовь к русской национальной культуре;
- 5) включить родителей и детей в поисковоисследовательскую работу, сбор информации по заданной теме; развивать познавательную активность детей;
- 6) привлекать родителей к участию в оборудовании музейной мастерской и изготовлению кукол для минимузея.

Теоретическое обоснование. Кукла – образное отражение человека, отражение времени с его главными признаками и особенностями. В.С. Воронов, А.И. Некрасов, Н.Д. Бертрам, А.В. Бакушинский, А.И. Деньшин, Л.Г. Оршанский – первые собиратели коллекций народных кукол, ими написаны первые книги и проведены первые научные исследования традиционной игрушки как области русского народного искусства.

До сих пор ученые не пришли к единому мнению об определении понятия «кукла». Наиболее полным и объективным считается определение, данное доктором исторических наук И.А. Морозовым в его монографии: «Кукла есть антропоморфная или зооморфная фигурка, употреблявшаяся в традиционных обрядовых и необрядовых практиках и способная в условно-игровых формах заменять человека, выступая в его функции, а также быть аналогом в современном быту, в том числе в детских играх» [8]. Практический материал по изготовлению кукол, её духовной значимости в воспитании детей представлен в книгах Н.В. Кочетковой, Е.В. Берстеневой, Н.В. Догаевой, И.Н. Котовой, А.С. Котовой, Г.Л. Дайн [2, 4, 5, 6].

Принципы организации работы музейной мастерской:

- учёт возрастных особенностей дошкольников;
- опора на интересы ребёнка;
- осуществление взаимодействия воспитателя с детьми при руководящей роли взрослого;
 - наглядность;

- последовательность;
- сотрудничество и взаимоуважение.

1 этап. Подготовительный.

- Изучение методической и научной литературы по теме.
 - Подбор русских народных сказок.
- Изготовление альбомов «Народная тряпичная кукла», «Мини-музей «Народная кукла», «Алгоритмы изготовления народных кукол».
- Беседы с детьми с целью сообщить исторические сведения о возникновении тряпичной куклы, обсуждения видов тряпичных кукол.
- Создание музейной мастерской (организация места для практической деятельности детей, наполнение ее необходимыми материалами и оборудованием).
 - Изготовление кукол из ткани.
- Просмотр видеофильмов с детьми «Народная тряпичная кукла», «Как изготавливать тряпичных кукол», «Назначение и использование тряпичной куклы в старину» и др.
- Разработка перспективного плана работы в музейной мастерской.
 - Разработка правил поведения в музее.

Итогом первого этапа стало создание музейной мастерской со всем необходимым оборудованием, организация мини-музея «Народная тряпичная кукла».

2 этап. Этап реализации. Основной.

Работа велась в соответствии с перспективным планом (Приложение 1), который был разработан с учетом народного календаря и в соответствии с проводимыми в детском саду мероприятиями. Дети в процессе изготовления кукол знакомились с особенностями каждого месяца, приметами, пословицами, поговорками, загадками, календарными праздниками и традициями русского народа, а так

же с классификацией кукол: игровые, куклы-обереги и обрядовые.

Занятия проходили во второй половине дня, когда у детей происходит спад физической активности и внимание рассеивается, поэтому необходимо было обращать внимание на охрану здоровья детей и связанное с этим ограничение времени, необходимое для практической работы. Занятия проводились по следующему плану:

- 1. Организационная часть: объявление темы;
- 2. Теоретическая часть: беседа (рассказ), театрализованное представление по теме, просмотр видеороликов и т.п. (в соответствии с темой занятия);
- 3. Знакомство со способом изготовления куклы: показ приемов работы; организация рабочего места; подбор материалов (состав ткани, цветовая гамма); инструктаж по технике безопасности;
- 4. Практическая часть: непосредственное изготовление куклы с опорой на алгоритм-схему под руководством воспитателя (на первом этапе), самостоятельно (на этапе закрепления практических умений);
- 5. Рефлексия; закрепление знаний детей о кукле (название, для чего использовалась, как ее изготавливать); выбор наиболее интересных кукол; размещение экспонатов в мини-музее.

Теоретическая часть занятия направлена на расширение кругозора детей посредством знакомства с историей и традициями изготовления народных кукол. На данном этапе использовались различные методы и приемы обучения, которые подбирались в зависимости от поставленных задач, такие как рассказ, объяснение, демонстрация, театрализованное представление, просмотр видеороликов.

В процессе беседы, рассматривания иллюстраций, просмотра видеофильмов, в театрализованных постановках дети знакомились с бытом и праздниками народного календаря. После того, как дети познакомятся с куклой, им предлагается рассмотреть алгоритм ее поэтапного изго-

товления или мастер-класс. Далее происходит обсуждение того, какие материалы и инструменты понадобятся для работы. После этого детям предлагается отобрать необходимый для работы материал и подготовить свое рабочее место. На каждом занятии присутствует кукла-образец из числа экспонатов мини-музея, на который дети ориентируются в процессе изготовления своей игрушки. Для успешного восприятия материала и освоения детьми технологических операций немаловажную роль играет наглядность исходной куклы. Все куклы имеют эстетичный вид, историческую и сказочно-игровую ценность, для того, чтобы дети были заинтересованы в создании такой же куклы своими руками.

После того, как рабочее место готово, дети приступают к практической деятельности. Практическая часть самая важная. На нее отводится большая часть времени. На данном этапе дети самостоятельно выполняют изделие-куклу с опорой на образец-схему поэтапного изготовления игрушки. Воспитатель выступает в роли куратора, помощника, советчика.

Если дети затрудняются выполнить работу самостоятельно, то на начальном этапе, при необходимости, воспитатель выполняет работу вместе с детьми, давая образец выполнения работы.

Иногда практическую работу дети выполняют неравномерно: одни уже закончили, а другие еще только начинали. В таком случае проводится индивидуальная работа с детьми.

На этапе рефлексии подводятся итоги по каждому занятию, иногда используется такая форма как презентация изготовленной детьми куклы.

Играя с разными куклами, дети могут почувствовать прошлое, представить, как играли их бабушки; они учатся пеленать и заворачивать кукол, одевать их, придумывают о них рассказы, разыгрывают драматизации. Поскольку куклы небольшие по размеру, дети вынуждены постоянно

«работать» пальчиками, тем самым у них развивается мелкая моторика рук.

Особое внимание в работе музейной мастерской уделяется укреплению связей с родителями; знакомству родителей с культурой и традициями русского народа, ознакомлению их с традиционными народными куклами. С этой целью совместно с детьми для родителей были проведены мастер-классы «Куклы наших бабушек», «Народная кукла своими руками», «Кукла Кувадка своими руками», «Изготовление куклы-пеленашки». Родители помогают составлять алгоритмы изготовления кукол, пополнять мастерскую оборудованием и материалами, изготавливать альбомы о народных тряпичных куклах.

Результатом совместной работы с детьми и родителями стало пополнение мини-музея «Народная тряпичная кукла» новыми, созданными руками детей и родителями экспонатами.

3 этап. Итогово-обобщающий.

По итогам работы в музейной мастерской была проведена оценка уровня знаний и умений детей. Обследование проводилось на основе метода наблюдения и бесед с детьми. Пункты наблюдения и вопросы были сформулированы нами исходя из поставленных задач, и проводимой работы. Наблюдение проводилось во время самостоятельной деятельности детей.

Основными пунктами наблюдения были:

- 1) интерес к самостоятельному изготовлению кукол детьми;
- 2) умение подбирать материал для изготовления кукол;
- 3) умение изготавливать тряпичную куклу при помощи алгоритма схемы и без использования алгоритма;
 - 4) умение использовать кукол в игровой деятельности;
- 5) изготовление и придумывание на основе полученных знаний своих кукол.

Результаты наблюдения показали, что все дети – участники музейной мастерской с удовольствием сами мастерят тряпичных кукол, могут свободно пользоваться алгоритмами-схемами для изготовления кукол, подбирают необходимый материал для работы. Дети охотно привлекают к изготовлению кукол других детей группы, могут объяснить и показать, как они делаются, делятся практическим опытом. В игровой деятельности куклы используются детьми в сюжетно-ролевых играх, в театрализованной деятельности. Дети сами придумывают сказки с куклами, показывают их друг другу.

Второй метод обследования детей - беседа.

В ходе беседы использовались следующие вопросы: Почему кукла называется народной? Какие виды кукол бывают? Назови народных тряпичных кукол, которые ты знаешь; Почему их так назвали? Расскажи о своей любимой кукле; Почему она тебе нравится? Расскажи, как сделать куклу.

Результаты беседы показали, что дети знают названия многих народных тряпичных кукол, их виды, могут рассказать, почему они так называются и как изготавливаются, могут обосновать, почему им нравится та или иная тряпичная кукла.

Результаты обследования показали, что уровень теоретических знаний и практических умений детей о народной тряпичной кукле значительно повысился. Исходя из этого, мы можем сделать вывод, что занятия в музейной мастерской положительно влияют на формирование у детей представлений о народной кукле и способствуют развитию у детей интереса к истории и культуре родного края и России, совершенствованию технологических умений.

Перспектива развития работы музейной мастерской: разработка перспективного плана работы в музейной мастерской для 2 младшей группы; разработка игр для детей 2 младшей группы, типа «Повяжи платочек кукле»,

«Завяжи поясок», «Запеленай куколку», «Собери бусы для куколки» и т.п.; обыгрывание с куклами народных потешек, сказок, песенок; подготовка раскрасок «Народный костюм», «Раскрась узор на платьице» и др.

Список литературы

- 1. Ахтян А.Г. Народная культура как средство социально-личностного развития детей дошкольного возраста // Ярославский педагогический вестник. 2012. № 4. Т. 2.
- 2. Берстенева Е.В., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Белый город, 2010.
- 3. Бертман Н.Д. Игрушка. Ее история и значение. Сборник статей. М.: Типография Т-ва И.Д. Сытина, 1912.
- 4. Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла: Культура, традиции, технология. М.: Культура и традиции, 2007.
- 5. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. СПб.: «Паритет», 2003.
- 6. Кочеткова Н.В. «Мастерим игрушки сами». Волгоград: Учитель, 2010.
- 7. Мишина М. А. Ляльки. Куклы. Куклаки: Тряпичные куклы России. Традиция и современность. СПб, 2015.
- 8. Морозов И. А. Феномен куклы в традиционной и современной культуре: кросс-культурное исследование идеологии антропоморфизма. М.: Индрик, 2011.
- 9. Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла. Детство-пресс, 2012.

Приложение 1

Перспективный план работы в музейной мастерской

Возрастная группа: подготовительная к школе.

Количество детей: 10 человек.

Сроки проведения: с ноября 2019 г. по май 2020 г.

Проведение заседаний в музейной мастерской: 3-4 раза в месяц.

Общее количество заседаний: 27.

Длительность одного заседания: 30 минут.

1. Организация мини-музея «Народная тряпичная кукла». 2 занятия.

Задачи: подобрать информацию о народных куклах, правилах изготовления, видах и типах кукол; изготовить альбом «Народная тряпичная кукла», изготовить схемы-алгоритмы изготовления тряпичных кукол; подобрать экспонаты для минимузея, организовать мини-музей в группе.

<u>Форма работы</u>: изготовление схем-алгоритмов изготовления тряпичных кукол; рассматривание иллюстраций о народных тряпичных куклах; привлечение родителей к сбору экспонатов для мини-музея.

2. **Приятно познакомиться** (открытие мини-музея и музейной мастерской). 1 занятие.

Задачи: познакомить детей с задачами на год, с приспособлениями и материалами, используемыми в работе, с правилами техники безопасности, с умением содержать в чистоте рабочее место:

Разработать совместно с детьми правила поведения в музее и в музейной мастерской.

<u>Формы работы</u>: дидактическая игра «Что можно и что нельзя делать в музее»; создание памятки/альбома «Правила техники безопасности в мастерской».

3. Знакомство с народной куклой. 2 занятия.

Задачи: познакомить детей с историей возникновения 1 тряпичной народной куклы; познакомить детей с традиционной тряпичной куклой; формировать знания о разнообразии и назначении кукол.

<u>Форма работы:</u> беседы «Какие бывают куклы?», «Почему кукла так называется?»; рассматривание иллюстраций с тряпичным куклами.

4. Народная игровая кукла. 2 занятия.

<u>Задачи:</u> Познакомить с народными игровыми куклами; научить разыгрывать с помощью тряпичных кукол различные ситуации; воспитывать интерес к народной культуре.

<u>Форма работы:</u> просмотр презентации «Игровые куклы»; беседа «Куклы нашей бабушки и куклы современные».

5. Моя любимая игрушка-кукла. 2 занятия.

<u>Задачи:</u> Воспитывать интерес к народной игрушке; расширять уровень теоретических и практических знаний детей по изготовлению народной тряпичной куклы.

<u>Формы работы:</u> беседа «Моя любимая кукла»; составление мини-рассказов о любимой кукле; дидактическая игра «Придумай кукле имя».

6. Из чего делали кукол? 1 занятие.

Задачи: познакомить детей с материалами, из которых делались куклы; расширять знания детей о свойствах ткани; познакомить с некоторыми приемами изготовления тряпичных кукол.

Формы работы: просмотр видео-ролика «Всему можно научиться – важно только не лениться» (изготовление народной тряпичной куклы); дидактическая игра «Завяжи узелок»; Создание в группе коллекции лоскутков (совместно с родителями); разыгрывание игровой ситуации «Новый платок для куклы» (повязывание платка или косынки на куклу).

7. **Кукла «Пеленашка».** 2 занятия.

Задачи: познакомить детей с куклой «Пеленашкой», рассказать о ней; учить применять игрушку в сюжетных играх; научить мастерить тряпичную куклу-пеленашку бесшовным способом; совершенствовать трудовые навыки: сворачивание, скручивание, завязывание, пеленание;

<u>Формы работы:</u> сюжетно-ролевая игра «Пеленание куклы»; сворачивание в рулон полотенца, ленты; изготовление куклы «Пеленашка»; слушание аудиозаписи русских народных колыбельных песен.

8. **Кукла-оберег «Кувадка».** 2 занятия.

Задачи: познакомить детей с куклой «Кувадкой», рассказать о ней; научить мастерить тряпичную куклу-оберег «кувадку»; совершенствовать трудовые навыки: сворачивание, скручивание, завязывание, пеленание.

<u>Формы работы</u>: разыгрывание игровой ситуации «Куклы водят хоровод»; прослушивание народных песен; разыгрывание с помощью тряпичных кукол различных ситуаций.

9. **Кукла-оберег «Столбушка».** 2 занятия.

<u>Задачи</u>: познакомить детей с куклой оберегом «Столбушкой»; научить использовать в изготовлении куклы березовое или осиновое полешко (или трубочку из бересты); продолжать

учить детей с помощью тканей и нитей и превращать полешко в куклу-женщину.

<u>Формы работы</u>: разучивание прибауток, закличек, песенок; проведение народных игр и забав с куклой.

10. Кукла «Масленица». 2 занятия.

<u>Задачи</u>: познакомить детей с куклой «Маслиницей»; научить детей изготавливать куклу; воспитывать интерес к изучению русской народной культуры.

<u>Формы работы</u>: рассказ о Масленице, обыгрывание об044Вчаев Масленицы.

11. **Кукла «Мартинички».** 2 занятия.

<u>Задачи</u>: познакомить с обычаями и традициями встречи весны на Руси; познакомить с «весенними» куколками «Мартинички», «Веснянки»; научить детей изготавливать куклы из ниток.

<u>Формы работы</u>: разучивание песенок, закличек; досуг «Встреча весны»; игровое упражнение «Заплети кукле косу»; разучивание хороводной игры «Весна – красна».

12. Кукла «Желанница». 2 занятия.

<u>Задачи</u>: продолжать применять на практике умения по изготовлению народной тряпичной куклы;

<u>Формы работы</u>: дидактическая игра «Загадай желание»; обогащение РППС группы (подбор украшений для куклы)

13. **Игровая кукла «Малышок-голышок».** 2 занятия.

Задачи: познакомить детей с игровой куклой «Малышокголышок» и способами ее изготовления; способствовать единению семьи приобщая к народной культуре через совместное творчество.

<u>Формы работы</u>: проведение мастер-класса для родителей «Малышок-голышок своими руками»; совместная деятельность детей и родителей; изготовление куклы Малышок-голышок для детских игр; использование куклы в сюжетно-ролевых играх.

14. **Кукла-оберег «Благополучница».** 2 занятия.

Задачи: познакомить детей с куклой-оберегом «Благополучницей», рассказать о ней; научить детей мотать ткань с помощью нитей; закрепить умение разрезать материал на фрагменты необходимого формата, отрезать нитки, ленты и тесемки нужной длины. <u>Формы работы</u>: обыгрывание ситуаций с использованием кукол; разучивание хороводов, частушек.

15. Кукла, которую я придумал. 1 занятие.

<u>Задачи</u>: развивать фантазию детей и творческие способности в процессе придумывания и изготовления авторской куклы на основе полученных в музейной мастерской знаний и практических умений.

<u>Формы работы</u>: организация рабочего места, подбор необходимых материалов и оборудования для предстоящей работы; практическая самостоятельная деятельность.

16. Экскурсия по мини-музею народной куклы для родителей. 1 занятие.

Задачи: разработать план экскурсии по мини-музею с презентацией игр; научить детей организовывать и проводить экскурсии по мини-музею для детей младших групп и родителей; формировать умение составлять рассказ по модели, развивать активный словарный запас, грамматический строй речи; развивать память, умение презентовать продукт своей деятельности.

<u>Формы работы</u>: составление каталога музейных кукол; разучивание мини-рассказов о куклах музея; разработка совместно с детьми плана экскурсии по музею народной куклы; просмотр видеоролика «Профессия Экскурсовод» (познакомить с профессией экскурсовода, его обязанностями, познакомить детей с тем, как экскурсовод ведет экскурсию).

Приложение 2

Конспект занятия в музейной мастерской «Народная тряпичная кукла»

Тема: «Изготовление куклы «Пеленашки»

Цель занятия: изготовление куклы «Пеленашки, используя технику скрутки.

Задачи:

Образовательные:

- 1) Познакомить детей с куклой «Пеленашка», ее внешним видом и историей;
 - 2) Закреплять навыки работы с нитками;

Развивающие:

1) Расширить представления детей о куклах-скрутках;

- 2) Развивать умение детей сворачивать ткань, обматывать нитками, связывать, скручивать ткань, пеленать;
- 3) Расширять представления о значении и применении куклы «Пеленашка»;
 - 4) Развивать умение действовать по алгоритму;

Воспитательные:

- 1) Воспитывать аккуратность, уважительное отношение к народной культуре, желание создавать новые куклы для минимузея «Народная тряпичная кукла»;
- 2) Воспитывать творческие способности и эстетический вкус при подборе цветовой гаммы куклы;
- 3) Воспитывать уважительное отношение к народным традициям, умение работать в коллективе, в группе.

Ход работы.

І. Организационная часть

Доброго дня, ребята! Кто помнит, чем мы занимались на предыдущем занятии? (Посещали выставку народных кукол, узнали, что такое кукла и народная игрушка, вспомнили ткани – лен и хлопок, смотрели видеофильм о народных тряпичных куклах). Вы уже знаете множество различных кукол. Какие куклы вам запомнились? (Ответы детей). Кто из вас помнит, как называется самая первая кукла в жизни человека? («Пеленашка» – самая первая кукла, оберег, девочки играли с ней).

II. Теоретическая часть.

В видеофильме вы слышали рассказ о кукле Пеленашке. Что вы помните про нее? (Ответы детей). Все верно, на Руси повсеместно вплоть до середины XX века спеленатого ребенка так и называли – «Пеленашка». Ребенка завертывали в мягкие пеленки, нарванные из ветхих рубах, и обкручивали, обвивали свивальником – широкой лентой из холстины. Кто знает, почему пеленки делали из ветхих рубах, а не из новой ткани? (Ткань ткали сами, и она была очень дорогая и грубая, а ношеная ткань мягкая и ее не жалко).

«Пеленашку» клали в колыбельку к малышу и она защищала его от злых духов. Малыш куклу сжимал и разжимал в ручках. А как куклой играли девочки?

III. Практическая часть.

Ребята, вы принесли из дома различные лоскуты льняной и хлопковой ткани. Можем ли мы сейчас приступить к изготовле-

нию куклы? (Нет). Почему? (Не знаем какие лоскутки понадобятся). Хорошо. Тогда я предлагаю вам разложить лоскуты на столе. А теперь давайте рассмотрим саму куклу и алгоритм ее изготовления.

Какая ткань из вашей коллекции больше подойдет для основы? Какие вам понадобятся нитки? Какие ткани из принесенных вами подходят для платка? Почему? Какая ткань больше всего подойдет на нижнюю пеленку, светлая или темная? (Плотная суровая ткань). Почему? Из какой ткани лучше сделать одеяльце? (Серой и красной) Почему?

Получилось ли гармоничным сочетание подобранных цветов? Если полученное сочетание вас не устраивает, попробуйте поменять лоскуты с соседом или найдем решение совместно.

Перед началом работы повторим технику безопасности.

Напомнить хочу про рабочее место -

Диван или кресло?

Нет, им там не место!

Усядемся лучше с тобой за столом

И ткань здесь разложим, и мыло найдем,

Коробку достанем, где все инструменты,

Сошьем все детали, набьем элементы,

Те, из которых игрушка родится,

Рабочее место тебе пригодится!

Все правила эти обязан ты знать

И неуклонно их выполнять!

Готовы ли вы к работе? Обратите внимание на нужные размеры:

<u>Основа (скрутка)</u> – прямоугольник длиной в две ладони, шириной в одну;

Тонкая светлая ткань с мелким рисунком для пеленки – квадрат размером с полторы ладони;

Плотненькая потемнее ткань с мелким рисунком для платка – треугольник размером половина квадрата по диагонали;

Плотная темная ткань для одеяла – прямоугольник длиной в две ладони, шириной в одну (дети проверяют размеры и подрезают ножницами).

- 1. Раскладываем на столе лоскут плотного льна от себя и сгибаем пополам по длинной стороне.
 - 2. Начинаем туго-туго скручивать ткань трубочкой.

- 3. Докручиваем скрутку до конца. Скрутка должна быть тугой и плотной, иначе при перетягивании ее нитями личико куколки пойдет некрасивыми морщинами.
 - 4. Серой плотной нитью перевязываем скрутку по талии.
- 5. Нитью перевязываем посередине нижнюю часть скрутки, намечая так линию ног куклы.
- 6. Нитью перевязываем посередине верхнюю часть скрутки, намечая так линию лицо куклы.
- 7. Делаем на груди куклы обережный крест красной нитью: обмотать по часовой стрелке по талии, вверх по диагонали на правое плечо куклы, виток по шейной перетяжке и через левое плечо по диагонали обратно на талию. Связываем концы нитки четным количеством узлов и обрезаем.
- 8. Повязываем кукле платок. Для этого подворачиваем внутрь краешек длинной стороны треугольного лоскута и накидываем его на голову куклы. Плотно закрываем лоб и закладываем по сторонам две прямые складки. Закрепляем платок несколькими витками серой нитки и завязываем четное количество узлов. Обрезаем ее.
- 9. Заворачиваем куклу в пеленку. Сгибаем светлый тонкий лоскут пополам по короткой стороне. Посередине укладываем куклу и подворачиваем на нее боковые стороны пеленки чуть наискосок так, чтобы сгиб ткани проходил по линии шеи, закрывая концы платка.
- 10. Заворачиваем куклу в одеяльце. Кладем плотный темный лоскут длинной стороной к себе. Укладываем куклу на середину. Подворачиваем нижний край на ножки куклы.
- 11. Поднимаем верхний нижний правый угол одеяльца, аккуратно оборачиваем справа и слева.
- 12. Перевязываем куклу красной нитью или тесьмой крестом, как перевязывали грудь.

Объяснение сопровождается показом. Алгоритм последовательности работы – перед детьми.

IV. Рефлексия.

Какую куклу мы сегодня научились делать? Как ее использовали раньше, для чего она служила? Из каких тканей делали куклу «Пеленашку»? Вам понравилось делать эту куклу? Сможете ли вы сами ее сделать? А теперь давайте разместим наших кукол на полке в нашем музее.

Музейная мастерская «Рождественский сочельник»

Основная идея: Одно занятие для группы детей из цикла мероприятий, посвященных встрече Рождества, на котором ребята учатся делать сочни.

Участники: подростки 13-15 лет

Цель: знакомство детей с традициями празднования Рождественского сочельника.

Задачи:

- 1) познакомить детей с традициями празднования Рождественского сочельника в Пермском крае;
- 2) познакомить со старинной технологией изготовления сочней;
 - 3) создавать условия для творческого развития детей;
 - 4) способствовать успешной социализации;
- 5) развивать интерес к культуре и традициям своего народа;
 - 6) воспитывать уважение к традициям предков.

Планируемые образовательные результаты. Дети будут знать традиции празднования Рождественского сочельника в Пермском крае; научатся делать сочни по старинным рецептам

Связь темы с образовательными предметами: история, литература, технология, краеведение.

Необходимые условия для реализации практики.

Помещение, оборудованное электроплитой. Стол, скалки, силиконовые коврики, сковорода, противень, тарелки, кружки, чайник. Мука, вода, соль, 2 яйца, семена льна, мака, орехи, варенье, творог, сушеные ягоды.

Занятия в музейной мастерской проводятся на территории туристско-краеведческого комплекса «Каширино», оборудованного всем необходимым.

Занятие занимает по времени примерно 1 час 40 минут.

Описание содержания практики.

- 1. <u>Беседа о традициях празднования Рождества в семье</u>. (15 минут). Введение обучающих в тему, определение их знаний о праздничных традициях Рождества. Уточнение, празднуют ли Рождество в их семьях, есть ли у них свои рождественские традиции.
- 2. Рассказ педагога о традициях празднования Рождественского сочельника в Пермском крае. (10 минут).
- 3. <u>Определение понятия «сочень»</u>. (5 минут). Дать представление о сочне. Рассказать какие бывают сочни. Чем отличается сочень от сочника. Какие традиции изготовления сочней есть у разных народов.
- 4. <u>Изготовление сочней и сочников по традиционным рецептам</u>. (30 минут). Знакомство с технологией изготовления сочней и сочников. Замесить тесто. (Для сокращения времени тесто нужно сделать заранее. Можно приготовить два вида теста: для сочней и сочников). Каждый участник получает кусочек теста и делает свой сочень. Украшает его по своему усмотрению. Для украшения можно использовать традиционные продукты: семя льна, мак, орехи.

Пока выпекаются сочни, из оставшегося теста ребята делают сочники с начинкой из творога, сушеных ягод, варенья.

- 5. <u>Гадание с сочнями</u>. (20 минут). Получив свой сочень, девушки отправляются гадать. Идут по центральной улице села до леса, затем возвращаются обратно.
- 6. <u>Рефлексия.</u> (20 минут). Все участники усаживаются за стол и пьют чай с сочнями, сочниками, делятся своими впечатлениями

Анализ проведенного мероприятия.

На занятии в музейной мастерской присутствовало 12 человек, девочки от 13 до 15 лет. Они с удовольствием стряпали, бегали гадать. Слушали о традициях празднования рождественского сочельника. В ходе рефлексии выяснилось, что тема семейных традиций детям интересна, девочки с удовольствием занимались готовкой, но почти по-

ловина детей не умеют готовить и не любят это делать. Гадать интересно всем.

Возможные риски. Мероприятие включает вечернюю прогулку по селу. Так как это время отдыха, то есть риск, встретить не совсем адекватных людей. Если есть риск обжечься при выпекании сочней, то эту работу может выполнить педагог.

Рекомендации.

Рассказ о традициях удобно вести во время приготовления теста и раскатки сочней, так детям будет интереснее.

Обязательно нужно соблюдать технику безопасности во время работы с плитой.

Список источников и литературы

- 1. Голева Т.Г. Мифологические персонажи в системе мировоззрения коми-пермяков. СПб.: Издательство «Маматов». 2011. С. 53.
- 2. Черных А.В. Русский народный календарь в Прикамье. Праздники и обряды конца XIX середины XX в. Часть II. Зима. Пермь: Изд-во «Пушка», 2008.
- 3. Народы Пермского края. История и этнография. Т. 1. / Т.Г. Голева, М.С. Каменских, С.А. Шевырин, А.В. Черных (научный руководитель). Пермь: Издательство «Пушка», 2014. С. 21.
- 4. Сочень. Толковый словарь Ушакова. Режим доступа: http://endic.ru/ozhegov/Sochen-33502.html

Конспект занятия «Рождественский сочельник»

- 1. Беседа о традициях празднования Рождества в семье. Как вы думаете, почему Рождество считается семейным праздником? Как празднуется Рождество в вашей семье? Какие традиции сложились в подготовке этого праздника? Какие произведения вы читали в прозе или в стихах, где описывается праздник Рождества? Какие приготовления вы делаете в семье совместно? Какое значение имеет для вас такая совместная деятельность?
- 2. Рассказ педагога о традициях празднования Рождественского сочельника в Пермском крае.

Сочельник, Рождественский сочельник, Сочельный день канун Рождества. В большинстве пермских традиций именно его можно считать первым днем в зимней святочной обрядности. К этому дню приурочивался комплекс различных обрядовых действий: с сочельником связывались обряды магии первого дня, погодные приметы, в сочельник совершались первые святочные гадания. Больше всего обрядов этого дня совершалось с сочнем, сочником, что позволяет исследователям связывать с ним и название праздника. Народные объяснения названия сочельника также связаны с приготовление сочней: «Стряпают сочни, от этого и название сочельник» (Суксунский район, с. Ключи). В разных традициях рождественские сочни имели незначительные локальные отличия. В Октябрьском районе на сочельник готовили сочни «овсяны с конопляным семенем» (д. Урмия). В Куединском районе - «Из ржаного теста с конопляным семенем» (д. Степановка). Семена конопли добавляли не всегда. Варьировались и размеры обрядовых сочней: их могли сделать во всю сковороду (Куединский район, д. Куеда) либо «как на пельмени...» (Кудымкарский район, д. Ракшино). Сочень, приготовленный из пресного теста - «Пресный сочник» - является одним из архаичных видов пищи, чем и обусловлено его широкое обрядовое использование. Первый сочень помещали на божницу: «В сочельник испекут сочень, первый сочень на божницу, в божий угол положат» (Косинский район, д. Новоселы), - а затем использовали в ритуалах первого выгона скота: «Весной его размачивают и скотине дают...» (Косинский район, д. Новоселы) [2, с. 22].

Накануне Крещения в южных районах и в части северных деревень Коми-Пермяцкого округа был обычай чертить кресты на дверях и окнах изб хозяйственных построек. В большинстве случаев сами коми-пермяки объясняют эту традицию как способ защиты от нечистой силы: «чтобы леший не смог зайти»; «против кулешунов, нечистой силы». Кроме этого наделяют данные знаки и иным значением: «Чтобы год прошел хорошо»; «Для защиты от молнии». Кресты изготавливались и из лучинок, в апотропейных целях их оставляли в местах хранения зерна и муки. Возможно, какое-то отношение к этим обычаям имеет традиция печь сочни с отпечатанным на них изображением креста или иконы накануне Рождества и Крещения. Такие сочни оставляли на божнице, они предназначались Богу как сакральное блюдо. Не являясь при этом оберегом, они по времени их изготовления и нанесенной на них символике были аналогичны защитным действиям [1, с. 53].

3. Определение понятия «сочень».

Со́чень — постная тонкая лепешка из пресного теста или картофеля, на конопляном масле. Сочень употреблялся в сочельник – канун Рождества Христова. Может быть как с маслом так и без масла, без яиц или на яйцах.

В толковом словаре Дмитрия Николаевича Ушакова сочень – это лепешка, намазанная сверху густым соком из семян (растительным маслом) или испеченная из теста на соку [4].

4. Изготовление сочней и сочников по традиционным рецептам.

Вообще-то, сочники и сочни – два разных понятия, но одно вытекает из другого. Сочень – это раскатанная лепешка из теста, заготовка, которую сегодня часто называют коржом. А еще сочень – это блюдо русской кухни, своеобразный пирог из тонко раскатанного пресного, то есть бездрожжевого, теста с начинкой. А если раскатать небольшой сочень, положить на него творожную начинку и сложить пополам, то получится сочник.

Сегодня мы с вами будем делать сочни по рецепту моей бабушки. Так готовили сочни в ее семье. Так как моя бабушка родом с Украины, то там было подсолнечное масло, а в центральных областях России обычно добавляли конопляное. Сочни замешивали на воде с добавлением растительного масла. Берем миску, просеиваем муку, добавляем соль, перемешиваем, вбиваем 2 яйца, добавляем, воду и растительное масло. Замешиваем тесто, вымешиваем его до эластичности. Затем оставляем его для набухания. Сейчас каждый из вас получит кусочек теста и раскатает свой сочень. Сочни мы с вами будем выпекать на сковороде.

Из оставшегося теста сделаем сочники. Это тоже лепешка, только сложенная вдвое и с начинкой внутри. В отличие от пирога, сочники не защипываются по краям, чтобы была видна начинка. Изготовление сочников.

5. Гадания с сочнями.

Одной из характерных особенностей Рождественского сочельника были гадания с сочнем – «С сочнем бегать» – которая в разных вариантах характерные для всех прикамских традиций. Использование сочня при гадании было достаточно вариативным. Сочень «клали за пазуху» (Соликамский район, с. Касиб), «под мышки» (Чайковский район, д. Ольховка), «в карман», (Куединский район, с. Урталга), брали в рот, держали в зубах «Первый сочень загибают - и в рот...» (Куединский район, д. Степановка), «Возьмешь сочень в зубы и иди...(Чайковский район, д. К. Ключ); клали на живот под рубашку; на грудь «По воду пойдешь утром рано, положишь на грудь сочень...» (Юрлинский район, д. Ананьино). Приведенные разнообразные формы общения с сочнем в основном имитируют его символическое съедание. Хотя известны и другие формы использования сочня при гадании: «Девушка несет сочень на руках, кто первый попадет - тому отдает. А если никто не возьмет, то обратно несет домой и набивает его...» (Юрлинский район, д. Осинка). Часто сочень надевали на лицо: «Соскут сочень, выкусят глаза, нос, выбегут с ним за ворота...» (Куединский район, д. Дойная); помещали на голову: «Кладешь сочень на голову и бежишь с сочнем» (Соликамский район, с. Касиб) Приготовление из сочня маски-личины, по всей видимости, связано со стремлением приобрести способность предсказания - увидеть будущее, а помещение его на голову и на руку подчеркивает большую сакральность этого предмета - именно в сочельник он становится обрядовым символом праздника. Использование «первого сочня» и предписание «первой выйти из дома» связаны с восприятием рождественских и новогодних праздников как «начального», прогностического времени. С этим связаны и объяснения многих гаданий: «Кто первый попадет, имя спросишь, такое и будет у жениха» (Юрлинский район, д. Ананьино); «Если женщина навстречу - не выйдешь замуж, мужчина - выйдешь» (Октябрьский район, д. Урмия); «Собака попадет тебе навстречу первая, дак мужик у тебя нехороший будет, как собака будет. А если мужчина попадет - мужик хороший попадет» (Соликамский район, д. Лызиб); «Женатый (мужчина или женщина) попадет значит замуж выйдешь (Куединский район, д. Пантелеевка); «Если попадалась собака, то злой муж, если кошка, то добрый, если человек, то хорошо жить будешь (Куединский район, д. Пантелеевка). В некоторых традициях специально оговаривалось, что «бежать с сочнем надо на реку» (Соликамский район, д. Лызиб), после гадания, чтобы оно сбылось, требовалось обмакнуть сочень в воду и бежать с ним обратно. [2, с. 24-25].

Сейчас мы с вами отправимся на улицу. Пройдем по центральной улице села. Посмотрим, кого вы встретите.

6. Рефлексия.

После гадания все собираются в зале, пьют чай с сочнями и обмениваются впечатлениями. Затем, зажигается свеча, гасится свет, и дети делятся своими впечатлениями.

Если дети говорят мало или однотипно, то можно использовать подсказки: карточки с началом предложения: Сегодня я узнал..., Я похвалила бы себя за ..., Мне особенно понравилось..., После занятия мне захотелось..., Сегодня я впервые..., Меня удивило..., Мне бы хотелось....

Мастер-класс по изготовлению магнита «Рождественская звезда»

Основная идея: одно занятие из цикла мероприятий, посвященных встрече Рождества, на котором дети узнают о символах Рождества и научатся делать магнит «Рождественская звезда».

Участники: обучающиеся 10-13 лет.

Цель: приобщение к народным традициям празднования Рождества и развитие творческих умений по изготовлению рождественских атрибутов.

Задачи:

- 1) научить технологии изготовления магнита;
- 2) развивать художественный вкус, чувство композиции;
 - 3) развивать мелкую моторику рук, память, внимание;
 - 4) развивать творческие способности обучающихся;
- 5) воспитывать стремление к самостоятельному творчеству, трудолюбию;
- 6) воспитывать светлые радостные чувства по отношению к православным традициям.

Планируемые образовательные результаты. Дети будут знать о празднике Рождество Христово, о его символах. Научатся делать магнит из бисера на фанерной основе.

Связь темы с образовательными предметами: история, литература, технология, декоративно-прикладное творчество, краеведение.

Условия проведения.

Материалы: фанерный круг, шаблон звезды, магнит, ножницы, клей, карандаш, стразы, оставшиеся от алмазной вышивки, гуашь, кисть, технологическая карта.

Длительность проведения: 1,5 часа.

История праздничного атрибута. Вифлеемская **звезда** неизменная спутница события Рождества Христова

в иконографии – это яркая звезда, которая, согласно Священному Писанию, явилась «на востоке» и привела волхвов к Вифлеемской пещере. Феофилакт Болгарский пишет о звезде, что это «была божественная и ангельская сила, явившаяся в образе звезды». Так как волхвы занимались наукою о звездах, то Бог привел их ко Христу этим для них знакомым знаком. К тому же она ярко светила днем, шла, когда шли волхвы, и останавливалась, когда останавливались они. При устроении вертепа Вифлеемскую звезду часто располагают над младенцем Христом, лежащем в яслях.

План работы

1. Ввод детей в тему занятия. Беседа.

Во время беседы обобщаются знания детей о Рождестве, о символах Рождества.

2. Пошаговое изготовление звезды.

Дети знакомятся с технологической картой изготовления Рождественской звезды и работают по индивидуальному плану. Педагог консультирует и помогает. Через 20 минут работы проводятся динамические физкультминутки.

3. Подведение итогов занятия. Оформление выставки работ. Рефлексия.

проведенного мероприятия. Ha мастерприсутствовали 12 человек, среди которых 2 мальчика. Детям было интересно на занятии. Они внимательно слушали о традициях и символах Рождества. Активно участвовали в беседе. Так как эта техника для них новая, то не у всех всё сразу получалось, педагогу приходилось помогать. Дети работали в разном темпе. Для тех, кто закончил раньше, предлагалось новое задание - оформить выставку работ. Судя по проведенной рефлексии, занятие детям понравилось. Многие решили подарить свой магнитик родственникам.

Конспект занятия

1. Ввод детей в тему занятия. Беседа.

Какой великий праздник отмечают христиане в январе? (Рождество Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа).

Что вы знаете об этом празднике? (Ответы детей).

Рождество Христово - самый главный среди двунадесятых праздников Православной Церкви. Из Евангелия мы знаем, что Пресвятая Дева Мария перед рождением своего Сына вместе с праведным Иосифом пришли в Вифлеем. В те дни проходила перепись населения, и народу в городе было очень много. Иосифу с Марией негде было переночевать, и они разместились в пещере, где пастухи обычно укрывались с овцами в непогоду и ночевали. Родившегося младенца Христа положили в кормушку для скота - ясли. Пастухам, находившимся недалеко от пещеры, явился ангел и возвестил великую радость о рождении Спасителя, также им было видение множества ангелов, которые славили Бога. Пастухи первыми пришли поклониться Христу. Событие пришествия в мир Спасителя, рождающегося от Девы Марии, очень важно для всего человеческого рода. Все писания Ветхого Завета пронизаны ожиданием Мессии, который спасет людей от греха и смерти, примирит с Богом после грехопадения Адама. Этот великий день для всего христианского мира всегда сопровождался красивыми народными обычаями. Он считается одним из главных семейных праздников.

Какие символы Рождества, вы знаете? (Рождественская ёлка, звезда, вертеп, свеча, открытка, агнец, венок, угощение, подарки, носок, колядки).

Послушайте стихотворение и скажите, о каком символе в пойдёт речь сегодня?

На широком небосводе, В звездном ярком хороводе, Светит дивная звезда. Всюду луч она заронит, Где людское горе стонет, — В села, рощи, города. Луч доходит до светлицы И крестьянки, и царицы,

И до птичьего гнезда.
Он вскользнет и в дом богатый,
И не минет бедной хаты
Луч волшебный никогда.
Всюду ярче радость блещет,
Где тот звездный луч трепещет,
И не страшна там беда,
Где засветится звезда.

Сегодня я предлагаю вам мастер-класс по изготовлению магнита с изображением Рождественской звезды.

- 2. Пошаговое изготовление звезды. (См. Приложение 2).
- 3. Подведение итогов мастер-класса. Рефлексия.

Подводится итого занятия. Что понравилось? Что вызвало затруднения? Что дети сделают с магнитиком?

Приложение 2

Технологическая карта изготовления магнита «Рождественская звезда»

- 1. Рисуем шаблон звезды.
- 3. Берём фанерный круг.

2. Вырезаем.





4. Наклеиваем шаблон звезды на круг.



5. Подбираем и наклеиваем стразы.



6. Раскрашиваем оставшееся пространство круга гуашью. 7. Наклеиваем магнит.



Творческий проект «Музейный лэпбук "Школа нашего села на рубеже XIX-XX веков"»¹

Основная идея: разработка и создание активом музея лэпбука как варианта интерактивной, мобильной выставки и проведение с помощью него экскурсии.

Историческая справка: Музейная комната «Родник» открылась в МБОУ «Моховская ООШ» в 2018 г. Ее размер всего 9 м². В музейной комнате поместились два стеллажа с экспонатами и школьная парта советского периода. В комнате оформлены четыре постоянные экспозиции. В рамках музейной деятельности проходит «Школа юных экскурсоводов», ее постоянный состав 5-6 человек из обучающихся 6-9 классов, которые стали участниками проекта.

Идея реализации данного проекта возникла благодаря исследовательской работе юного экскурсовода Анастасии Мехряковой, ученицы 6 класса на тему «Образование в Моховском поселении». По результатам учебного исследования была создана «Летопись школы», собраны фотографии, что подтолкнуло нас к поиску яркой, запоминающейся и удобной формы презентации полученного материала в условиях музейной комнаты.

Актуальность: Реализация творческого проекта с обучающимися отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта второго поколения, так как позволяет научить школьников ставить перед собой цели, задачи, находить нужную информацию для решения поставленного вопроса среди множества источ-

¹ Лэпбук (англ. lapbook – «книга на коленях») – это самодельная интерактивная книжка или папка-раскладушка с кармашками, окошками, вкладками, в которой находится информация в виде фотографий, картинок, текстов, диаграмм, таблиц по определенной теме.

ников информации. Процесс создания лэпбука также предусматривает такие виды деятельности как анализ и систематизацию полученного материала. Форма представления музейных материалов в виде интерактивной папки позволяет заинтересовать слушателей экскурсии, вызвать определенные эмоции, что способствует лучшему запоминанию нового материала и мотивирует к самостоятельному расширению горизонтов своих знаний по данной теме.

Участники: учащиеся 6-9 классов.

Цель: приобщение обучающихся к музейной деятельности и расширение их знаний об истории родной школы.

Задачи:

- 1) активизировать творческую деятельности учащихся в рамках школьной музейной комнаты;
- 2) обогатить музейно-выставочную деятельность путем создания модели учебного кабинета 19 века;
- 3) познакомить учащихся с историей образования церковно-приходских школ;
- 4) способствовать познавательной деятельности учащихся через работу с лэпбуком;
- 5) воспитывать уважение, гордость и любовь к прошлому своей страны.

Связь темы с предметными курсами: реализация творческого проекта по выбранной теме дополняет материалы по предмету «История», развивает навыки по предметам «Технология» и «Изобразительное искусство», а также связана с такими научными областями как обществознание, литература, краеведение, музыка. Форма реализации музейной практики и используемые в рамках нее материалы позволяют также решать воспитательные задачи.

Необходимые условия для реализации практики:

<u>Длительность реализации проекта</u>: в урочное и внеурочное время, перемены. Время на создание лэпбука и разработку экскурсии: 1 месяц. Полностью проект был осуществлен в течение 2020-2021 учебного года.

Используемые экспонаты и материалы музейной комнаты: фотографии земской школы, первых учителей, Свидетельство об образовании земской учительницы, колокольчик, Паспорт лошади, воспоминания местных жителей, перья чернильные, расписание уроков XIX в.

<u>Оборудование</u>: цветной принтер, ламинатор, компьютер для проведения экскурсии в онлайн режиме; картины и биография художника Н.П. Богданова-Бельского.

<u>Материалы</u>: картонная архивная папка, пластиковые папки небольшого размера, картина Н.П. Богданова-Бельского «Устный счет» (формат АЗ).

Описание содержания практики.

Этапы работы:

- 1. Выбор темы.
- 2. Составление и обсуждение плана работы, распределение ролей, обязанностей. Были выделены следующие виды работ:
- а) поиск информации и фотографий: работа с архивом, «Летописью школы», проведение интервью;
- б) подбор иллюстративного материала и игр для кармашков лэпбука из доступных источников интернета, редактирование материалов, распечатка, ламинирование;
 - в) разработка эскиза лэпбука;
 - г) изготовление мебели для модели класса;
- 3. Создание лэпбука: изготовление и оформление. Для основы была взята картонная папка, для размещения информации пластиковые разноцветные кармашки (желтого и синего цветов); для оформления интерьера самоклеящаяся бумага с рисунком под дерево.
- 4. Поиск новых экспонатов для экскурсии. Музейная коллекция пополнилась паспортом лошади, фотографиями педагогов церковно-приходской школы, школьным колокольчиком.
 - 5. Разработка и составление экскурсии по лэпбуку.
- 6. Разработка мастер-классов интерактивной части экскурсии, которая позволяет «слушателю» погрузился в

атмосферу XIX – начала XX в. Были подготовлены такие мастер-классы как «Урок чистописания» (обучение письму пером и чернилами); «Урок арифметики» и др.

7. Проведение экскурсии с помощью лэпбука для учащихся 4-7 классов.

Результаты проекта: Проект был полностью реализован. Экскурсии с лэпбуком заинтересовали большой круг школьников нашей школы. Ребята выезжали с экскурсией по лэпбуку в другие школы Кунгурского района, провели экскурсию через платформу ZOOM для учащихся экскурсоводов Кунгурского района и участников проекта «Медиаэлектричка». Нашу тему поддержали еще две школы Кунгурского района (МАОУ «Комсомольская СОШ», МБОУ «Троицкая ООШ»), которые дополнили наши материалы, и у нас получилась совместная экскурсия по истории образования «Снова в школу».

Слушатели экскурсии активно участвовали в мастерклассах и фотосессии с историческими экспонатами. В своих отзывах они отметили, что экскурсия расширила их кругозор и углубила знания, многие заинтересовались профессией экскурсовода.

Участники проекта отметили рост своей самооценки, коммуникативности, осознали значимость проделанной работы, почувствовали гордость за малую Родину.

Анализируя проделанную работу, можно сделать следующие выводы:

- 1) ЛЭПБУК это новый способ систематизации знаний;
- 2) его можно использовать в учебном и воспитательном процессе;
- 3) он подходит для разных форм организации деятельности обучающихся (индивидуальная, парная, групповая работа), вариативен;
- 4) ЛЭПБУК помогает учителю формировать работу по развитию универсальных учебных действий;
- 5) ЛЭПБУК отвечает требованиям ФГОС НОО к предметно-развивающей среде;

- 6) полифункционален: способствует развитию творчества, воображения, логики, внимания, самоконтроля, самооценки; развивает коммуникативные навыки;
- 7) это исследование, которое однажды начавшись, может продолжаться всю жизнь (профориентирование обучающихся).

Приложение 1.

План проведения экскурсии с лэпбуков на тему «Школа нашего села на рубеже XIX-XX веков»

Длительность экскурсии: 20-30 минут.

1) Знакомство. Введение в тему: *Нужно ли человеку быть образованным? Зачем?...*

Человек необразованный, неграмотный не может стать частью современного общества. Он не сможет быть востребованным / нужным ни для своей страны, ни для своей семьи.

Давайте же узнаем больше об образовании, а именно о школьном образовании.

- **2) Историческая справка:** Образование в Российской империи состояло из трех ступеней:
 - начальная: церковно-приходская школа и земская школа;
 - средняя: гимназии и реальные училища, школы «грамоты»;
- высшая (как вы думает какая самая высшая ступень? что мы называем высшим образованием?): институты и университеты.

Самыми массовыми и доступными стали церковноприходские и земские школы. Вот как в них выглядел учебный класс. (Показ фото «Класс земской школы»).

Обучение было бесплатным. Благодаря церковноприходским и земским школам многие дети стали грамотными. Но, увы, не все. К 1917 году, когда Российская империя перестала существовать, грамотными были около 30% всего населения (то есть и дети, и взрослые) нашей страны. А грамотным считался тот, кто мог написать свою фамилию и мог считать в пределах ста.

Как вы думаете почему так много было безграмотных? Первая причина – недостаток школ.

Вторая – нежелание родителей отдавать детей в школы, ведь раньше детства как такового не было. Ребенок был не ребенком, а маленьким помощником и работником. Зачастую уже в 8-10 лет дети работали подпасками, батраками, чернорабочими. Как, например, будущий Маршал СССР Климент Ефремович Ворошилов, он с 7 лет работал пастухом и шахтером. Заработанные деньги он отдавал родителям, таким образом он не был обузой для семьи. Многие родители считали: пусть дети лучше работают, а грамота им ни к чему.

3) Дореволюционная школа (на примере школы с. Моховое): ЛЕПБУК.

Год 1889, Крестовоздвиженский храм. Село Крестовоздвиженск (ныне село Сылвенск). Местный житель Ефим Васильевич Зуев пожертвовал деревянный двухэтажный дом, в котором расположилась церковно-приходская школа. И в течение многих лет она давала знания деревенским мальчишкам и девчонкам. (Показываем фото на лэпбуке снаружи).

На первом этаже школы были комната для учителя, помещение для сторожа. На втором этаже – два учебных кабинетакласса...

Каждое утро на первый урок учеников собирал вот такой школьный колокольчик. (Показ колокольчика. Звон). Ему не меньше130 лет. Когда на нем появилась трещина никто не знает... Но даже с трещиной он хоть сейчас может звать на уроки.

В школу приходили к 8.00. Уроки начинались в 9.00. До уроков нужно было успеть наносить дров, затопить печь, сделать влажную уборку в учебном кабинете. Обязательно в каждом классе располагался «Святой угол» для икон. С молитвой начинался и заканчивался каждый урок.

Учителями были священник Яков Васильевич Шестаков, выпускники церковно-приходских учительских школ.

В расписание первыми стояли уроки более сложные: закон Божий, арифметика, старославянский; а затем письмо (чистописание), церковное пение.

Урок длился от 45 минут до целого часа! Перемена – 10 минут. Обед был в 15.00. Для обеда каждый школьник сам приносил с собой еду. Как вы думаете, чем дети обедали? Отварной картофель и репа, хлеб. Как видите очень скромный, даже можно сказать скудный обед, ни мяса, ни соков, ни сладостей.

Воду в школу привозили в большой бочке (смотрите фото в Приложении 2). Лошадь по кличке «Малышко» стал общим любимцем среди учеников. В советский период таким работникам стали оформлять особый документ – «Паспорт лошади». Вот так он выглядел. (Показ паспорта лошади).

4) Мастер-класс «Урок арифметики». Звон школьного колокольчика.

Мы с вами находимся на уроке арифметике в церковноприходской школе. (Показ картины Н.П. Богданова-Бельского «Устный счет»).

Мы уложились за 3 минуты. Сколько вам понадобится времени на решение этого примера?

(Анализ картины и решение математического выражения).



Рис. 1. Фрагмент картины Н.П. Богданова-Бельского «Устный счет»

10*10+11*11+12*12+13*13+14*14= 100+121+144+169+196=730:365=2

5) Мастер-класс «Урок чистописания».

Сейчас мы – современные дети пишем шариковыми ручками, а дети 19 в. использовали перья (вплоть до 1970 г.). А вы пробовали писать такими перьями? Предлагаем вам поупражняться в чистописании... (Ученики пишут чернильными перьями на листке бумаги фразу «Россия – Родина моя!»).

6) Итог: Рефлексия.

Уроков у ребят церковно-приходской школы было много. Работая по данной теме, мы нашли много интересной информации. Мы попытались вас погрузить в атмосферу того времени, а удалось ли это нам сделать, судить вам... Готовы выслушать ваши отзывы.

Приложение 2.

ФОТОГРАФИИ ЛЭПБУКА И ЭКСКУРСИИ





Фото 1, 2, 3. Музейный лэпбук



Фото 4, 5. Кармашки и карточки лэпбука



Фото 6. Проведение экскурсии онлайн через платформу «ZOOM» для школьных экскурсоводов Кунгурского района



Фото 7. Школьный колокольчик Фото 8. Паспорт лошади





Фото 9. Константин Михайлович Попов с жеребцом Малышко



Фото 10. Эскиз парты с размерами для проекта

Из воспоминаний местной жительницы

Константин Михайлович Попов подвозил воду для нужд школы из реки Сылва, а когда вода там весной становилась грязной, он возил воду с озера. Вот на этой самой лошади, чей паспорт мы нашли. В нем указано, что у мерина была кличка «Малышко», все даты диагностических исследований и прививок. Каждый день возил по 5 бочек емкостью 220 литров. В зимнее время К.М. Попов сам делал прорубь, ведром черпал воду, а в школе воду уже выносили школьники. Учителя, которые, жили рядом со школой, тоже пользовались этой водой. Кроме воды в обязанности моего прадедушки входил подвоз продуктов для столовой. За лошадью ухаживал сам, выходных не было. Весной пахал огороды. Все помнят его добрым и отзывчивым человеком. Сено для лошади готовили все работники школы от директора до технички. На телеге, на этом же жеребце все дружно ехали на сенокос. Было очень весело, все сотрудники очень любили заготовку сена...

Музейная фотостудия «Фотоистории о народном быте»

Основная идея: Серия занятий для учащихся, на которых они учатся фотографировать музейные предметы, узнают их историю и создают свое фотопроизведение.

Участники: группа обучающихся 14-17 лет.

Цель: развитие познавательного интереса к истории народов Пермского края и формирование ценностного отношения к музейным собраниям.

Задачи:

- 1) воспитывать уважительное отношение к истории малой родины, к музейному наследию;
- 2) развивать интерес к изучению истории и культуры народов Пермского края;
- 3) научить детей делать снимки с музейными предметами.

Планируемые образовательные результаты:

Личностные результаты:

- воспитание уважения к прошлому и настоящему народов Пермского края;
 - развитие знаний об истории своего края;
- развитие умения вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания;
 - освоение правил поведения в группе;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов Пермского края;

Метапредметные результаты:

- развитие умения ставить перед собой новые учебные задачи, планировать пути достижения цели;
 - развитие владение письменной речью;
- развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Связь практики с предметными областями. Образовательная практика позволяет дополнить и закрепить знания учащихся по истории родного края, она направлена на развитие их эстетических вкусов (предмет «Изобразительное искусство») и предпрофессиональных умений (предмет «Технология»).

Необходимые условия для реализации практики:

Материалы: предметы народного быта музея образовательной организации (утварь, одежда, элементы интерьера, орудия труда и др.), копии карточек описания музейных предметов; фотокамера и вспомогательные технические средства; компьютер; подборка литературы об истории народного быта.

<u>Длительность практики</u>: 9 занятий продолжительностью до 45 минут.

Количество учащихся в группе: до 10 человек.

Описание содержания практики.

Занятие 1. Введение в тему. Знакомство с распорядком работы фотостудии и видами деятельности, установление общих правил, знакомство с особенностями съемки музейных предметов, особенностями этнографической исследовательской фотосъемки, жанрами предметной и художественной фотографии.

Занятие 2. Свет и фотокомпозиция. Определение значения света для съемки. Знакомство с понятием «фотокомпозиция» и правилами выстраивания композиции. Практика по работе со светом и выбору композиции для съемки.

Занятия 3-6. Музейные предметы в фотографиях. Выбор каждым учащимся одного музейного предмета для создания своего «фотопроизведения», знакомство с историей предмета. Обсуждения вариантов создания снимков с музейными предметами. Создание ряда снимков с выбранным предметом, обработка снимков, выбор одного снимка для создания конечного продукта. Подготовка сопроводительного текста для фотографии с историей му-

зейного предмета, отрывками из публицистических или художественных произведений, раскрывающими назначение, функции и красоту вещи или сочинение собственного текста о музейном предмете.

<u>Занятие 7. Подведение итогов.</u> Презентация работ. Обсуждение полученных результатов.

Занятие 8-9. Создание выставки фотографий. Обсуждение вариантов представления созданных фоторабот в виде выставки. Выбор названия для выставки. Совместное оформление выставки.

Формы рефлексии и диагностики результатов.

- I. Наблюдение руководителя фотостудии за деятельностью участников по следующим признакам:
- 1) интерес к разным видам учебной деятельности: участие в беседах и дискуссиях, практике фотографирования и обработки фотографии, поиск информации, написание текстов;
- 2) Особенности выполнения практической работы: самостоятельность, готовность решить возникающие проблемы, выполнение всех этапов создания творческой работы.
- II. Взаимная оценка работ участниками фотостудии возможна в форме совместного обсуждения или в виде присвоения каждой работе особой номинации.

Вопросы для обсуждения: Получилось ли вам реализовать свои задумки? О чем рассказывает данное фото? Совпадает ли настроение, передаваемое снимком с чувствами, которые вызывает сопровождающий его текст? Узнали ли вы что-то новое, познакомившись с работами других участников?

Варианты номинаций, которые учащиеся присваивают каждой работе путем голосования: «Сама яркая», «Самая познавательная», «Заставляющая задуматься», «Задорная», «Вдохновляющая», «Классическая», «Фантастическая», «Загадочная», «Контрастная», «Душевная» и т.п.

Рекомендации:

- 1) количество часов на студию можно скорректировать в зависимости от числа участников, технических возможностей, объема теоретической части;
- 2) снимки участников можно использовать для создания электронной базы данных, картотеки;
- 3) перед обсуждением вариантов съемки предметов полезно познакомиться с работами разных фотографов;
- 4) для самостоятельной работы предлагается закрепление умений делать снимки разных предметов, поиск дополнительной информации о предметах народного быта, определение основной идеи своего фотопроизведения.

Приложение

Примеры фоторабот и сопроводительных текстов



Кушак – самый длинный и широкий пояс коми-пермяков. В прошлом мужчины подпоясывали им верхнюю одежду. Просторное полотнище кушака позволяло мастерице создать наиболее сложные геометрические узоры.

В культуре коми-пермяков кушак считается ценным подарком. Он был не только нарядом человека, но еще использовался для украшения дуг лошадей во время свадеб и праздников.

МУСУЛЬМАНСКИЕ ЧЕТКИ



«Ни один человек не знает, что он приобретет завтра» (Коран, Сура 31, аят 34)

Дисбе – мусульманские четки, которые применяют во время молитвы для счета прочитанных зикров (восхвалений Аллаха). Четки изготовлены из семян растения марьям (вида коикс, лат. Cóix lácryma-jóbi) и стеклянных бусин. Марьям татары Пермского края выращивали дома. На концах нити – привески из кистей нити. В одних четках 99 бусин, они делятся на 3 равных звена. 99 – это количество имен Аллаха, 33 – позволяет троекратно произносить слова хвалы Аллаху, 11 – число частей мусульманской молитвы.

Перебирание четок помогает задать темп молитве, сосредоточиться, служит прекрасным массажам для кистей рук, способствуют духовному умиротворению.

ИГРОВЫЕ И КОНКУРСНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Г.П. Шляпкина

Музейный игроград

Основная идея: Проведение комплекса занятий с детьми на базе мини-музея «Народная игралочка» с использованием авторских настольных игр, посвященных истории и культуре русского народа.

Актуальность. Игра — естественная и неотъемлемая черта детства. Из возрастной психологии мы знаем, что в дошкольном возрасте игра является ведущей деятельностью, стимулирующей развитие ребёнка и раскрытие его склонностей и талантов, интересов в познании мира и самого себя. Игра имеет не только развлекательный характер, но и образовательный потенциал. Игры приучают к труду, дисциплине, соблюдению правил, формируют умение контролировать свои действия, правильно и объективно оценивать поступки других, развивают чувство справедливости. Кроме этого, настольные игры могут стать связующим звеном между поколениями. С помощью настольных игр детей проще познакомить с историей, культурой и традициями своего народа.

Игровые приёмы помогают сосредотачивать внимание дошкольников к музейному материалу, уточнять и закреплять полученные знания.

Участники: подготовительная к школе группа детского сада.

Количество детей: 20 человек.

Цель: знакомство детей с историей и культурой русского народа через игровую деятельность.

Задачи:

1) вызвать у детей чувство сопричастности к историческому прошлому края;

- 2) побудить к бережному отношению к историческим, культурным и природным памятникам;
- 3) развивать знания детей о предметах народного быта, о народных промыслах;
 - 4) обучать детей созданию и оформлению своих игр.

Планируемые результаты:

- 1) дети знают правила настольных игр и используют игры в совместной и самостоятельной деятельности;
- 2) дети проявляют фантазию и воображение в процессе придумывания новых игр на основе известных игр;
- 3) у детей повысился интерес к русской национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям, обрядам, народным играм и т.д.;
- 4) дети с родителями участвуют в поисковоисследовательской и творческой работе по теме.

Связь темы с образовательной работой организации. Настоящий проект дополняет деятельность учреждения как инновационной площадки по духовнонравственному воспитанию. Реализация проекта связана практически со всеми образовательными областями: художественно-эстетическое развитие: закрепление знаний о произведениях фольклора; познавательное развитие: ознакомление с культурой русского народа; социально-коммуникативное развитие: освоение правил поведения во время игры и совместной творческой деятельности; речевое развитие: пополнение словарного запаса, разучивание текстов и др.

Необходимые условия для реализации опыта.

1) Создание мини-музея «Народная игралочка» как пространства для образовательной деятельности.

Мини-музей «Народная игралочка» создан в групповой комнате и находится в свободном доступе детей. Его экспонатами являются разные виды настольных игр, предметы народного быта прошлого и настоящего времени, изготовленные из разных материалов: дерево, глина, стекло, металл; народные игрушки: Дымковские, Филимоновские,

Хохломские, Городецкие, Жостовские, Палехские; куклы в народных национальных костюмах. Музей оснащен правилами поведения. Разделы мини-музея: «Предметы народного быта», «Народные промыслы», «Одежда русского народа», «Народные игрушки».

Экспонаты и игры находятся в свободном доступе и могут быть использованы детьми в разных видах деятельности: образовательной, игровой, совместной и самостоятельной.

- 2) Разработанные музейные настольные игры для детей.
- 3) Иллюстративный и коллекционный материалы: наборы открыток и альбомов «Народные промыслы», «Предметы быта», «Виды росписей», «Народный костюм» и др.
- 4) Сроки проведения: с сентября 2020 г. по май 2021 г.; 2-3 раза в месяц, общее количество заседаний 27, длительность одного заседания не более 30 минут.

Содержание практики.

Реализация образовательной практики «Музейный игроград» строится на следующих **принципах**:

- учет возрастных особенностей дошкольников;
- опора на интересы ребёнка;
- принцип осуществления взаимодействия воспитателя с детьми при руководящей роли взрослого;
 - принцип наглядности;
 - принцип последовательности;
 - принцип сотрудничества и взаимоуважения.

Занятия проводятся во второй половине дня по следующему **плану**:

- 1) Организационная часть:
- сюрпризный момент, отгадывание загадки, объявление темы,
 - организация рабочего места;
 - 2) Теоретическая часть:

- беседа (рассказ), чтение художественной литературы, просмотр видеороликов по теме раздела,
 - выбор игры, объяснение ее правил;
 - 3) Практическая часть:
- совместная с воспитателем (на первом этапе) и самостоятельная (на этапе усвоения) игровая деятельность;
 - 4) Рефлексия.

Теоретическая часть занятия направлена на расширение кругозора детей посредством знакомства с историей и традициями. Методы и приемы данного этапа подбираются в зависимости от поставленных задач. За основу взята идея сотрудников Дома-музея В.И. Ленина г. Самары, которые через малые формы устного народного творчества (загадки, пословицы, поговорки) рассказывают о бытовой среде, костюмах, игрушках русского народа. Детям нужно соотнести реальный предмет с его словесным образным воплощением, с той характеристикой, которую дал ему народ, используя, например, особый «тайный» язык загадки.

На разных этапах ознакомления с предметами в практической части используются такие дидактические игры, как:

- **«Угадай, что я загадал»:** дети с помощью пантомимы передают особенности предмета, действия с ними, изображают персонажей фольклорных произведений;
- «Кто назовет больше признаков?»: дети называют внешние признаки предложенного воспитателем музейного экспоната;
- «Расскажи, по каким признакам ты узнал этот предмет»: необходимо дать четкое словесное описание предмета с перечислением его признаков;
- «Загадай и разгадай»: ребята составляют свои загадки-описания и загадывают их в группе.

Наряду с воспитателем, детей на занятиях встречает и сопровождает Хозяюшка – кукла-девушка в народном костюме. Этот персонаж способствует погружению детей в мир предметов прошлого. Хозяюшка предлагает детям за-

гадки и замысловатые задачи, создает присущий игре искусственный конфликт и превращает занятие в исследовательское путешествие. После того, как дети решат задачу, Хозяюшка рассказывает им о предмете, его назначении, истории и вручает настольную игру. С помощью воспитателя и Хозяюшки дети знакомятся с правилами игры.

После знакомства с правилами начинается основная часть занятия, то есть непосредственно игровая деятельность. На начальном этапе роль ведущего (если таковая есть в игре) берет на себя воспитатель. Далее эта роль передается ребенку, который стал лидером игры. Лидер выбирается по договоренности, по желанию или по жребию с помощью считалки. Игра проводится несколько раз, в зависимости от интереса и желания детей.

Для образовательной практики разработано несколько настольных игр на основе классических лото, домино, фантов и др. Приведем примеры некоторых их них.

Лото «Виды росписей».

Задачи: закрепить у детей знания о видах росписи и их особенностях, уметь соотносить элементы росписи с образцом-узором, развивать пространственные представления, воспитывать внимание, усидчивость, умение действовать по правилам

Оборудование: большие карточки, разделенные на 9 квадратов, в центральном квадрате находится изображение предмета с определенной росписью; маленькие карточки – элементы общей росписи, их нужно собрать на большой карточке (для каждого узора по 8 карточек).

Ход игры:

Вариант 1. Для одного игрока.

Ребенок берет большие карточки, маленькие карточки с элементами росписей перемешивает и кладет в стопочку. Затем поочередно берет по одной карточке из стопки, и размещает ее на соответствующую карту с росписью. Игра продолжается, пока все поля не будут заполнены.

Вариант 2. Для двух и более игроков.

Детям раздаются большие карты с росписями. Из числа играющих по считалке выбирается ведущий, в руках которого маленькие карточки с элементами росписей. Ведущий поочередно показывает карточки игрокам, а те забирают нужные себе. Игра продолжается, пока не закончатся все карточки, и все поля не будут закрыты. Побеждает тот, кто первым заполнит свою большую карту правильно и назовет вид росписи на ней. Этот игрок становится ведущим в следующей игре.

Домино «Дымковская роспись».

Задачи: Закрепить знания детей о декоративноприкладном искусстве, умение соотносить картинки на частях домино; воспитывать чувство прекрасного.

В домино могут играть как один, так и несколько игроков.

<u>Оборудование:</u> кости домино, разделенные на 2 половики, в каждой из которых изображен предмет с дымковской росписью.

Ход игры:

Вариант 1. Для одного игрока.

Все кости домино перевернуты и лежат в общей кучке. Ребенок достает по одной кости, переворачивает и совмещает одинаковые картинки. Если картинки с нужным изображением нет, берет еще одну кость из общей кучки. Игра продолжается, пока все картинки не будут совмещены.

Вариант 2. Для нескольких игроков.

Игрокам раздается по 7 костей домино. Остальные лежат в общей кучке. Вначале кладется любая кость с парным изображением картинки. Игроки по кругу друг за другом кладут кости к уже лежащим на столе таким образом, чтобы картинки совпали. Если нужной кости с картинкой нет, то берут домино из общей кучки до тех пор, пока не найдется нужная. Если костей в общей кучке нет, то игрок попускает ход. Побеждает тот игрок, у которого раньше остальных закончатся все кости домино.

Дидактическая игра «Что сначала, что потом?» Задачи:

- закрепить умение детей составлять логическую цепочку (мини-рассказ), отражающую изменения объекта во времени в зависимости от развития цивилизации, находить современные предметы, соответствующие старинным по своему назначению.

<u>Материалы</u>: карточки с изображением предметов быта в разные эпохи и в настоящее время.

Ход игры:

Перед детьми лежат карточки с предметами быта. Дети поочередно выбирают себе карту с изображением современного предмета и из числа маленьких карточек составляют цепочку изменений (эволюции) данного предмета. После этого составляют небольшой рассказ о его развитии.

Другие варианты музейных игр: «Найди такой же» – необходимо найти пару одному из предметов по какомулибо схожему свойству и объяснить свой выбор; «Какой предмет издаёт этот звук?» – предлагается узнать предмет по издаваемому им звуку; «Собираем пазлы» – нужно собрать картинку с изображением старинного предмета или найти недостающий фрагмент изображения; «Размести предмет» – дети учатся находить и размещать экспонаты в музее по инструкции воспитателя; «Игры с пасхальными яйцами» – игра в виде соревнования: чье яйцо дольше будет крутиться или чье яйцо дальше прокатится.

После того, как дети хорошо освоили правила игр, им предлагается придумать свой вариант любой игры. Достичь воплощения возникшей идеи оказалось возможным двумя путями: 1) переработка (дополнение) существующих правил, 2) создание собственных игровых атрибутов.

Итоги рефлексии.

На этапе рефлексии дети отвечали на вопросы от Хозяюшки, закрепляя тем самым полученные знания, а игра

оставалась в свободном доступе, и дети в любое время могли в нее поиграть.

По итогам работы была проведена промежуточная оценка уровня знаний и умений детей.

Обследование проводилось на основе метода наблюдения. Пункты наблюдения были сформулированы исходя из поставленных задач, и проводимой в мини-музее работы.

Наблюдение проводилось во время самостоятельной деятельности детей.

Основными пунктами наблюдения были:

- 1) Интерес к самостоятельному использованию музейных настольных игр;
 - 2) Умение играть в игры в соответствии с правилами;
- 3) Умение взаимодействовать в игре, уметь договариваться;
- 4) Умение придумывать новые варианты игр, подбирать необходимое оборудование для них.
- 5) Умение называть объект или раздел, на закрепление которого направлена игра; рассказывать о нем.

Результаты наблюдения показали, что все дети с удовольствием играют в настольные музейные игры, как предложенные Хозяюшкой, так и придуманные ими самими. Они с легкостью могут рассказать правила игры, договориться о том, кто станет ведущим. Так же могут рассказать об объектах, которым посвящена игра. Могут придумать свой вариант игры, объяснить его для всех детей. Кроме этого, дети свободно взаимодействуют во время игр, умеют договариваться.

Список литературы

- 1. Аванесова В.Н. Дидактическая игра как форма организации обучения в детском саду. М.: Просвещение, 1972. 176 с.
- 2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. М.: Просвещение, 1997.

- 3. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. М., 1989.
- 4. Брехман И.И. Валеология наука о здоровье. М.: Физкультура и спорт, 1990. 208 с.
- 5. Воспитание детей в игре: Пособие для воспитателя детского сада / сост. А.К. Бондаренко, А.И. Матусик. М.: Просвещение, 1983. 192 с.
- 6. Доронова Т.Н., Карабанова О.А., Соловьева Е.И. Игра в дошкольном возрасте. М.: Просвещение, 2002. 160 с.
- 7. Дыбина О. Игра путь к познанию предметного мира // Дошкольное воспитание. 2005. № 4. С. 45.
- 8. Ляшко Т. Игра, творчество, развитие // Дошкольное воспитание. 1998. № 8. 45 с.
- 9. Сергеева Е. Картотека дидактических игр по ознакомлению детей 5-7 лет с окружающим миром [электронный ресурс] // МААМ.РУ: Международный образовательный портал. Режим доступа: https://www.maam.ru/
- 10 Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Просвещение, 2000. 264 с.

Лото «География Бардымского района»

Основная идея: Игра предназначена для индивидуальной и групповой деятельности учащимися во время музейных занятий и на переменах как увлекательный вариант знакомства и закрепления знаний о родном крае.

Участники: обучающиеся 8-9 классов.

Цель: повышение познавательной активности обучающихся в освоении информации о родном крае.

Задачи:

- 1) закрепить у учащихся новые знания о Бардымском округе;
- 2) развивать и расширять интеллектуальный кругозор учащихся;
- 3) развивать навыки общения и формировать личностные качеств учащихся такие, как внимательность, сообразительность, способность мыслить и работать самостоятельно.

Связь темы с предметными областями. Тема настольной игры дополняет предметный курс «Мой Пермский край. Географические экспедиции в пермский период. 8 класс»

Необходимые условия для реализации практики:

Место проведения: учебный кабинет, рекреационная зона.

Примерная длительность игры: 45-50 минут.

Материалы для создания: бумага, цветной принтер.

<u>Игровые материалы</u>: а) игровые карты с рисунками, символами, надписями, которые нужно заполнить; б) карточки с вопросами.

Описание содержания практики.

Перед началом игры выбирается ведущий, лучше ученик, который хорошо усвоил тему «География Бардымского округа». Ему вручается коробка с карточками – вопро-

сами. После этого каждый из игроков берет себе одну или несколько игровых карт, количество которых у каждого из игроков должно быть одинаковым. Ведущий, не глядя, достает одну из карточек и читает вопрос. Если ответрисунок есть на игровой карте, игрок закрывает его карточкой-вопросом. Если игрок не знает ответ и пропускает нужную карточку, то при подведении итогов получает штрафной балл, то есть -1 балл. Выигрывает игрок, который первым правильно закроет все игровые карты.

Результаты:

- Игра была проведена на уроке повторения темы «География Бардымского округа». Данная форма повторения понравилась обучающимся больше, чем традиционные тесты. У всех была мотивация первым правильно закрыть игровую карту.
 - Игра одинаково интересна и девочкам, и юношам.
- На перемене игру предложили старшеклассникам, обучающимся 10 классов. Они тоже проявили большой интерес, с удовольствием играли и проверяли свои знания.

Советы, рекомендации.

При составлении подобной игры необходимо учитывать количество обучающихся в классе, чтобы вовлечь всех в игру, количество игровых карточек должно быть равно или больше количества игроков.

Приложение

Примеры вопросов к географическому лото

- 1. Контур Бардымского округа.
- 2. Площадь района.
- 3. Место района на карте Пермского края.
- 4. Район, граничащий с Бардымским округом на севере.
- 5. Район, граничащий с Бардымским округом на западе.
- 6. Год образования Бардымского района.
- 7. Высота гумусового горизонта в дерново-подзолистых почвах.

- 8. Типичные почвы района.
- 9. Год основания с. Барда.
- 10. Главная кормовая культура.
- 11. Общая длина р. Тулвы.
- 12. Площадь бассейна р. Тулвы.
- 13. Исток р. Тулвы.
- 14. Устье р. Тулвы.
- 15. Искусственные водоемы.
- 16. Герой социалистического труда.
- 17. Самое крупное месторождение нефти.
- 18. Общие запасы нефти.
- 19. Глина, применяемая в производстве кирпича.
- 20. Форма рельефа на востоке района.
- 21. Форма рельефа в центральной части района.
- 22. Форма рельефа на западе района.
- 23. Тип климата района.
- 24. Преобладающий вид атмосферных осадков.
- 25. Среднегодовое количество осадков.
- 26. Перелетные птицы.
- 27. Воздушные массы, проникающие на территорию района с запада.
- 28. Самое крупное животное в районе.
- 29. Воздушные массы, проникающие на территорию района с востока.
- 30. Один из самых распространенных пушных зверей.
- 31. Хозяин леса самый крупный хищник.
- 32. Местные птицы района.
- 33. Охраняемая птица.
- 34. Охраняемые растения.
- 35. Северная граница распространения этого дерева проходит в нашем районе.
- 36. Самые распространенные грибы.
- 37. «Дикая роза».
- 38. Широко распространенная рыба.
- 39. Вечно зеленый хвойный кустарник.
- 40. Ядовитый гриб.
- 41. Лекарственное растение, растущее на вырубках, оврагах.
- 42. Самое высокое дерево района.
- 43. Охотничий заказник.

- 44. Дерево медяное.
- 45. Территория распространения лесостепной растительности.
- 46. Количество рек района.
- 47. Герой Советского Союза, уроженец Бардымского района.
- 48. Первый районный центр.
- 49. Год выхода районной газете «Рассвет».
- 50. Год основания Шермейского медеплавильного завода.
- 51. Год образования местного телерадиовещания «Тол буйлары».
- 52. Символ Притулвья.
- 53. Композитор, заслуженный деятель искусств Татарстана, уроженец района.
- 54. Местный поэт, член союза писателей Татарстана.
- 55. Год открытия районного краеведческого музея.
- 56. Районный национальный праздник.
- 57. Гимн Бардымского района.
- 58. Количество населенных пунктов.
- 59. Цветок в символике Бардымского района.
- 60. Основная отрасль хозяйства района.
- 61. Численность населения Бардымского района.
- 62. Доля площади Бардымского района в Пермском крае.
- 63. Какое место занимает Бардымский район по количеству населения в крае.
- 64. Санаторий-профилакторий как центр оздоровления населения района.
- 65. Высота телевизионной башни.
- 66. Сколько % населения района составляют башкиры и татары. (90%).

Примеры игровых карточек



Мемори «Старинные и современные предметы»

Основная идея: Настольная игра на развитие памяти, умение соотнести функции старинных и современных вещей, закрепление знаний о прошлом быте.

Участники: обучающиеся 1-4 классов.

Цель: Закрепление знания детей о назначении предметов крестьянского быта.

Задачи:

- 1) использовать полученные знания в новой игре;
- 2) развивать внимание и память.

Необходимые условия для реализации практики.

Место проведения: учебный кабинет.

Материалы для создания: бумага, цветной принтер.

<u>Игровые материалы</u>: два набора карточек 1) карточки с изображениями старинных предметов, 2) карточки с изображениями современных вещей.

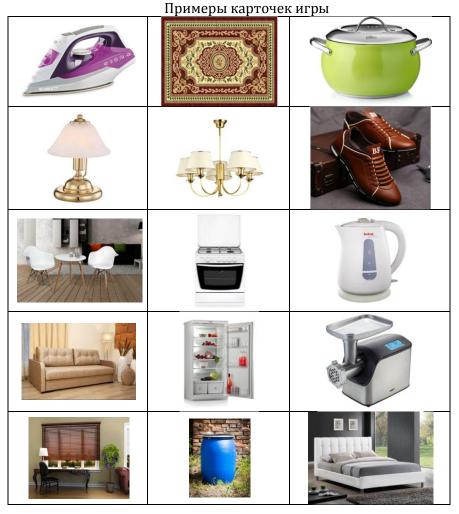
Описание содержания практики (правила игры).

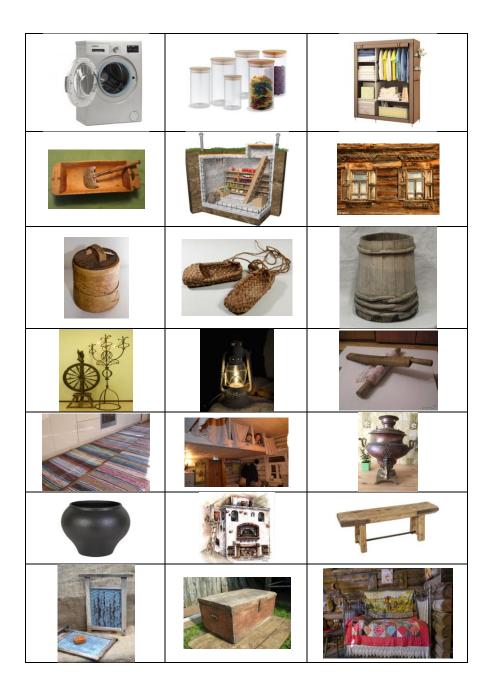
Карточки с изображением старинных предметов в перевернутом виде перемешаны и лежат на столе. Карточки с изображением современных предметов, которые заменяют в настоящее время старинные вещи, раздаются игрокам в равном количестве в перевернутом виде. По очереди каждый игрок переворачивает одну свою карточку и одну карточку на столе. Если пара совпала, то есть на одной изображен старинный предмет, а на второй ее современный аналог, то эти карточки убираются из игры. Если карточки не совпали, то они переворачиваются обратно, ходит следующий игрок. Задача игроков, запомнить, где какие карточки лежат, быстрее открыть пары и выйти из игры. Выигрывает тот игрок, кто быстрее всех нашел все пары.

Результаты.

Игра использовалась как форма закрепления и проверки знаний, полученных на экскурсии / лекции. Трудности с усвоением правил игры возникли у первоклассников. Дети 3 и 4 классов быстро включились в игру и показали хорошие результаты освоения новых знаний.

Приложение





Музейный конкурс «Забытые профессии и предметы быта»

Основная идея: Мероприятие для группы детей, при выполнении заданий которого обучающиеся знакомятся со старинными крестьянскими профессиями, предметами быта и их назначением.

Участники: обучающиеся 5-7 классов.

Цель: расширение кругозора обучающихся о профессиях прошлого.

Задачи:

- 1) развитие уважительного отношения к труду, к предметам старины и изделиям мастеров;
- 2) развитие навыков самостоятельного поиска информации.

Необходимые условия для реализации практики.

<u>Предварительная работа</u>: поведение обзорной экскурсии по экспозиции «Крестьянская изба».

Форма проведения конкурса: очно-заочная.

<u>Источники информации</u>: литература, интернетисточники, рассказы старшего поколения семей учащихся.

Описание содержания практики.

Обучающимся были розданы таблицы на дом в виде распечаток и дано задание найти ответы, заполнить правую колонку таблицы. В задании даны названия крестьянских «профессий», орудий труда и предметов быта. Учащимся нужно написать, чем именно занимались люди указанных профессий и для чего служили названные предметы. Ответы посоветовали искать с использованием ресурсов интернета, а также при беседах со своими родителями, бабушками и дедушками.

Заполненные таблицы проверяются педагогом. За каждый верный ответ дается 2 балла. Максимально возможное количество баллов за весь конкурс – 88.

Итоги конкурса подводятся на особом мероприятии, где также разбираются допущенные ошибки.

Приложение

Конкурсные задания

1. Чем занимались крестьяне этих древних профессий?

Nº	Профессия	Чем занимались люди этой
		профессии
		(примеры ответов)
1	Плевальщики	Сеяли семена репы.
2	Ямщики	Перевозили на лошадях людей, почту, грузы.
3	Дегтекуры	Гнали дёготь из берёзы.
4	Косари	Косили траву.
5	Корабейники Офени	Торговали.
	Ходёбщики	
6	Скоморохи	Участвовали в театрализованных пред-
		ставлениях.
7	Плакальщицы	Горевали (ревели) о покойном за опла-
	Вопленицы	ту.
8	Гончары	Делали посуду из глины.
9	Повитухи	Принимали роды.
10	Бондари	Делали бочки.
11	Кожевенники	Занимались выделкой кожи и изготов-
		лением изделий из неё.
12	Корзинщики	Плели корзины.
13	Золотари	Чистили выгребные ямы.
14	Целовальники	Собирали подати.
15	Жгоны	Валяли валенки вручную.
	Катали	
16	Шорники	Изготавливали лошадиную «амуни-
	_	цию».
17	Лапотники	Плели лапти.
18	Кузнецы	Ковали в кузне металлические изделия.

19	Бортники	Разводили пчел и добывали мед.
20	Бурлаки	Тянули суда на реке.

2. Для чего предназначались данные предметы крестьянского быта?

Nº	Предмет быта	Назначение
1	Метла	Как веник, мели избу.
2	Садник	Хлебная лопата, сажали и доставали
		хлеб из печи.
3	Ухват	Ставили и доставали чугунки из рус-
		ской печи.
4	Серп	Для уборки зерновых культур.
5	Помело	Обметание печи перед посадкой хлеба.
6	Рубель	Деревянный утюг, катали ткань для ее
		сглаживания.
7	Прялка	Приспособление для ручного прядения
		нити
8	Жернова	Каменные круги для перетирания зер-
		на.
9	Горшок	Кухонная утварь для приготовления
		пищи.
10	Зыбка	Люлька для младенца.
11	Очеп	Палка, прикреплённая к потолку, на
		которую вешали зыбку.
12	Валёк	Деревянный валёк для выколачивания
		белья при стирке и полоскании.
13	Кочерга	Железный прут для размешивания уг-
		лей в печи.
14	Противень	Металлический лист с загнутыми
		краями для выпекания пирогов и др.
15	Коса	Инструмент для скашивания травы.
16	Скобень	Инструмент для сдирания коры с брё-
		вен.
17	Светец	Подставка для лучины.
18	Сечка	Инструмент для рубки капусты, мяса в
		корыте.
19	Туесок	Сосуд из бересты цилиндрической
		формы для хранения разных продук-

		тов.
20	Рушник	Полотенце.
21	Лучина	Для растопки печи или освещения.
22	Ушат	Деревянная кадка с боковыми дощеч-
		ками-ушами для хранения воды.
23	Мутовка	Для взбивания продуктов (теста, сме-
		таны).
24	Веретено	Приспособление для ручного прядения.

Конкурс рисунков «Старина родного края»

Основная идея: Мероприятие для детей, побуждающее узнать об истории, назначении семейных или музейных предметах старины и представить их публике в виде рисунка.

Участники: учащиеся 3-8 классов.

Цель: формирование у обучающихся устойчивого интереса к истории и культуре родного края.

Задачи:

- 1) формировать у обучающихся историческую память о родном крае;
- 2) развивать позитивное и бережное отношение к предметам прошлого;
- 3) выявлять и поддерживать молодые дарования в области художественного творчества.

Планируемые образовательные результаты:

Личностные результаты:

- воспитание уважения к прошлому родного края;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов Пермского края;

Метапредметные результаты:

- Развитие умения решать творческие задачи;
- Развитие навыков находить информацию в разных источниках.

Связь практики с предметными областями. Образовательная практика позволяет закрепить знания учащихся по истории родного края (предмет «История») и способствует развитию их эстетических вкусов, умения рисовать (предмет «Изобразительное искусство»).

Необходимые условия для реализации практики:

Сроки проведения: в течение 1-4 недель.

При наличии музея, необходимо предусмотреть доступ учащихся к музейным экспонатам и их паспортам.

Для поощрения учащихся желательно предусмотреть призовой фонд – дипломы, возможно, небольшие подарки для победителя и призеров.

Описание содержания практики.

- 1. Объявление о конкурсе. Объявление делается на классном часе или общешкольном мероприятии, информация также размещается в письменном виде на стенде.
- 2. Условия конкурса. Обучающимся предлагается подготовить рисунок понравившегося им предмета, который хранится в их семье или в музее образовательной организации. В своей картине они должны показать особенности предмета, его привлекательность, необычность или связь с историей. Разрешается применять любую технику рисования. Рисунок нужно сопроводить аннотацией. Аннотация включает следующие пункты:
 - фамилия, имя автора рисунка,
 - название рисунка,
- сведения об изображенном предмете: где хранится, для чего и как использовался в прошлом, его история,
 - чем предмет заинтересовал автора.
- 3. Выставка работ. Организатор конкурса оформляет рисунки в виде выставки «Старина родного края».
- 4. Оценка работ. Оценка может быть осуществлена разными способами. Вариант оценки:
- а) Посетители выставки оставляют свой голос за одну из наиболее понравившихся им работ; после подсчета голосов, определяются победитель и призеры;
- б) Оценка рисунков проводится комиссией, которая определяется положением о конкурсе.

Критерии оценки для жюри:

- Соответствие теме конкурса,
- Оригинальность замысла,
- Художественная выразительность,
- Мастерство в использовании художественных материалов,

- Четкость, полнота и содержательность аннотации.
- 5. Объявление результатов. Подведение итогов конкурса и награждение проводится на классном часе или общешкольном мероприятии.

Диагностика результатов.

Успешность мероприятия определяется с помощью следующих критериев:

- 1) количество выполненных работ (свидетельствует о заинтересованности детей темой);
- 2) полнота информации о предмете в аннотации (свидетельствует о погружении в тему);
- 3) выражение особенностей предмета в его изображении (тщательность, отражение деталей, желание показать его ярко и т.п.), в названии рисунка (точность, оригинальность) (свидетельствует об увлеченности предметом старины и его историей).

Рекомендации:

При объявлении результатов следует похвалить всех авторов, можно назвать выдающиеся черты каждого рисунка.

Приложение

Работы учащихся МБОУ «Моховская ООШ»



Эқспонаты шқольного музея глазами детей



Аннотация к рисунку:

1	Фамилия, Имя автора	Колесова Ульяна
2	Класс	5
3	Школа	МБОУ «Моховская ООШ»
4	Название рисунка	«Балалайка»
5	Краткие сведения о предмете	Данный предмет хранится в школьной музейной комнате «Родник», на полке с экспозицией «Музыкальные инстру- менты».
6	Причины выбора автором изображенного предмета	На уроках музыки узнала, что это музыкальный щипковой народный инструмент, в музейной комнате — увидела, поиграла, рассмотрела, захотела нарисовать.





Экспонаты шқольного музея глазами детей

МБОУ «Моховская ООШ»



Аннотация к рисунку:

1	Фамилия, Имя автора	Ступак Мария
2	Класс	6
3	Школа	МБОУ «Моховская ООШ»
4	Название рисунка	«Берестяной туесок»
5	Краткие сведения о предмете	Данный предмет хранится в школьной музейной комнате «Родник», на полке с экспозицией «Предметы быта русской старины».
6	Причины выбора автором изображенного предмета	Туесок сделанный из бересты, неболь- шой. Вызвал интерес, т.к. предмет знако- мый, есть в домашней коллекции (у ба- бушки). Имеет приятный запах «старины».



ПРАЗДНИКИ, ВЕЧЕРКИ, ВСТРЕЧИ

Ф.Ф. Мансурова, А.А. Шарипова

Музейный праздник «Сабантуй»

Основная идея: Разовое мероприятие для детей с обыгрыванием народных праздничных обрядов и игр, включающих знакомство с предметами быта гайнинских татар и башкир.

Участники: воспитанники детского сада 5-6 лет.

Цель: развитие познавательной активности детей в процессе формирования представления о национальной культуре.

Задачи:

- 1) расширить представления детей о жизни гайнинских татар и башкир, населяющих Бардымский район;
- 2) воспитывать уважение к народному творчеству, родному языку, национальным играм, сельскому быту, труду, обычаям и ценностям гайнинских татар и башкир;
- 3) формировать предпосылки учебных и исследовательских умений и навыков в соответствии с основными линиями развития ребенка;
- 4) укреплять здоровье детей, воспитывать любовь и интерес к летним видам спорта, национальным играм.

Связь темы с образовательной работой организации. Мероприятие включает разные виды деятельности, связано со следующими образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие и физическое развитие.

Предварительная работа: чтение татарских народных сказок; знакомство с орнаментом гайнинских татар и башкир; рассматривание предметов национального кос-

тюма гайнинских татар и башкир; посещение школьного музея.

Необходимые условия для реализации практики:

Длительность практики: 35 мин.

Музейные и вспомогательные предметы: тюбетейка; шест с подарками – платками и полотенцами; глиняный горшок, платок, палки; мешки.

Описание содержания практики.

Обучающиеся знакомятся с обычаями национального праздника Сабантуй, играют в народные игры и узнают, какие предметы использовались в состязаниях и играх.

План

- 1. Введение в тему.
- 2. Ритуал Карга боткыса: дети в игровой форме варят ритуальную кашу и кормят ворон.
- 3. Сбор подарков: дети знакомятся с обычаем сбора подарков к празднику и сами пробуют завязать платки к шесту.
- 4. Народная пляска: дети танцуют и веселятся под национальную музыку в произвольной форме.
- 5. Праздничные игры: дети соревнуются в народных играх и состязаниях.
 - 6. Рефлексия.

Форма рефлексии: устный опрос воспитанников об их впечатлениях о празднике.

Результаты:

Среди детей был проведен опрос. Задавались следующие вопросы: Нравится ли вам праздник Сабантуй? Если да, то почему?

Ответы детей: на Сабантуе интересно, весело; много различных игр, состязаний, в которых можно участвовать самим; мне нравится, когда проводится борьба между силачами; такое чувство, как будто сделали большое дело и сейчас можно отдохнуть.

Можно сделать вывод, что Сабантуй является любимым праздником детей. Дети любят праздники за то, что

он дарит радость, вызывает яркие эмоциональные переживания.

Приложение

Ход организованной образовательной деятельности

І. Введение в тему. Звучит татарская плясовая музыка. Дети входят в зал.

Воспитатель. Ребята, скажите, пожалуйста, какие праздники вы знаете?

Примерные ответы детей. Новый год, 8 марта – праздник всех женщин, День защитников Отечества.

Воспитатель. Правильно. В эти праздники получают поздравления все. А совсем недавно мы отмечали еще один праздник. В этот день люди веселились от души, радовались приходу весны, готовили угощения, ходили в гости, просили прощения, желали хозяевам в новом году здоровья, долголетия и богатого урожая.

Примерные ответы детей. Это праздник Навруз.

Воспитатель. А сегодня я хочу вас пригласить на национальный праздник гайнинских татар и башкир. Называется он «Сабантуй». Давайте все вместе скажем «Сабантуй» (повторяют несколько раз вместе с воспитателем).

Воспитатель. Кто-нибудь из вас слышал раньше это слово? Знаете ли вы, что это за праздник? Как его празднуют? (*Ответы детей*).

«Сабан» – в переводе с тюркских языков «плуг», а «туй» – это «свадьба» или «торжество», «праздник». «Сабантуй» – это праздник плуга.

Вы не забыли, что такое плуг и для чего он нужен?

Примерные ответы детей. Это орудие труда, он нужен для вспахивания земли.

Воспитатель. *«Сабантуй»* – это праздник гайнинских татар и башкир живущих в Бардымском округе.

Обычай этот имеет тысячелетнюю историю. В старину празднование Сабантуя было большим событием. К нему долго готовились. Сабантуй состоял из нескольких обрядов, которые совершались ранней весной – от начала таяния снега до посева.

С появлением первых проталинок собирались старикиаксакалы на сельский сход, или, как сейчас говорят, на собрание, и договаривались о сроках проведения сабантуя, выбирали место для праздника – майдан. Дети отправлялись по дворам, собирали крупу, молоко, масло. Затем выходили в поле и у речки или озера из этих продуктов готовили кашу. Целый день дети веселились, играли в различные национальные игры, ели кашу. Так они задабривали духов плодородия и выражали свое почитание птице вороне. А каша эта так и называлась – «карга боткасы» или «воронья каша».

А какие еще народы в России почитают ворону?

Примерные ответы детей. У ненецкого народа есть праздник «Вороний день» – встреча весны на Севере.

II. Ритуал Карга боткасы.

Воспитатель. Я приглашаю вас всех выйти ко мне на лужайку. Давайте, мы тоже сварим «воронью кашу».

Берем кастрюлю, наливаем туда молока, насыпаем крупу, солим, постоянно размешиваем кашу, чтобы не пригорела. Кладем масло и *опять размешиваем.* (Дети, имитируя движения, «варят» кашу).

А пока каша варится на костре, побегаем по проталинкам.

(Одна группа детей прыгает из обруча в обруч, как по проталинам).

А в это время прилетели вороны, поклевали кашу и улетели. (Другая группа – «вороны» – прилетают к кастрюле и «клюют кашу»).

Вот и покормили ворон! (Дети садятся).

III. Сбор подарков.

Воспитатель. Следующий *обряд* Сабантуя – это подготовка подарков.

Всю зиму девушки и молодые женщины готовили подарки – шили рубашки, платья, ткали, вышивали платки и главный символ Сабантуя – вышитые полотенца.

Весной, за несколько дней до Сабантуя, молодые парни – джигиты – запрягали лошадей и по всей деревне собирали подарки: вышитые платки и полотенца, куски ткани, яйца. Привязывали подарки к длинному шесту и провозили этот шест по всей деревне, демонстрируя всем односельчанам творения рукодельниц. Сопровождались эти сборы песнями, шутками – прибаутками.

Показ шеста с подарками – платками и полотенцами с национальным орнаментом.

Воспитатель. Давайте, мы тоже соберем свои подарки.

Дети привязывают к шесту заранее приготовленные платочки.

IV. Народные пляски.

Воспитатель. Вот и настал день Сабантуя. К майдану стал стекаться народ со всей округи: и стар, и мал: гармонисты, певцы, танцоры – поодиночке или целыми ансамблями. С хлебом, солью, с национальным блюдом чак-чак встречают всех гостей. Слышите, зазвучала над майданом задорная плясовая. Аж ноги сами пустились плясать! И всех вас я приглашаю на этот весёлый танец!

Звучит татарская плясовая, дети танцуют.

V. Праздничные игры.

Воспитатель. Всё! Праздник *Сабантуя* начался! Аксакалы, своего рода Совет *Сабантуя*, назначают жюри для вручения подарков. Наступает кульминация праздника – состязание в меткости, в упорстве, силе, ловкости.

Игра «Чульмяк вату уены» - «Разбей горшок».

Посмотрите, ребята, что у меня в руках (показывает горшок)? Для чего используют горшки? А из чего их изготавливают? Легко ли разбить горшок? В хозяйстве горшки часто ломались или от них откалывались кусочки. Иногда горшки со сломами использовали в народной игре. И мы с вами поиграем в игру «Чульмяк вату уены».

Не думайте, что я хвастун,

Не зря вам это говорю,

Ведь я вот этот горшочек

Закрытыми глазами разобью.

Описание игры: На землю или на пол кладут глиняный горшок вверх дном. Водящему завязывают глаза и дают палку. Задача – ударом палки разбить горшок. Чтобы усложнить игру, водящего можно «запутать»: перед тем, как дать палку, покружить вокруг себя несколько раз.

Воспитатель. У Бардымского народа есть красивые народные традиции. Одним из них является вручение девушками вы-

шитого тастымала батыру Сабантуя. Для этого мужчины на Сабантуе меряются силой в национальной борьбе, соревнуются в конных скачках. Тастымал является памятником мастерства татарской женщины!

Игра «Ат чабышы» - «Конные скачки».

Ни один **С**абантуй не обходится без скачек. В них участвуют настоящие джигиты. Победители получают призы, которые привязывают к шеям своих лошадей, чтобы каждый мог видеть, что эта лошадь с развивающимся за гривой платком – заслужила почет!

Описание игры: Дети на празднике в детском саду участвуют в «скачках», но не на настоящих конях. Несколько детей становятся у края площадки, отведенной под скачки. Каждому участнику заезда воспитатель дает палку длиной 50–60 см. Дети садятся на палку верхом. По сигналу они скачут на палках до финиша. Во время скачек нельзя толкаться и мешать друг другу. Кто доскакал первым, тот и победил.



Рис. 1. Скачки.

Борьба Куреш.

Ни один Сабантуй не обходится без турнира по национальной борьбе куреш, это важная часть праздника. Победитель получает звание батыра (силача) и главный приз – барана. Куреш – это борьба на поясах. Главным условием победы считается оторвать соперника от земли и положить его на спину. Традиционно, соревнования открывают мальчики, затем продолжают юноши, а кульминацией боя становится схватка двух финалистов, в результате которой выявляется главный батыр.



Рис. 2. Борьба Куреш.

Рис. 4. Бег в мешках.

Игра «Кашыкка йомырка салып йогерешу» - «Бег с яй-цом в ложке».

Воспитатель показывает старые деревянные ложки.

Ребята, а вы знаете, что это такое? Для чего их использовали? А можно ли с помощью ложек соревноваться? Мы сейчас с вами поиграем в **«Кашыкка йомырка салып йогерешу».**

Вот ложка, а в ложке – яичко!

Бежать нельзя, дрожать нельзя,

Дышать можно - только осторожно!

Описание игры: участники делятся на две команды, стартующие участники, держат во рту по ложке, на которой лежит яйцо. Необходимо пробежать расстояние 80-100 м, не уронив яйца. Последний участник команды, закончивший первым бег с ложкой, определял команду победительницу. (В детском саду участники держат ложку с яйцом в руке).

Состязание «Капчык киеп йогеру» - «Бег в мешках».

Цель: развивать ловкость, быстроту, выдержку.

<u>Описание игры</u>. Двое-трое детей надевают себе на ноги просторные мешки и прыгают до ориентира, кто сумеет преодолеть нужное расстояние быстрее, тот и выигрывает.

VI. Рефлексия.

Воспитатель. Хорошо, ребята, вы повеселились на празднике?! Молодцы! На каком празднике мы сегодня побывали? (*На Сабантуе*). Вам понравилось? (*Ответы детей*). Какие игры вам

понравились? (Ответы детей). Что запомнилось больше всего? Что бы вы ещё хотели узнать? Какое у вас было настроение во время праздника?

Ну вот, уже и день прошел, солнце садится. Пора и нам в группу.

Звучит татарская музыка. Дети уходят в группу.

Источники и литература

- 1. Мурланова Ф.Н. Приобщение детей к культуре и традициям татарского народа. Методическое пособие. Пермь: Изд-во ПОИПКРО, 2002. 208 с.
- 2. Мурланова Ф.Н. Приобщение детей к культуре и традициям татарского народа. Методическое пособие. Пермь: Изд-во ПОИПКРО, 2006.
- 3. Тулвинские татары и башкиры. Пермь: Пермское книжное издательство, 2004.

Музейные вечерки «От Звезды до "Воды"»

Основная идея. Цикл занятий для группы детей, на которых они учат святочные песенки – колядки, встречаются с главными героями святок – ряжеными (козой, медведем, цыганом) - ходят с колядками по дворам.

Участники мероприятия: обучающиеся в возрасте 7-10 лет.

Цель: Приобщение детей к истокам народной культуры Прикамья, знакомство с её традициями.

Задачи:

- 1) познакомить детей с традициями празднования святок в Прикамье, русским фольклором (колядки, песни, хороводы);
- 2) рассказать о роли ряженых на святках и что символизирует приход в дом козы или медведя;
- 3) развивать фантазию, творческие и музыкальные способности учащихся через изучение русского народного фольклора;
- 4) воспитывать у учащихся уважение к традициям русского народа, культуре празднования народных праздников.

Планируемые образовательные результаты.

Знание символов и ритуалов святок, роли ряженых.

Умение петь рождественские тропари, колядки с пожеланием добра и здоровья хозяевам.

Необходимые условия для реализации.

Место проведения: музей.

Продолжительность: 6 занятий.

Материалы: костюмы для ряженых, для участников шествия.

Реквизит: рождественская звезда, мешок, санки.

Набор группы проводится по желанию обучающихся. Занятия желательно проводить в небольших группах по 10-12 человек.

Описание содержания практики.

Подготовка к празднованию Рождества начинается в декабре. Каждое занятие длится 2 астрономических часа. Рождественские вечерки можно разделить на 4 этапа.

I этап. Подготовительный: на занятиях педагог рассказывает детям о традиции празднования Рождества; совместно группа составляет сценарий, подбирает тексты колядок и сценки, мастерит костюмы и маски.

II этап. Репетиционный: ребята репетируют колядки, разыгрывают сценки, дорабатывают костюмы и маски.

III этап. Обрядовый: обучающиеся обходят дома и организации, поют колядки.

IV этап. Итоговый: участники разбирают подношения, делят их между собой, организуют чаепитие; проводится рефлексия.

Анализ проведенного мероприятия.

Цикл занятий по встрече Рождества проводился в трех группах обучающихся организации (2 фольклорных ансамбля и 1 группа, изучающая краеведение). В каждой группе по 10 человек. Из 30 детей всего 5 мальчиков. Для изготовления костюмов, масок и реквизита привлекались родители. На подготовительном и репетиционном этапах дети охотно мастерят, разучивают колядки, но еще не прониклись духом праздника. Только на обрядовом этапе, начинают понимать для чего это нужно. Искренне прославляют Бога, хозяевам желают здоровья, урожая, приплода.

Чтобы избежать негативных эмоций, при колядовании дети посещают только те семьи и организации, которые заранее их приглашают.

После колядования дети собираются в музее на чаепитие, распределяют подношения, пьют чай и делятся впечатлениями.

На этапе рефлексии детям предлагается выбрать смайлики одного из предложенных цветов: зеленые - хорошее настроение, красные – грустно, что все закончилось, а повторить можно только через год.

Список литературы и источников

- 1. Галынский М.С. Энциклопедия Нового года и Рождества. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2005.
- 2. Колядки для детей на Рождество 2021: тексты песенок, стихи (Электронный ресурс). Режим доступа: http://new-year-party.ru/rozhdestvenskie-kolyadki-2015-pesenki-teksty/
- 3. Черных А.В. Русский народный календарь в Прикамье. Праздники и обряды конца XIX середины XX в. Часть II. Зима. Пермь: Изд-во ПУШКА, 2008.

Приложение

Отрывок сценария «Пришла коляда – отворяй ворота!» для обыгрывания с детьми на занятиях

Цель: воспитывать интерес к искусству древности; узнать происхождение масок, обычаев, связанных с праздниками.

Оборудование: фонограмма, видеоряд, маски, плакаты с текстами песен, костюмы.

Действующие лица: ряженые, хозяева – Петр, Ксения, Иван, Дуня

Звучит веселая русская музыка. Бабы тащат угощение. Мужики готовятся покушать. Федор и Алена, пошептавшись, исчезают. Угощение подано. Мужики и бабы решили начать угощаться, и вдруг откуда ни возьмись появилась толпа ряженых с мешками в руках. Действие происходит на Рождество.

Ряженые. Здравствуй, хозяин с хозяюшкой!

На полице есть пирог, Ты не режь, не ломай! Лучше весь отдавай! Кто отдаст пирога, Тому во двор бы скота Девяносто бы быков, Полтораста коров. Они маслом бы цедили, И сметаной бы доили!

Хор. (Петру и Ксюше - с поклоном).

Здравствуй же, хозяин с хозяюшкой

И со всеми твоими малютками!

Ряженые протягивают мешок, прося угощение.

Петр. Я вам сейчас такой кусок пирога устрою! А ну, ступайте с моего двора: метлой вас оженю!

Ряженые. На двор тебе чертей, на огород тебе червей, а на махоньких твоих ребят – куриную слепоту.

Петр (ряженым). Чего?

Ряженые. Не подашь пирога,

Так и нет живота, Хоть и есть, так не в честь: Пусть же дегтем коровы вам доят, И смолою вам цедят!

Петр. Что-о-о?

Петр и Ксения бегут за ряжеными. Те удирают, но тут же возвращаются и подходят к Ивану и Дуне.

Ряженые. Как Иван-то живет хорошехонько.

У него жена хороша да умнехонька;

Она пиво не пьет,

Вина в рот не берет.

Она по двору пройдет,

Как павынька проплывет...

Хор. Бай осень, подавай совсем,

Кишку, ножку в верхнюю окошку.

Кишки, лепешки,

Свиные ножки

В печи сидели,

На нас глядели,

В котел хотели.

Жеребенок в печи ходит,

На хвосте пирог носит,

На ушах по лепешке,

На боках свиные ножки!

Иван. Гости дорогие, заходите в избу погреться! Жена, угощай гостей!

Дуня выносит угощение.

Ряженые. Как у дядюшки Ивана

Хороша жена-разумница! Хороша дочь-раскрасавица! У тебя ли, сударин Иван, Свет Панкратьевич. Не жена, а ясно сол-ныш-ко, Раскрасавица Дуняшенька, Дочка умница-разумница, У тебя казна несчетная Вороные кони борзые.

Хором. Век тебе, сударь, не стариться, Ни о чем век не печалиться.

Иван и Дуня угощают детей, кладут гостинцы в мешок. Появляются Петр с Ксенией. Смотрят на коляду. Ряженые (заметив Петра и Ксения) поют.

Коляда, коляда, накануне Рождества. Тетенька добренька, Пирожка-то сдобненька Не режь, не ломай – Поскорее подавай! Двоим, троим. Давно стоим, Да не выстоим. Печка-то топится, Пирожка-то хочется! Ты подай пирога. Как подать пирога – Целый двор живота. Не подать пирога – Одна курячья нога!

Петр и Ксения торопливо подают, но мало. Ряженые исчезают. А с другой стороны появляются другие ряженые.

Другие ряженые. У скупого мужика

Загорелась борода, Окуните помело в грязь, Затушите бороду. У доброго мужика (жест на Ивана) Загорелась борода. Окуните помело в молоко, Затушите бороду! Коляда, свят вечер. У доброго двора Есть жемчужная гора, На горной на травинке По жемчужинке.

Петр (кланяется). С Рождеством вас Христовым, ребята. Показывает, что все отдал.

Ряженые. Спасибо Петрову дому – пойдем к другому. *Ряженые убегают. Петр и Ксения переводят дыхание.*

Петр (гордо). Не подать на Рождество тем, кто колядует, - грех!

Ксюша. Да! Жалко, что ли? От нас не убудет, если с кем поделимся.

Сценарий обхода домов ряжеными

В дом заходят колядовщики, поют

Христос народился, весь мир просветился. Небо ликует, земля торжествует, Младенцы славят, ангелы хвалят. (говорком) И Вас поздравляем с праздничком, С Рождеством Христовым!

Выстраиваются

Динь-динь-динь, звенят звоночки! К вам пришли сыны и дочки! Вы колядников встречайте, Нас улыбкой привечайте!

Нынче Ангел к нам спустился И пропел: «Христос родился!» Мы пришли Христа прославить И вас с праздником поздравить!

С Рождеством святым вас, люди!

Мир да лад у вас пусть будет, Чтобы горя вы не знали И в богатстве пребывали!

Поют

Сею-вею, посеваю, Я пшеницей посыпаю, С Новым годом поздравляю. Сею-вею, посеваю, Счастья, радости желаю. Чтобы в поле уродило, Чтобы детки подрастали, Чтобы девок замуж взяли! Сею-вею, посеваю, С Новым годом поздравляю!

Коляда-маляда, золотая борода! Позолоченный усок, по рублю волосок. Подай, тетушка, подай, матушка! На тарелочке, да на блюдечке!

- Колядин, колядин, Я у мамки один, По колено кожушок, Подай, тетя, пирожок! - Открывай сундучок, Подавай пятачок! Что есть в печи – в мешок мечи! - Калидым, калидым я у батьки один, Меня батька послал, Чтоб я хлеба достал. А я хлеба не хочу, подавайте колбасу, Не дадите колбасу, я всю хату разнесу. Колядовщиков одаривают.

Автопробег «Пармалöн челядь» (Дети Пармы)

Основная идея. Автопробег – разовое мероприятие для группы детей в виде короткого путешествия в соседнюю школу для знакомства с местными традициями и обмена знаниями по этнографии коми-пермяков в рамках декады, посвященной Дню коми-пермяцкого языка.

Участники: учащихся средних классов.

Цель: Формирование положительного отношения к коми-пермяцкому языку, приобщение к культуре родного края.

Задачи:

- 1) познакомить учащихся с творчеством выдающихся людей Пармы;
 - 2) научить учащихся плясать коми-пермяцкие пляски;
- 3) развивать практики применения родного (комипермяцкого) языка в образовательной и общественной средах;
- 4) воспитывать ценностное отношение к этнокультурным традициям коми-пермяков;

Планируемые образовательные результаты:

- формирование уважительного отношения к комипермяцкой культуре и языку;
- развивитие доброжелательности в отношении друг к другу;
- развитие умения организовывать учебное сотрудничество;
- формирование уважительного отношения к чужому мнению.

Связь темы с образовательной работой организации: тема автопробега связана с предметным курсом «Родной язык» и программами воспитания школ.

Необходимые условия для проведения практики.

Длитеность мероприятия: 1,5 часа.

Другие условия: договоренность с оргнаизацией, которая может поделиться своим опытом и показать местные достопримечательности или предметы народного быта; наличие авторанспорта для переезда.

Содержание практики.

I. Знакомство с культурой коми-пермяков.

Учащиеся знакомят ребят из соседней школы с проектом «Быт коми-пермяков», рассказывают об истории Коми-Пермяцкого округа, о материальном быте и хозяйственных занятиях коми-пермяков. Ребята одеты в комипермяцкие костюмы, представление сопровождается презентацией.

II. Посещение музея МБОУ «Верх-Юсьвинская ООШ».

В музее ребята знакомятся с местными находками, сравнивают экспонаты с известными им предметами, узнают о некоторых обрядах коми-пермяков.

III. Поэтический марафон.

Учащиеся обеих школ читают друг другу стихи на коми-пермяцком языке.

IV. Физкультминутка.

Девочки обеих школ разучивают коми-пермяцкий танец тупи-тап. Дети одеты в национальные комипермяцкие костюмы. В это время мальчики участвуют в дружеской встрече по баскетболу.

V. Флешмоб «Ме радейта коми кыв» («Я люблю коми язык»).

Флешмоб проводится в виде танцев под комипермяцкие мелодии под руководством актива музея школы.

VI. Чаепитие с коми-пермяцкими шаньгами

Результаты. Дети с интересом отнеслись к данному мероприятию, особенно понравился мастер-класс по комипермяцкому танцу и экскурсия по музею. Дети из с. Верх-Юсьвы выразили желание посетить МБОУ «Ленинская СОШ». Ответный визит состоялся в апреле 2021 года. Дети

были приглашены на спектакль «Дом у дороги» (лирическое воспоминание о войне в стихах и песнях)

В ходе подготовки и проведения мероприятия среди учащихся МБОУ «Ленинская СОШ» возникали трудности с прочтением стихов на коми-пермяцком языке. Они изъявили желание в будущем поработать над произношением.

Рекомендации.

Мероприятия с обменом опыта сближают детей, стимулируют интерес к изучению родного края и родного языка. Основная задача педагога – подобрать увлекательные материалы, при планировании мероприятия чередовать спокойные и более активные формы работы, использовать современные, популярные среди подростков виды деятельности.

Г.М. Иртуганова

Интерактивная экскурсия «Истории Бардымского округа»

Основная идея: Разовое мероприятие для группы детей с посещением музея образовательной организации, во время которого обучающиеся в форме беседы, игр и заданий знакомятся со страницами истории Бардымского округа и составляют альбом о местных достопримечательностях.

Участники мероприятия: дошкольники 6-7 лет.

Цель: развитие познавательной активности детей в процессе формирования представления о национальной культуре.

Задачи:

- 1) расширить знания детей об историческом прошлом родного округа: условиях жизни, занятиях, орудиях труда;
- 2) уточнить представления детей о полезных ископаемых, добываемых в Бардымском округе; о национальной одежде гайнинских татар и башкир, об орнаменте, предметах декоративно-прикладного искусства гайнинских татар и башкир;
- 3) воспитывать патриотические чувства к родному округу, уважение к национальной культуре.

Необходимые условия для реализации практики:

Предварительная работа: чтение татарских народных сказок; знакомство с орнаментом гайнинских татар и башкир; рассматривание предметов национального костюма гайнинских татар и башкир; беседы об истории Бардымского округа; посещение районного музея в Барде;

Материалы: иллюстрации с видами Бардымского округа в прошлом и настоящем времени; иллюстрации; орудия труда: деревянная борона, соха, плуг; карточки-схемы о полезных ископаемых; две куклы, предметы националь-

ной одежды для кукол; карточки-символы с орнаментами гайнинских татар и башкир, альбом форматом А-4.

Длительность практики: 35 минут.

Описание содержания практики.

Обучающиеся знакомятся с экспозициями музея, на каждой экспозиции (выставке) предусмотрена коммуникативная, игровая, познавательно-исследовательская деятельность и выбор фотографий, рисунков, схем для страниц альбома.

План мероприятия.

- 1. Введение в тему.
- 2. Как раньше жили гайнинские татары и башкиры.
- 3. Природные богатства Бардымского округа.
- 4. Национальный костюм гайнинских татар и башкир.
- 5. Элементы национального орнамента.
- 6. Национальное прикладное творчество гайнинских татар и башкир.
 - 7. Рефлексия.

Форма рефлексии: устный опрос воспитанников об итогах интерактивной экскурсии.

Результаты:

Дети проявляли живой интерес к увиденному и услышанному на занятии, высказывали свое мнение, эмоциональные реакции были положительными. Работу с раздаточными материалами выполняли дружно. В рамках работы показывали достаточные для их возраста умения и знания о родном крае. Дети были заинтересованы, внимательны и организованы.

Ход основной образовательной деятельности

1) Введение в тему.

Воспитатель. В нашем детском саду объявили конкурс на лучший национальный уголок. Для уголка нам нужно оформить альбом об истории Бардымского округа. История Бардымского округа что это?

Примерные ответы детей. Это прошлое Бардымского округа, то, что было до настоящего времени.

Воспитатель. Где мы можем узнать об истории Бардымского округа?

Примерные ответы детей. Почитать книги и энциклопедии, можно посмотреть фильм, спросить у бабушек и дедушек о прошлом, посмотреть в Интернете, сходить в музей.

Воспитатель. Сегодня мы с вами отправимся на экскурсию в школьный музей. В каждом зале музея мы будем оформлять страницу для нашего альбома.

2) Как раньше жили гайнинские татары и башкиры.

Воспитатель. Первый зал – исторический. В этом зале мы узнаем, как раньше жили люди. Посмотрите на первый лист альбома. Как вы думаете, как образовалось название Барда?

Примерные ответы детей. «В Барде есть речка Казмашка, название ей дано по фразе «казым акты» – гуси уплыли. Одна женщина пошла на реку гусей мыть, а гуси-то уплыли. Вот она бежит и кричит: «Казым акты, бар да, бар да» (Гуси уплыли, все, все), вот и назвали речку Казмакты, а село– Барда».

Воспитатель. Поэтому не случайно гусь символ Барды и Бардымского округа. Он не только символ чистоты, достатка и благополучия. В татарской и башкирской культуре гусь занимает особое место, гусь – главное обрядовое блюдо на свадьбе, и каждому гостю, отламывая кусочек, подают его с особыми словами. Гусь напоминает нам о Барде и бардымских деревнях, в которых на небольших реках плавают гусиные стада, а по улицам разгуливают гусаки и гусыни со своим выводком. Гусь для бардымцев – символ движения времени, символ верности традициям своих предков. Гусь напоминает и о том старом предании, в котором именно благодаря гусям, как считают бардымцы,

село получило свое название. В основном жили в этом селе крестьяне. Кто такие крестьяне?

Примерные ответы детей. Это сельские жители, занимающиеся земледелием и разведением домашних животных.

Воспитатель. Расскажите, как крестьяне обрабатывали землю, сеяли хлеб?

Примерные ответы детей. Не было современных машин, обрабатывали землю деревянными орудиями: сохой и бороной.

Воспитатель. Чтобы кое-как прокормить семью крестьяне отвоёвывали землю у тайги. Что это значит?

Примерные ответы детей. Они вырубали лес и разрабатывали новые участки, чтобы вырастить урожай для семьи.

Воспитатель. Как ещё крестьяне добывали себе пищу? Чем занимались?

Примерные ответы детей. Крестьяне занимались охотой, рыболовством, пчеловодством, животноводством.

Воспитатель. Почему?

Примерные ответы детей. Вокруг окружали леса, люди селились около рек.

Воспитатель. Трудно жилось крестьянам в старину, чтобы прокормить семью они занимались земледелием, животноводством, охотой, рыболовством, пчеловодством. Назовите народные сказки, в которых говорится о жизни и занятиях крестьян.

Примерные ответы детей. «Камыр-батыр», «Алтын бортеклэр», «Тавык, Тычкан хэм Кортлек» и др.

Воспитатель. А теперь ребята отберите фотографии для нашего альбома о жизни и занятиях гайнинских крестьян.

Воспитатель показывает фотографии с видами современных сел Бардымского округа. Проводится дидактическая игра «Что изменилось?»

3) Природные богатства Бардымского округа.

Воспитатель. А теперь давайте сравним, как изменился Бардымский округ в наши дни. Я начну рассказывать, а вы продолжите: в старину люди жили в деревянных домах, без электричества, а сейчас мы живём...

Примерные ответы детей: В красивых благоустроенных домах с холодной и горячей водой, с паровым отоплением....

Воспитатель. В старину кругом были таёжные просторы и непроходимые болота, дорог не было, а в наши дни...

Примерные ответы детей: По всему Бардымскому округу пролегли автомобильные дороги, широкие благоустроенные улицы.

Воспитатель. Издавна Бардымский округ славился древесиной, пушниной, рыбой, медом, а в наше время, что ещё научились добывать люди?

Примерные ответы детей. Со временем люди научились добывать полезные ископаемые.

Воспитатель. Какие?

Примерные ответы детей. Нефть, газ и др.

Воспитатель. Что научились делать люди из древесины?

Примерные ответы детей. Строить дома, конюшни, баню и др.

Воспитатель. Отберите для следующей страницы нашего альбома карточки с символами: чем богат наш округ.

На 2 странице альбома карта Бардымского округа, дети оформляют карту символами.

Воспитатель. Итак, мы оформили ещё одну страницу в нашем альбоме символами, которые говорят, что наш округ богат лесами, пушными зверями, рыбой, полезными ископаемыми.

Физкультминутка.

Воспитатель. Скажите, как называется жилище у гайнинских татар и башкир? Отгадайте загадку:

В доме лишь одна стена. Очень круглая она.

До того она кругла, ни единого угла. (Юрта).

(Стихотворение «Юрта» В. Берестов).

Юрта, юрта, круглый дом. Побывайте в юрте той! (Дети движутся по кругу).

Гости явятся едва - (Останавливаются, поднимают сцепленные руки вверх, образуя ворота).

В печку прыгают дрова. Печка жарко топится (Прыгают).

Угостить торопится (Хлопают в ладоши).

Ладушки, ладушки. Круглые оладушки! (Кружатся).

4) Национальный костюм гайнинских татар и башкир.

Воспитатель. Перейдём в следующий зал. Здесь живут куклы Алсу и Дамир. Сотрудники музея попросили нас нарядить кукол в национальные костюмы. Что такое национальный или народный костюм?

Примерные ответы детей. Это одежда, которая одевается по праздникам. Это отражение культуры народа, её отличие от другой.

Дети наряжают кукол, выбирают предметы национального костюма из предложенных предметов гайнинских татар, башкир и русского народного костюмов.

Воспитатель. Расскажите о костюме Алсу и Дамира. *Дети рассказывают.*

Воспитатель. Какие ещё предметы национальной одежды вы узнали?

Примерные ответы детей. Яулык, камзул, читек, калфак, кулмэк, ыштан, билбау и др.

Воспитатель. Почему остался этот костюм?

Примерные ответы детей. Это русский народный костюм.

Воспитатель. Сотрудница музея благодарит вас, ребята, за помощь и дарит нам эти куклы для нашего альбома.

5) Элементы национального орнамента.

Воспитатель. Скажите, где мамы покупают вам красивую одежду?

Примерные ответы детей. В магазине.

Воспитатель. В давние времена магазинов не было, как же люди одевались?

Примерные ответы детей. Сами шили одежду.

Воспитатель. Люди шили одежду из шкур животных, из ткани, которую ткали сами дома на специальных ткацких станках (показ иллюстрации). Как называется такая ткань? (Домотканая).

Воспитатель. Ребята, чем гайнинцы украшали свою одежду?

Примерные ответы детей. Гайнинцы украшали одежду орнаментом.

Воспитатель. Что означает слово «орнамент»?

Примерные ответы детей. Узор.

Воспитатель проводит дидактическую игру «Узнай и покажи». Дети берут по карточке с подноса.

Воспитатель. У вас в руках карточки с изображением элементов национального орнамента. Я буду называть элементы национального орнамента, а вы – показывать нужную карточку.

Воспитатель называет элементы национального орнамента (трилистник, гвоздика, тюльпан, фиалка, волны, жгут, спираль, веревочка, плетенка, меандры).

Воспитатель. На столах расположены страницы для нашего альбома. Разложите свои узоры на отдельных страницах с нужными символами. *Дети выполняют задание*.

6) Национальное прикладное творчество.

Воспитатель. Пройдём дальше.

Звучит весёлая музыка.

Воспитатель. Мы с вами попали на базар, где продаются прекрасные изделия гайнинских мастеров. Я предлагаю вам сейчас стать торговцами на базаре и рассказать нам о своих изделиях так, чтобы всем захотелось их купить.

Дети делятся на пары. По очереди показывают и рассказывают об изделиях из дерева, кожи, металла, о вязаных чулках и рукавицах, о тканых изделиях.

Воспитатель. Всё, о чём вы сейчас рассказали, мы с вами запишем, я распечатаю на компьютере, и мы приклеим ваш рассказ в наш альбом на страницах о национальном прикладном творчестве.

7) Рефлексия.

Воспитатель. Наша экскурсия подошла к концу. Где мы сегодня побывали? Зачем мы ходили в музей? Мы с вами оформили альбом. Какие же страницы в альбоме мы оформили? Что вам больше всего понравилось? Что запомнилось больше всего? Что бы вы ещё хотели узнать о родном округе? Какое у вас было настроение во время экскурсии?

Этот альбом мы поместим в наш национальный уголок. Спасибо всем за работу.

Источники и литература

- 1. Приобщение детей к культуре и традициям татарского народа. Методическое пособие. Представительство ПОИПКРО при администрации Бардымского района.
- 2. Тулвинские татары и башкиры. Пермское книжное издательство, 2004.

Комплект заданий «Загадки славянского пояса»

Основная идея. Комплект заданий предназначен для использования на школьных мероприятиях для средних классов. Выполняя задания, дети узнают о значимости пояса для восточных славян, об особенностях его ношения, значении цвета и элементов орнамента.

Цель: приобщение детей к культурному наследию через знакомство и изучение предмета одежды.

Задачи:

- 1) создать условия для формирования у учащихся позиции заинтересованного исследователя;
- 2) способствовать пониманию исторического и прочего материала, его эмоционально-нравственной оценке;
- 3) способствовать развитию творческих способностей учащихся.

Планируемые образовательные результаты. У учащихся появится устойчивое представление, что вещь — объективный источник информации о людях и событиях. Появится потребность к познанию истории и культуры быта далеких предков.

Связь темы с предметными курсами. Задания можно использовать на занятиях курса «Мой Пермский край» в 5-6 классах.

Необходимые условия для реализации практики. Наличие раздаточного материала в цвете и бланков для выполнения заданий. Обязательное присутствие на занятиях старинных поясов с разным орнаментом, расцветкой.

Описание содержания практики.

Задания можно использовать во время экскурсий как интерактивную часть и в качестве способа обобщения знаний; во время занятий посвященных народной одежде и традиционному быту или праздничных мероприятий.

Часть заданий можно решить логически, другие требуют знания особой информации, которая должна быть учениками получена во время мероприятия или может быть найдена в предложенных источниках.

Задания ориентированы на определенный возраст и предполагают постепенное освоение новых знаний о поясах. Обучающимся 5-6 классов предлагаются задания по темам: «Зачем древнему человеку пояс?» и «Яркий пояс». С помощью ребуса они определяют значение понятия пояс, а также, устраняя путаницу в предложениях, узнают, что пояса в древности служили оберегами. С помощью второго задания дети узнают, что означали цвета орнамента пояса и раскрашивают фрагмент узора.

Обучающимся 7-8 классов предлагаются задания по темам: «Предметы одежды древних славян» и «Узорчатый пояс». При выполнении первого задания учащиеся соотносят изображения предметов одежды и их названия, объясняют происхождение названий. Далее дети учатся визуально различать женский и мужской пояс, знакомятся с элементами орнамента, учатся находить их в узорах поясов.

Обучающимся 9 класса предлагаются темы: «Подвески на поясе» и «Так в народе говорят». Они распределяют предметыподвески на мужской и женский пояс, определяют значение этих предметов, объясняют смысл известных выражений, связанных с поясами

Форма рефлексии. Наблюдение за степенью увлечённости детей при выполнении заданий, успешности в их выполнении.

Задания для 5-6 классов Тема «Зачем древнему человеку пояс?»

1. Разгадайте ребус и тогда вы узнаете, что означает слово «пояс».



Ответ: полоса.

- 2. Зачем древнему человеку нужен пояс? Мог ли он обходиться без пояса?
- 3. Восстановите предложения о значении пояса в жизни восточных славян.

без пояса на Руси позором появиться людях грехом и величайшим считалось на.

человека в раба, снять пояс с человека так как свободный — подпоясан означало превратить.

Ответ:

Появиться на людях без пояса считалось на Руси грехом и величайшим позором.

Снять пояс с человека означало превратить человека в раба, так как свободный – подпоясан.

4. Древнего человека пояс защищал от злых духов. Какие защитные элементы можно найти на поясе?

Ответ: особый орнамент, красный цвет, острые металлические предметы.

Задание для 5-6 классов Тема «Яркий пояс»

Чаще всего для пояса использовали красный, зелёный, жёлтый, белый, синий, чёрный цвета.

Красный – цвет огня, крови, солнца, символизировавший жизненную силу, долголетие, плодородие и власть.

Зеленый цвет символизировал растительный мир: зеленые посевы, а так же изобилие, радость, свободу, надежду, спокойствие.

Желтый цвет был символом кратковременной разлуки.

Ультрамариновый – символ воды и неба, верности.

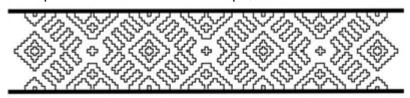
Белый – символ чистоты, милосердия и печали.

Черный – символ земли, покоя и постоянства, скорби и траура.

Цветовые предпочтения для людей разного возраста: для детей – нежные, светлые, пастельные цвета; для подростков – яркие, контрастные; для взрослых – сложные цветовые сочетания от ярких до пастельных; для пожилых людей – спокойная темная цветовая гамма.

Задание:

- 1. Определить, для кого будет оформлен пояс.
- 2. Раскрасить пояс и объяснить выбор цветов.



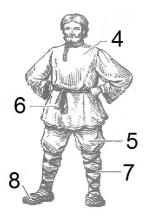
Задание для 7-8 классов Тема «Предметы одежды восточных славян»

1. Соедини название предметов одежды с его изображением.









- А. Рубаха
- Б. Онучи
- В. Зипун
- Г. Кокошник
- Д. Кушак
- Е. Понёва
- Ж. Порты
- 3.Лапти

1	2	3	4	5	6	7	8

Ответ:

1	2	3	4	5	6	7	8
Е	В	Γ	A	Ж	Д	Б	3

2. Используя доступные источники (этимологические словари, справочники, ресурсы интернета) узнаете и расскажите о происхождении этих слов.

Рубаха — образовано от pyб — «грубая одежда» (эта же основа дала и pyбищe — «ветхая одежда»). Pyб является производным от глагола pyбить.

Онучи – в древнерусском языке слово «онуча» означало обувь; это длинная широкая полоска ткани для обмотки ноги при обувании в лапти.

3ипун — заимствовано в XVI веке из итальянского языка, означает «крестьянский пиджак».

Кокошник — происходит от старорусского понятия кожошь «курица» или «петух» (названо так по сходству с гребнем на голове птицы).

Кушак – заимствовано из тюркских языков. В татарском находим *кушак*— «пояс, кушак».

Понёва — вероятно, от «понять» в значении «обнять» — элемент русского народного костюма, женская шерстяная юбка замужних женщин из нескольких кусков ткани (как правило, темно-синей

клетчатой или чёрной, реже красной) с богато украшенным подолом.

Порты – старославянское понятие, которое означает «грубая ткань (пеньковая, льняная)», «штаны из грубого полотна».

Лапти — выяснить происхождение самого названия точно не удается. Есть только предположения. Одна версия выводит его от слова «лапа» с добавлением суффикса. Как «ноготь» от ноги. Но непонятно, почему человеческая нога может называться лапой. Другой вариант — от древнеславянского слова «лап» — тряпка. От него же — «заплатка». Но какая связь тряпки с лаптем? И есть еще один может быть более реальный вариант — происхождение от греческого слова «lepos» — кора. Отсюда лапоть — изделие из коры. Но единой принятой версии нет.

Задание для 7-8 классов Тема «Узорчатый пояс»

1. Какой из поясов мужской, а какой – женский?





Ответ: 1 – мужской пояс, 2 – женский пояс.

2. Соотнести элемент орнамента с названием и описанием его значения.

No	Элемент орнамента	Название элемента орнамента	Значение элемента орнамента
1	///	Гора Меру	в истории славян, и в мифологии являлась центром мироздания
2		Вода	как символ сти- хии, так и знания, идущего в Меж- мирье
3		Бережа	символ для призывания силы Богов, для охраны, исцеления, гармонии и счастья
4	4	Тропа	дорога жизни
5		Засеянное поле	достаток и богат- ство, процветание и успех
6		Перуница	символ призыва- ния и схождение силы Всевышнего – перст Божий

Ответ: 1 – вода, 2 – тропа, 3 – засеянное поле, 4 – перуница, 5 – гора Меру, 6 – бережа.

3. Определите, какие мотивы орнамента есть на представленном поясе.



Ответ: засеянное поле, волна.

Задание для 9 класса Тема «Полвески на поясе»

В старину не было карманов и часто необходимые вещи подвешивали на пояс.

- 1. Выберете из перечисленных предметов те, которые могли подвешивать на пояс и распределите, какие из них подвешивались на мужской пояс, какие на женский. Возможно повторение цифр.
 - 2. Объясните значение данных понятий.
- 1) ключ, 2) нож, 3) копоушка, 4) манок, 5) топор, 6) ложка, 7) вилка, 8) мушкет, 9) подвеска, 10) гребень, 11) мешочек со сладостями, 12) калита, 13) платок, 14) гривна.

женский пояс	мужской пояс

Задание для 9 класса Тема «Так в народе говорят»

- 1. Что означает в русском языке слово «Распоясаться» и выражение «Заткнуть за пояс»?
- В каких случаях используют эти выражения в современном языке? Что общего между этими выражениями? Какое значение это понятие имело для славян?

Ответ:

«Распоясаться» - это означает «обнаглеть», забыть о правилах приличия, расхулиганиться.

«Заткнуть за пояс» означает значительно превзойти кого-либо в чем-либо. Первоначально это выражение означало превосходство в физической силе и ловкости.

Общее между этими понятиями – пояс. Пояс для славян был оберегом.

2. Какой длины и ширины были пояса у древних славян? От чего зависит размер пояса?

Ответ: Пояса были разнообразны и отличались по территориальному и возрастному признаку. Ширина пояса у хозяев дома могла достигать 20 см, а длина до 4,5 метра у бояр. Одевая пояс, боярин обматывал его вокруг себя два раза. Завязывался пояс узлом спереди или сбоку чтобы концы свешивались на 20-40 см и более. Способ подпоясывания зависел от длины поясов, которая варьируется от 1,5 до 4 м, отдельные пояса достигают 5-6 м.

Бинарный урок «Изучаем узоры»

Основная идея. Бинарный урок предполагает объединение двух учебных предметов – «Изобразительное искусство» и «География (краеведение)» - для более эффективного освоения обучающимися знаний и приобретения новых навыков.

Участники: обучающиеся 5 классов.

Цель: углубление знаний учащихся о татарской орнаментации и элементах узора.

Задачи:

- 1) знакомство с орнаментами татар;
- 2) освоение художественного наследия татар;
- 3) развитие творческих способностей.

Планируемые результаты.

Личностные:

- формирование уважительного отношения к народному искусству;
- формирование понимания роли культуры и искусства в жизни человека;
- развитие умения наблюдать и фантазировать при создании образных форм;
- развитие умения сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- развитие умения обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Предметные:

• формирование понимания специфики образного языка декоративно-прикладного искусства;

- развитие умения использовать символику татар, выразительные средства орнаментальной композиции;
- развитие умения применять графические материалы и выразительные средства орнаментальных композиций (лаконичность, обобщённость, выразительность изобразительного мотива; ритм, симметрия) в творческой работе.

Метапредметные:

Познавательные УУД:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, то есть умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

Коммуникативные УУД:

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения творческой работы;
- развитие умения использовать средства информационных технологий для решения различных учебнотворческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала;
- развитие способности выполнять творческие проекты отдельных упражнений по живописи;

Регулятивные УУД:

- развитие умения планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- развитие умения находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- развитие умения уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
 - закрепления умения организовывать место занятий.

Tun урока: урок изучения и первичного закрепления новых знаний.

Формы организации учащихся: групповая.

Методы и технологии: методы мотивации учебной деятельности, методы формирования новых умений.

Необходимые условия для реализации практики.

Демонстрационный экран.

<u>Предметы старины</u>: *тастымал* (тканые полотенца), тюбетейки, обувь читек.

<u>Материалы для творчества</u>: краски, кисточки или карандаши, фломастеры, шаблоны узоров, разноцветные карточки-узоры.

Описание содержания практики.

1 этап. Организационный.

Организация рабочего места каждого ученика: учащиеся рассаживаются по группам, приветствуют учителя.

2 этап. Мотивация и актуализация знаний.

Создание условий для включения учащихся в обсуждение проблемных вопросов. Дается задание внимательно рассмотреть предметы, лежащие перед ребятами: читек, тюбэтэй, тастымал.

- Что объединяет эти предметы? Что такое орнамент? На каких предметах вы видите знакомые узоры? Какие узоры вы видите впервые? Как они называются? Есть ли общее между узорами? Где можно в настоящее время увидеть такие предметы?

Ребята, сейчас мы совершим путешествие в прошлое нашего села, в тот исторический период, когда наши предки сами создавали и носили читек, тюбетейку, пользовались тастымалами (просмотр электронной презентации «Путешествие в прошлое»). Сейчас экскурсоводы музея расскажут вам об этих предметах (выступление экскурсоводов, рассказ о предметах).

3 этап. Постановка учебной задачи.

Учителя активизируют знания учащихся, чтобы точнее сформулировать тему.

- Как вы думаете, что мы сегодня будем рисовать? Где мы можем применить полученные знания?

Учащиеся определяют учебную задачу.

4 этап. «Открытие» обучающимися новых знаний.

Учитель показывает на экране узоры кожаной мозаики, используя фотографии старинных вещей, обуви, уточняет их этническую и территориальную принадлежность.

5 этап. Первичное закрепление.

Установление правильности и осознанности изученного материала.

6 этап. Творческая работа.

- Ребята, мы сегодня будем работать в группах и срисовывать узоры с предметов, которые лежат перед вами. Одна группа будет срисовывать узор «Ромбик» с полотенца на клетчатую бумагу. Вторая группа срисовывает растительный орнамент с одной из тюбетеек. Третья – узоры с обуви.

Учитель показывает каждой группе, как располагался орнамент на татарском сапоге, на полотенце и тюбетейке. Для быстрого выполнения работы всем раздаются шаблоны узоров тюбетейки и сапожек. Каждая группа срисовывает узор с предмета для украшения своего рисунка, придерживаясь правил изображения.

8 этап. Рефлексия деятельности.

- Ребята, мы закончили свою работу по рисованию узоров. Расскажите, пожалуйста, какие способы вы применили при создании своего образа и декорирования предметов? Какие еще изделия можно украсить в технике кожаной мозаики и вышивки?

А теперь выберите цвет и поднимите карточку-узор, показывающую вашу оценку сегодняшнего урока:

- * зеленый цвет урок понравился;
- * желтый больше понравился, чем нет;
- * красный не понравился.
- Спасибо всем за ответы и работу!

Результаты. По итогам рефлексии учащимся урок понравился, лишь 2 ученика не успели выполнить работу и оценили урок желтой карточкой.

Приложение

Процесс зарисовки узоров





Работы учащихся МАОУ «Бардымская гимназия им. Г. Тукая»









Сведения об авторах

Гладкова Анна Александровна, учитель музыки, изобразительного искусства, педагог-организатор МБОУ «Моховская ООШ», Кунгурский муниципальный округ.

Голева Татьяна Геннадьевна, ведущий научный сотрудник ГАУ ДПО «Институт развития образования Пермского края».

Давыдова Наталья Севостьяновна, педагог дополнительного образования МАУ ДО «ЦДОД», Кунгурский муниципальный округ.

Жандарова Галина Васильевна, методист МАУ ДО «ЦДОД», Кунгурский муниципальный округ.

Жилочкина Ольга Михайловна, воспитатель «Добрянский детский сад № 16 «ПроУспех», г. Добрянка.

Зайнутдинова Светлана Викторовна, педагог высшей квалификационной категории МАДОУ детский сад «Теремок», г. Губаха.

Иванова Светлана Юрьевна, учитель истории и обществознания МБОУ «Юрлинская средняя школа им. Л. Барышева».

Иртуганова Гульнара Мавлитовна, старший воспитатель МАОУ «Елпачихинская средняя общеобразовательная школа» структурное подразделение «Елпачихинский детский сад».

Мансурова Фируза Фаизовна, воспитатель МАОУ «Елпачихинская средняя общеобразовательная школа», структурное подразделение «Елпачихинский детский сад».

Михалева Елена Михайловна, учитель английского языка, руководитель музея «Память» МБОУ «Ленинская СОШ».

Мунасипова Диля Назьмулловна, учитель географии МАОУ «Бардымская гимназия им. Г. Тукая».

Панькова Лидия Григорьевна, учитель биологии и химии МАОУ «ООШ № 16», г. Соликамск.

Сырвачева Наталья Александровна, учитель русского язык и литературы Мазунинского филиала МАОУ Ленская «СОШ», педагог дополнительного образования МАУ ДО «ЦДОД».

Шарипова Альфина Альфредовна, воспитатель МАОУ «Елпачихинская средняя общеобразовательная школа», структурное подразделение «Елпачихинский детский сад».

Шляпкина Галина Петровна, педагог первой квалификационной категории, МАДОУ детский сад «Теремок», г. Губаха.

Яшенькина Любовь Юрьевна, учитель истории и обществознания, ответственный за музейную комнату МБОУ «Моховская ООШ», Кунгурский муниципальный округ