

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №15»
структурное подразделение «Детский сад»**

**Кратковременная образовательная практика
«Летние посиделки»**

Разработала: Логинова Елена Вячеславовна,
воспитатель первой квалификационной категории,
МАОУ «СОШ №15» С/П «Детский сад»

г. Соликамск, 2016 г.

Краткое формулирование основной идеи

*Русская тряпичная куколка простая.
Славила Россию игрушка удалая.
Бодрая, веселая, немного озорная,
А по нраву русская, значит нам родная.
«Традиционная тряпичная кукла несет память культуры и делает это
гораздо ярче, шире и глубже, чем любая другая игрушка» Г. Л. Дайн.*

В настоящее время важнейшим приоритетом современного образования является духовно-нравственное воспитание детей, подростков и молодежи.

Изменения в общественной и экономической сферах развития, произошедшие на современном этапе, неизменно затрагивают культурную жизнь общества и вносят коррективы в процесс образования. Особая роль в этом процессе отводится народному искусству, народной культуре.

Народное искусство как отражение исторического и культурного наследия нашего народа активно влияет на формирование личности, вкуса, воспитывает любовь к родине, является благодатной почвой для художественного творчества.

Народная культура — это богатый материал для воспитания любви к Родине, к традициям своего народа, средство обогащения представлений детей об окружающей жизни.

Наиболее ярко и глубоко несет память народной культуры традиционная тряпичная кукла. Традиционная тряпичная кукла была частью семейной и общественной жизни уникальным явлением материальной и историко-бытовой культуры, она вобрала в себя многие старинные традиции, веками складывавшиеся в русском народе. К сожалению, сложно представить все богатство русской кукольной традиции, она почти полностью исчезла из повседневного быта, а ведь ее мир чрезвычайно интересен и разнообразен.

Кукла – первая среди игрушек, известная с глубокой древности, остающаяся вечно юной. Ее история прослеживается со времен строительства египетских пирамид. На нее не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых. При всем многообразии кукол самой любимой всегда будет сделанная своими руками, оживленная собственной вдохновенной фантазией, где всегда присутствует что-то такое, от чего теплеет взгляд и нежной волной наполняется сердце. В этом творении рук человеческих чувствуется то, что мы называем «душой». Из поколения в поколение переходят традиции ремесла и искусства игрушки, передаются народные представления о жизни, труде, красоте.

Тряпичная кукла – игрушка с ценными воспитательными качествами, которые признаны и культивируются в этнопедагогике, в практической работе с детьми. Это великолепный образец для занятий по рукоделию,

художественному труду и творчеству, декоративно-прикладному и текстильному дизайну.

Данная краткосрочная образовательная практика имеет специализированную направленность художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, эффективно содействующую духовному и познавательному развитию, направленную на приобщение детей к народной культуре, развитие творческих способностей детей, формированию первоначальных трудовых навыков.

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей, активизация их познавательной деятельности через искусство создания народных кукол.

Задачи.

Обучающие:

1) познакомить детей с традициями русского народа, историей народной куклы, как одного из видов декоративно-прикладного искусства;

2) познакомить с основными приемами работы с тканью при изготовлении различных видов народной игрушки;

Развивающие:

1) способствовать развитию познавательных процессов, расширению кругозора;

2) формировать моторные навыки;

3) формировать эстетический и художественный вкус;

4) создавать условия для проявления творческой инициативы;

5) побуждать к самостоятельному созданию игрушек, дать возможность поэкспериментировать с тканью.

Воспитательные:

1) создавать условия для формирования нравственных качеств как предпосылок воспитания патриотических чувств через изучение культуры своей Родины, истоков народного творчества;

2) воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, прививать основы культуры труда;

3) создавать условия психологического комфорта в период пребывания ребенка в ДОУ.

Принципы построения кратковременной образовательной практики (далее – КОП)

- принцип развивающего обучения;

- деятельностный принцип;

- принцип «мини-макса» согласно которому, ребенку дается максимальный объем знаний, но освоить он должен минимум, развитие каждого ребенка происходит в своем «темпе»;

- принцип обеспечения единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач в процессе образования детей дошкольного возраста;

- построение с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- учет основного вида деятельности, возрастных особенностей детей;
- принцип природосообразности;
- принцип народности.

В КОП реализуется деятельностный подход через включение детей в самостоятельную познавательную-творческую, игровую деятельность их сопровождение, поддержку. Детям предоставляется возможность своими руками изготовить куклу и «оживить» её в совместной игровой деятельности.

Возрастная категория детей: 6-7 лет.

Количество участников: до 10 человек.

Количество часов: 11 часов.

Периодичность встреч: 2 раза в неделю.

Длительность встречи: 30 минут.

Художественно-творческая деятельность организуется в виде встреч в мастерской, в которой у каждого участника, включая воспитателя, имеется своё рабочее место. Дети приступают к работе без «призывов» со стороны взрослого, присоединяются к работе по собственному желанию. В процессе работы детям предоставляется возможность свободного общения с педагогом, сверстниками. Дети могут высказывать свои мысли о процессе создания куклы, поделиться своими знаниями, умениями, рассказать о своих ощущениях, настроении и т.д.

В процессе деятельности используются следующие методы и приемы:

- метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и других наглядных пособий);
- использование игр и игровых форм организации (игровые ситуации, игровые «оболочки», дидактические игры);
- словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения, объяснение);
- практический (самостоятельное выполнение детьми изделий);
- эвристический (развитие находчивости и активности);
- музыкально-ритмические движения;
- частично-поисковый;
- проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
- метод «подмастерья» (поддержка, помощь, индивидуальная работа, сопровождение);
- сотворчество;
- создание ситуации успеха (учет индивидуальных особенностей, дифференцированная помощь детям);
- мотивационный (убеждение, поощрение).

Результаты образовательных достижений.

- дети будут знать классификацию тряпичных кукол, материалы, используемые для их изготовления и историю возникновения кукол;
- дети научатся основным технологическим операциям, применяемым при изготовлении кукол;
- дети смогут самостоятельно изготавливать изученные в программе виды кукол;
- дети научатся бережно и уважительно относиться к кукле как к объекту национальной истории и культуры.

Продукты деятельности:

- выставка кукол летнего цикла народного календаря;
- методический кейс-портфель с иллюстративным, демонстративным материалом, альбомами по теме, презентационный материал.

Формы подведения итогов КОП:

- Детский мастер-класс для родителей в рамках дня открытых дверей;
- Ярмарка мастеров для детей, не посещающих данную кратковременную образовательную практику в рамках проведения тематической недели «Эх, ярмарка, ярмарка».
- Предоставление отчета о результатах КОП на сайте ДОО.

Методика выявления результативности реализации КОП.

- Шапкина В.Б., Мартынова А.И., Королева И.В. Степень активности использования старшими дошкольниками народной куклы в игровой деятельности.
- Шайдурова Н.В. Определение уровня знаний, умений, навыков старших дошкольников в области кукольного ремесла.

Учебно-тематический план

№	Раздел, тема	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	В тихий летний вечерок посидим мы за чайком	1	1	0
2.	Кукла Первоцвет	2	1	1
3.	Кукла Кубышка-травница	1	0	1
4.	Кукла Купавка	2	1	1
5	Кукла Покосница	2	1	1
6	Кукла Малышок-голышок	2	1	1
7	Мастер-класс от Мастериц и мастеров	1	0	1
	Итого:	11	5	6

Содержание кратковременной образовательной практики «Летние посиделки»

№	Название	Задачи	Содержание деятельности	Материалы, оборудования	Количество часов	Результат, продукт деятельности
1	В тихий летний вечерок посидим мы за чайком	Формировать устойчивый интерес к истокам русской народной культуры с помощью пословиц, стихов, игр и танцев. Продолжать знакомить детей с народными обычаями, традициями.	Показ и рассказ детям о народном кукольном календаре. Беседа о куклах летнего цикла, обычаях и традициях летних гуляний. Предложить детям разучить пословицы, игры, танцы-хороводы.	Русская народная музыка, игры, атрибуты, воссоздающие интерьер русской избы. Сундучок с русскими народными куклами.	1 час	Сформировался устойчивый интерес к народным куклам, играм, танцам.
2	Кукла Первоцвет	Формировать познавательную активность детей на основе различных видов деятельности и области знаний. Расширить знания детей о народных куклах, народных праздниках. Научить мастерить куклу «Первоцвет». Формировать умение сравнивать, опираясь	Беседа о красоте лета. Вспомнить вместе с детьми кукол народного кукольного календаря, уточняя, в какое время года их изготавливали, их особенности. Знакомство с первой куклой летнего цикла Первоцвет. Изготовление куклы. На второй встрече обыгрывание куклы на прогулке, проведение	1. Белая х/б ткань – прямоугольник (21 х 12 см) – это будет голова. 2. Цветная х/б ткань – прямоугольник (10,5 х 7 см) – это будут ручки. 3. Цветная х/б ткань – прямоугольник (24 х 8 см) – платице. 4. Нитки «шерстяные», яркого цвета – волосы. 5. Атласные ленты, шириной 1 см. 7. Синтепон.	2 часа	Кукла Первоцвет.

		на наглядность.	подвижных игр, хороводов.	8. Нитки «мулине». 9. Ножницы. 10. Схема с изображением последовательности изготовления куклы. 11. Русская народная музыка, игры.		
3	Кукла Кубышка-травница	Развивать у детей интерес к богатому культурно-историческому наследию нашей Родины, к духовной вере наших предков. Воспитывать веру в добро и справедливость. Развивать способность соблюдать пропорции, размеры, делать аккуратные стяжки в нужных местах.	Отгадывание загадок на тему лето. Рассматривание сухих трав. Изготовление куклы Кубышка-травница. Чаепитие с ароматным чаем.	1. Лоскут светлой ткани 20 х 20 см. – 1 шт. 2. Лоскут светлой ткани в мелкий рисунок 10 х 10 см. – 2 шт. 3. Треугольный лоскут яркой однотонной ткани для косынки 30 х 30 см. – 1 шт. 4. Полоска ткани красного цвета 20 х 1 см. – 1 шт. 5. Лоскут цветной ткани 40 х 40 см. – 1 шт. 6. Лоскут цветной ткани 5 х 5 см. – 2 шт. 7. Шитье или кружево, или яркая полоска ткани 7 х 10 см. для фартучка – 1 шт. 8. Тесьма для пояса 25 см. 9. Красные нитки	1 час	Кукла Кубышка-травница.

				10. Душистые лекарственные травы 3-5 наименований по 10 гр. каждой. 11. Синтепон или кусочки ветоши для наполнения куклы. 12. Игла 13. Ножницы 14. Русская народная музыка, игры.		
4	Кукла Купавка	Познакомить с народным праздником Ивана Купалы. Дать понятие куклы, как носителя определённой культурной информации. Продолжать развивать и совершенствовать навык работы с тканью. Способствовать развитию умения видеть взаимосвязь реальной действительности и	Рассказ о празднике Иван Купала с сопровождением презентации. Изготовление куклы Купавка. Предложить детям выучить стихи, частушки песни для развлечения, поиграть по желанию детей в народные игры. На второй встрече развлечение «Иван Купала».	1. Две палочки разной длины – 30 и 25,5 см. Диаметр палочек – не более 2 см. 2. Квадрат белой ткани для головы (35 x 35) и тугой шарик из ваты или ватина. 3. Прямоугольник ткани – 18 x 51 – для юбки, сарафана. 4. Лоскутки ткани на платок и лямки. 5. Нитки мулине. 4. Русская народная музыка, игры	2 часа	Кукла Купавка.

		народного искусства. Формировать эстетический вкус. Развивать творчество и фантазию, ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение.				
5	Кукла Покосница	Продолжать знакомить детей с русскими народными куклами. Познакомить с игровой куклой «Покосница». Воспитывать любовь к народной игрушке.	Рассказ с показом презентации «Куколки Покосницы». Изготовление куклы Покосница.	1. Прямоугольный лоскут белых тонов 2. Треугольный лоскуток для платочка. 3. Вата или ветошь для головы 4. Нитки красного цвета. 5. Прямоугольные цветные лоскутки для юбки и фартучка . 6. Поясок. 7. Кружево или ленты (по желанию). 8. Иллюстрации. 9. Русская народная музыка, игры.	2 часа	Кукла Покосница.
6	Кукла Малышок-	Продолжать знакомить детей с	Обыгрывание сказки «Росинка».	1. Сундучок с русскими игровыми игрушками.	2 часа	Кукла Малышок-

	голышок	русскими народными куклами, в которых отражены традиции русского народа. Познакомить с куклой Малышок-голышок. Развивать способность при изготовлении куклы соблюдать пропорции, размеры, делать аккуратные стяжки в нужных местах.	Знакомство и изготовление куклы Малышок-голышок. Народные игры, танцы хороводы по желанию детей.	2. Русская народная музыка, игры 3. Лоскут белого цвета. 4. Нитки мулине красного цвета.		голышок.
7	Мастер-класс от «Мастеров и мастериц»	Способствовать совместному творчеству детей и родителей. Показать родителям и гостям свои умения.	Встреча проводится вместе с родителями воспитанников. Дети выступают в роли мастериц-рукодельниц. На протяжении всей совместной деятельности, дети расширяют опыт социального взаимодействия, учатся делиться своими знаниями, а родители проникаются уважением к ребёнку за его умения и получают удовольствие от	Лоскуты ткани (лён, ситец), синтепон, нитки, пряжа, тесьма, ленточки, бусинки. Русская народная музыка, игры. Технологические карты, альбом «Куклы летнего цикла народного календаря».	1 час	Выставка русских народных кукол, сделанных руками воспитанников.

			совместного творчества. Встреча способствует сближению детей и взрослых, развитию интереса к народно- прикладному творчеству и уважения к русским обычаям и традициям.			
--	--	--	--	--	--	--

Список литературы:

1. Афанасьева С. Дебют. Программа по основам художественного ремесла // Детский сад от А до Я. 2005. № 6. С. 7–20.
2. Берстенева Е. В., Догаева Н. В. Кукольный сундучок. М.: Белый город, 2011. 112 с.
3. Грибовская А. Ознакомление дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством. //Ребёнок в детском саду. 2006. № 6. С. 22.
4. Жили-были.: Русская обрядовая поэзия / Сост. Г. Г. Шаповалова, Л. С. Лаврентьева. СПб.: Русско-Балт. Информац. Центр БЛИЦ. 1998. 150 с.
5. Котова И. Н., Котова А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. СПб.: Паритет, 2003. 240 с.
6. Микляева Н. Методика разработки авторской программы // Детский сад от А до Я. 2006. № 6. С. 16.
7. Музейная педагогика: Из опыта методической работы / Под ред. А. Н. Морозовой, О. В. Мельниковой. М.: ТЦ Сфера, 2006. 416 с.
8. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой. М.: Педагогическое общество России, 2005. 56 с.
9. Русские обычаи, обряды, предания и суеверия / Сост. А. В. Копылова. М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2003. 35 с.
10. Шайдурова Н. В. Традиционная тряпичная кукла. М.: Детство-Пресс, 2011. 176 с.
11. У кота-баюна: Кн. для семейного и детского досуга: Дет. фольклор Зауралья / Сост. В. П. Фёдорова. Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1992.
12. Народные куклы. Народные игрушки [электронный ресурс]. Режим доступа: www.rukukla.ru

Приложение 1

Методика № 1. Определение уровня знаний, умений, навыков старших дошкольников в области кукольного ремесла.

Автор-составитель: Шайдунова Н. В

Беседа «Что я знаю, умею в области народной куклы».

Цель: Выявить уровень сформированности знаний, умений и навыков в области кукольного ремесла у старших дошкольников.

Вопросы, задания.

1. Что такое народная кукла?
2. Из чего изготавливают народную куклу?
3. Где используется народная кукла? (На каких праздниках, занятиях?)
4. Знаешь ли ты заклички, прибаутки, дразнилки, придуманные народом? Расскажи.
5. Расскажи о кукле обереге и как ее сделать.
6. Расскажи об обрядовой кукле и как ее изготовить.
7. Расскажи об игровой кукле.
8. Сделай любую куклу.

Критерии оценки:

0 баллов – нет ответа, ребенок не справился с заданием.

1 балл – неполный ответ.

2 балла – полный ответ.

Результаты:

1-7 баллов – ребенок имеет отрывочные знания, не может составить логически выстроенный рассказ, найти логическую связь между образом и традицией.

8-11баллов – ребенок имеет представления об отдельных вопросах, имеет знания, может их использовать, но допускает ошибки, иногда путается, нуждается в подсказке, наводящих вопросах со стороны педагога;

12-16 баллов – ребенок полностью владеет материалом, имеет дополнительные сведения, не предусмотренные программой изучения.

№	ФИ ребенка	1	2	3	4	5	6	7	8	Итого
1										
2										
3										

Методика № 2. Степень активности использования старшими дошкольниками народной куклы в игровой деятельности.

Авторы – составители: Шапкина В. Б, Мартынова А. И, Королева И. В.

Форма: наблюдение за ходом игры с народной куклой.

Цель: выявить знания о народной кукле и умений использовать ее в игре.

В наблюдении исследуется только игровая деятельность детей, анализируется групповая (по два-три ребенка) и индивидуальная игра. В качестве игрового материала детям необходимо предложить разные виды народных кукол, а также соответствующие игровые атрибуты (мебель, посуда, кусочки ткани).

Для оценки игровой деятельности используются следующие параметры:

- Эмоциональная включенность ребенка (интерес к игре);
- Сосредоточенность во время игры (как долго играет без утраты интереса);
- Варианты действий (создает ли ребенок свои собственные сюжеты или играет в соответствии с разъяснениями взрослого);
- Понимает ли смысл игры;
- Необходимо ли вмешательство взрослого в процесс игры;
- Отношение к кукле (воспринимает ли куклу как живого ребенка);
- Качество игровых цепочек (длительность, разнообразие, последовательность);
- Ролевое поведение (сохранение себя в рамках принятой роли, и возможность вновь включаться в роль);

- Речевое сопровождение игры (содержание высказываний, уровень речевой активности).

Критерии оценки:

0 баллов – не проявляет.

1 балл – проявляет, но не в полной мере.

2 балла – проявляет в полной мере.

Результаты:

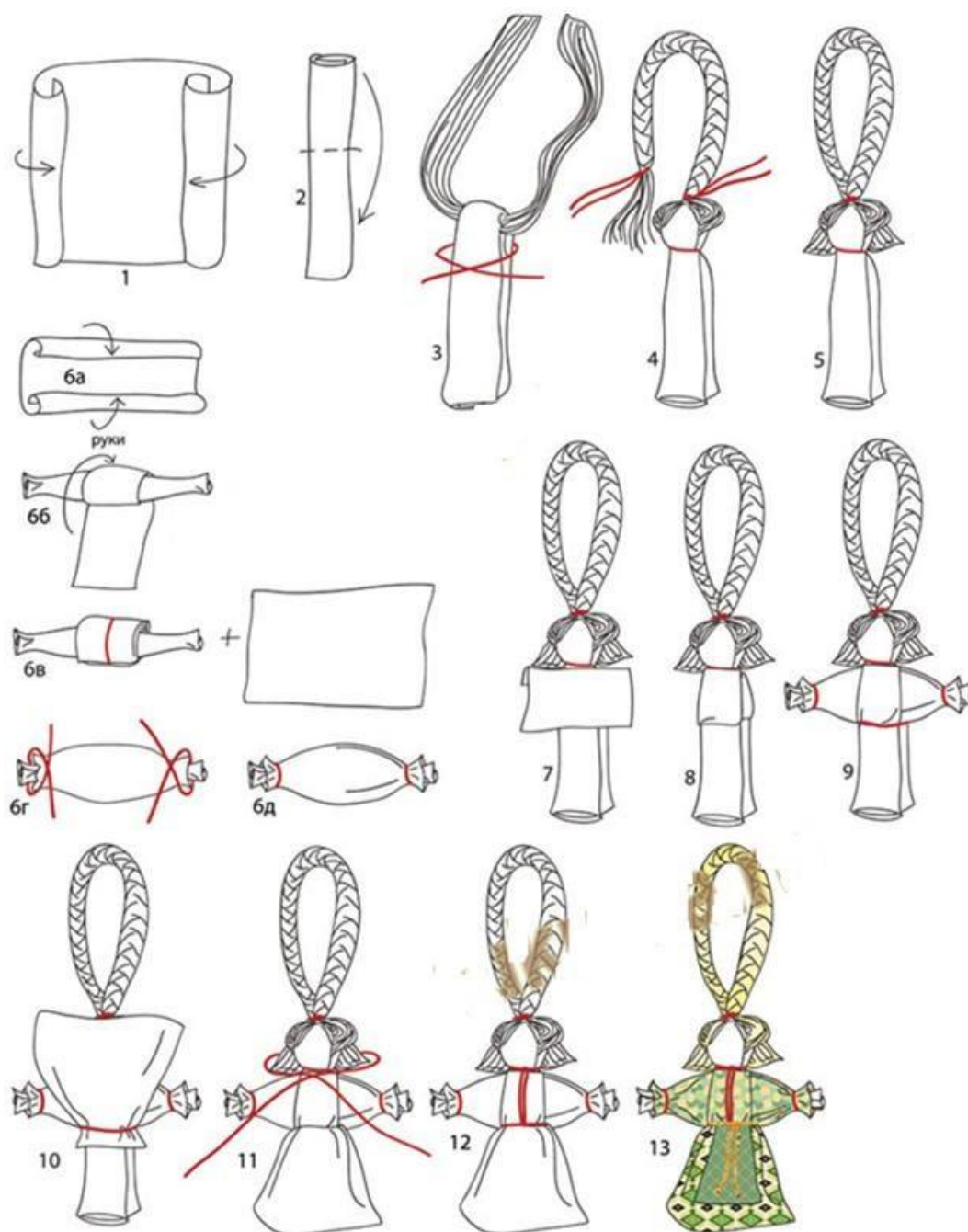
16-18 баллов – игровая деятельность находится на высоком уровне;

12-15 баллов – игровая деятельность находится на среднем уровне;

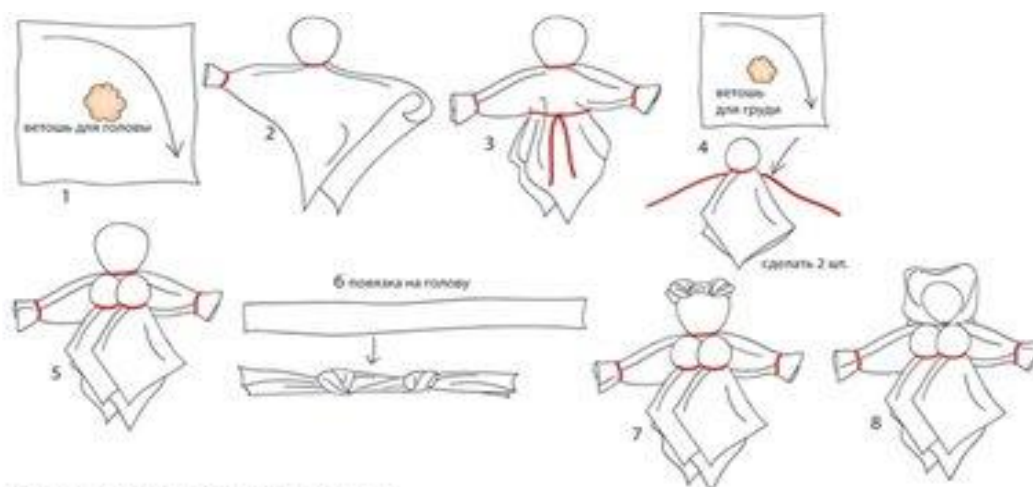
11-0 баллов – игровая деятельность находится на низком уровне.

№	ФИ ребенка	Эмоциональная включенность ребенка (интерес к игре)	Сосредоточенность во время игры (как долго играет без утраты интереса)	Варианты действий (создает ли ребенок свои собственные сюжеты или играет в соответствии с разъяснениями взрослого);	Понимает ли смысл игры	Необходимо ли вмешательство взрослого в процесс игры	Отношение к кукле (воспринимает ли куклу как живого ребенка);	Качество игровых цепочек (длительность, разнообразие, последовательность);	Рольное поведение (сохранение себя в рамках принятой роли, и возможность вновь включаться в роль);	Речевое сопровождение игры (содержание высказываний, уровень речевой активности)	Итого
1											
2											
3											

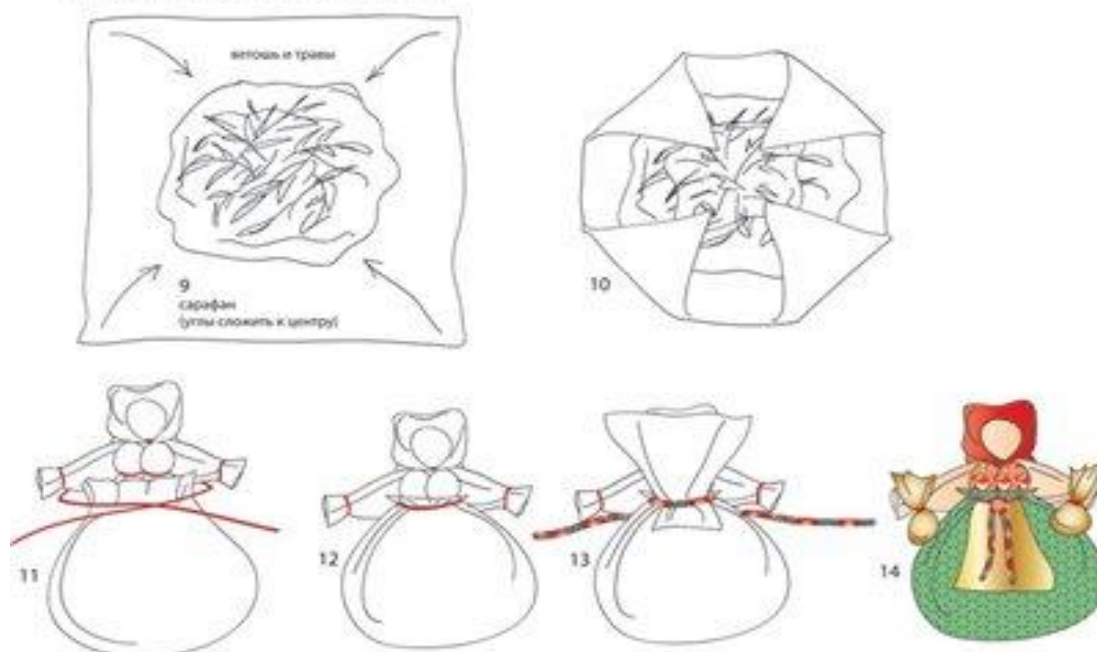
Технологическая карта народной карты «Первоцвет»



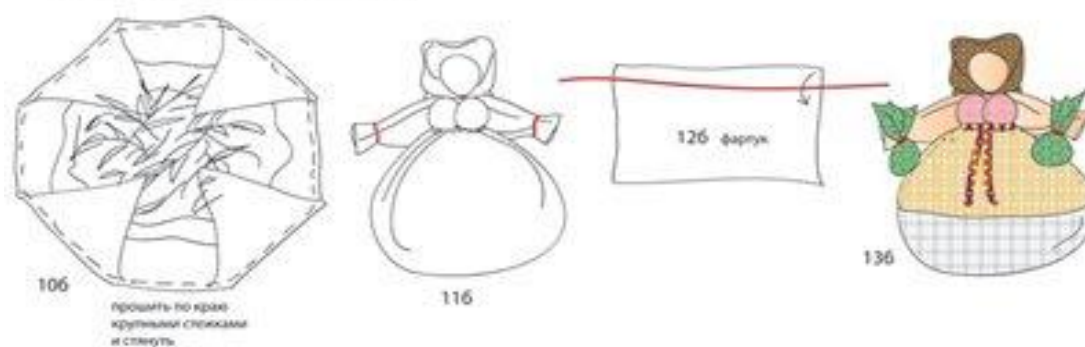
Технологическая карта народной куклы «Кубышка-травница»



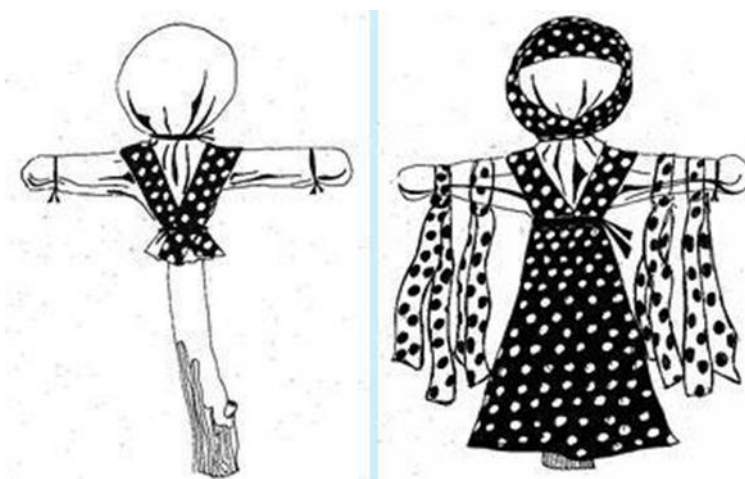
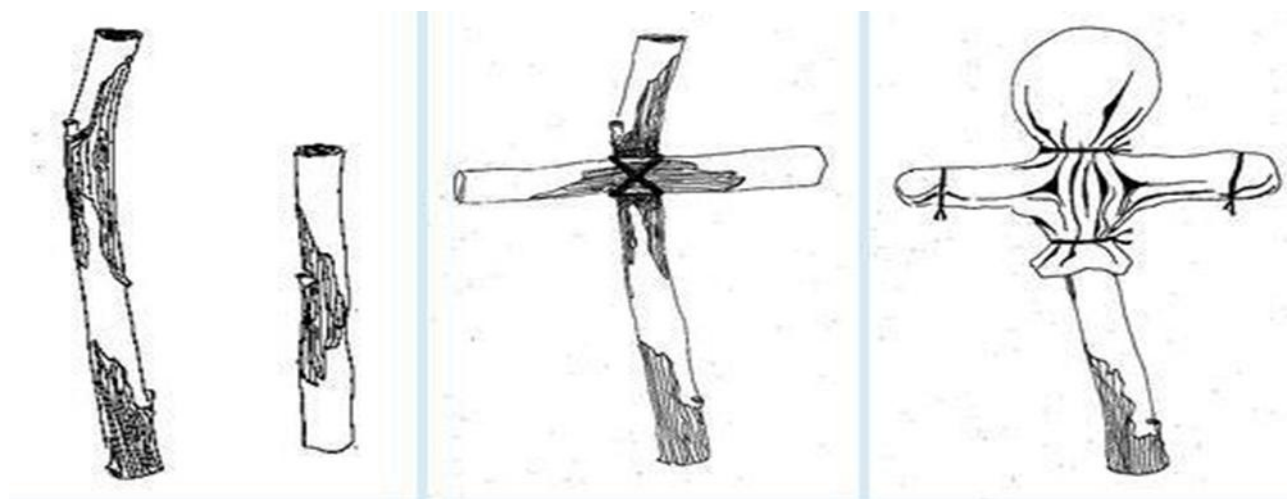
ТРАДИЦИОННЫЙ ВАРИАНТ С САРАФАНОМ



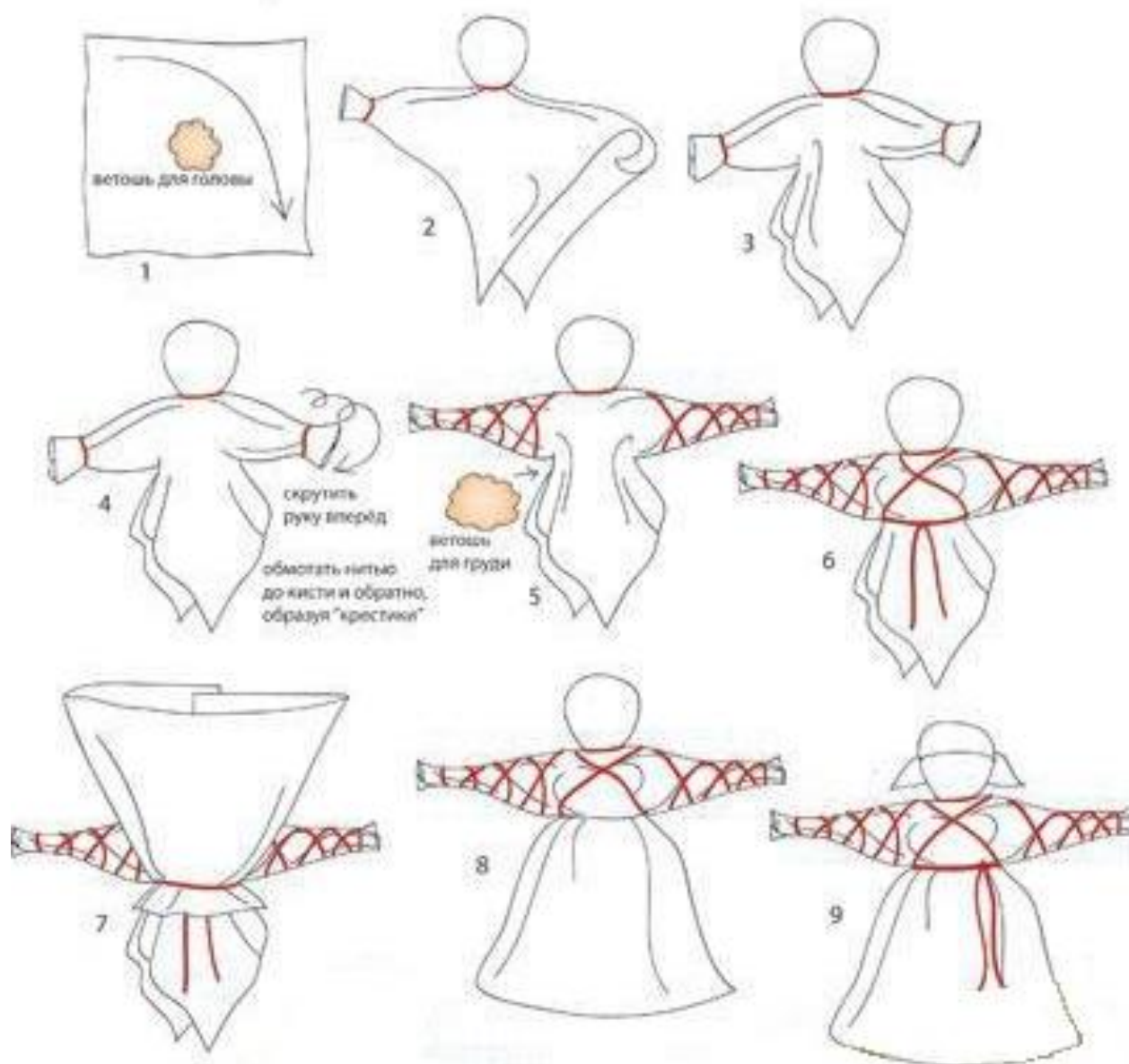
ВАРИАНТ С КЮБКЕЙ - ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ



Технологическая карта народной куклы «Купавка»

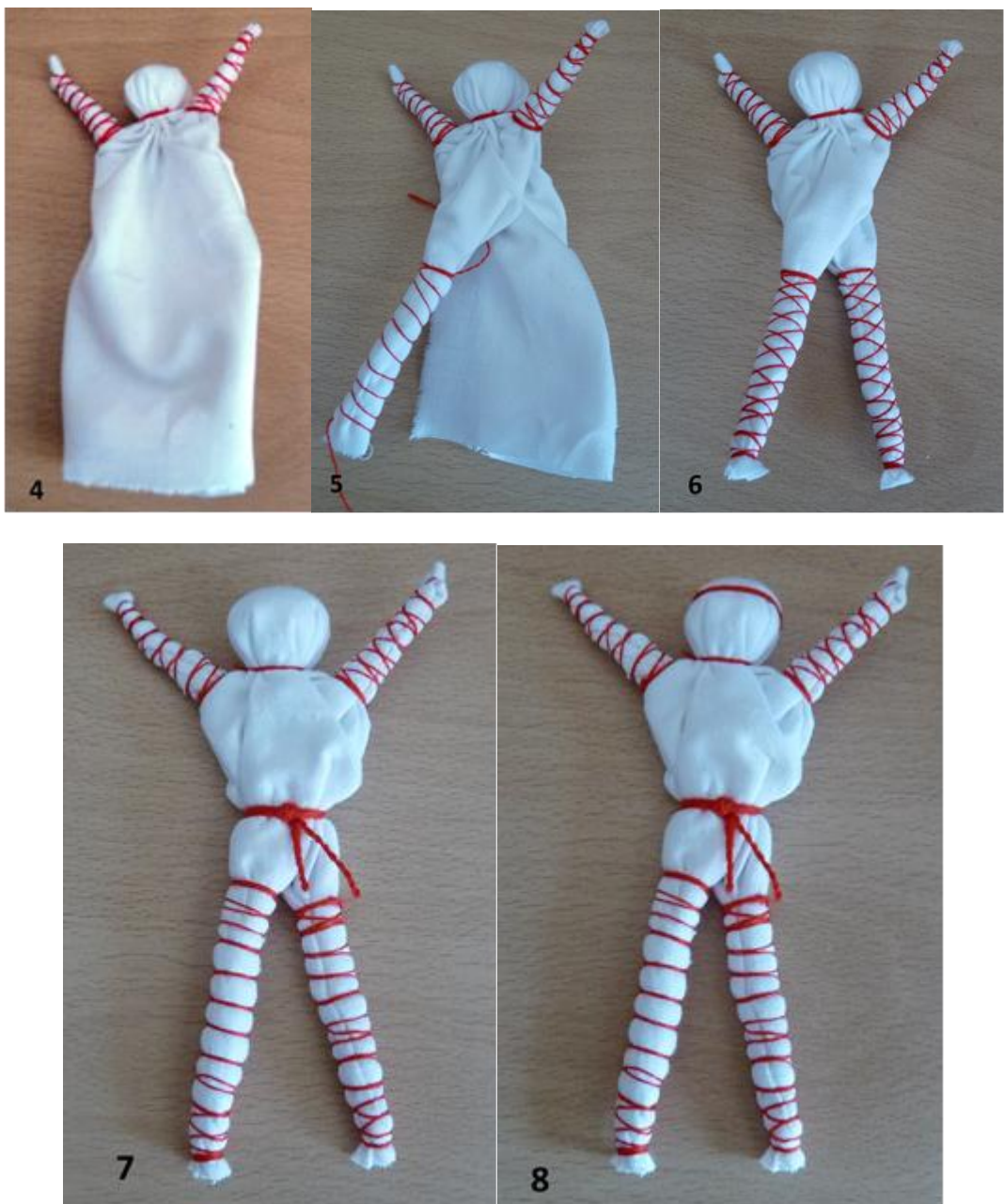


Технологическая карта народная кукла «Покосница»



Технологическая карта народная кукла « Малышок-голышок»





Справочный материал

Кукла Первоцвет

Кукла Первоцвет похожа на Веснянку, но получается она крепкой и плотной.

Весенних цветов много, и все они полезные: пчёлы начинают собирать нектар, а люди могут использовать некоторые из них в пищу. Первоцвет – как раз один из таких полезных цветов, богатых витаминами. Его предшественниками были подснежники, и вот уже он пришёл им на смену, открывая весну. Основная масса растений только формирует первые листочки, а первоцвет уже цветёт на лужайках и лесных опушках. Он помогает поддерживать здоровье, и даже лечит болезни. И названий у него, помимо первоцвета, много: примула, ключики, жёлтая хохлатка, баранчики.

Куколку делаем затем, чтобы порадовать себя и близких и поддержать здоровье в весенние месяцы. Зимой она будет напоминать о солнечных днях. Храним её до следующей весны, до того момента, когда можно будет сделать новую куколку, а эту оставить на память о прошедших месяцах.

Размер куклы – примерно с ладонь, не считая косы. Делается она из тканей жёлто-зелёных тонов, также и волосы, напоминая свой прообраз – цветок Первоцвет.

Технология изготовления.

1. Сворачиваем к середине лоскут ткани и складываем получившуюся скатку пополам, вставив волосы (лучше всего нити жёлто-зелёных тонов, но можно использовать также и паклю). Нити для косы должны быть очень длинными – больше двух длин туловища куклы (когда скатка сложена пополам).

2. Перевязываем скатку на шее – формируется голова куклы.

3. Волосы поднимаем вверх – над головой и крепко связываем. Нить оставляем. Заплетаем кукле косу (можно заплести не одну, а несколько косичек). Косу плетём не до конца – оставляем довольно длинный хвост, длиной примерно с мизинец. Крепко перевязываем косу нитью – нить также не обрываем.

4. Теперь связываем оставленные нити у начала косы и её конца – накрепко привязываем косу к её основанию. Хвост при этом располагаем сзади как свободные волосы. Получается коса петелькой: за неё куколку удобно носить, или её можно повесить на веточку дерева или куста.

5. Готовим кукле ручки. Из белой ткани делаем узкую скаточку, её концы можно завязать ладошками, а можно и не завязывать.

6. Далее на середину этой скатки накручиваем ветошь – довольно плотно и много, шириной примерно как тело у куклы или чуть шире. Перевязываем по центру нитью, чтобы не раскрутилась.

7. Теперь берём лоскут нарядной ткани для рукавов, оборачиваем ручки этой тканью (чтобы разрез оказался сзади) и завязываем на концах

рукавов. Получается пышный рукав с круглой основой – грудкой, которая будет формировать тело-грудку куклы.

Ручки готовы, но прежде чем вложить их в тело куколки, на неё оденем рубашку.

8. Переднюю и заднюю часть куклы одеваем в два отдельных лоскута ткани по отдельности. Вначале – переднюю часть. Берём небольшой прямоугольный лоскут ткани, подворачиваем край (который будет сверху), прикладываем к кукле и заворачиваем края внутрь. Также оборачиваем другим лоскутом спинку. Рубашка готова и рукава тоже, теперь вкладываем рукава внутрь тела куклы – получается круглое плотное тело, и крепко перевязываем на талии.

9. Выворотным способом привязываем юбку. Опускаем и расправляем её.

10. Украшаем ворот Первоцвета: нить привязываем на шее, узелок спереди, концы нити опускаем вниз. Получается «разрез» рубашки. Чтобы закрепить нити в таком положении, другой нитью крепко перевязываем на поясе. Теперь эти две нити (концы которых пока что висят вниз) тоже можно увести по талии назад и там завязать.

11. Осталось повязать фартук, пояс – и Первоцвет готов! Можно украсить головку-причёску куклы: или цветком из ткани, или «шапочкой» (длинный прямоугольник складываем пополам по длинной стороне, оборачиваем голову, концы сзади сшиваем). Можно и что-то своё придумать. Первоцвет должен быть красивым и нарядным, как само лето!

Кукла Кубышка-травница

Эта кукла наполнена душистой лекарственной травой. Куколку необходимо поместить в руках, пошевелить, и по комнате разнесется травяной дух, который отгонит духов болезни. Через 2 года траву в куколке необходимо поменять. Именно так поступали наши предки. В кукле Кубышка-травница 6 узелков: большой узелок – туловище, напоминает неваляшку, на него привязывается узелок-головка (все узелки набиваются только травами), к ручкам привязываются по одному узелку, это ещё два, ещё два узелка образуют грудь, итого – шесть.

Кубышка-Травница следит за тем, чтобы болезнь не проникла в дом. От нее исходит теплота, как от заботливой хозяйки. Она и защитница от злых духов болезни, и добрая утешница. Её подвешивали в доме над колыбелью ребенка. Куклу давали играть детям. Ещё её ставили около кровати больному. В основе куклы – закрутка из льняной ткани, а вместо туловища делается мешочек и наполняется травой. К рукам куклы тоже привязываются два небольших мешочка с травой. Куклу наряжают, и она долго радует жителей дома запахом луговых трав и красивым нарядом.

Технология изготовления Кубышки.

1. Берем лоскут светлой ткани в середину кладем синтепон или ветошь.

2. Делаем кукле голову, стараясь чтобы лицо было без складок. Для этого красной ниткой перевязываем на месте предполагаемой шеи четное количество витков.

3. Расправляем ткань по диагонали, наложив половинки лоскута друг на друга. На концах диагонали подгибаем ткань и перевязываем красной ниткой четное количество витков на расстоянии 2 – 2,5 см. от края. Получаем руки.

4. Поднимаем вверх руки и перевязываем красной ниткой в области предполагаемой талии четное количество витков.

5. Берем лоскуты светлой ткани в мелкий рисунок. И таким же образом, как голову, делаем 2 груди. Размер каждой груди чуть меньше головы.

6. Каждую грудь отдельно привязываем к шее.

7. Берем полоску красного цвета и завязываем на ней два узелка на расстоянии 1,5 – 2 см. друг от друга.

8. Привязываем красную полоску на голову и получаем рожки.

9. Прячем рожки, повязывая на голову платок, который завязывается сзади.

10. Берем большой лоскут цветной ткани, раскладываем на столе, загибаем концы к середине.

11. Наматываем по краю большими стежками, для того, чтобы можно было стянуть в мешочек в дальнейшем.

12. Насыпаем на середину немного травы. Сверху на траву накладываем синтепон или ветошь. Потом опять насыпаем траву. Потом опять синтепон. Чередуем слои, пока не наберем достаточного количества.

13. Верхнюю часть куклы вкладываем в сарафан и затягиваем края, равномерно распределяя складочки.

14. Под грудью подвязываем передник наыворот.

15. Сверху подвязываем куклу пояском.

16. Берем маленькие лоскутки цветной ткани, наполняем каждый душистой травой и перевязываем их.

17. Подвешиваем эти мешочки к рукам куклы.

18. После этого куколку нужно немного поладить, помять, убрать неровности, бугорки.

Вот Кубышка-травница и готова!

Кукла Купавка

На праздник Ивана Купалы делали на крестообразной основе куклу Купавку, наряжали в женские одежды (рубашу, сарафан, пояс). На руки Купавки вешали ленточки — заветные девичьи желания, потом их отправляли плыть по реке. Ленточки, плывущие по реке, забирали с собой несчастья и невзгоды.

Купавка — кукла одного дня, бытовавшая в Рязанской, Тульской, Владимирской и Калужской губерниях. Купавка олицетворяла начало

купаний. Ее сплавляли по воде, и тесемки, привязанные к ее рукам, забирали с собой людские болезни и невзгоды — такое значение придавалось очистительной силе воды. Это кукла праздников Аграфены Купальницы и Ивана Купала (6 и 7 июля нового стиля). Купало — божество древней славянской мифологии, олицетворявшее плодотворящие силы природы. Этому божеству был посвящен праздник в июле, в день, когда солнце поворачивалось к зиме. Православное христианство, стремясь вытеснить этот праздник, присоединило к нему день рождения Иоанна Предтечи — Крестителя Иисуса Христа. В сознании верующих оба эти праздника объединились в один праздник Ивана Купалы.

В честь Купалы в начале жатвы зажигались костры, девушки и юноши, украшенные цветами, пели и плясали вокруг огня. Утром этого дня принято было купаться. Считалось, что это купание обладает целебной силой. В ночь на Ивана Купалу из земли проступали скрытые в ней сокровища, а в полночь расцветал цветок папоротника. По поверью, с помощью цветка папоротника человек мог найти клад, понять язык зверей. В этот же день расцветает и волшебная разрыв-трава, овладение которой позволяет человеку отпирать все замки. Если искупаться в эту ночь в росе, то приобретешь здоровье. Росой, собранной в эту ночь, поили коров, чтобы они давали больше молока. Собранные на Ивана Купалу лечебные травы обладали особой силой.

В день Ивана Купалы с горок катили горящие колеса, зажигали «живой огонь», добываемый трением. Катящееся колесо являлось символом поворота солнца с лета на зиму. Молодые люди прыгали через «купальницкие костры», высота прыжка означала высоту хлебов. В ночь на этот день ведьмы, колдуны и прочая «нечистая сила» собирались на Лысой горе. Русалки, лешие и домовые устраивали всяческие проказы.

Технология изготовления.

1. Подготовить две палочки разной длины — 30 и 25,5 см. Диаметр палочек — не более 2 см.

2. Наложить палочки друг на друга и связать крест-накрест красной нитью.

3. Подготовить квадрат белой ткани для головы (35 х 35) и тугой шарик из ваты или ватина.

4. В середину ткани положить сформированный шарик.

5. На верхней части креста укрепить голову, туго завязав узлом вокруг шеи (узел делается дважды).

6. Оставшейся от обертывания головы тканью обтянуть руки, подвернув концы треугольников, приходящихся на руки-палочки, на концах и с боков.

7. Зафиксировать белой нитью ткань на руках, а также на поясе куклы, подвернув нижний край рубахи к поясу.

8. Взять яркую ткань для сарафана. Из нее сделать лямки (2 х 12 см). Привязать их вокруг пояса.

9. Выкроить прямоугольник ткани – 18 х 51 – для юбки сарафана. При собрать юбку, приложить к тулову куклы, привязать к поясу.

10. Приложить полоску ткани в верхней части головы. Накинуть поверх нее платок (40 х 40), сделать справа и слева заломы, завязать крест-накрест, перекинуть концы назад, закрепить двойным узлом.

11. Скрутить пояс, повязать его поверх юбки.

12. Привязать одноцветные тесемки на руки.

13. Закрепить на руках куклы пучок травы и живые цветы.

Кукла Покосница

Покосница – одна из самых простых по технике изготовления кукол. Она делается без надрезов и единого шва, из цельного куска ткани.

На покос и жатву одевали светлую и яркую, праздничную одежду, рубаха была с вышивкой по подолу. Такая рубаха так и называлась – покосница. В некоторых губерниях (например в Каргопольском уезде Олонецкой губернии, Ошевенский с/с) бытовали и подолы. Подол – это юбка из льняного холста, богато украшенная тканью или многоцветным узором (тканым или вышитым бумагой или шерстью), который покрывает, особенно в нарядах молодых женщин, почти всю ткань.

Рубашечку для Покосницы можно вышить по подолу. Юбка у неё короче рубахи, так что вышивка остаётся видна.

Народные вышивки славятся разнообразием и оригинальностью узоров, утончённостью цветовых решений, которые создавались на протяжении многих столетий в зависимости от географических, исторических и культурных условий. Каждая линия, каждый знак в орнаменте были полны смысла, были одним из средств общения. По вышивке можно было определить и статус человека, и место его проживания, и принадлежность к какому-либо роду.

Многие знаки – узоры не только украшали одежду, жилище и предметы обихода, но должны были охранять, защищать, оберегать человека и его хозяйство от злых духов, приносить счастье. Поэтому называли их оберегами и наносили на более видные и открытые места одежды, предметов быта.

Прямой горизонтальной линией традиционно обозначали поверхность земли, горизонтальной волнистой линией – воду, вертикальной волнистой – дождь, треугольником – горы, скрещивающимися линиями – огонь и молнию. Солнце и луну обозначали фигурами в виде круга, квадрата и ромба. Характерны самые разнообразные солярные знаки. Женская фигура символизировала образ матери-земли, связанной с почитанием земли и влаги.

Деревья с раскидистыми ветвями и «лягушки» обозначали плодородие земли. Травы, цветы, кусты и деревья назывались «волосами земли». Символом счастья и радости, посланницей солнца, тепла и света считалась в древности птица, сулившая наступление весны, урожай и богатство. Олень и

конь олицетворяли собой «жизнедающее светило» – солнце, приносили счастье и благополучие.

Важным и часто встречающимся символом был ромб, наделённый множеством значений. Он являлся не только символом солнца и огня, но и символом плодородия, возрождения жизни. Цепочка ромбов означала «древо жизни». Ромб с продлёнными сторонами был знаком венца сруба деревянного дома; квадрат, разделенный внутри на четыре части с кружочками или точками в каждой, обозначал усадьбу и засеянное поле (и часто встречался в вышивке женского костюма).

Кукла Покосница изображала женщину во время сенокоса. Общие тона используемой ткани – светлые, яркие, ведь первый покос издавна считался в деревнях праздником.

Технология изготовления:

1. Формируем головку, заворачивая ветошь в квадратный лоскут и складывая его по диагонали. Уголки расправляем в стороны, заворачиваем края внутрь и перевязываем «ладошки», получаются рукава-заготовки.

2. Затем с задней части к передней скручиваем заготовку рукава – получается рукав-скрутка. Закрепляем (оберегаем) ручки, обвивая их ниткой от плеча к ладошке и возвращаемся к плечу. Для обмотки ручек берём красную – обережную – нить (можно и белую). Куколка должна оберегать женские руки во время покоса.

3. Между полотен ткани (передним и задним) вкладываем ветошь, формируя грудь куклы. Делаем обережный крест на груди.

4. Выворотным способом надеваем юбку. Фартук в обережной Покоснице не одевается. Женщины на покос фартук не одевали, поэтому на обережной кукле его тоже нет.

5. Повязываем пояс, узел – с левой стороны. Одеваем повойник (либо небольшой красный платочек, либо ленточка), завязываем сзади. Теперь одеваем платок – не завязывая, закладываем «ушки» и закрепляем ниткой на шее. Вот и готова обережная куколка.

Кукла Малышок-голышок

Распространенной также была игровая тряпичная кукла Малышок-голышок. Отличительной особенностью техники её изготовления было то, что ткань внизу не оставляли единым «подолом», а разделяли на две части и формировали ножки, обматывая их нитками. Куклу обязательно подпоясывали. Малышок, как ясно из названия, был голенький, без одежды, но пояс являлся не только обязательным атрибутом русского традиционного костюма, но и очень сильным оберегом. Голову обвязывали нитками. Надо отметить, что «Малышок-голышок», изображающий мальчика, достаточно редкое явление среди традиционных кукол. На примере такой куклы мама могла объяснить своему малышу, что такое ручки или ножки, где сторона левая или правая, как человек ходит, сидит или ложиться спать, как снимать или одевать одежду.

Тряпичные ручки и ножки куклы очень легко сгибались, и на нее легко можно было сшить или связать и мужскую и женскую одежду. Таким образом, в игровой форме маленький голыш помогал девочкам в приобретении первых навыков будущих хозяек и мам.

Технология изготовления

1. В центре прямоугольного лоскута светлых тонов помещают набивки для головы куклы – ватин или ветошь
2. Затем формируется голова и перевязывается нитками
3. Из излишков ткани по бокам формируются и перевязываются нитками руки.
4. Внизу ткань разделить на две части сформировать ножки, обмотать их нитками.
5. Куклу подвязывали пояском. Голову обвязывали нитками.