



Минпросвещения России

ИНСТИТУТ СОДЕРЖАНИЯ
И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

им. В.С. ЛЕДНЕВА

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

«ЕСЛИ МЫ ЖИВЕМ В РОССИИ»

**Методические рекомендации
по языковой и социокультурной адаптации
детей с миграционной историей в рамках
урочной и внеурочной деятельности
в общеобразовательных организациях**

Москва

2025



УДК 373.1:364-785.14-054.72
ББК 74.268.19=411.2 + 60.54
Е84

Рецензенты:

Арзуманова Раиса Аркадьевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского языка № 5 ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Морозова Светлана Михайловна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского и иностранных языков ФГБОУ ВО «Российский государственный геологоразведочный университет имени Серго Орджоникидзе»

Бокижанова Галина Каскарбековна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики Академии «Bolashaq», г. Караганда, Республика Казахстан

Е84

«Если мы живем в России». Методические рекомендации по языковой и социокультурной адаптации детей с миграционной историей в рамках урочной и внеурочной деятельности в общеобразовательных организациях / И.Н. Добротина, О.М. Александрова, И.П. Васильевых, Ю.Н. Гостева, Ж.Н. Критарова, М.А. Аристова. – М. : ФГБНУ «Институт содержания и методов обучения им. В.С. Леднева», 2025. – 143 с.: ил.

ISBN 978-5-6053655-5-6

В методических рекомендациях рассматриваются вопросы, связанные с задачей обеспечения условий для организации языковой адаптации детей с миграционной историей, обучающихся в общеобразовательных организациях. Методические рекомендации восполняют потребность учителей в дополнительных специальных учебных материалах для урочной и внеурочной работы, позволяющих интенсивно включать детей с миграционной историей во все виды речевой деятельности, осваивать на необходимом и достаточном для обучения уровне систему русского языка, нормы современного русского литературного языка.

Методические рекомендации разработаны в рамках государственного задания ФГБНУ «Институт содержания и методов обучения им. В.С. Леднева» на 2025 г. «Научно-методическое сопровождения разработки и внедрения требований по уровню знания русского языка иностранными гражданами».

УДК 373.1:364-785.14-054.72
ББК 74.268.19=411.2 +

60.54

ISBN 978-5-6053655-5-6

© ФГБНУ «Институт содержания и методов
обучения
им. В.С. Леднева», 2025
Все права защищены



Содержание

Введение. Актуальность и общие подходы к организации языковой и социокультурной адаптации детей с миграционной историей в процессе урочной и внеурочной деятельности	4
Модели языковой подготовки, социализации и культурной адаптации несовершеннолетних граждан с миграционной историей	9
Организация работы по языковой и социокультурной адаптации детей с миграционной историей в рамках учебной и внеурочной деятельности в общеобразовательных организациях	12
Примерное тематическое планирование курса занятий «Если мы живем в России» для 5–7 классов	14
<i>Приложение. Дидактический материал к некоторым занятиям</i>	30



Введение. Актуальность и общие подходы к организации языковой и социокультурной адаптации детей с миграционной историей в процессе урочной и внеурочной деятельности

Сохранение русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, формирование системы социальной и культурной адаптации иностранных граждан в Российской Федерации и их интеграции в российское общество – одни из важнейших задач государственной национальной политики Российской Федерации¹. В контексте этих государственных задач требует решения и проблема организации языковой и социокультурной адаптации детей с миграционной историей в процессе урочной и внеурочной деятельности в общеобразовательной организации.

Языковая адаптация характеризуется как процесс освоения речевых средств, необходимых для успешного вхождения в российское образовательное пространство и успешной коммуникации, привыкание к языковой среде страны пребывания, который предполагает понимание необходимости овладевать русским языком для обеспечения успешности образования и повседневной жизни в другой языковой среде; определенный уровень языковой и речевой грамотности, обеспечивающий возможность образования на русском языке.

Социокультурная адаптация детей с миграционной историей рассматривается как процесс принятия социальных ценностей, на основе которых строится система отношений к современному обществу, традициям, культуре и истории страны проживания.

Процесс принятия социальных ценностей включает следующие компоненты:

- осознание необходимости знакомиться с правилами и нормами российского общества для благополучного привыкания к новой социальной среде;

¹ Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 г., утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1666. Пункт 5в. Пункт 21 ж.



- освоение знаний о правах и обязанностях граждан, проживающих на территории Российской Федерации, наличие общих представлений о традициях, обычаях, культуре истории народов России;
- овладение поведенческими навыками, этикой взаимоотношений между людьми, принятыми в российском обществе;
- осознанное, положительно мотивированное вхождение индивида в российское социальное пространство, в том числе образовательное.

Термин «дети с миграционной историей» впервые предложен для широкого использования в Методических рекомендациях органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации «Об организации работы общеобразовательных организаций по языковой и социокультурной адаптации детей иностранных граждан»².

Подавляющее число детей иностранных граждан, обучающихся в российских образовательных организациях, составляют дети из семей граждан государств – членов Содружества Независимых Государств, а также международных трудовых мигрантов, преимущественно из сопредельных стран.

В настоящее время многих детей иностранных граждан можно скорее называть детьми с миграционной историей: их семьи уже получили российское гражданство (часты ситуации с двойным гражданством), но, несмотря на это, они остаются недостаточно интегрированными в российскую среду, плохо владеют русским языком, предпочитая родные языки в домашнем и земляческом общении.

Усваивая язык, человек не только познает мир, но и учится жить в этом мире, приобретает ценностные ориентиры, глубже проникает в национальную и мировую культуру, приобщается к духовным богатствам, познает свое место в современном обществе, приобретает навыки общения в разных ситуациях, в том числе и в ситуациях межкультурного общения, то есть социализируется.

²О направлении методических рекомендаций. Письмо Минпросвещения России от 16 августа 2021 г. № НН-202/07.



И вопросы языковой адаптации требуют безотлагательного решения, поскольку являются фундаментом социализации и культурной адаптации.

Нормативно-правовая основа регулирует деятельность образовательных организаций в этом направлении. Обратим внимание на ряд документов:

- Конституция Российской Федерации (статья 62);
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 78);
- Федеральный закон от 28 декабря 2024 г. № 544-ФЗ «О внесении изменений в статьи 67 и 78 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».

Статья 78 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» дополнена частями 21–23 следующего содержания:

«21. Иностранцы граждане принимаются на обучение по основным общеобразовательным программам при условии предъявления документа, подтверждающего законность их нахождения на территории Российской Федерации, а при приеме на обучение по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования также при условии успешного прохождения на бесплатной основе в государственной или муниципальной общеобразовательной организации тестирования на знание русского языка, достаточное для освоения указанных образовательных программ. <...>

23. Лица, не прошедшие тестирование на знание русского языка, достаточное для освоения образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, не допускаются до освоения указанных образовательных программ».

Закрепленные законом нормы опираются на положения о русском языке как государственном языке Российской Федерации³ и языке межнационального общения; необходимости сохранения межнационального мира и согласия

³ Федеральный закон от 1 июня 2005 г. № 53-ФЗ «О государственном языке Российской Федерации».



в российском обществе; обеспечении доступности образовательных услуг для иностранных граждан⁴.

Одно из важнейших условий успешной социокультурной адаптации детей с миграционной историей – уровень владения русским языком, достаточный для освоения программ начального общего, основного общего и среднего общего образования в государственной или муниципальной общеобразовательной организации.

Специалистами ФГБНУ «Институт содержания и методов обучения имени В.С. Леднева» были разработаны требования, описывающие необходимый и достаточный уровень владения русским языком, достаточный для освоения образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, иностранных граждан и лиц без гражданства. Требования к поступающим в 1 класс составлены с учетом федеральной образовательной программы дошкольного образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования») и структурированы по двум видам речевой деятельности: «Слушание» и «Говорение».

Требования к проведению тестирования для 2–11 классов составлены с учетом федеральных рабочих программ соответствующих уровней общего образования (см. <https://edsoo.ru/normativnye-dokumenty/>) и структурированы по четырем видам речевой деятельности. Для каждого класса обучения выделен коммуникативно значимый материал по лексике и грамматике русского языка.

Эти требования определили содержание и структуру материалов для проведения тестирования детей с миграционной историей (см. сайт ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений»: <https://fipi.ru/inostr-exam/inostr-exam-deti>). Тестирование проводится по годам обучения в соответствии со следующими нормативными документами:

⁴ Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».



– приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 4 марта 2025 г. № 170 «Об утверждении Порядка проведения в государственной или муниципальной общеобразовательной организации тестирования на знание русского языка, достаточное для освоения образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, иностранных граждан и лиц без гражданства» (зарегистрирован Минюстом России 14 марта 2025 г. № 81552);

– приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 5 марта 2025 г. № 510 «Об определении минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение иностранными гражданами и лицами без гражданства тестирования на знание русского языка, достаточное для освоения образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 марта 2025 г. № 81551).

Обеспечение условий для организации языковой адаптации детей с миграционной историей, обучающихся в общеобразовательных организациях, воспитания у них уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации и языку межнационального общения предполагает готовность педагогов работать с данным контингентом обучающихся и наличие профессиональных знаний. Требуется целенаправленная подготовка учителей русского языка для педагогического сопровождения детей с миграционной историей; подготовка дополнительных специальных учебных материалов для урочной и внеурочной работы, позволяющих интенсивно включать детей с миграционной историей во все виды речевой деятельности и помогать им осваивать на необходимом и достаточном для обучения уровне систему русского языка, нормы современного русского литературного языка, правила орфографии и пунктуации.



Модели языковой подготовки

Поскольку язык является сильнейшим средством воспитания, были найдены пути языковой адаптации, тесно связанной с социокультурной адаптацией детей с миграционной историей. Напомним, что в Российской Федерации разработаны различные модели языковой адаптации, социокультурной адаптации детей с миграционной историей⁵.

Министерством просвещения Российской Федерации созданы рекомендации, учитывающие опыт организации социокультурной и языковой адаптации детей с миграционной историей, но актуализирующие способы решения проблемы. Так, работу по социокультурной и языковой адаптации детей с миграционной историей, обучающихся в российских общеобразовательных организациях, с одной стороны рекомендуется организовывать системно, а с другой – учитывать индивидуальные особенности социальной ситуации каждого ребенка.

Для эффективного включения детей с миграционной историей в образовательный процесс, создания благоприятных условий для успешной языковой и социокультурной адаптации необходима проработка вопросов организации работы с детьми на первом этапе их поступления в образовательную организацию.

Необходимо понимать, что решение задач языковой и социокультурной адаптации детей с миграционной историей в образовательном учреждении возможно только при условии системной организации данной работы. Отдельные мероприятия, в том числе культурно-просветительского характера, не позволяют достичь устойчивого результата.

Интенсивное обучение русскому языку в течение учебного года в отдельной возрастной группе общеобразовательной организации.

Данная модель языковой и социокультурной адаптации подразумевает

⁵ Методические рекомендации по организации работы образовательных организаций по оценке уровня языковой подготовки обучающихся несовершеннолетних иностранных граждан (письмо Минпросвещения России от 6 мая 2022 г. № ДГ-1050/07)



использование индивидуальных учебных планов для организации образовательного процесса с данной группой обучающихся.

Сочетание занятий в классе и возможности обучения по индивидуальным планам с обязательным использованием специализированных учебных пособий на дополнительных занятиях для детей с миграционной историей.

Использование данной модели оптимально в случаях, когда при входной диагностике фиксируются низкие результаты по одному-двум видам речевой деятельности.

Дополнительные занятия по методикам русского языка как иностранного во второй половине дня в рамках внеурочной деятельности или системы дополнительного образования. Частота подобных занятий составляет не менее 2–3 часов в неделю.

Применение данной модели актуально в большинстве случаев, когда ребенок владеет русским языком на элементарном уровне, вступает в коммуникацию с учителем, но не может использовать русский язык как язык обучения.

С учетом тестирования предполагается **полное погружение детей с миграционной историей** в новую языковую и культурную среду, посещение ими всех уроков наряду с обучающимися, владеющими русским языком, с обеспечением возможности получения ими дополнительных консультаций педагогов, владеющих методикой обучения русскому языку как иностранному или неродному, либо с организацией тьюторского сопровождения.

Использование данной модели организации обучения рекомендуется в случаях, если итоги тестирования показывают необходимость корректировки отдельных сложностей в разных видах речевой деятельности, но в целом обучающийся демонстрирует возможность совместного обучения в классе с носителями русского языка.

Данный вариант возможен в случае, если детей с миграционной историей в классе не более трех человек, и при условии, что педагог, работающий



с классом, обладает соответствующей квалификацией в области методики преподавания русского языка как иностранного или как неродного.

В соответствии с приказом Минпросвещения России от 3 августа 2023 г. № 581⁶ с 2023 г. с целью удовлетворения образовательных потребностей и интересов обучающихся, слабо владеющих или не владеющих русским языком, образовательные организации вправе включить в учебный план соответствующие курсы, дисциплины (модули), а также реализовывать дополнительные общеобразовательные программы по изучению русского языка в объеме, необходимом для освоения основных общеобразовательных программ. Для определения потребности в организации курсов, дисциплин (модулей), а также в реализации дополнительных общеобразовательных программ по изучению русского языка проводится диагностика обучающихся на уровень владения русским языком в порядке, установленном локальным нормативным актом общеобразовательной организации.

Механизмом реализации данной задачи является и предлагаемая в рамках данных методических рекомендаций программа языковой и социокультурной адаптации подготовки детей с миграционной историей.

Содержание программы спроектировано в соответствии с годами обучения русскому языку, включает специальные приемы обучения, дидактические материалы, распределенные по видам речевой деятельности и с учетом этапа освоения системы русского языка. Программа позволяет учителю русского языка спланировать внеурочную деятельность, дополнить материалы урока с учетом различий в языковой адаптации детей с миграционной историей. Использование программы предполагает применение приемов обучения русскому языку как иностранному, а также интерактивных методик, которые позволяют обучать русскому языку с помощью игровых технологий, визуализированных материалов для обучения, интенсифицирующих включение

⁶ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 августа 2023 г. № 581 «О внесении изменения в пункт 13 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115» (зарегистрирован Минюстом России 31 августа 2023 г. № 75023).



в активную коммуникацию обучающихся в новое для них социальное и культурное пространство; знакомство с национальными традициями и вовлечение в российскую культуру; воспитание уважения к российской культуре и традициям.

В процессе проведения интенсивного обучения русскому языку важно создать комфортную и безопасную мотивирующую к обучению образовательную среду; своевременно корректировать негативные эмоциональные состояния, возникающие вследствие попадания детей с миграционной историей в новую для них языковую и культурную среду; организовать психолого-педагогическую поддержку для преодоления тревоги, неуверенности, эмоционального напряжения.

Необходима организация консультативной работы с педагогическим составом образовательной организации с целью предупреждения психолого-педагогических трудностей во взаимодействии с детьми с миграционной историей и их родителями.

Системный подход к реализации деятельности общеобразовательных организаций Российской Федерации в направлении обеспечения языковой адаптации, социокультурной адаптации детей с миграционной историей является необходимым условием их полноценного включения в образовательный процесс, российское общественное пространство.

Организация работы по языковой и социокультурной адаптации детей с миграционной историей в рамках учебной и внеурочной деятельности в общеобразовательных организациях

Курс «Если мы живем в России» адресован педагогам, обучающим детей с миграционной историей, прошедших тестирование на знание русского языка и уже обучающихся в 5–7 классах общеобразовательной организации, и может быть использован во внеурочной деятельности, а также на уроках русского языка и литературы при организации индивидуальной работы с этими обучающимися.



Курс рассчитан на 34 часа (1 час в неделю) и предполагает проведение практических занятий в малых группах.

Структура занятия включает материал по видам речевой деятельности, выделен коммуникативно значимый материал по лексике и грамматике русского языка.

К ряду тем даны ссылки на информационные ресурсы, интерактивные элементы, размещенные на портале «Единое содержание общего образования» (<https://edsoo.ru/>) и в Конструкторе рабочих программ (<https://edsoo.ru/konstruktor-rabochih-programm/>).



Примерное тематическое планирование курса занятий «Если мы живем в России» для 5–7 классов

№ занятия	Тема занятия	Виды речевой деятельности				Лексика. Грамматика
		Слушание	Говорение	Чтение	Письмо	
1	1 сентября – День знаний. Интересно быть школьником!	Стихи и песни о школе, о 1 сентября	Участие в полилоге о необходимости знаний, которые обучающиеся приобретут на уроках по разным предметам	Чтение рассказов о русских ученых: М.В. Ломоносове, Н.И. Лобачевском, Н.В. Мичурине, Н.И. Пирогове, К.Э. Циолковском и др. Работа с вопросами по содержанию текстов	Запись под диктовку и орфографический анализ двух четверостиший о школе	Знание, школа, школьник, школьница, ученик, ученица. Использование имен существительных мужского, женского и среднего рода в речи
2	Здравствуй(те)! Участвуем в диалоге	Фрагменты произведений русских писателей, в которых представлены диалоги	Участие в диалогах, требующих использования этикетных формул приветствия, прощания, благодарности, извинения	Чтение фрагментов произведений русских писателей, в которых представлены диалоги (тема – русский речевой этикет)	Списывание диалогов, проведение их орфографического и пунктуационного анализа	Здравствуй(те), привет, доброе утро, добрый день, добрый вечер, до свидания, пока, спасибо, благодарю, пожалуйста, извини(те), прости(те). Использование личных местоимений в речи
3	В спортивном зале	Слушание сообщений о достижениях русских спортсменов: Льва Яшина, Ларисы	Участие в беседе по прослушанным рассказам о достижениях русских	Чтение статей о пользе занятий физкультурой и спортом	Описание школьного спортивного зала	Спорт, упражнения, легкая атлетика, тяжелая атлетика, гимнастика, бокс,



		Латыниной, Лидии Скобликовой и др.	спортсменов; рассказ об уроках физкультуры			борьба, футбол, хоккей, соревнования, Олимпиада. Глаголы I и II спряжения
4	В школьной столовой	Слушание сообщений об обязанностях дежурных	Разыгрывание диалога «В школьной столовой»	Чтение статей о правильном питании	Описание школьной столовой	Завтрак, обед, дежурные, накрывать на стол, соль, сахар, салфетки и др. Словообразование имен существительных <i>сахарница, перечница, солонка, масленка, чайник, кофейник</i> и др.
5	День учителя	Стихи и песни о школе, об учителях: «Спасибо, учителя», муз. Ю. Чичкова, ст. К. Ибряева; «Учитель, какое прекрасное слово» Н. Веденяпиной; «Если б не было учителя...» В. Тушновой; «Не смейте забывать учителей!» А. Дементьева и др.	Монолог-поздравление учителей с профессиональным праздником	Выразительное чтение стихов о школе, об учителях	Запись четверостиший об учителях под диктовку, объяснительный диктант	Учитель, педагог, доброта, благородство, мудрость. Имена существительные одушевленные и неодушевленные, конкретные и отвлеченные
6	Времена года. Осень	Стихи русских поэтов об осени (по выбору ученика и учителя)	Монолог-описание на одну из тем: «Осенний день», «В осеннем лесу, «Осень в парке» и т. п.	Выразительное чтение стихотворений об осени: «Лес, точно терем расписной...» И.А. Бунина,	Сочинение-миниатюра. Описание осени: «В осеннем парке», «В осеннем лесу»,	Осень, листопад, ветер, тучи, дождь, ливень, холод. Использование имен прилагательных при



				«Унылая пора, очей очарованье...» А.С. Пушкина, «Есть в осени первоначальной...» Ф.И. Тютчева и др.	«Приход осени» и др.	описании природы. Изобразительно-выразительные возможности имен прилагательных
7	Школьный двор	Рассказы о школьниках современных писателей: И. Пивоваровой, М. Дружининой и др.	Монолог-описание школьного двора	Чтение рассказов о школьниках современных писателей: И. Пивоваровой, М. Дружининой и др.	Предупредительный диктант на тему «Правописание падежных окончаний имен существительных»	Школьный двор, сад, деревья, футбольное поле, спортивная площадка, площадка для игр, палисадник и др. Склонение имен существительных
8	Готовим домашние задания	Памятка «Как готовить домашнее задание»	Монолог «Как нужно готовить домашнее задание» или «Как я готовлю домашнее задание»	Чтение параграфа по русскому языку, составление плана работы с этим параграфом	Объяснительный диктант на тему «Правописание личных окончаний глагола»	Школьные принадлежности: ручка, карандаш, линейка, ластик, фломастеры, тетрадь, блокнот, черновик и др. Спряжение глагола. Определение гласной в безударном личном окончании
9	Государственные праздники России. День народного единства	История возникновения праздника «День народного единства»	Устный рассказ о празднике «День народного единства»	Чтение рассказов о Козьме Минине и Дмитрии Пожарском, ответы на вопросы по содержанию рассказов	Письменный ответ на вопрос «С какими событиями связан российский праздник «День народного единства»?	День народного единства, государственный праздник России. Имена существительные нарицательные



						и собственные
10	Распорядок дня	Памятка «Распорядок дня школьника»	Монолог «Мой распорядок дня» или «Каким должен быть мой распорядок дня»	Чтение текста «Почему важно соблюдать распорядок дня», ответ на вопросы по содержанию текста	Диктант «Проверяю себя»	Утренняя зарядка, чистить зубы, принимать душ, причесываться, завтрак, обед, полдник, ужин. Изменение по падежам и числам разносклоняемых имен существительных
11	Занятия в каникулы. Мои увлечения	Рассказы о подростках и их увлечениях: рассказы Ю. Сотника ««Архимед» Вовки Грушина», «Как я был самостоятельным», «Эликсир Купрума Эса», «Машка Самбо и Заноза» и др.	Монолог «Чем я люблю заниматься в свободное время»	Чтение фрагментов рассказов о школьниках, имеющих увлечения	Письменный ответ на вопрос «Мое любимое занятие»	Занятия спортом, настольные игры, командные игры, шашки, шахматы, чтение. Спряжение глаголов. Выбор гласной в личных окончаниях глаголов-исключений
12	День матери в России	Стихотворения и рассказы о маме («Спасибо!», «Что такое счастье?», М. Яснова; «Мама» Ю. Энтина, «Кто вас, детки, крепко любит...» А. Майкова; «Алешкины мысли», «Здравствуй, мама!» Р.	Устный пересказ рассказа В. Осеевой «Сыновья»	Чтение стихов и рассказов о маме («Мамины руки Б.А. Емельянова, «Хитрый способ» В. Драгунского, «Мама» Ю. Яковлева)	Письмо по памяти стихотворения о маме (по выбору ученика)	Мама, День матери, материнская любовь, доброта, душевное тепло, забота. Виды предложений по эмоциональной окраске и по цели высказывания



		Рождественского; «Сыновья» В. Осеевой и др.)				
13	Домашние обязанности	Чтение стихов и рассказов о том, как дети помогают родителям, в том числе шуточных, например «Если был бы я девчонкой» Э. Успенского	Ответы на вопросы учителя об обязанностях детей по дому	Чтение предложенного учителей текста о помощи школьников родителям	Письменное высказывание на тему «Как я помогаю родителям»	Уборка комнаты, пылесосить ковры, подметать пол, мыть окна, ходить в магазин. Изменение имен существительных по числам
14	Времена года. Зима	Стихи и песни о зиме, например: «Кабы не было зимы...» Ю.С. Энтина, «Белая дорожка», муз. В. Ренева, слова А. Пришелеца	Устное описание русской зимы	Чтение стихов и песен о зиме	Орфографический анализ записанного под диктовку учителя фрагмента стихотворения о зиме	Мороз, сугробы, снежинка, снегопад, лед, сосулька, снеговик. Однокоренные слова
15	Режим питания. Обычное меню	Тексты на темы «Как приготовить завтрак», «Приглашаем на обед», «Каким может быть полдник», «Семейный ужин»	Монологическое высказывание «Каким может быть завтрак (обед, ужин)»	Чтение школьного меню	Предупредительный диктант «Пишем названия блюд правильно». Сочинение- миниатюра «Мое любимое блюдо»	Овсяная каша, пшенная каша, гречневая каша, яичница, омлет, творог, сметана; щи, борщ, солянка, рассольник, котлеты, мясо; йогурт, кефир. Однокоренные слова и формы слова
16	Готовимся к школьной	Рассказы и стихи о подготовке к	Полилог на тему «Как мы готовимся к	Стихи к празднику	Сочинение- миниатюра	Украшать класс, морозные узоры,



	Елке	празднованию Нового года	празднованию Нового года в классе»		«Новогодний праздник в школе»	белоснежные снежинки, новогодние подарки. Морфологический анализ имени существительного
17	Празднуем Новый год дома. Готовим новогодние открытки	Рассказы и стихи о праздновании Нового года. Слушание новогодних поздравлений	Монолог-описание новогодней открытки	Стихи и рассказы о новогодних праздниках	Составление текстов новогодних открыток членам семьи, учителям и друзьям	Новогодние поздравления, праздничные открытки, искренние пожелания
18	Зимние забавы	Слушание сказки «Волшебные краски» Е.А. Пермяка. Обсуждение прослушанного	Устные монологические высказывания объемом не менее 6 предложений по сюжетным картинкам на тему «Зимние игры»	Чтение и пересказ художественных текстов. Соблюдение норм словоизменения, произношения имен существительных, имен прилагательных, глаголов, постановки в них ударения	Списывание небольшого текста. Повторение правила правописания ь в формах глагола повелительного наклонения	Кататься на лыжах, на санках, на коньках; лепить снеговика, играть в снежки, в хоккей. Использование глаголов в речи. Использование глаголов в изъявительном, условном и повелительном наклонении
19	В библиотеке. Любимые книги	Слушание стихотворения С.В. Михалкова «Как бы жили мы без книг?», фрагментов повести А.А. Лиханова «Детская библиотека».	Монологические высказывания-повествования, рассуждения о любимых книгах	Чтение художественных и познавательных текстов. Составление плана прочитанного текста. Соблюдение норм	Списывание небольшого текста. Правописание ь в формах повелительного наклонения глагола	Лексика: библиотека, библиотекарь, читатель, книга, рассказ, сказка, стихотворение; интерес, интересный, увлекательный,



		Обсуждение прослушанного		словоизменения, произношения имен существительных, прилагательных, глаголов, постановки в них ударения		познавательный, любимый. Использование имен существительных и имен прилагательных в речи
20	За продуктами. В магазине	Слушание фрагментов текстов о магазинах (пособие Е. Алябьевой «Что такое магазин?»). Сказка Т. Крюковой «Супермаркет». О. Семаева. «Сказка про слоненка, который потерялся в магазине»	Диалоги «В кондитерской», «В магазине «Хлеб»», «В универсаме»	Чтение и пересказ художественных текстов, скороговорок, пословиц. Толкование пословиц, в которых использованы имена числительные. Соблюдение норм словоизменения, произношения имен существительных, имен прилагательных, глаголов; норм постановки в них ударения	Списывание пословиц. Правила написания <i>ь</i> в именах числительных, правила написания двойных согласных	Магазин, продавец, покупатель, покупать, купить, продать, продукты, универсам. Осмысление устойчивых выражений, в состав которых входят числительные (ни два ни полтора, опять двадцать пять). Использование числительных в речи
21	Идем в кафе	Слушание фрагментов текстов о поведении в кафе. Выделение главной и второстепенной информации	Составление мини-диалогов «Разговор с официантом», «Как прочитать меню», «Как оплатить заказ». «Вы пришли в кафе. Сделайте заказ». Использование формул речевого этикета с выражением	Чтение текстов, содержащих формулы речевого этикета с выражением приветствия, просьбы, благодарности	Списывание четверостиший. Правила правописания корня <i>-кас-</i> – <i>-кос-</i> , гласных в приставках <i>пре-</i> и <i>при-</i>	Кафе, меню, кофе, первое блюдо, второе блюдо, горячее, напитки, десерт, гарнир, вкусный, полезный. Использование глаголов, числительных в речи



			приветствия, просьбы			
22	День защитника Отечества	Слушание и обсуждение рассказов С.П. Алексеева «Рассказы о Суворове и русских солдатах». Обсуждение прослушанного	Толкование смысла пословиц «Русский солдат не знает преград», «Воюют не числом, а умением», «Важна смелость, да нужна и умелость», «Сражайся смело за родное дело»	Чтение рассказов С.П. Алексеева «Рассказы о Суворове и русских солдатах». Соблюдать нормы словоизменения, произношения имен существительных, прилагательных, глаголов, постановки в них ударения	Списывание текста «Родину всегда сравнивают с самым близким и дорогим человеком – матерью....»	Государственный праздник, всенародный праздник, Родина, Отечество, любовь к Родине, служение Отечеству, защитник Отечества, служить в армии и на флоте. Распознавать имена существительные, имена прилагательные, глаголы
23	Праздник Масленицы	Слушание текста о композиторе П.И. Чайковском, слушание музыкального фрагмента произведения П.И. Чайковского «Февраль. Масленица». Обсуждение на тему «Что вы представляете, когда слушаете эту музыку?»	Диалоги о встрече весны. В вашей стране есть праздник встречи весны? Как он называется? Как отмечают этот праздник? Рассматривание картины Б. Кустодиева «Масленица». Ответы на вопросы	Чтение познавательного текста о праздновании Масленицы. Толкование незнакомых слов. Соблюдение норм словоизменения, произношения имен существительных, прилагательных, глаголов, постановки в них ударения	Списывание фрагмента текста (по выбору)	Масленица, масло, народный, праздник, печь, испечь блины, появляться, появиться, ярмарка, санки, качели, устраивать, устроить, отмечать, отметить. Нормы словоизменения имен прилагательных. Использование глаголов в речи. Правописание -тся и -ться в глаголах
24	Готовимся	Слушание	Диалоги о празднике.	Чтение и обсуждение	Создание небольшого	Праздник, весна,



	к 8 Марта	стихотворений, рассказов о маме. Обсуждение прослушанного	Обсуждение вопросов «Почему Международный женский день – один из наших любимых праздников?», «Почему люди с почтением и глубоким уважением относятся к матерям?»	текстов выдающихся женщин России. Соблюдение норм словоизменения, произношения имен существительных, имен прилагательных, глаголов, нормы постановки в них ударения	письменного текста с поздравления с праздником. Списывание текста	поздравлять, поздравить, девочка, женщина, мама, подарок, уважение. Выявлять главные и второстепенные члены предложения, определять основные морфологические средства выражения подлежащего и сказуемого
25	Времена года. Весна	Слушание небольшого текста о композиторе П.И. Чайковском, Слушание пьесы цикла «Март. Песня жаворонка» П.И. Чайковского. Обсуждение вопроса «Что вы представляете, когда слушаете эту музыку?»	Участие в диалоге. Продолжение диалога. Ответы на вопросы: «Какое сейчас время года?», «Какая сейчас погода?», «Что можно делать в России зимой, весной, летом, осенью?», «Какое время года вы любите? Почему?» Составление рассказа, описания по картинкам	Чтение стихотворений о весне: А.С. Пушкина, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, А.А. Блока, С.Я. Маршака, С.А. Есенина. Соблюдение норм словоизменения, произношения имен существительных, имен прилагательных, глаголов, нормы постановки в них ударения	Списывание текста. Стихотворение Ф.И. Тютчева «Весенние воды». Применять правила правописания безударных падежных окончаний имен прилагательных; безударных личных окончаний глаголов	Времена года, зима, весна, лето, осень; зимой, весной, летом, осенью; после зимы, весны, лета, осени; погода. Определять род, число, падеж имен существительных; склонять имена существительные. Составлять простые распространенные и сложные предложения, состоящие из двух простых
26	В общественном транспорте	Слушание научно-популярного текста о разных видах	Участие в диалоге по заданному началу. 1. Вы едете в	Чтение и обсуждение рассказа Н.Н. Носова «Метро». Темы	Запись предложений с восстановлением пропущенных	Транспорт, метро, автобус, троллейбус, трамвай, речной



		общественного транспорта. Выделение главной и второстепенной информации в прослушанном тексте	автобусе. Спросите, когда Ваша остановка и кто выходит. 2. Вы ждете автобус на остановке. Спросите, как часто ходит ваш автобус. 3. Вы едете в поезде. Спросите, какая следующая станция	обсуждения: правила поведения в метро, правила безопасности при поездке в метро. Соблюдение норм словоизменения, произношения имен существительных, имен прилагательных, глаголов, нормы постановки в них ударения	глаголов движения	транспорт, самолет, скоростной общественный транспорт, электричка. Глаголы со значением движения: ехать/поехать, ехать/приехать, лететь/прилететь, входить/войти, выходить/выйти, приходить/прийти, уезжать/уехать, уходить/уйти, садиться/сесть, плыть/приплыть. Употребление глаголов с приставками
27	У врача	Слушание инструктивного текста о поведении больного при посещении врача. Выделение главной и второстепенной информации в прослушанном тексте	Участие в диалогах на темы «На приеме у врача-стоматолога», «На приеме у врача-терапевта» и др.: – На что жалуетесь? – Что вас беспокоит? – Как ваше здоровье? – Как вы себя чувствуете?	Чтение текста. Смысловый анализ текста, его композиционных особенностей, определение количества микротем и абзацев. (Рассказы Н.Н. Носова, А.П. Чехова и др.) Соблюдение норм	Списывание текста с восстановлением пропущенных местоимений. Правила правописания местоимений с <i>не</i> и <i>ни</i> , слитного, раздельного и дефисного написания местоимений	Здоровье, врач, поликлиника, запись к врачу, врач-стоматолог, врач-терапевт, кабинет врача, градусник. Болеть – выздоравливать, больной – здоровый. Распознавание синонимов, антонимов.



				словоизменения, произношения имен существительных, имен прилагательных, глаголов, нормы постановки в них ударения		Распознавать имена существительные, имена прилагательные, имена числительные, местоимения, глаголы. Определять значение глаголов в изъявительном, условном и повелительном наклонении
28	Покупаем одежду	Слушание небольшого инструктивного текста о поведении человека в магазине одежды, о правилах речевого этикета при общении с продавцом одежды. Выделение главной и второстепенной информации в прослушанном тексте	Участие в диалогах на темы «Помогите выбрать одежду», «Покажите, пожалуйста, модные кроссовки» и др. Диалог-игра. В роли продавца – обучающийся. – Мне нравится этот спортивный костюм. А есть ли у вас костюм на размер меньше? – Да, этот костюм мне подойдет. Сколько он стоит? – Это недорого. Можно оплатить картой?	Чтение текста. Смысловый анализ текста. Выявление в тексте описаний внешности человека, помещения. Соблюдение норм словоизменения, произношения имен существительных, имен прилагательных, глаголов, нормы постановки в них ударения	Списывание текста с восстановлением пропущенных форм имен существительных, имен прилагательных, глаголов	Одежда, обувь, шарф, пальто, шапка, куртка, плащ, юбка, платье, рубака, шорты, костюм, футболка, рубашка, спортивный костюм, кроссовки. Удобная, спортивная, красивая, модная (одежда); светлая, темная, длинная, короткая (одежда); зимняя, весенняя, летняя, осенняя (одежда); узкая, широкая одежда. Употреблять в речи имена существительные,



			Создание текстов-повествований с опорой на сюжетную картину			имена прилагательные, имена числительные, местоимения, глаголы
29	На экскурсии в музее	Просмотр видеофрагмента (с текстовым сопровождением) о музее или слушание небольшого познавательного текста «Что такое музей». Выделение главной и второстепенной информации в прослушанном тексте. Слушание небольшого инструктивного текста о поведении человека в музее, о правилах речевого этикета при общении с экскурсоводом	Участие в диалогах на темы «Хотел бы ты пойти в музей?», «Приходилось ли тебе бывать в музее?» Восстановление диалога: вставка пропущенных вопросительных слов (местоимений). Пример: – ... экспонат тебя заинтересовал? – ... посвящена выставка в этом зале музея? – ... изображен на картине?	Чтение публицистического текста Е. Осетрова о музеях Кремля (фрагменты книги «Мое открытие Москвы»)	Списывание текста, постановка глаголов в нужные формы	Музей, экспозиция, история, предки, зал, смотритель, экскурсовод, стенд, картина, галерея, герой, Родина, защитник, посетитель. Употребление личных местоимений, глаголов в тексте. Нормы словоизменения местоимения, глагола
30	Идем в театр	Просмотр видеофрагмента о театре (с текстовым сопровождением) или слушание небольшого познавательного текста «Что такое	Участие в диалогах на темы «Хотели бы вы пойти в театр?», «Приходилось ли вам бывать в театре?». Восстановление диалога: вставка пропущенных	Извлечение информации из различных источников и использование ее в учебной деятельности, в жизни. Соблюдение	Списывание текста, постановка глаголов, имен числительных, местоимений в нужные формы	Театр, название театра, актер, артист, спектакль, билет в театр, партер, ряд, место, стоимость билета. Употребление имен числительных,



		театр». Выделение главной и второстепенной информации в прослушанном тексте. Слушание небольшого инструктивного текста о поведении человека в театре	вопросительных слов, имен числительных. Пример: – ... спектаклей ты посмотрел: один или несколько? – Неужели ты не был ни в (один) театре? – Как ты думаешь, в Москве больше (20) театров?	норм словоизменения, произношения имен существительных, имен прилагательных, глаголов, нормы постановки в них ударения		личных местоимений, глаголов в тексте. Нормы словоизменения имени числительного, местоимения, глагола
31	В цирке	Просмотр видеофрагмента о цирке (с текстовым сопровождением) или слушание небольшого познавательного текста «Что такое цирк». Выделение главной и второстепенной информации в прослушанном тексте. Слушание небольшого инструктивного текста о поведении человека в цирке	Восстановление пропущенных реплик диалога. – ... – Очень понравился. – ... – Да, клоун был смешной. – ... – Я с удовольствием еще раз приду в цирк. Участие в диалогах на темы «Хотел бы ты пойти в цирк?», «Приходилось ли тебе бывать в цирке?»	Чтение текста Юрия Владимировича Никулина (из книги «Почти серьезно»)	Списывание фрагментов стихотворения С.В. Михалкова «Цирк» («Цирк», «Канатоходцы» «Жонглер», «Джигит», «Фокусник», «Воздушные гимнасты», «Дрессированные собачки», «Медведи», «Львы»). Правила правописания безударных окончаний имен прилагательных; о – е после шипящих, и –ы после ц в корне	Цирк, арена, манеж, клоун, канатоходцы, жонглер, фокусник, воздушные гимнасты, дрессированные собачки. Удивляться, удивиться, смешить, смеяться. Употребление имен числительных, личных местоимений, глаголов в тексте. Нормы словоизменения имени числительного, местоимения, глагола



					суффиксах окончаниях	и	
32	Любимые игры	Слушание познавательного текста о летних детских играх. Выделение главной и второстепенной информации в прослушанном тексте. «Поиграем?»: игры в художественных произведениях	Участие в диалогах на темы «Какие игры ты знаешь?», «Есть ли у тебя любимая игра?»	Чтение фрагментов текста. Подготовка рассказа об игре в волейбол	Списывание фрагмента текста с выбором необходимого предлога. Правописание Ъ после шипящих в имени существительном и глаголе. Правила правописания падежных окончаний имен существительных, имен прилагательных. Постановка тире между подлежащим и сказуемым, постановка запятой при однородных членах предложения		Игра, игра с мячом, волейбол, футбол, прятки, лапта, шахматы, теннис, настольный теннис, морской бой. Использование имен существительных, имен прилагательных, глаголов в тексте. Употребление предлогов в речи в соответствии с их значением
33	Времена года. Лето	Слушание небольшого текста о композиторе П.И. Чайковском, Слушание пьесы цикла «Август. Жатва» П.И. Чайковского. Обсуждение вопроса	Участие в диалоге. Продолжение диалога. Ответ на вопросы «Какое сейчас время года?», «Какая сейчас погода?», «Любите ли вы лето? Почему?»,	Чтение стихотворений А.С. Пушкина, А.А. Фета, А.Н. Плещеева о лете. Соблюдение норм словоизменения, произношения имен существительных,	Списывание текста. Письменный ответ на вопрос. Стихотворение В. Берестова «Август». Применять правила правописания безударных		Времена года, зима, весна, лето, осень; зимой, весной, летом, осенью; после зимы, весны, лета, осени; погода. Склонять имена существительные.



		«Что вы представляете, когда слушаете эту музыку?»	«Что можно делать в России летом?» Составление рассказа, описания по картинкам	имен прилагательных, глаголов, нормы постановки в них ударения	падежных окончаний имен прилагательных; безударных личных окончаний глаголов	Составлять простые распространенные и сложные предложения, состоящие из двух простых.
34	Планы на каникулы	Слушание познавательного текста о видах деятельности на каникулах. В России у школьников каникулы бывают обычно четыре раза в год: осенние (в течение недели между первой и второй четвертью в начале ноября), зимние (около 10 дней между второй и третьей четвертью в начале января), весенние (около недели между третьей и четвертой четвертью в конце марта) и летние (с конца учебного года до начала занятий 1 сентября)	Диалоги на темы «Какое твоё любимое занятие в каникулы», «Какие книги ты запланировал прочитать на каникулах», «В какие игры ты хочешь научиться играть на каникулах?»	Чтение вслух. Соблюдение норм словоизменения, произношения имен существительных, имен прилагательных, глаголов, норм постановки в них ударения	Списывание текста с выбором необходимого предлога	Каникулы, поездка, интересные встречи, чтение книги, любимые игры, трудиться. Употребление предлогов в речи в соответствии с их значением. Соблюдение норм употребления имен существительных и местоимений с предлогами, предлогов из – с, в – на в составе словосочетаний. Правильная расстановка знаков препинания в предложениях с причастным оборотом



ПРИЛОЖЕНИЕ

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ К НЕКОТОРЫМ ЗАНЯТИЯМ

Содержание

Занятие 1. 1 сентября – День знаний. Интересно быть школьником!	28
Что почитать в школе и дома	30
Занятие 2. Здравствуйте! Участвуем в диалоге	33
Что почитать в школе и дома	36
Занятие 3. В спортивном зале	37
Что почитать в школе и дома	39
Занятие 4. В школьной столовой	42
Что почитать в школе и дома	44
Занятие 5. День учителя	46
Что почитать в школе и дома	47
Занятие 6. Времена года. Осень	49
Что почитать в школе и дома	50
Занятие 7. Школьный двор	52
Что почитать в школе и дома	55
Занятие 8. Готовим домашние задания	57
Что почитать в школе и дома	59
Занятие 9. Государственные праздники России. День народного единства	61
Что почитать в школе и дома	63
Занятие 10. Распорядок дня	65
Что почитать в школе и дома	66
Занятие 11. Занятия в каникулы. Мои увлечения	67
Что почитать в школе и дома	67
Занятие 12. День матери в России	70
Что почитать в школе и дома	67
Занятие 13. Домашние обязанности	69
Что почитать в школе и дома	70
Занятие 14. Времена года. Зима	73
Что почитать в школе и дома	75
Занятие 15. Режим питания. Обычное меню	77
Что почитать в школе и дома	79
Занятие 16. Готовимся к школьной елке	80
Занятие 17. Празднуем Новый год	82
Что почитать в школе и дома	83
	29



Занятие 18. Зимние забавы	85
Что почитать в школе и дома	87
Занятие 19. В библиотеке. Любимые книги	89
Что почитать в школе и дома	89
Занятие 20. За продуктами. В магазине	91
Занятие 21. Идем в кафе	92
Занятие 22. День защитника Отечества	93
Что почитать в школе и дома	95
Занятие 23. Праздник Масленицы	97
Что почитать в школе и дома	99
Занятие 24. Готовимся к 8 Марта	100
Что почитать в школе и дома	102
Занятие 25. Времена года. Весна	103
Что почитать в школе и дома	104
Занятие 26. В общественном транспорте	106
Что почитать в школе и дома	107
Занятие 27. У врача	108
Что почитать в школе и дома	110
Занятие 28. Покупаем одежду	112
Занятие 29. На экскурсии в музей	113
Что почитать в школе и дома	116
Занятие 30. Идем в театр	117
Что почитать в школе и дома	117
Занятие 31. В цирке	119
Что почитать в школе и дома	120
Занятие 32. Любимые игры	122
Что почитать в школе и дома	127
Занятие 33. Времена года. Лето	128
Что почитать в школе и дома	129
Занятие 34. Планы на каникулы	130
Что почитать в школе и дома	132



ЗАНЯТИЕ 1.

1 сентября – День знаний. Интересно быть школьником!

СЛУШАНИЕ

Михалков	Сергей	Владимирович.	«Школа»
То было много лет назад. Я тоже в первый раз С толпою сверстников-ребят Явился в школьный класс. Мне тоже задали урок И вызвали к доске, И я решал его как мог, Держа мелок в руке. Умчались школьные года, И не догонишь их. Но я встречаю иногда Товарищей своих. Один – моряк, другой – танкист, А третий – инженер, Четвертый – цирковой артист, А пятый – землемер, Шестой – полярный капитан, Седьмой – искусствовед, Восьмой – наш диктор, Левитан, Девятый – я, поэт. И мы, встречаясь, всякий раз		О школе говорим... – Ты помнишь, как учили нас И как не знал я, где Кавказ, А ты не знал, где Крым? Как я старался подсказать, Чтоб выручить дружка, Что пятью восемь – сорок пять И что Эльбрус – река? Мы стали взрослыми теперь, Нам детства не вернуть. Нам школа в жизнь открыла дверь И указала путь. Но, провожая в школьный класс Теперь своих детей, Мы вспоминаем каждый раз О юности своей, О нашей школе над рекой, О классе в два окна. На свете не было такой Хорошей, как она!	

Работа со словом

СвЕрстник – человек, одинакового с кем-л. возраста; ровесник.

ЗемлеМер – человек, который измеряет землю, специалист по землеустроительным работам.

ИскусствовЕд – специалист по искусствоведению, науке об искусствах.

ДиКтор – работник радио или телевидения, читающий перед микрофоном текст радио- или телепередач.

ЭльбрУс – самая высокая гора в России, находится на Кавказе.

Вопросы и задания:

1. Почему необходимо ходить в школу?
2. О ком вспоминает поэт в стихотворении?
3. Чем стала школа для автора стихотворения?



ЧТЕНИЕ

Драгунский Виктор Юозефович. Рассказ «Первый день» из цикла «Денискины рассказы»

Утро

Когда наступило первое сентября, я встал еще ночью. Потому что я боялся проспать. Все еще спали. Я долго лежал с открытыми глазами. Лежал, лежал и чуть снова не заснул. Но тут проснулась мама. Она стала гладить мою чистую рубашку. Я скорее вскочил и стал одеваться. Когда папа увидел меня в новой форме, он сказал:

– Прямо настоящий генерал.

У школы

Возле школы стояла толпа ребят. Тысяч сто. У всех в руках были цветы. Мамы, папы и бабушки стояли в сторонке. Дети галдели каждый свое. Я стал в пару с одним мальчишкой. Он был очень красивый. Весь в веснушках. Рот до ушей.

Вещи

Мне для школы купили много новеньких вещей. Ранец, тетрадки, карандаши, ручку, перьев целую коробочку. Еще пенал и ластик. Пенал очень красивый, весь блестит. Я его понюхал, пахнет леденцами. Лизнул, оказывается, кисло.

Школьные слова

Я, когда не учился, совсем глупый был. Я знал очень мало слов. Например, я знал слова: мама, папа, чур не я, в лесу родилась елочка. И еще знал слов девять или десять. А в школе все новые слова: доска, мел, учитель, класс, парта, звонок, горячий завтрак. Это очень интересно!

Семья

У меня слишком маленькая семья. Папа, мама и я. Это потому, что я сам еще маленький. А стану большой, и семья у меня станет большая: папа, мама, бабушка, дедушка, сестра, брат, сынок, дочка и четверо внучат.

Учительница

Учительница пришла в класс. Она сказала:

– Здравствуйте, дети! Будем друзьями. Давайте знакомиться. Меня зовут Ксения Алексеевна.

Я сказал:

– А меня зовут Денисом.

Учительница сказала:

– Очень приятно.

А другие ребята закричали:

– А меня зовут Маша!



– А я Миша!

– А я Толя!

– Петя!

– Вася!

Учительница сказала:

– Вот и хорошо! Я вас всех буду называть по именам. А вы как меня будете называть?

Толя встал и сказал:

– Мы вас будем называть Се-Севна.

А учительница засмеялась:

– Вот и неправильно! Надо говорить четко и ясно: Ксения Алексеевна. Поняли?

Улетает шарик

Потом уроки кончились, и я пошел домой. У школы меня встретила мама. Она подарила мне красный шарик на ниточке. На улице было очень красиво. На деревьях висели желтые листья. Люди были все веселые. Милиционер показывал машинам, куда ехать. Он был в белых перчатках. Мой шарик все тянулся кверху, дергал ниточку, как живой. Я его выпустил. Он полетел. Я задрал голову и глядел, как в синее-синее небо улетает красный шарик.

Работа со словом

ГенерАл – воинское звание высшего командного состава в армии.

ГалдЕть – громко, беспорядочно говорить, кричать всем одновременно.

Вопросы и задания:

1. Почему Денис перед 1 сентября встал еще ночью?
2. Какие необходимые принадлежности были куплены герою рассказа для школы?
3. Почему мальчик считает, что у него маленькая семья? Какую семью можно назвать большой?

ЧТО ПОЧИТАТЬ В ШКОЛЕ И ДОМА

Нечипоренко Ю. «Рассказы о Ломоносове»

Знал он, что есть где-то наука, которая объясняет строение мира, и дорога к ней лежала через книги. Потому и приставал к соседям, что книги для него были как двери в другой мир – мир науки, где есть ответы на его вопросы. «Врата учености» – так он называл книги.

Чтобы попасть в тот мир, Ломоносов был готов и снасти починить,



и огород вскопать соседям, коровам сена дать и воду принести. Выпросил он книги, нашел, чем соседям услужить! Был уже с детства Михайло упорным – за что возьмется, того добьется!

Нечипоренко Ю. «Рассказы о Менделееве»

Митя был семнадцатым ребенком в большой семье Ивана Павловича Менделеева. <...>

С детства маленький Митя наблюдал за таинственными превращениями веществ – как из песка и соды образуется стекло. А если туда добавить железо, то стекло меняет цвет. <...>

Говорят, что свою таблицу Менделеев увидел во сне. Если даже так, то к этому чудесному сновидению он шел несколько лет, днями и ночами вдумчиво изучая природу.

Нечипоренко Ю. «Рассказы о Владимире Дале и его толковом словаре»

Удивительно, что создатель знаменитого «Толкового словаря живого великорусского языка» Владимир Иванович Даль не был русским по национальности. <...>

Семья Далея была большой: у Владимира было двое старших сестер и трое младших братьев. Дети любили дома разыгрывать сценки, много читали и ценили книги. В жизни семьи важное место занимала бабушка по матери, Мария Ивановна Фрейтаг, которая была известной переводчицей. Так литература с самого детства вошла в жизнь Владимира.

Железников В. «Жизнь и приключения чудака» («Чудак из шестого «Б»)

– Ребята, минуту внимания! – сказала Нина. – Во-первых, поздравляю вас с новым учебным годом!

– Уря-а-а! – закричал кто-то тоненьким голосом.

Я воспользовался тем, что Нина отвернулась, подмигнул Насте и сполз под парту.

– А во-вторых... – сказала Нина торжественным голосом. После этого наступила тишина. Видно, Нина повернулась лицом к нашей парте, а меня нет, а я тью-тью! Сидел себе и похихикивал.

– А где Збандуто? – спросила Нина.

– Не знаю, – ответил Сашка. – Только что был тут.

В этот момент на меня напал чих. Я зажал рукой нос, сморщился и...



Чайка И. «Иван Кулибин»

Было у Иван Петровича Кулибина множество изобретений. Много он создал полезных механизмов и приспособлений – лифт, фонарь-прожектор, самодвижущуюся коляску, самоходное судно, семафор... До наших дней сохранились только часы в виде пасхального яйца. Они хранятся в Эрмитаже – государственном музее в Санкт-Петербурге.



ЗАНЯТИЕ 2.

Здравствуйте! Участвуем в диалоге

ЧТЕНИЕ⁷

Задание 1. За что приносит извинение Слоненок?

Посмотрите несколько видеофрагментов⁸. За что приносит извинение говорящий? В каком значении используется слово «извините» в каждом случае? Какими словами-синонимами это слово можно заменить? Если возникают затруднения, обратитесь к справочному материалу.

*Фрагмент 1*⁹

Майя (собачке): Тише, Марсик, ну тише.

Сережа Сыроежкин: (выходит из кустов): Я это... глянул, как они там.

Майя: Ну и как?

Сережа Сыроежкин: А, ну они порядок. Смылись. Ой, **извините**, убежали.

*Фрагмент 2*¹⁰

Бабушка Удава: Вот теперь здравствуйте. Боже, что я вижу.

Удав: Меня, бабушка.

Мартышка: И меня.

Слоненок: А еще попугая и, **извините**, слоненка.

Удав: Нас.

⁷ 5 класс. Речевой этикет. Номер урока в Конструкторе рабочих программ по русскому языку: 14

⁸ Рекомендуем видеофрагменты взять из мультимедийного подкорпуса портала Национальный корпус русского языка. Электронный ресурс: <https://ruscorpora.ru/>

⁹ Константин Бромберг, Евгений Велтистов. Приключения Электроника, к/ф.

¹⁰ Иван Уфимцев, Григорий Остер. 38 попугаев, м/ф.



За что приносит извинение говорящий?



Рис. 1. Скриншот страницы интерактивного задания
Фрагмент 3¹¹

Слоненок: Ты не передашь Мартышке еще один привет?

Удав: Привет? Пожалуйста. Передай от меня Мартышке еще один привет.

Слоненок: Большой, **извините**?

Удав: Огромный! Горячий.

Справочный материал

Вспомним о значении слова:

ИзвиниИ (извините – если обращаемся к нескольким людям):

этикетная формула, которая употребляется для выражения вежливой просьбы не считать обидой невольно причиненное неудобство, огорчение, беспокойство и т. п.;

этикетная формула, которая употребляется для вежливого введения обращения, просьбы, вопроса (которые, возможно, причиняют кому-либо неудобство).

Задание 2. Как правильно?

Прочитайте вопрос, который поступил в справочную службу портала Грамота: «Как правильно: извини, извините или извиняюсь?» Обсудите в парах, как бы вы ответили.

¹¹ Иван Уфимцев, Григорий Остер. 38 попугаев, м/ф.



Правильный ответ:

В современных толковых словарях форма *извиняюсь* дана с пометкой разг. (разговорное).

Почему? Потому что слово «извиняюсь» полного значения просьбы не выражает. Правильно говорить: извини, извините.

Задание 3. Ситуация

Выберите ситуацию (даны рисунки: в магазине, в транспорте, на улице – спрашиваем, как пройти; разбил мамину чашку; на перемене: кто-то бежит, кто-то упал, идет урок и входит опоздавший в класс...).

Работа в парах: составьте диалог, описывающий ситуацию в транспорте, в магазине, школе и т. д. и включающий слова «извините», «простите».

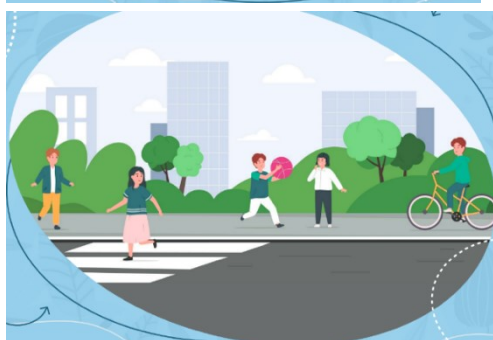
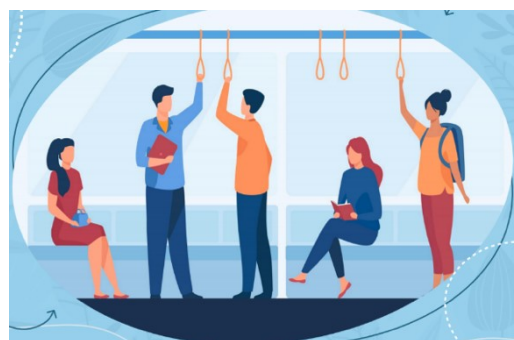


Рис. 2. Скриншот страницы интерактивного задания

Русская народная сказка «Царевна-лягушка»

Обернулась Василиса Премудрая серой кукушкой и улетела в окно. Иван-царевич поплакал, поплакал, поклонился на четыре стороны и пошел куда глаза глядят – искать жену, Василису Премудрую. Шел он близко ли, далеко ли, долго ли, коротко ли, сапоги проносил, кафтан истер, шапчонку дождик иссек. Попадаетеся ему навстречу старый старичок:

– Здравствуй, добрый молодец! Что ищешь, куда путь держишь?

Иван-царевич рассказал ему про свое несчастье. Старый старичок говорит ему:

– Эх, Иван-царевич, зачем ты лягушечью кожу спалил? Не ты ее надел, не тебе ее было снимать. Василиса Премудрая хитрей, мудреней своего отца уродилась. Он за то осерчал на нее и велел ей три года быть лягушкой. Ну, делать нечего, вот тебе клубок: куда он покатится, туда и ты ступай за ним смело.

Иван-царевич поблагодарил старого старичка и пошел за клубочком. Клубок катится, он за ним идет.

Работа со словом

КафтАн – старинная мужская долгополая верхняя одежда.

КлубОк – шар из смотанных ниток.

Вопросы и задания:

Каким мог быть ответ Ивана-царевича на приветствие «старого старичка», чтобы тот откликнулся на его просьбу и дал ему волшебный клубок?

ЧТО ПОЧИТАТЬ В ШКОЛЕ И ДОМА

Толстой Л. «Филипок»

– Куда ты, Филипок, собрался?

– В школу.

– Ты еще мал, не ходи.

– ...Это Филипок, Костюшкин брат, он давно просится в школу, да мать не пускает его, и он украдкой пришел в школу.

– Ну, садись на лавку возле брата, а я твою мать попрошу, чтоб пускала тебя в школу.

Степанов В. «Лекарство от застенчивости»

– Интересно, а сколько сейчас времени? – сказал Леня. – Спроси у той тети!

– Ой, спроси сам...

– Скажите, пожалуйста, который час? – обратился Леня к проходившей мимо женщине.

– Полтретьего.

– Спасибо! А вы не знаете, в том гастрономе мороженое есть?

– Нет, не знаю.

Вадик вздохнул и сказал Лене:

– Ты так легко со всеми общаешься... А я так не могу. Для меня даже время спросить – проблема.



- Тебе надо бороться со своей застенчивостью.
- Легко сказать... А как бороться?
- Я тебе помогу! Для начала сделай вот что – зайди в то кафе и громко скажи: «Добрый день, товарищи! Поздравляю всех с хорошей погодой!»
- Нет, я не могу...
- Слушай, ты хочешь избавиться от своей дурацкой застенчивости или нет?
- Хочу...
- Так иди и скажи! Надо себя перебороть!



ЗАНЯТИЕ 3.

В спортивном зале

СЛУШАНИЕ

Лагин Лазарь Иосифович. «Повесть-сказка «Старик Хоттабыч»

Между тем стадион бурлил той особой, праздничной жизнью, которая всегда кипит на нем во время решающих футбольных состязаний. Гремело радио. <...> Все с нетерпением ждали начала состязания.

И вот наконец на изумрудно-зеленом поле появился судья со своими помощниками. В руках у судьи был мяч ... Судья положил мяч в самом центре поля. Обе команды выбежали из своих раздевалок и построились друг против друга. <...>

– Не сочтешь ли ты, о Волька, возможным объяснить твоему недостойному слуге, что будут делать с мячом эти двадцать два столь симпатичных мне молодых человека? – почтительно осведомился Хоттабыч.

Но Волька в ответ только нетерпеливо отмахнулся:

– Сейчас все сам поймешь!

Как раз в этот момент игрок «Зубила» звонко ударил носком бутсы по мячу – и состязание началось.

– Неужели этим двадцати двум приятным молодым людям придется бегать по столь обширному полю, терять силы, падать и толкать друг друга только для того, чтобы иметь возможность несколько мгновений погонять невзрачный кожаный мячик? И все это лишь потому, что на всех нашелся для игры только один мяч? – недовольно спросил Хоттабыч через несколько минут.

Но Волька, увлеченный игрой, снова ничего старику не ответил. Было не до Хоттабыча: нападение «Шайбы» завладело мячом и приближалось к воротам «Зубила».

– Знаешь, что, Волька? – шепнул своему приятелю Женя. – Мне кажется, просто счастье, что Хоттабыч ничего не понимает в футболе. А то бы он тут таких дров наколол, что ой-ой-ой!

– И мне так кажется, – согласился с ним Волька и вдруг, ахнув, вскочил со своего места.

Одновременно с ним вскочили на ноги и взволнованно загудели и все остальные восемьдесят тысяч зрителей. Пронзительно прозвучал свисток судьи, но игроки и без того замерли на месте.



Случилось нечто неслыханное в истории футбола и совершенно необъяснимое с точки зрения законов природы: откуда-то сверху, с неба, упали и покатались по полю двадцать два ярко раскрашенных мяча. Все они были изготовлены из превосходного сафьяна.

– Безобразие!.. Неслыханное хулиганство!.. Кто это позволяет себе такие возмутительные шутки! – возбужденно кричали на трибунах.

Конечно, виновника следовало немедленно вывести со стадиона и даже передать в руки милиции, но никто не в силах был его обнаружить. Только три человека из восьмидесяти тысяч зрителей – Хоттабыч и оба его молодых друга – знали, кто этот виновник.

– Что ты наделал! – зашептал Волька Хоттабычу на ухо. – Ты остановил всю игру и лишил шайбовцев верного гола! <...>

– Я хотел, чтобы было лучше, – также шепотом оправдывался Хоттабыч. – Я думал, будет удобнее, если каждый игрок получит возможность, не толкаясь и не бегая, как сумасшедший, по этому огромному полю, вволю поиграть собственным мячом. <...>

Между тем с поля убрали лишние мячи, судья зачел время, ушедшее впустую, и игра продолжалась.

Работа со словом

СтадиОн бурлИл – бурно реагировал на игру.

МячИ из сафьЯна – мячи из тонкой, мягкой окрашенной кожи, выделяваемой из шкур коз и овец.

БУтсы – спортивная обувь для игры в футбол.

Вопросы и задания:

1. Почему Старик Хоттабыч захотел помочь футболистам?
2. Как восприняли его действия мальчики и все болельщики?
3. Как вы считаете, справедливо ли помогать спортсмену или команде в спортивных состязаниях?

ЧТЕНИЕ

Берестов Валентин Дмитриевич. «Третья попытка»

Ты не сразу бросаешь арену
И не сразу подводишь черту.



Три попытки даются спортсмену
Для того, чтобы взять высоту.
Неудача, но ты не в убытке:
Снова близок решающий миг.
Ты готовишься к третьей попытке,
Наблюдая попытки других.

Разбежался. Взлетел. И – готово!
...Возвещая о новой борьбе,
Выше ставится планка, и снова
Три попытки даются тебе.

А не вышло (попытка – не пытка),
Стиснув зубы, готовься и жди.
И выходит, что третья попытка
Остается всегда впереди.

Работа со словом:

АрЕна – здесь: спортивная площадка для массовых зрелищных мероприятий.

Быть в убытке – потерять что-либо.

ПлАнка – часть спортивного снаряда, перекладина между двумя стойками при прыжках в высоту, прыжках с шестом.

Вопросы и задания:

1. Как вы понимаете слова поэта, что «третья попытка остается всегда впереди»?
2. Какими чертами характера должен обладать спортсмен?
3. Что объединяет стихотворение В.Д. Берестова и главу «Сколько надо мячей?» из повести-сказки Л.И. Лагина «Старик Хоттабыч»?
4. Чем они различаются?

ЧТО ПОЧИТАТЬ В ШКОЛЕ И ДОМА

Борисов В. «С чего бы?»

На кухне
Глиняный горшок
С высокой полки



На пол – скок!
За ним
Попрыгали стаканы –
Чего стоять,
Как истуканы?
Тарелки, дребезжа,
Заныли.
И то:
Давненько
Их не били.
Качалась люстра очумело –
Гляди-ка,
Раньше не умела!
Слетала с потолка
Побелка,
Кот Барсик
Прыгать стал,
Как белка...
И лишь паркет
Не ныл, не плакал,
Когда ронял я гирию на пол.

Кассиль Л. «Чаша гладиатора»

О мальчишки! Надоедные, несносные, обожаемые мальчишки! Хвала вам! «Мальчишек радостный народ»! – вот как сказал о вас Пушкин. Птицы, звери, корабли, автомобили, самолеты, футбольные матчи, людоеды, извержения вулканов, фазы луны и поспевания арбузов на ближней бахче – все вас касается, мальчишки! Будьте вы трижды неладны и стократ благословенны!

Кассиль Л. «Ход белой королевы»

Мы с ним одинаково смотрели на спорт – как на одно из самых наглядных и великолепных проявлений человеческой воли, когда все телесные силы человека подчиняются всепоглощающему стремлению к самосовершенствованию и радостно утоляется здоровая, естественная жажда самоутверждения, удивительно сочетающаяся с самоотверженностью. И оба мы видели такую же разницу между будничными занятиями физкультурой, с одной стороны, и спортом – с другой, какая есть, например,



между общедоступной грамотой и поэзией.

Бакунина М.И. «Будь здоров!»

Ты, конечно, знаешь, что существуют различные виды спорта и спортивных игр. Есть игры, в которые можно играть только в команде. Они называются командными, например, футбол, волейбол или баскетбол. Футбол изобрели еще в Древнем Китае около 2 300 лет назад. Если ты радуешься победам своей любимой команды, то почему бы тебе самому не поиграть в любую игру, которая тебе нравится? Командные игры помогут тебе укрепить мышцы, а кроме того, научат сотрудничать с другими людьми. Помни, что команда – это один за всех и все за одного.



ЗАНЯТИЕ 4.

В школьной столовой

Задание 1¹². Прочитайте необычное стихотворение-скороговорку. Соедините иллюстрацию и названный в стихотворении предмет.

Скороговорка за обедом

Супница,
Сметанница,
Сухарница,
Салатница,
Рыбница,
Горчичница,
Салфетница,
Гусятница,

Сахарница,
Сырница,
Конфетница,
Масленка,
Перечница,
Уксусница,
Хлебница,
Солонка.

(М. Яснов)

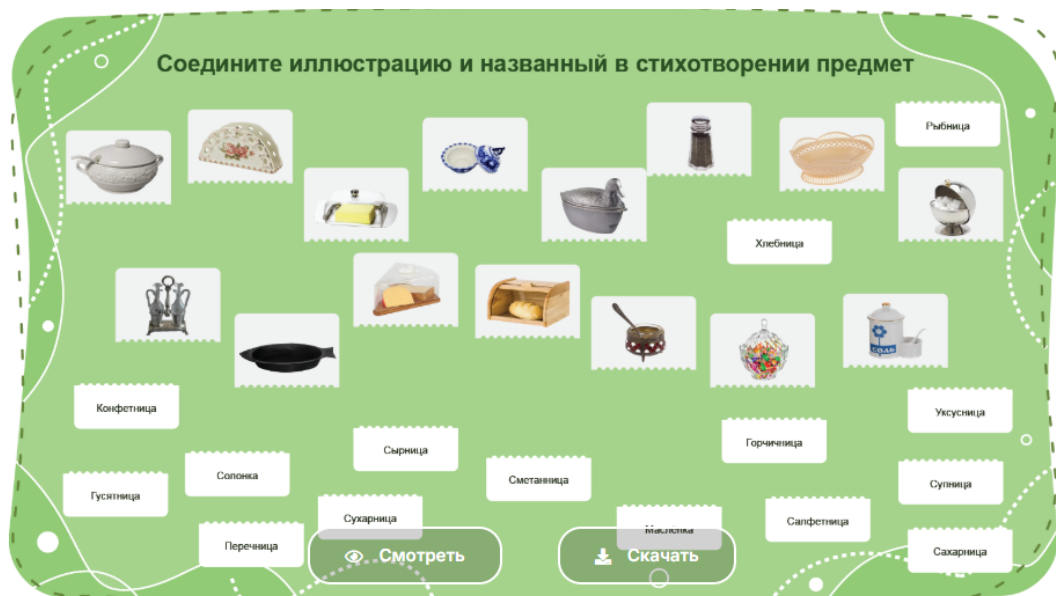


Рис. 3. Скриншот страницы интерактивного задания

Проверьте себя:



Супница



Салфетница



Маслѐнка

¹² 5 класс. Суффиксы. Номер урока в Конструкторе рабочих программ по русскому языку: 47.



Гусятница



Сметанница



Перечница



Сахарница



Сухарница



Уксусница



Сырница



Рыбница



Хлебница

Работа со словом

РЫбница, -ы; ж. 1. Рыб. Место для хранения выловленной рыбы. 2.



Горчишница



Конфетница



Солонка

Рыб. Промысловое рыболовное судно. Моторная р. 3. *Разг.* Металлическая посуда удлиненной формы для варки рыбы целиком.

СЛУШАНИЕ

Берестов	Валентин	Дмитриевич.	«Дракон»
В дверь диетической столовой Вошел дракон семиголовый. Он хором «Здравствуйте!» сказал И, улыбаясь, заказал: – Для этой головы, Пожалуйста, халвы. Для этой пасти – Прочие сласти. Для этой головки – Перловки.		Для этой глотки – Селедки. Для этой башки – Пирожки. Для этой рожи – То же. Для этого личика – Два сдобных куличика. Что еще? Лимонада бутылку, Семь салфеток, ножик и вилку.	

Работа со словом

ДиетИческая столОвая – столовая, где готовят низкокалорийные блюда.

СемиголОвый – имеющий семь голов.

ХалвА – восточная сладость из тертых жирных семян, бобов или орехов и карамели.

СлаАсти – кондитерские изделия; сладкое.

ПерлОвка – пицца, приготовленная из ячменной крупы.

КулИчик – сладкая сдобная выпечка.

Вопросы и задания:

Выберите из стихотворения слова, которыми дракон называет свои головы. (*Голова, пасть, головка, башка, рожа, личико*). Какие из этих слов не стоит использовать, когда мы говорим о человеке?

ЧТО ПОЧИТАТЬ В ШКОЛЕ И ДОМА

Бакунина М.И. «Будь здоров!»

Твой организм работает как сложная машина. Когда ты чувствуешь голод, организм подсказывает тебе, что уже наступило время приема пищи. Старайся есть в одно и то же время. Для того, чтобы твой организм получал достаточное количество энергии, необходимо питаться четыре раза в день. Ешь больше фруктов, овощей и зелени. Они содержат витамины



и микроэлементы, которые помогают пищеварению. Не перекусывай перед едой.



ЗАНЯТИЕ 5.

День учителя

СЛУШАНИЕ

Паустовский Константин Георгиевич. «Повесть о жизни». Глава «Вода из реки Лимпопо»

На столе в классе стояли залитые сургучом бутылки с желтоватой водой. На каждой бутылке была наклейка. На наклейках <...> было написано: «Вода из Нила», «Вода из реки Лимпопо», «Вода из Средиземного моря».

Бутылок было много. В них была вода из Волги, Рейна, Темзы, озера Мичиган, Мертвого моря и Амазонки. Но сколько мы ни разглядывали эту воду, во всех бутылках она была одинаково желтая и скучная на вид.

Мы приставали к учителю географии Черпунову, чтобы он разрешил нам попробовать воду из Мертвого моря. Нам хотелось узнать, действительно ли она такая соленая. Но пробовать воду Черпунов не позволял. <...>

Черпунов всегда притаскивал на уроки всяческие редкости. Больше всего он любил приносить бутылки с водой. Он рассказывал, как сам набирал нильскую воду около Каира.

– Смотрите, – он взбалтывал бутылку, – сколько в ней ила. Нильский ил богаче алмазов. На нем расцвела культура Египта. Марковский, объясни классу, что такое культура.

Марковский вставал и говорил, что культура – это выращивание хлебных злаков, изюма и риса.

– Глупо, но похоже на правду! – замечал Черпунов и начинал показывать нам разные бутылки.

Он очень гордился водой из реки Лимпопо. Ее прислал Черпунову в подарок бывший его ученик. <...>

Старшеклассники рассказывали, что на квартире у Черпунова устроен небольшой географический музей, но старик к себе никого не пускает. Там были будто бы чучела колибри, коллекция бабочек, телескоп и даже самородок золота.

Наслушавшись об этом музее, я начал собирать свой музей. Он был, конечно, небогатый, но расцветал в моем воображении, как царство удивительных вещей. Разнообразные истории были связаны с каждой вещью – будь то пуговица румынского солдата или засушенный жук-богомол.

Вопросы и задания:



1. Почему ребята любили географию?
2. Почему герой повести начал собирать свой музей?

ЧТО ПОЧИТАТЬ В ШКОЛЕ И ДОМА

Распутин В. «Уроки французского»

Странно: почему мы так же, как и перед родителями, всякий раз чувствуем свою вину перед учителями? И не за то вовсе, что было в школе, – нет, а за то, что случилось с нами после. <...>

– Не спорь, пожалуйста, со мной, я знаю. Я говорила с твоей хозяйкой. Что плохого, если ты возьмешь сейчас эти макароны и сваришь себе сегодня хороший обед. Почему я не могу тебе помочь – единственный раз в жизни? Обещаю больше никаких посылок не подсовывать. Но эту, пожалуйста, возьми. Тебе надо обязательно есть досыта, чтобы учиться. Сколько у нас в школе сытых лоботрясов, которые ни в чем ничего не соображают и никогда, наверное, не будут соображать, а ты способный мальчишка, школу тебе бросать нельзя.

Еремеев С. «Смешные вы ребята»

Класс – двадцать пять человек. Двенадцать девочек и двенадцать мальчиков. И все разные. Я, Артем Петров, тринадцатый мальчик в этом первом классе, куда все мы пришли впервые.

Екатерина Анатольевна тоже пришла первый раз в первый класс. Только мы учениками, а она – учительницей.

Чтобы нам не было заметно ее волнение, Екатерина Анатольевна с первого дня притворяется строгой. На самом деле она добрая, я это почувствовал на физкультминутке.

– «Мы писали, мы писали, наши пальчики устали, а теперь мы отдохнем и опять писать начнем!» – говорила Екатерина Анатольевна.

Мы нестройным хором повторяли этот столетний стишок. И, вытянув руки ладошками вниз, сжимали и разжимали кулачки.

– Теперь сами, без меня, – сказала она.

И стала неторопливо ходить по проходам между партами.

Ходила она не просто так. Девочкам поправляла банты или косички. Мальчикам приглаживала вихры. Или слегка подтягивала воротники рубашек. И все это она выполняла не потому, что она наша учительница, а мы ее ученики. А как-то душевно и заботливо. Как это делают мамы.

Белых Г., Пантелеев Л. «Республика ШКИД»

Однажды, явившись к заведующему, [Колька] твердо заявил:

– Люблю математику. Хочу быть профессором.



Категорическое заявление Кольки подействовало. Громоносцева перевели в Шкиду. <...>

Наконец грянул аккомпанемент и два голоса воспитанников, смешавшись с низким басом завшколой, единодушно исполнили новый гимн республики Шкид.

Нагибин Ю. «Зимний дуб»

Анна Васильевна заметила, что, падая в воду, снег не таял, напротив – сразу огустевал и провисал в воде студенистыми зеленоватыми водорослями. Это ей так понравилось, что она стала носком ботика сбивать снег в воду, радуясь, когда из большого комка вылеплялась особенно замысловатая фигура. Она вошла во вкус и не сразу заметила, что Савушкин ушел вперед и дожидается ее, усевшись высоко в развилке сука, нависшего над ручьем. Анна Васильевна нагнала Савушкина. Здесь уже кончалось действие теплых ключей, ручей был покрыт пленочно-тонким льдом. По его мрамористой поверхности метались быстрые, легкие тени.

– Смотри, какой лед тонкий, даже течение видно!

Он продолжал водить ее по своему мирку. Анна Васильевна с радостным интересом всматривалась в эту неведомую ей, потайную жизнь леса, когда услышала встревоженный возглас Савушкина:

– Ой, мы уже не застанем маму!

Астафьев В. «Фотография, на которой меня нет» (из повести «Последний поклон»)

Как он много знал! И что кольца у дерева – это годы его жизни, и что сера сосновая идет на канифоль, и что хвоей лечатся от нервов, и что из березы делают фанеру; из хвойных пород – он так и сказал, – не из лесин, а из пород! – изготавливают бумагу, что леса сохраняют влагу в почве, стало быть, и жизнь речек.

Но и мы тоже знали лес, пусть по-своему, по-деревенски, но знали то, чего учитель не знал, и он слушал нас внимательно, хвалил, благодарил даже. Мы научили его копать и есть корни саранок, жевать лиственничную серу, различать по голосам птичек, зверьков и, если он заблудится в лесу, как выбраться оттуда, в особенности как спастись от лесного пожара, как выйти из страшного таежного огня.



ЗАНЯТИЕ 6.

Времена года. Осень

СЛУШАНИЕ

Сладков Николай Иванович. «Золотой дождь»

Все лето листья подставляли солнцу свои ладошки и щечки, спинки и животики. И до того налились и пропитались солнцем, что к осени сами стали как солнышки – багряными и золотыми. Налились, отяжелели – и потекли. Полетели иволгами по ветру. Запрыгали белками по сучкам. Понеслись куницами по земле.

Зашумел в лесу золотой дождь. Капля по листику щелкнет – сорвется лист. Синицы на ветке завосятся – брызнут листья по сторонам. Ветер вдруг налетит – закружится пестрый смерч. А если тяжелый косач с лету вломится в ветви – хлынет сверкающий водопад. По колено в листьях деревья стоят. Елочки листьями украсились. Папоротники под листьями пригрелись. Грибы под деревьями спрятались. Листья шуршат, скребутся, лопочут. Листья летят, скачут, плывут. Листья качаются на паутинках. Листья вверху, внизу и вокруг.

Шумит золотой дождь.

Работа со словом

Багряные листья – ярко-красные.

Золотые листья – желтые, цвета золота.

Иволга – лесная певчая птица отряда воробьиных.

Куница – небольшой хищный зверь с ценным мехом коричневого цвета.

Синица – небольшая певчая птица отряда воробьиных.

Косач – тетерев-самец, имеющий в отличие от самки, черное оперение и длинные изогнутые перья в хвосте.

Смерч – круговое движение очень сильного ветра.

Вопросы и задания:

1. Каким настроением проникнуто описание золотого дождя?
2. Почему листья к осени становятся багряными и золотыми?
3. Почему опадение листвы, листопад автор называет золотым дождем?
4. Какими словами писатель определяет осенние листья? (*багряные, золотые, сверкающий водопад, пестрый смерч*)



5. Найдите в тексте слова, называющие звуки листопада. (*листья шуршат, скребутся, лопочут, шумит золотой дождь*)

ЧТЕНИЕ

Паустовский Константин Георгиевич. «Желтый свет»

Я проснулся серым утром. Комната была залита ровным желтым светом, будто от керосиновой лампы. Свет шел снизу, из окна, и ярче всего освещал бревенчатый потолок.

Странный свет – неяркий и неподвижный – был непохож на солнечный. Это светили осенние листья. За ветреную и долгую ночь сад сбросил сухую листву, она лежала шумными грудками на земле и распространяла тусклое сияние. От этого сияния лица людей казались загорелыми, а страницы книг на столе как будто покрылись слоем воска.

Так началась осень. Для меня она пришла сразу в это утро. До тех пор я ее почти не замечал: в саду еще не было запаха прелой листвы, вода в озерах не зеленела, и жгучий иней еще не лежал по утрам на дощатой крыше.

Осень пришла внезапно. Так приходит ощущение счастья от самых незаметных вещей – от далекого пароходного гудка на Оке или от случайной улыбки.

Осень пришла врасплох и завладела землей – садами и реками, лесами и воздухом, полями и птицами. Все сразу стало осенним.

Работа со словом

КеросИновая лАмпа – светильник, работающий на основе сгорания керосина (горючей смеси).

БревЕнчатый потолоК – потолок в деревянном доме.

Слой вОска – восковой налет из пластичного вещества для создания свечей.

ПрЕлая листва – истлевшая, сгнившая.

Вопросы и задания:

1. В обоих рассказах описывается осень. В чем отличие в описании осенних листьев в прочитанных текстах?
2. Как описывает листья автор? Какие они? (*неяркий, неподвижный желтый свет, неяркое сияние*)

ЧТО ПОЧИТАТЬ В ШКОЛЕ И ДОМА

Плещеев А.

* * *



Осень наступила,
Высохли цветы,
И глядят уныло
Голые кусты.

Вянет и желтеет
Травка на лугах,
Только зеленеет
Озимь на полях.

Туча небо кроет,
Солнце не блестит,
Ветер в поле воет,
Дождик моросит.

Зашумели воды
Быстрого ручья,
Птички улетели
В теплые края.



ЗАНЯТИЕ 7.

Школьный двор

Носов Николай Николаевич. «Витя Малеев в школе и дома»

Я вышел к доске, и Ольга Николаевна продиктовала задачу про каких-то плотников, которые строили дом. Я записал условие задачи на доске мелом и стал думать. Но это, конечно, только так говорится, что я стал думать. Задача попала такая трудная, что я все равно не решил бы ее. Я только нарочно наморщил лоб, чтоб Ольга Николаевна видела, будто я думаю, а сам стал украдкой поглядывать на ребят, чтоб они подсказали мне. Но подсказывать тому, кто стоит у доски, очень трудно, и все ребята молчали.

– Ну, как ты станешь решать задачу? – спросила Ольга Николаевна. – Какой будет первый вопрос?

Я только сильнее наморщил лоб и, повернувшись вполоборота к ребятам, изо всех сил заморгал одним глазом. Ребята сообразили, что мое дело плохо, и стали подсказывать.

– Тише, ребята, не подсказывайте! Я сама помогу ему, если надо, – сказала Ольга Николаевна.

Она стала объяснять мне задачу и сказала, как сделать первый вопрос. Я хотя ничего не понял, но все-таки решил на доске первый вопрос.

– Правильно, – сказала Ольга Николаевна. – Теперь какой будет второй вопрос?

Я снова задумался и замигал глазом ребятам. Ребята опять стали подсказывать.

– Тише, тише! Мне ведь все слышно, а вы только ему мешаете! – сказала Ольга Николаевна и принялась объяснять мне второй вопрос.

Таким образом, постепенно, с помощью Ольги Николаевны и с подсказкой ребят, я решил наконец задачу.

– Теперь ты понял, как нужно решать такие задачи? – спросила Ольга Николаевна.

– Понял, – ответил я.

На самом деле я, конечно, совсем ничего не понял, но мне стыдно было признаться, что я такой бестолковый, к тому же я боялся, что Ольга Николаевна поставит мне плохую отметку, если я скажу, что не понял. Я сел на место, списал задачу в тетрадь и решил еще дома подумать над ней как следует.



После урока говорю ребятам:

– Что же вы подсказываете так, что Ольга Николаевна все слышит?
Орут на весь класс! Разве так подсказывают?

– Как же тут подскажешь, когда ты возле доски стоишь! – говорит Вася Ерохин. – Вот если б тебя с места вызвали...

– «С места, с места»! Потихоньку надо.

– Я и подсказывал тебе сначала потихоньку, а ты стоишь и ничего не слышишь.

– Так ты, наверно, себе под нос шептал, – говорю я.

– Ну вот! Тебе и громко нехорошо, и тихо нехорошо! Не разберешь, как тебе надо!

– Совсем никак не надо, – сказал Ваня Пахомов. – Самому надо соображать, а не слушать подсказку.

– Зачем же мне свою голову утруждать, если я все равно ничего в этих задачах не понимаю? – говорю я.

– Оттого и не понимаешь, что не хочешь соображать, – сказал Глеб Скамейкин. – Надеешься на подсказку, а сам не учишься. Я лично никому больше подсказывать не буду. Надо, чтоб был порядок в классе, а от этого один вред.

– Найдутся и без тебя, подскажут, – говорю я.

– А я все равно буду бороться с подсказкой, – говорит Глеб. <...>

Тут и другие ребята вмешались и стали спорить, нужно подсказывать или нет. Но мы так ни до чего и не dospорились.

Работа со словом

ПлОтник – рабочий, занимающийся обработкой древесины, постройкой деревянных зданий и изделий из дерева.

ОраАть – громко кричать.

ШептАть под нос – говорить очень тихо, невнятно.

Вопросы и задания:

1. На каком уроке происходят события?
2. Что значит отвечать с места, отвечать у доски?
3. Почему Витя даже не пытался решать задачу? Как это объяснил Глеб Скамейкин?
4. О чем начали спорить ребята в классе?
5. Почему ребята не смогли договориться?



6. Как вы считаете: можно подсказывать на уроке или нет?

ЧТЕНИЕ

Носов Николай Николаевич. «Витя Малеев в школе и дома»

За лето нашу школу отремонтировали. Стены в классах заново побелили, и были они такие чистенькие, свежие, без единого пятнышка, просто любо посмотреть. Все было как новенькое. Приятно все-таки заниматься в таком классе! <...>

И вот на следующий день, когда я пришел в класс, то увидел, что на стене рядом с доской нарисован углем морячок. Он был в полосатой тельняшке, брюки клеш развевались по ветру, на голове – бескозырка... У морячка был такой залихватский вид, что на него нельзя было без смеха смотреть.

– Это Игорь Грачев нарисовал, – сообщил мне Вася Ерохин. – Только, чур, не выдавать!

– Зачем же мне выдавать? – говорю я.

Ребята сидели за партами, любовались морячком, посмеивались и отпускали разные шуточки:

– Морячок с нами будет учиться! Вот здорово! <...>

Тут прозвенел звонок и в класс вошла Ольга Николаевна. Она сразу увидела на стене морячка, и лицо у нее сделалось строгое.

– Это что еще за художества? – спросила она и обвела весь класс взглядом. – Кто это нарисовал на стене?

Все ребята молчали.

– Тот, кто испортил стену, должен встать и признаться, – сказала Ольга Николаевна.

Все сидели молча. Никто не вставал и не признавался. Брови у Ольги Николаевны нахмурились.

– Разве вы не знаете, что класс надо в чистоте держать? Что будет, если каждый станет рисовать на стенах? Самим ведь неприятно в грязи сидеть. Или вам, может, приятно?

– Нет, нет! – раздалось несколько нерешительных голосов.

– Кто же это сделал?

Все молчали. <...>

Ольга Николаевна вызвала Шишкина к доске и велела решать задачу про маляров, которые красили в школе стены, и нужно было узнать, сколько школа израсходовала денег на окраску всех классов и коридоров. <...>

На последнем уроке к нам в класс пришел директор школы Игорь Александрович. С виду Игорь Александрович совсем не сердитый. Лицо



у него всегда спокойное, голос тихий и даже какой-то добрый, но я лично всегда побаиваюсь Игоря Александровича, потому что он очень большой. <...>

Я думал, что Игорь Александрович раскричится на нас, но он спокойно рассказал нам, сколько государство тратит денег на обучение каждого ученика и как важно хорошо учиться и беречь школьное имущество и саму школу.

Он сказал, что тот, кто портит школьное имущество и стены, наносит ущерб народу, потому что все средства на школы дает народ. Под конец Игорь Александрович сказал:

– Тот, кто нарисовал на стенке, наверно, не хотел нанести ущерб школе. Если он чистосердечно признается, то докажет, что он человек честный

и сделал это не подумавши.

На меня очень подействовало все, что сказал Игорь Александрович, и я думал, что Игорь Грачев тут же встанет и признается, что это сделал он, но Игорю, видно, вовсе не хотелось доказывать, что он честный человек, и он молча сидел за своей партой. Тогда Игорь Александрович сказал, что тому, кто разрисовал стену, наверно, стыдно признаться сейчас, но пусть он подумает над своим поступком, а потом наберется смелости и придет к нему в кабинет.

Работа со словом

МорячОк – ласкательная форма слова «моряк», человек, занимающийся профессиональной морской деятельностью.

ТельнЯшка – трикотажная рубашка с белыми и синими поперечными полосами.

БрЮки клеш – особый покрой брюк с расширением книзу.

Что почитать в школе и дома

Минаева Е. «Записки кактуса со школьного подоконника»

Ромке нравилось, что кактус нужно поливать редко. Очень трудно вспоминать про поливы, когда ты учишься в математической школе, да еще и в том самом 5«Г»... <...>

Иннокентий Арнольдович хотел написать Яблочкину в дневнике замечание, но кончилась ручка. Он пошел за ручкой в соседний кабинет биологии. Там учительница биологии Инесса Васильевна рассказывала про митохондрии. <...>



На классный час Полина Алексеевна попросила ребят принести информацию для стенгазеты о здоровом образе жизни. Петрова назначили ответственным. Он взял из дома лист ватмана, на котором синим маркером крупно написал «Планета Здоровья».

Антонова И. «Красавица из пятого «В»

Пятый «В» готовился к конкурсу красавиц. Мальчики должны были назвать самую красивую девочку класса. Победительницу ждал приз – новенький плеер. Вначале девочки сильно волновались. Возбужденно обсуждали наряды, кто какое стихотворение прочитает, кто какую песню споет. Каждой хотелось показать, на что она способна. Но чем меньше оставалось времени до знаменательного события, тем все более хмурыми и неразговорчивыми становились они.



ЗАНЯТИЕ 8.

Готовим домашние задания

СЛУШАНИЕ

Драгунский Виктор Юзefович. «Надо иметь чувство юмора»

Один раз мы с Мишкой делали уроки. Мы положили перед собой тетрадки и списывали. И в это время я рассказывал Мишке про лемуров, что у них большие глаза, как стеклянные блюдечки, и что я видел фотографию лемура, как он держится за авторучку, сам маленький-маленький и ужасно симпатичный.

Потом Мишка говорит:

– Написал?

Я говорю:

– Уже.

– Ты мою тетрадку проверь, – говорит Мишка, – а я – твою.

И мы поменялись тетрадками.

И я как увидел, что Мишка написал, так сразу стал хохотать.

Гляжу, а Мишка тоже покатывается, прямо синий стал.

Я говорю:

– Ты чего, Мишка, покатываешься?

А он:

– Я покатываюсь, что ты неправильно списал! А ты чего?

Я говорю:

– А я то же самое, только про тебя. Гляди, ты написал: «Наступили мозы». Это кто такие – «мозы»?

Мишка покраснел:

– Мозы – это, наверно, морозы. А ты вот написал: «Натала зима». Это что такое?

– Да, – сказал я, – не «натала», а «настала». Ничего не попишешь, надо переписывать. Это все лемуры виноваты.

И мы стали переписывать. А когда переписали, я сказал:

– Давай задачи задавать!

– Давай, – сказал Мишка.

В это время пришел папа. Он сказал:

– Здравствуйте, товарищи студенты...

И сел к столу.

Я сказал:

– Вот, папа, послушай, какую я Мишке задам задачу: вот у меня есть два яблока, а нас трое, как разделить их среди нас поровну?



Мишка сейчас же надулся и стал думать. Папа не надулся, но тоже задумался. Они думали долго.

Я тогда сказал:

– Сдаешься, Мишка?

Мишка сказал:

– Сдаюсь!

Я сказал:

– Чтобы мы все получили поровну, надо из этих яблок сварить компот.

И стал хохотать:

– Это меня тетя Мила научила!..

Мишка надулся еще больше. Тогда папа сощурил глаза и сказал:

– А раз ты такой хитрый, Денис, дай-ка я задам тебе задачу.

– Давай задавай, – сказал я.

Папа походил по комнате.

– Ну слушай, – сказал папа. – Один мальчишка учится в первом классе «В». Его семья состоит из пяти человек. Мама встает в семь часов и тратит на одевание десять минут. Зато папа чистит зубы пять минут. Бабушка ходит в магазин столько, сколько мама одевается плюс папа чистит зубы. А дедушка читает газеты, сколько бабушка ходит в магазин минус во сколько встает мама.

Когда они все вместе, они начинают будить этого мальчишку из первого класса «В». На это уходит время чтения дедушкиных газет плюс бабушкино хождение в магазин.

Когда мальчишка из первого класса «В» просыпается, он потягивается столько времени, сколько одевается мама плюс папина чистка зубов. А умывается он, сколько дедушкины газеты, деленные на бабушку. На уроки он опаздывает на столько минут, сколько потягивается плюс умывается минус мамино вставание, умноженное на папины зубы.

Спрашивается: кто же этот мальчишка из первого «В» и что ему грозит, если это будет продолжаться? Все!

Тут папа остановился посреди комнаты и стал смотреть на меня. А Мишка захохотал во все горло и стал тоже смотреть на меня. Они оба на меня смотрели и хохотали.

Я сказал:

– Я не могу сразу решить эту задачу, потому что мы еще этого не проходили.



И больше я не сказал ни слова, а вышел из комнаты, потому что я сразу догадался, что в ответе этой задачи получится лентяй и что такого скоро выгонят из школы. <...>

Работа со словом

ЛемУр – полуобезьяна с длинным хвостом и удлинёнными задними конечностями, обитающая в тропических лесах острова Мадагаскар.

БлЮдечко – маленькое блюдо.

СоцУрить (глаза) – сжимая веки, щурясь, прикрыть глаза.

ЛентЯй – человек, склонный к праздности, лени, любящий безделье, избегающий труда и не желающий трудиться.

Вопросы и задания:

1. Обмениваетесь ли вы тетрадами с соседом по парте для проверки выполненного задания?
2. Почему мальчики допустили ошибки в домашнем задании?
3. Почему папа решил задать задачу только Денису, а не обоим мальчикам?
4. В чем смысл папиной задачи?

ЧТО ПОЧИТАТЬ В ШКОЛЕ И ДОМА

Алымова И. «Ящерица жарит чипсы»

Ольга Виноградовна говорит: «На завтра у вас, дети, задание – придумать необыкновенную историю. Дома пусть каждый из членов семьи скажет по случайному слову, какое в голову придет. И вы свое личное слово тоже запишите. Нужно набрать пять слов. А потом с использованием этих слов придумать сюжет – приключение, сказку, да что угодно!»

Я сразу придумал, моим словом будут «чипсы»! <...>

Наконец мама пришла.

Я говорю ей:

– Мама, скажи мне любое слово!

Мама <...> ничего не спросила, чуть подумала и выдала:

– Ящерица!

Лукашкина М. «Стойка на руках на уроке ботаники»

Самая моя любимая учительница – Софья Андреевна. С пятого класса русский язык и литературу ведет у нас она. За пятнадцать минут до окончания урока Софья обычно глядит на часы и говорит:

– Так... А теперь достаём листочки... Пишем краткое сочинение



на тему...

Темы всегда разные. Последний раз была такая: «САМАЯ ДОРОГАЯ ВЕЩЬ У НАС В ДОМЕ».

Я подумала и написала: «Самая дорогая вещь у нас в доме – это пианино. Его еще мой прадедушка купил...»

Я все про пианино написала: и какое оно черное и блестящее, и как по бокам у него свечи зажигаются, и как моя бабушка на нем польку-мазурку композитора Гурилева играет... И что моя мама училась на нем играть, и что я учусь... Все написала. И мой сосед Мишка Егоров тоже написал. А когда звонок прозвенел, спрашивает:

– Ир, а как по-русски «ниссан» пишется? С одним «с» или с двумя?

На следующий день Софья Андреевна обмахнулась стопкой наших листочков, как веером, и говорит:

– А ведь я совсем не того от вас ждала. Я хотела, чтобы каждый рассказал о том, что его душе и его сердцу дорого...

Носов Н. «Витя Малеев в школе и дома»

Я говорю:

– Что же ты, голубушка, делаешь? Разве ты не знаешь, что после школы надо мозгу давать отдых?

– Это, – говорит, – я знаю, только мне так удобней. Я сделаю уроки сразу, а потом свободна: хочу – гуляю, хочу – что хочу делаю.

– Экая, – говорю, – ты бестолковая! Мало я тебе в прошлом году твердил! Что я могу сделать, если ты своего старшего брата не хочешь слушать? Вот вырастет из тебя тупица, тогда узнаешь!

– А что я могу сделать? – сказала она. – Я ни минутки не могу посидеть спокойно, пока дела не сделаю.

– Будто потом нельзя сделать! – ответил я. – Выдержку надо иметь.

– Нет, уж лучше я сначала сделаю и буду спокойна. Ведь уроки у нас легкие.



ЗАНЯТИЕ 9.
Государственные праздники России.
День народного единства

СЛУШАНИЕ

Кончаловская Наталья Петровна. «Наша древняя столица»

НЕ ЗАБУДЕТ НАШ НАРОД

ДОБЛЕСТЬ

Добрый памятник поставлен
Двум героям всей страной
В знак того, что был избавлен
От бесчестья край родной.
Он отмечен годом, днем,
И начертано на нем:
«Гражданину Минину
И князю Пожарскому –
Благодарная Россия».
Видишь, витязи какие,
Сыновья родной земли
За нее бои вели.
На гранитном пьедестале
Перед площадью они
Много, много раз встречали
Знаменательные дни.
Молча витязи гордились,
Что столица их росла,
На глазах у них творились

РУССКИХ

Величайшие дела.
От сверженья власти царской
Столько много лет подряд
Смотрят Минин и Пожарский
На торжественный парад.
Указав рукой литою
На величественный вид
И на племя молодое,
Минин словно говорит:
«Полюбуйся ныне, княже,
На страны родной дела.
Не могли мы думать даже,
Чтобы Русь такой была!
Подивись-ка их военной
Силе необыкновенной,
И послушай эти песни,
И на лица погляди...
Их дела еще чудесней
Ожидают впереди!»

ВОЕВОД

Работа со словом

НачЕртано – написано, намечено, определено.

ВИтязь – храбрый воин, богатырь.

ПьедестАл – художественно оформленное основание, на котором устанавливается скульптурное или архитектурное украшение.

КнЯже – обращение к князю.



ЧТЕНИЕ

Фрагменты из статьи Ларисы Сибиряковой из «Российской газеты» (в пересказе)¹³

Что представляет собой памятник

Памятник Минину и Пожарскому на Красной площади – один из самых известных монументов в нашей стране, символ патриотизма и напоминание о важном историческом событии.

Высота скульптуры составляет свыше 4,5 м. Общая высота памятника около 9 м.

Автор скульптуры – Иван Мартос.

Минин, подняв руку, как бы призывает бороться с захватчиками. Второй рукой он дает князю меч, чтобы тот возглавил ополчение. Воевода, который перед сбором ополченцев лечился от ран, как бы привстает с ложа. Он принимает меч от Минина одной рукой, а в другой у военачальника щит.

В честь какого события было решено возвести памятник

Скульптура посвящена князю Дмитрию Пожарскому и земскому старосте Кузьме Минину. Именно они создали ополчение и освободили Москву от поляков, которые оккупировали русскую столицу на протяжении двух лет. События происходили во время Польско-литовской интервенции (1609–1618).

Купец Минин, который был старостой Нижнего Новгорода, призывал горожан собрать ополчение, чтобы выбить врага из Москвы. Пожарский возглавил ополчение, а Минин занялся финансовыми и хозяйственными вопросами. Деньги на ополчение собирали с населения Нижнего Новгорода. После того, как ополченцы выдвинулись из Нижнего к Москве, к ним по пути присоединялись горожане и крестьяне из других земель, также взявшие в руки оружие для защиты Родины.

Русские воины под предводительством Пожарского собрались под Москвой и разбили интервентов. Затем они полностью изгнали захватчиков из города. Все это произошло в 1612 году.

Что написано и изображено на памятнике

На монументе есть надпись: «Гражданину Минину и князю Пожарскому благодарная РОССИЯ. Лета 1818».

¹³ Фрагменты из статьи Сибиряковой Л. «Памятник Минину и Пожарскому в Москве: история, кто создал, интересные факты», в процессе коллективной работы идёт составление плана статьи. – URL: <https://rg.ru/2024/04/03/reg-cfo/pamiatnik-mininu-i-pozharskomu-v-moskve-istoriia-kto-sozdal-interesnye-fakty.html>



Кроме того, он украшен двумя рельефными изображениями. На одном показаны нижегородцы, жертвующие свои средства для военной кампании. За ними – отец и два сына, которых родитель отдает в ополчение. В роли этой семьи Мартос изобразил себя с сыновьями. Второй барельеф изображает сцену битвы.

Работа со словом

Монумент – памятник.

Ополчение – войсковое формирование, создаваемое в условиях военного времени в помощь регулярной армии из гражданских лиц на добровольных началах.

Ополченцы – участники ополчения.

Земской староста – руководитель выборного органа местного самоуправления в Русском государстве во второй половине XVI – XVII веке.

Интервенция – вмешательство, обычно вооруженное, одного или нескольких государств во внутренние дела какой-либо страны.

Пожертвование – дар, взнос в пользу какого-либо лица, учреждения или на благо какого-нибудь дела.

Барельеф – разновидность объемного изображения на плоскости, которое выступает над поверхностью не более чем на половину своего объема.

Что почитать в школе и дома

Костылев В. «Минин и Пожарский»

Но нашлись и такие, что твердо решили не покидать своих жилищ и защищать себя и свое добро до тех пор, пока хватит сил.

– Чего бежать? – рассуждали они. – Не все ли одно: что помереть с голоду в лесу, что быть побитым в бою?! Уж лучше побьемся за свою землю. Пускай запомнят нас разбойники поганые! <...>

Алексеев С. «Цари и самозванцы. Рассказы о Смутном времени» (глава «Время к рассвету движется»)

Растет, набирается сил, пополняется новыми отрядами народное ополчение. Пришли отряды из Вологды, из Свияжска, Соль-Вычегодска, Коломны, Рязани, Гороховца, Балахны. А вот и новый отряд пришел.

– Вы откуда?

– Из Казани.

– Татары?



– Татары.

А вот и еще один новый отряд пришел.

– Вы откуда?

– Из Чебоксар.

– Чуваши?

– Чуваши.

За этим отрядом снова вооруженные люди движутся.

– Кто вы?

– Мордвины.

Еще один отряд.

– Кто вы?

– Марийцы.

Еще один отряд.

– Кто вы?

– Удмурты.

Пополняется, пополняется народное ополчение. Поднимаются люди на бой с врагами.



ЗАНЯТИЕ 10.

Распорядок дня

СЛУШАНИЕ

Усачев Андрей Алексеевич. «Когда Сова ложится спать»

Соблюдается Совой
Распорядок Часовой:
Ночью, в ЧАС – по распорядку
Совы делают зарядку.
Циферблат покажет ДВА –
В магазин спешит Сова.
В ТРИ – готовит суп.
В ЧЕТЫРЕ –
Вытирает пыль в квартире.
В ПЯТЬ – Сова идет читать.
В ШЕСТЬ – она садится есть.
СЕМЬ показывают стрелки –
В гости к ней приходят Белки.

Не позднее ВОСЬМИ часов –
Совещание у сов.
Но как только ДЕВЯТЬ бьет,
В лес гулять Сова идет.
В ДЕСЯТЬ – у нее вязанье.
А в ОДИННАДЦАТЬ – купанье.
Как ДВЕНАДЦАТЬ бьет часов –
Двери в доме на засов.
В полдень ей пора в кровать.
Любит днем Сова поспать.
Дальше все по распорядку:
В ЧАС – встает. И на зарядку...

Лебедев-Кумач Василий Иванович. «Закаляйся!»

Закаляйся,
если хочешь быть здоров!
Постарайся
позабыть про докторов.
Водой холодной обтирайся,
если хочешь быть здоров!

Будь умерен
и в одежде, и в еде,
Будь уверен
на земле и на воде,
Всегда и всюду будь уверен
и не трусь, мой друг, нигде!

Ты не кутай и не прячь от ветра нос
Даже в лютый, показательный мороз.
Ходи прямой, а не согнутый,
как какой-нибудь вопрос!



Всех полезней солнце,
воздух и вода!
От болезней
помогают нам всегда.
От всех болезней всех полезней
солнце, воздух и вода!

Работа со словом

ЦиферблАт – панель часов с цифрами.

ЛЮтый морОз – очень сильный, жестокий мороз.

Вопросы и задания:

1. Каков распорядок дня у Совы? В чем его особенность?
2. Что из распорядка дня Совы совпадает с вашим распорядком дня?
3. Почему утром необходимо делать зарядку и закаляться?
4. Расскажите, с чего начинается ваше утро.

ЧТО ПОЧИТАТЬ В ШКОЛЕ И ДОМА

Артюхова И.С. «Азбука безопасной и здоровой жизни»

Твоя безопасность во многом зависит от того, бережно ли ты относишься к своему здоровью. Полезные привычки – соблюдение режима дня, зарядка по утрам – помогут сохранить здоровье и бодрость. Не забывай умыться, принимать душ, чистить зубы. Это полезно, и болезни не подступят к тебе. Случаются разные события, что-то удастся сделать быстрее, что-то медленнее. Но все равно нужно иметь примерный распорядок дня. Без этого не обойтись в современной жизни.



ЗАНЯТИЕ 11.

Занятия в каникулы. Мои увлечения

Что почитать в школе и дома

Крапивин В. «Та сторона, где ветер»

В синеве, чисто вымытой ветрами, бегут маленькие желтые облака. А под облаками, вздрагивая в потоках воздуха, стоят разноцветные квадратики воздушных змеев. <...>

Ветры и небо сдружили мальчишек-змеевиков. С утра до вечера бегут вверх по ниткам пестрые клочки бумажных «телеграмм». Это хозяева «конвертов» ведут разговор. Нехитрую воздушную азбуку понимают все, даже Илька, хотя и с обыкновенным-то чтением он познакомился всего год назад. А чего тут не понимать? Обыкновенная азбука Морзе: белая «телеграмма» – точка, черная – тире. А разноцветные клочки – это позывные. У каждого свои. У Генкиного «Кондора», например, два зеленых. Так его всегда и вызывают для беседы или для отпора голубятникам.

И есть такое правило: как появится в небе новый змей, он должен дать свои позывные. А как же иначе? Небо одно, и все в нем должны знать друг друга.

Шипошина Т. «Тайна горы, или Портрет кузнечика»

В конце пятого класса обычной школы я завершил учебу в третьем классе «художки». Конечно, к третьему классу в «художке» учиться стало интереснее. Потому что у меня начало наконец что-то получаться. Потому что кроме скучного рисунка появились и настоящая живопись, и композиция, и лепка из глины.

Рука стала тверже держать кисть.

Мне стало нравиться писать красками: смешивать цвета, класть мазки.

Вообще-то рисовать – это здорово!

Алымова И. «Ритм во мне»

Мишка говорит, что выбирает себе занятия по полезности: то, что пригодится в школе или даже в будущем. Например, программирование и английский выбирает. Саша считает так: куда тебя магнитит, куда ноги сами спешат после школы или из дома, туда и нужно ходить. Его магнитит на рисование и карате. ...А я выбираю хобби по ритму.

Я вообще чувствую во всем ритм – и там, где ритм мне нравится,



там и я. Понятное дело, если есть ритм, то есть музыка. И я выбираю гитару.

Еще я выбираю баскетбол. Я чеканю оранжевый мяч, равномерно ударяю его об пол и отталкиваю рукой... Ритм баскетбола энергичный и иногда похож на ритм гитары.

Зимой я люблю лыжи. Очень люблю!..

Книжник Г. «Ты любишь науку или нет?»

Витик заложил ногу на ногу, как Фуня, и почувствовал острое желание обсуждать научные проблемы. Огромный дедов письменный стол, широкие книжные шкафы со старыми книгами и рядами иностранных журналов за отблескивающими стеклами, умные лица на портретах по стенам – все это просто требовало думать и высказываться глубоко, неторопливо и значительно.

Сначала обсудили Эксперимент. Как сделать воздух мокрым, придумали сразу: подставить снизу тарелку с горячей водой, из которой будет идти пар, – вот и все! Предложил это первым Фуня, но Витик тоже догадался, может быть, даже раньше него, только сразу сказать не решился. С сухим воздухом пошло труднее.

Турханов А. «Грустный гном, веселый гном»

Пианино стало его любимой игрушкой. <...> Антошка целыми днями на слух подбирал веселые детские песенки из мультиков. Только ему иногда звуков не хватало, потому что клавиш на пианино было совсем мало. И тогда он начинал сочинять что-то свое. А еще на старом мамином игрушечном пианино было очень трудно играть двумя руками – вечно они друг об друга спотыкались и мешали.

В квартире у бабушки Ильи играла тихая музыка... <...> В углу стояло настоящее пианино с открытой крышкой и нотами на подставке. Антошка подошел ближе. На корпусе пианино были вырезаны узоры, свет от лампы отражался в бронзовых подсвечниках, а клавиши были не белые, а светло-желтые. Антошка нажал клавишу и замер от восторга. Звук был живым и ласковым, совсем не похожим на глухое дребезжание кукольного пианино.

Антошка нажал другую клавишу. Потом еще одну. И еще...

Маханова И. «Шаг вперед»

Поначалу я просто старательно копировала Шурика, будто обезьянка, но потом увлеклась и начала слышать музыку, подстраиваться под нее и придумывать свои движения. Несколько раз Шурик брал меня с собой



на репетиции каких-то взрослых парней, которые собирались в просторном и пыльном спортзале железнодорожного техникума (кто-то из них преподавал там физкультуру), включали музыку и танцевали до упаду, а в перерывах обсуждали, кто в каких клубах выступает и на какие мероприятия, вечеринки и фестивали они пойдут или поедут в ближайшее время. С Шуриком эти взрослые ребята обращались снисходительно и небрежно, то и дело гоняя его в столовку за едой и напитками. Но меня радовало, что они подробно отвечали на наши вопросы о хип-хопе, охотно давали диски с интересными записями и помогали разучивать новые танцевальные связки – в общем, держались вполне доброжелательно и не гнули из себя суперзвезд.



ЗАНЯТИЕ 12.

День матери в России

СЛУШАНИЕ

Толстой Лев Николаевич. «Детство» (Глава II. «Maman»¹⁴)

Матушка сидела в гостиной и разливала чай; одной рукой она придерживала чайник, другою – кран самовара, из которого вода текла через верх чайника на поднос. Но хотя она смотрела пристально, она не замечала этого, не замечала и того, что мы вошли.

Так много возникает воспоминаний прошедшего, когда стараешься воскресить в воображении черты любимого существа, что сквозь эти воспоминания, как сквозь слезы, смутно видишь их. Это слезы воображения. Когда я стараюсь вспомнить матушку такую, какою она была в это время, мне представляются только ее карие глаза, выражающие всегда одинаковую доброту и любовь, родинка на шее, немного ниже того места, где выются маленькие волосики, шитый белый воротничок, нежная сухая рука, которая так часто меня ласкала и которую я так часто целовал; но общее выражение ускользает от меня. <...>

Когда матушка улыбалась, как ни хорошо было ее лицо, оно делалось несравненно лучше, и кругом все как будто веселело. Если бы в тяжелые минуты жизни я хоть мельком мог видеть эту улыбку, я бы не знал, что такое горе. Мне кажется, что в одной улыбке состоит то, что называют красотою лица: если улыбка прибавляет прелести лицу, то лицо прекрасно; если она не изменяет его, то оно обыкновенно; если она портит его, то оно дурно.

Работа со словом

MamAn – слово «мама» на французском языке.

МАтушка – ласковое обращение к матери.

СамовАр – металлический сосуд для кипячения воды и приготовления чая.

Вопросы и задания:

1. Как описывает Толстой свою матушку? Назовите детали описания (глаза, шея, рука).
2. Опишите улыбку матери.

¹⁴ 6 класс. Номера уроков в Конструкторе рабочих программ по литературе: 52, 53.



ЧТЕНИЕ

Яковлев Юрий Яковлевич. «Мама»

Мама.

Закрой глаза, прислушайся. И ты услышишь мамин голос. Он живет в самом тебе такой знакомый, родной. Его не спутаешь ни с одним другим голосом. Даже когда станешь взрослым, всегда будешь помнить мамин голос, мамины глаза, мамины руки.

Мама.

Ты еще не умел говорить, а мама понимала тебя без слов. Угадывала, что ты хочешь, что у тебя болит. Когда ты еще не умел ходить, мама носила тебя на руках. А потом мама научила тебя говорить, ходить...

Мама прочла первую книжку. Мама учила тебя видеть и открывать мир.

От мамы ты узнал название птиц – воробей, ласточка, синица. Узнал, что у каждого цветка есть тоже свое имя – ромашка, василек, иван-да-марья.

Мама принесла домой сухую веточку и поставила ее в воду. И вскоре веточка – сухая, безжизненная веточка – зазеленела. А потом на ней появились светло – лиловые цветы. Вся веточка покрылась цветами.

– Что это? – удивленно спросил ты.

И мама ответила: – Багульник.

На улице шел снег. Мама протянула руку и поймала снежинку. На шерстяной варежке снежинка не таяла. Ты посмотрел и снова увидел чудо. Ты думал, что снежинка – это крохотный пушистый комочек, а она оказалась красивой, ровной звездочкой. Ты наклонился, чтобы лучше рассмотреть белую звездочку,дохнул на нее – и звездочка исчезла. На варежке осталась капелька воды. Первую снежинку помогла тебе увидеть мама.

Мама всегда рядом с тобой. И все, что ты видел, все, что окружало тебя, как бы начиналось с мамы. Каждый день твоего и моего детства связан с мамой. Озабоченная и радостная, спокойная и печальная, она всегда рядом.

Моя мама погибла во время блокады Ленинграда, летом 1942 года. Последний раз я ее видел, когда она провожала меня в армию. Мне тогда было восемнадцать лет. Это трудно было понять, что мамы нет больше.

Но любовь к матери проходит у нормального человека через всю жизнь. И моя мама до сих пор живет в моем сердце, словно мама жива, только она где-то далеко, так далеко, что письма не доходят. Но она всегда есть. Я слышу ее голос.



Помни, что нет большего горя на свете, чем потерять родную мать. Не причиняй ей страданий. Береги ее, как можешь.

С чего начинается Родина? Я задаю себе этот вопрос и сам отвечаю на него: Родина для каждого из нас начинается с мамы.

Работа со словом

БагУльник – вечнозеленый низкий кустарник семейства вересковых с одурманивающим запахом, растущий на торфяных болотах.

ВасилЕк – ярко-синий полевой сорняк, растущий в посевах ржи.

ИвАн-да-мАрья – растение с двойной окраской соцветий, в которых желтые цветки выделяются на фоне фиолетово-синих лепестков.

БлокАда ЛенингрАда – военная блокада города Ленинграда немецкими и финскими войсками и их союзниками во время Великой Отечественной войны. Длилась с 8 сентября 1941 года по 27 января 1944 года.

Вопросы и задания:

1. Понравился ли вам рассказ? Какие чувства он пробудил в вашей душе?
2. Родина для каждого из нас начинается с мамы. Согласны ли вы со словами писателя? Что вы думаете об этом?

ЧТЕНИЕ

Пляцковский Михаил Спартакович. «Наши мамы самые красивые»

Песня улетает в небо синее
Из большого школьного окна.
Наши мамы самые, самые красивые,
Песню подарила им весна.
Больше не дымит зима порошею,
Солнце к нам заглядывает в класс.
Наши мамы самые, самые хорошие –
Кто об этом знает лучше нас!
Белые, как перья лебединые,
Вдаль плывут пушинки облаков.
Наши мамы самые, самые любимые
В мире, полном звезд и васильков!
Радуги играют переливами,
Светят над просторами земли...



Наши мамы самые, самые счастливые —
Это мы в глазах у них прочли!

Гамзатов

Расул

Гамзатович.

«Матери»¹⁵

¹⁵ 5 класс. Номер урока в Конструкторе рабочих программ по литературе: 84.



Мальчишка горский, я несносным
Слыл неслухом в кругу семьи
И отвергал с упрямством взрослым
Все наставления твои.

Но годы шли, и, к ним причастный,
Я не робел перед судьбой,
Зато теперь робею часто,
Как маленький перед тобой.

Вот мы одни сегодня в доме,
Я боли в сердце не таю
И на твои клоню ладони
Седую голову свою.

Мне горько, мама, грустно, мама,
Я – пленник глупой суеты,
И моего так в жизни мало

Вниманья чувствовала ты.
Кручусь на шумной карусели,
Куда-то мчусь, но вдруг опять
Сожмется сердце: «Неужели
Я начал маму забывать?»

А ты, с любовью, не с упреком,
Взглянув тревожно на меня,
Вздохнешь, как будто ненароком,
Слезинку тайно обронея.

Звезда, сверкнув на небосклоне,
Летит в конечный свой полет.
Тебе твой мальчик на ладони
Седую голову кладет.

Работа со словом

ГОрский (мальчишка) – родившийся в горах.

НЕСлух – непослушный человек.

РОБЕть – испытывать боязнь, неловкость от неуверенности в себе; смущаться.

ПЛЕнник гЛУпой суетЫ – оторванность от реальности, погруженность в бессмысленную суету.

КАрусЕль – быстрая и непрерывная смена чего-либо, круговорот.

НЕНарОком – случайно.

НебосклОн – часть неба над линией горизонта.

Вопросы и задания:

1. Какое стихотворение вам больше понравилось? Почему?
2. Какое из них содержит описание, а какое воспоминание о маме взрослого поэта?

ГОВОРЕНИЕ



Задание 1. Вот дом, который построим мы!¹⁶

1. Перед вами картинка – контур дома. Но стены и потолок – это еще не дом в настоящем значении этого слова.

Выберите из предложенного примерного списка то, без чего трудно представить дом: уютный, добрый, где всем хорошо, куда всегда хочется вернуться.



Рис. 4. Скриншот страницы интерактивного задания

Примерный список может быть дополнен: книги, блюдо с пирожками, закипающий чайник, круглый стол и вокруг стулья, собака, кошка, цветы, попугай, несколько играющих детей, бабушка и дедушка в креслах, клубки с вязанием, папа вешает картину, мама с дочкой обсуждают платье, мама с сыном поливают цветы.

2. Поэт Генрих Сапгир написал целую оду, которую назвал «Дом». В стихотворении почти не используются знаки препинания (по правилам русского языка, их должно быть больше).

Прочитайте и выделите слова из этого текста, к которым можно употребить определение «домашний».

А дома – дом и все домашнее:
быт обстановка обстоятельства
дела заботы неприятности
пирог варенье туфли радости
обед хозяйство воспитание
собака кошка все домашние –
такие милые домашние!

¹⁶ 5 класс. Тематические группы слов. Номер урока в Конструкторе рабочих программ по русскому языку: 63.



Правильный ответ:

А дома – дом и все домашнее:

быт обстановка обстоятельства

дела заботы неприятности

пирог варенье туфли радости

обед хозяйство воспитание

собака кошка все домашние –

такие милые домашние!

С каждым из выделенных слов можно составить сочетание: домашний быт, домашняя обстановка, домашние дела и т. д. А вот о кошке и собаке можно сказать так: домашние животные.

Задание 2. Определяем тематическую группу слов

Наряду с бытовыми предметами – варенье, туфли – поэт перечисляет домашних животных – кошку и собаку. Это пример тематической группы слов. Тематическая группа объединяет слова на основе обобщения предметов, понятий или явлений. Например, в тематическую группу «столовые приборы» входят слова нож, вилка, ложка, щипцы и некоторые другие.

Определите и запишите, слова из каких тематических групп перечислены:

1. Лето, зима, осень, весна.
2. Понедельник, вторник, среда, четверг, пятница, суббота, воскресенье.
3. Тетрадь, учебник, пенал, портфель, дневник, доска, парта, линейка, карандаш, ручка.
4. Собака, кошка, хомяк, корова, курица, гусь, поросенок, лошадь.



Определяем тематическую группу слов

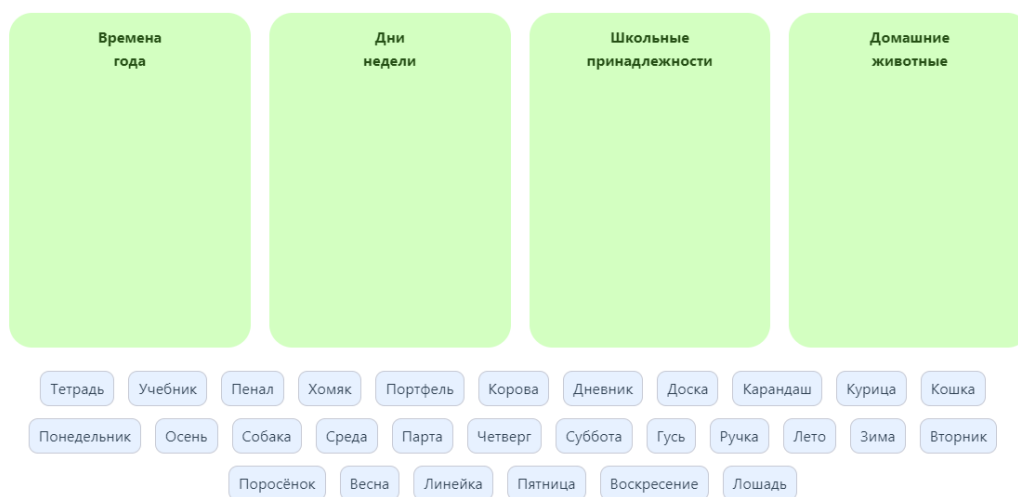


Рис. 5. Скриншот страницы интерактивного задания

Проверьте себя:

- 1 – времена года
- 2 – дни недели
- 3 – школьные принадлежности
- 4 – домашние животные

ЧТО ПОЧИТАТЬ В ШКОЛЕ И ДОМА

Емельянов Б. «Мама все понимает»

Миша, оказывается, в Африку уже приехал и теперь ходил в дремучем тропическом лесу и охотился на диких зверей. Нюшка и Федя слушали его молча, раскрыв рты, и всему верили. <...>

– А ведь это, пожалуй, и не вранье, – задумчиво сказала мама. – А что? – спросила бабушка. – Фантазия, – ответила мама тихо. – Выдумка. А ну, подите сюда, охотники! Дети вылезли из-за дивана и стали «руки по швам». – Как там погода в Африке? – спросила мама. – Теплая, – сказал Миша и подмигнул Маше: мама все поняла.

Емельянов Б. «Мамины руки»

Мама спросила:

– Что же с тобой, дочка, делается? Ты не больна ли? – и положила Маше на лоб свою руку.

Руки у мамы были удивительные; сухие, чуть шершавенькие, но такие легкие и добрые.

На этот раз Маша только головой мотнула и стряхнула с себя мамины руки.

– Фу, – сказала она. – Фу, мамочка! Какие у тебя руки нехорошие.

– Ну вот! – удивилась мама. – Сколько лет жили-дружили, а теперь стала нехороша. Чем же тебе, дочка, мои руки сегодня не понравились?

– Жесткие, – ответила Маша. – Царапаются.

Мама посмотрела на свои руки. Маше показалось, грустно.

– Руки обыкновенные, – сказала мама. – Рабочие руки. Ничего уж с ними не поделаешь.

Лунин В. «Музыка»

За стеной играет мама.

Нужно спать, но мне не спится.

За стеной играет мама.

Чистых звуков вереница

Сквозь меня плывет куда-то,

Наполняя сумрак светом,

Словно не было заката

И зима сменилась летом.

Словно все цветы лесные

Расцвели в воображение,

Словно бабочки цветные

Надо мной вершат кружение,

Словно я услышал пряный

Травянистый запах луга,

Словно встретил я неожиданно

Друга...



ЗАНЯТИЕ 13.

Домашние обязанности

СЛУШАНИЕ

Берестов Валентин Дмитриевич. «Праздник мам»

Восьмое марта, праздник мам,
Тук-тук! – стучится в двери к нам.
Он только в тот приходит дом,
Где помогают маме.
Мы пол для мамы подметем,
На стол накроем сами.
Мы сварим для нее обед,
Мы с ней споем, станцуем.
Мы красками ее портрет
В подарок нарисуем.
– Их не узнать! Вот это да! –
Тут мама скажет людям.
А мы всегда, а мы всегда,
Всегда такими будем!

Михалков Сергей Владимирович. «Все успею, все сумею»

Встану рано поутру, поутру.
Все я в доме приберу, приберу.
Я полы подмету, вымою посуду,
И воды принести я не позабуду.
В тесто сахару подбавлю –
Пироги я в печь поставлю.
Все успею, все сумею,
Все успею сделать.
На пятерки я учусь, я учусь,
И мальчишек не боюсь, не боюсь.
Я умею нырять с берега крутого.
Если я побегу – обгоню любого.
Хоть коня я не имею,
Без коня везде успею.
Все успею, все сумею,
Все успею сделать.



ЧТЕНИЕ

Сухомлинский Василий Александрович. «Кому же идти за дровами?»

На краю села жила вдова с тремя сыновьями. Два сына уже взрослые юноши, высокие, статные, славные, красивые. А третий – подросток Юра – маленький, тоненький, как тростинка.

Было это зимой. Выпал глубокий снег, дул северный ветер, трещал мороз. Мать говорит – как будто сама себе, но чтобы дети слышали:

– Холодно, дети. А дров нет... Кому же за дровами идти?

Молчат старшие сыновья, нагнули головы, смотрят в землю и печь колушают.

– Я пойду за дровами, мама, – сказал младший сын.

– А мороза ты не боишься? – спрашивает мать и на старших сыновей поглядывает.

– Нет, не боюсь, – отвечает сын и одевается.

– Ну что ж, иди, Юра, – сказала мать, крепко подпоясала и поцеловала сына.

Пошел Юра. И сразу стало в хате так тихо, будто все живое, что есть на свете, прислушивалось и думало: что же будет? И ветер на дворе затих. Два старших сына подняли головы, посмотрели на мать и сказали:

– Мы тоже пойдем в лес, мама.

– Идите, сыны, – прошептала мать и заплакала от радости.

Вопросы и задания:

1. Почему мама говорила о необходимости принести дрова из леса как будто сама себе, но чтобы дети слышали?
2. Как отреагировали на слова матери сыновья?
3. Как вы думаете, почему пошел в лес младший сын?
4. Что заставило старших сыновей последовать за младшим?
5. Почему мама заплакала?

ЧТО ПОЧИТАТЬ В ШКОЛЕ И ДОМА

Пермяк Е. «Как Маша стала большой»

Маленькая Маша очень хотела вырасти. Очень. А как это сделать, она не знала. Все перепробовала. И в маминых туфлях ходила. И в бабушкином капоте сидела. И прическу, как у тети Кати, делала. И бусы примеряла. И часы на руку надевала.

Ничего не получалось. Только смеялись над ней да подшучивали.

Один раз как-то Маша вздумала пол подметать. И подмела.

Борисов В. «Винегрет»



Я сегодня на обед
Приготовлю винегрет.
Сам без всякой помощи
Буду резать овощи.
Потихоньку. Понемножку
Кожуру тяну с картошки.
Мы ее варили целиком.
В мундире.
Свеклу чищу и морковь.
Кап. Упала каплей кровь.
Но стою спокойно я:
Это кровь – свекольная.
Если и всхлипну вслух,
То всему виною – лук.
Вот водой умоюсь,
Сразу успокоюсь.
Как дорежу огурец,
Мама скажет: «Молодец!»

Дружинина М. «Подарок»

Я решил сварить компот
В мамин день рожденья,
Взял изюм, орехи, мед,
Килограмм варенья.
Все в кастрюлю поместил,
Размешал, воды налил,
На плиту поставил
И огня добавил.
Чтобы вышло повкуснее,
Ничего не пожалею!
Две морковки, лук, банан,
Огурец, муки стакан,
Половину сухаря
В мой компот добавил я.
Все кипело, пар клубился...
Наконец компот сварился!
Маме я отнес кастрюлю:
– С днем рождения, мамуля!
Мама очень удивилась,



Засмеялась, восхитилась,
Я налил компоту ей –
Пусть попробует скорей!
Мама выпила немножко
И... закашлялась в ладошку,
А потом сказала грустно:
– Чудо-щи! Спасибо! Вкусно!



ЗАНЯТИЕ 14.

Времена года. Зима

СЛУШАНИЕ¹⁷

Пушкин Александр Сергеевич. «Вот север, тучи нагоняя...» (отрывок из романа в стихах «Евгений Онегин»)

Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл – и вот сама
Идет волшебница зима.
Пришла, рассыпалась; клоками
Повисла на суках дубов;
Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокруг холмов;
Брега с недвижною рекою
Сравняла пухлой пеленою;
Блеснул мороз. И рады мы
Проказам матушки зимы.

Бунин Иван Алексеевич. «Первый снег»

Зимним холодом пахнуло
На поля и на леса.
Ярким пурпуром зажглись
Пред закатом небеса.

Ночью буря бушевала,
А с рассветом на село,
На пруды, на сад пустынный
Первым снегом понесло.

И сегодня над широкой
Белой скатертью полей
Мы простились с запоздалой
Вереницею гусей.

Работа со словом

Волшебница – сказочная героиня, умеющая совершать чудеса.

Клока – обрывки, отдельные части чего-либо.

¹⁷ 5 класс. Номера уроков в Конструкторе рабочих программ по литературе: 21; 22; 50; 64.



Пелена – сплошной покров, заволакивающий собой что-либо со всех сторон.

ПрокАзница – та, что шалит, проказничает.

ПУрпур – ярко-красный цвет.

ЗакАт – заход солнца за линию горизонта.

ВеренИца – непрерывный ряд птиц, следующих один за другим.

Вопросы и задания:

1. Почему А.С. Пушкин называет зиму «волшебницей»?
2. Расскажите, как описывают зиму поэты? Что происходит в природе?
3. Почему люди радуются приходу зимы?

ЧТЕНИЕ

Соколов-Микитов Иван Сергеевич. «Русский лес»

В тихий зимний день выйдешь, бывало, в лес на лыжах – дышишь и не надышишься. Глубокие, чистые лежат под деревьями сугробы. Над лесными тропинками кружевными белыми арками согнулись под тяжестью инея стволы молодых берез. Тяжелыми шапками белого снега покрыты темно-зеленые ветви высоких и маленьких елей. Нет-нет сорвется такая белая шапка с вершины высокой ели, рассыплется серебристой легкой пылью – и долго колыхнется освобожденная от тяжести снега еловая зеленая ветка. Высокие вершины елей унизаны ожерельем лиловых шишек. С веселым свистом перелетают с ели на ель, качаются на шишках стайки красногрудых клестов.

Идешь по зимнему тихому лесу и не налюбуйешься. Высокие недвижные спят сосны. Синеватые тени их стройных стволов лежат на белых, нетронутых сугробах. Тихо в спящем зимнем лесу, но чуткое ухо улавливает живые тонкие звуки. Вот где-то застучал и вскрикнул, перелетая с дерева на дерево, пестрый дятел. Серый рыжеватый рябчик с шумом сорвался с ветки, скрылся в лесной глубине. Проказница белка теребит у вершины ели спелую шишку, роняя на снег темные легкие шелушинки, смолистые обгрызенные стерженьки. Бесшумно пролетели у края леса, закричали голубоватые сойки.

Невидимой жизнью полнится зимний лес. От дерева к дереву тянутся легкие следы белок, маленькие следочки лесных мышей и птиц. Только очень внимательный человек может наблюдать жизнь зимнего леса. Нужно



уметь ходить тихо, слушать и останавливаться. Тогда откроется перед вами вся чудесная красота спящего зимнего леса.

Работа со словом

СугрОб – наметенная ветром куча снега.

Арка – декоративное сооружение в виде больших ворот со сводом.

ОжерЕлье – шейное украшение в виде бус, колье и т. п.

Клест – небольшая лесная птица с перекрещивающимися загнутыми концами клюва.

ДЯтел – лесная птица с длинным и сильным клювом, добывающая пищу из щелей и трещин древесной коры.

РЯбчик – небольшая лесная птица семейства тетеревиных с пестрым оперением.

ШелушИнки – частички шелухи.

СОйка – лесная перелетная птица отряда воробьиных с пестрым оперением.

Вопросы и задания:

1. Как описывает автор зимний лес: воздух, деревья, тропинки? Приведите слова из текста.
2. Расскажите об обитателях зимнего леса.
3. Какое время года вам больше нравится?

ЧТО ПОЧИТАТЬ В ШКОЛЕ И ДОМА

Есенин С.

* * *

Поет зима – аукает,
Мохнатый лес баюкает
 Стозвоном сосняка.
Кругом с тоской глубокою
Плывут в страну далекую
 Седые облака.

А по двору метелица
Ковром шелковым стелется,
 Но больно холодна.
Воробышки игривые,
Как детки сиротливые,



Прижались у окна.
Озябли пташки малые,
Голодные, усталые,
И жмутся поплотней.
А вьюга с ревом бешеным
Стучит по ставням свешенным
И злится все сильнее.

И дремлют пташки нежные
Под эти вихри снежные
У мерзлого окна.
И снится им прекрасная,
В улыбках солнца ясная
Красавица весна.



ЗАНЯТИЕ 15.

Режим питания. Обычное меню

СЛУШАНИЕ

Благинина Елена Александровна. «Обедать»

Рая, Машенька и Женька,
Мойте руки хорошенько,
Не жалейте мыла!
Я уж стол накрыла.

Всем поставила приборы,
Всем салфетки раздала.
Прекращайте разговоры
– Я вам супу налила.

Ножик, вилку или ложку
Не держите в кулаке.
Не кормите ту же кошку:
Плошка кошки в уголке.

Хлеб в солонку не макайте
И друг дружку не толкайте.
На второе будет рыба,
А на сладкое компот.

Пообедали? Ну вот!
Что должны сказать?
– Спасибо!

ЧТЕНИЕ

Носов Николай Николаевич. «Незнайка на Луне»

– Э, да ты, я вижу, уже принялся за обед! – закричал Незнайка. –
Почему меня не подождал?

– Так это у меня еще не обед, а эта самая <...> тренировка, – ответил
Пончик.

– Ну, тогда кончай тренировку, и будем обедать, – сказал Незнайка. –
Что там у нас имеется повкусней?

– На первое могу порекомендовать очень хороший космический
суп-рассольник, на второе – космические голубцы, а на третье – космический
кисель из яблок.



С этими словами Пончик достал из термостата несколько трубочек с супом, голубцами и киселем, и друзья принялись обедать. Покончив с этим занятием, Пончик сказал, что для правильного пищеварения после обеда полагается немножко всхрапнуть. Он тут же заснул, повиснув посреди пищевого отсека и разбросав в стороны руки и ноги. Незнайка решил последовать его примеру, но ему не нравилось, что во время сна в состоянии невесомости руки и ноги разъезжаются в стороны, поэтому он заложил ногу за ногу, как будто сидел на стуле, а руки сложил на груди кренделем.

Приняв такую позу, Незнайка стал делать попытки заснуть. Некоторое время он прислушивался к плавному шуму реактивного двигателя. Ему казалось, что двигатель потихоньку шепчет ему на ухо: «Чаф-чафчаф-чаф!». Эти звуки постепенно ублажали Незнайку, и он заснул.

Прошло несколько часов, и Незнайка почувствовал, что его кто-то тормозит за плечо. Открыв глаза, он увидел Пончика.

– Проснись скорее. Незнайка! Беда! – бормотал Пончик испуганно.

– Какая беда? – спросил, окончательно проснувшись. Незнайка.

– Беда, братец, мы, кажется, проспали ужин!

– Тьфу на тебя с твоим ужином! – рассердился Незнайка. – Я думал, невеста что случилось!

– Удивляюсь твоей беспечности! – сказал Пончик. – Режим питания нарушать нельзя. Все надо делать вовремя: и обедать, и завтракать, и ужинать. Все это дело нешуточное!

Работа со словом

РассОльник – мясной или рыбный суп с солеными огурцами.

ГолубцЫ – блюдо из завернутого в капустные листья тушеного мясного или иного фарша с рисом.

ВсхрапнУть – поспать.

ТормошИть – теревить, дергать.

БеспЕчность – крайняя беззаботность и отсутствие беспокойства, легкомысленное отношение к собственным нуждам и нуждам других.

Вопросы и задания:

1. Что включает космическое меню Пончика и Незнайки?
2. Что и почему, по мнению Пончика, должно следовать после обеда?
Так ли это?
3. Почему нельзя нарушать режим питания?



Что почитать в школе и дома

«Готовим сами». Кулинарная книга для детей (редактор-составитель Е. Аксенова)

Идеальный омлет, нежная творожная запеканка или сырники со сметаной – то, что нужно воскресным утром! А в будни, после школы, можно приготовить вкуснейший рулет из лаваша и макароны с сыром. <...>

Яйца можно варить всмятку, «в мешочек» или вкрутую и съесть с зеленью, солью или майонезом. Они вкусные и полезные. Вы, наверное, слышали, как говорят о человеке, который не умеет готовить, – «он даже яйца сварить не может»? Будьте уверены, о вас такого не скажут!



ЗАНЯТИЕ 16.

Готовимся к школьной елке

СЛУШАНИЕ

Михеева Тамара Витальевна. «Елочная история»

Сегодня особенный день. Сегодня родители достают и собирают елку. <...> Елка хорошая, пушистая и очень похожа на настоящую, даже не догадаешься, пока не потрогаешь иголки. Но, собрав ее, мама все равно вздыхает:

– А живая была бы лучше. <...>

Три года назад папа вдруг понял: лесов на Земле становится все меньше, а человечество каждый год вырубает тысячи деревьев, чтобы позабавить себя несколько дней.

– Это же специальные елки! Лишние! Их вырубает, чтобы лес лучше рос! – говорила ему мама.

– Вырубленный лес лучше расти не может! – упрямылся папа.

Он решил начать борьбу за сохранение «легких планеты» и в тот же день пошел и купил искусственную елку. <...>

Украшали елку все вместе, даже Никитка и Соня. Папа доставал коробку с хрупкими елочными игрушками, подавал их маме, а она, стоя на стремянке, вешала их на верхние ветки. Гошка украшал серединку, а Соня и Никита – нижние ветки. Мама любила шары. Гошка – собак и колокольчики. А Соня и Никитка – все подряд. Поэтому елка получалась трехслойная.

Гошка с первого года, как появилась у них эта елка, заметил что-то неладное. В первый год очутились на елке имбирные пряники в золотой бумаге со звездами, такие вкусные, что можно штук сто за раз съесть. А родители клянутся, что они не покупали! И главное: съедят Соня с Никитой все до одного, а наутро новые на ветках появляются, будто вырастают!

А на второй Новый год у папы сломалась гирлянда, и папа никак не мог ее починить. Паял, паял, а все без толку. И как назло, из магазинов пропали все гирлянды! Папа совсем отчаялся, а мама сказала:

– Ну, пусть просто так висит. <...>

И повесила ее на елку. И – честное слово! – даже не включила в розетку, Гошка точно видел! А гирлянда все равно загорелась. И мама сказала:



– Вот что значит ласковые женские руки!

И в этом году Гошка тоже ждал чего-нибудь такого, особенного.

Работа со словом

«ЛЕГкие планЕты» – так называют леса, так как они вырабатывают кислород и поглощают углекислый газ.

ИскУсственная Елка – сосна или ель, изготовленная из искусственных материалов.

СтремЯнка – легкая переносная лестница.

ИмБИрные пряники – пряники с ароматом имбиря, часто приготовленные с добавлением меда, сахара или патоки.

ИмБИрь – пряность, изготавливаемая из корневищ тропического травянистого растения, которые богаты эфирными маслами.

Вопросы и задания:

1. Почему елка, когда ее украшали всей семьей, получалась трехслойная?
2. Какая традиция перед Новым годом сложилась в семье Гоши?
3. Загадываете ли вы желания перед Новым годом? Всегда ли они сбываются?



ЗАНЯТИЕ 17.

Празднуем Новый год

ЧТЕНИЕ

Маршак Самуил Яковлевич. «Новый год»

Дети спать пораньше лягут
В день последний декабря,
А проснутся старше на год
В первый день календаря.

И не в полночь – утром белым
Год начнется для ребят.
За окном оледенелым
Будет слышен скрип лопат.

Год начнется тишиною,
Нам знакомой с прошлых зим:
Шум за рамою двойною
Еле-еле уловим.

Но ребят зовет наружу
Зимний день сквозь лед стекла –
В освежающую стужу
Из уютного тепла.

Мы покинем кров домашний,
Чтоб на стрелки поглядеть,
Чуть взойдет над Спасской башней
Солнце, красное как медь.

Добрым словом мы помянем
Года старого уход,
Начиная утром ранним
Новый день и Новый год!

Работа со словом

СпАсская БАшня – проездная башня Московского Кремля, выходящая на Красную площадь, один из самых узнаваемых символов столицы и России в целом.

МЕдь – пластичный металл желтого цвета с красноватым отливом.



ЧТО ПОЧИТАТЬ В ШКОЛЕ И ДОМА

Антонова И. «Тринадцатый пират. Новогодняя сказка»

«Сегодня 31 декабря, – грустно размышлял он. – Новый год на носу. А папы все нет. Он должен был вернуться из командировки еще вчера. И елка не куплена, не наряжена. Мама думала, папа приедет – папа купит. А теперь...» <...>

Гена повис на шее у долгожданного папы. – С Новым счастьем! – сказала мама и потрепала сына по волосам. – Откуда вы? – не веря своим глазам, спросил Гена. – А мы у подъезда встретились, – ответила мама. – Как ты себя чувствуешь? – заволновался Гена. – Отлично! – улыбнулась мама. – Врачи что-то напутали. Я абсолютно здорова. – Как хорошо, что мы снова вместе! – сказал папа...

Волков Г. «Орион падает на запад»

Шуршат, разворачиваясь на зеленых лапах, синие бусы. Из коробки со смятыми газетами появляются шарики и сосульки, белочки на прищепках, снеговики и серебряные шишечки с веревочками.

В другой коробке хранятся деревянные человечки. Елка теперь похожа на целую страну – тут лыжники и деды-морозы, школьники с портфелями и ангелы со скрипочками. Она теперь как Рыба-Кит из «Конька-горбунка»; ветки – это улицы или дома, а по гирляндам можно лазить, как по лестницам. На самый верх папа приделал звезду из картона, получилось вместо солнца. Один бок пришлось подстригать, чтобы елка влезла в угол. Из веток, которые отрезали, Варя теперь мастерила веночек на дверь.

Татур В. «Новогодний калейдоскоп»

Наконец пыль рассеялась. Саша огляделся и увидел, что находится в большущей комнате. Стены из струганых бревен были увешаны зелеными лампочками и еловыми ветками с большими красными шарами на них. В камине потрескивали кубики льда.

– Дров почти совсем не осталось. В смысле, льда, – раздался тот же громкий голос.

Саша обернулся и увидел...

– Дед Мороз? – не поверил он. – Настоящий?

– Хо-хо! А то какой же еще? – Дед Мороз пригладил длинную белую бороду. – Спасибо, что согласился помочь. Сам понимаешь, праздник пропадает.



– На что согласился? Как помочь? – не понял Саша.

– Надо же! Я тебе разве не сказала? – защebetала Вера Чудовна, обращаясь к мальчику. – Видишь ли, тут такое дело. Зиму забыли открыть. А без тебя нам к Нишке не попасть.

– К кому? – не понял Саша.

– К Нишке. Он живет в Мордовии, точнее, в небе над Мордовией. А Зима хранится в одном из его амбаров. Может, он ее выпустить забыл? Надо проверить.



ЗАНЯТИЕ 18.

Зимние забавы

СЛУШАНИЕ

Александр Блок. «Снег да снег»

Снег да снег. Всю избу занесло.
Снег белеет кругом по колено.
Так морозно, светло и бело!
Только черные, черные стены...

И дыханье выходит из губ
Застывающим в воздухе паром.
Вон дымок выползает из труб;
Вон в окошке сидят с самоваром;

Старый дедушка сел у стола,
Наклонился и дует на блюде;
Вон и бабушка с печки сползла,
И кругом ребятишки смеются.

Притаились ребята, глядят,
Как играет с котятками кошка...
Вдруг ребята пискливых котят
Побросали обратно в лукошко...

Прочь от дома на снежный простор
На салазках они покатали.
Оглашается криками двор —
Великана из снега слепили!

Палку в нос, провертели глаза
И надели лохматую шапку.
И стоит он, ребячья гроза, —
Вот возьмет, вот ухватит в охапку!

И хохочут ребята, кричат,
Великан у них вышел на славу!
А старуха глядит на внучат,
Не перечит ребячьему нраву.



Работа со словом

СамовАр – металлический сосуд для кипячения воды с краном и внутренней топкой в виде высокой трубки или с электрическим нагревателем.

ЛукОшко – корзина из лубка или прутьев.

СалАзки – маленькие деревянные ручные санки.

ОхАпка – ноша в таком количестве, которое можно унести, обхватив руками; такое количество чего-л. Держать в охапке. Схватить в охапку кого-л. (обхватить руками).

ВеликАн – о человеке очень большого роста, обладающем большой физической силой. // О том, что выделяется своими размерами в ряду подобных.

ПерЕчить – говорить, поступать наперекор кому-, чему-л.; возражать.

Вопросы и задания:

1. Понравилось ли вам стихотворение А.А. Блока? Почему?
2. Как вы думаете, о каких временах в истории России рассказывается в стихотворении?
3. О каких особенностях жизни в русской деревне зимой в прошлые времена можно узнать из стихотворения?
4. Какую любимую зимнюю забаву детей и взрослых в России описывает поэт? А вам приходилось участвовать в ней? Расскажите об этом.
5. Почему снеговик в стихотворении назван «великаном»? Опишите его словами.
6. Как вы думаете, почему в России и раньше, и сейчас все любят зимой лепить снеговиков?

ЧТЕНИЕ

Толстой Алексей Николаевич. «Детство Никиты»

Никита сбежал с крыльца по хрустящим ступеням. Внизу стояла новенькая сосновая скамейка с мочальной витой веревкой. Никита осмотрел – сделано прочно, попробовал – скользит хорошо, взвалил скамейку на плечо, захватил лопатку, думая, что понадобится, и побежал по дороге вдоль сада

к плотине. Там стояли огромные, чуть не до неба, широкие ветлы, покрытые инеем, каждая веточка была точно из снега. <...>



На крутых берегах реки Чагры намело за эти дни большие пушистые сугробы. В иных местах они свешивались мысами над речкой. Только стань на такой мыс – и он ухнет, сядет, и гора снега покатится вниз в облаке снежной пыли... Никита бросил лопату, опустил скамейку на снег, сел на нее верхом, крепко взялся за веревку, оттолкнулся ногами раза два, и скамейка сама пошла с горы. Ветер засвистал в ушах, поднялась с двух сторон снежная пыль. Вниз, все вниз, как стрела. И вдруг, там, где снег обрывался над кручей, скамейка пронеслась по воздуху и скользнула на лед. Пошла тише, тише и стала.

Никита засмеялся, слез со скамейки и потащил ее в гору, увязая по колено.

Работа со словом

С мочАльной витОй верЕвкой – веревка, которую плетут (вьют – свитая, витая) из коры дерева липы.

ВетлА – дерево семейства ивовых с узкими, острыми серебристыми листьями.

Иней – вид атмосферных осадков – ледяные кристаллы, по форме напоминающие снежинки, оседающие тонким слоем на поверхности охлажденных предметов.

Ухнуть, Ухну, Ухнешь – упасть, свалиться, провалиться.

Что почитать в школе и дома

Георгиев С. «Снеговик с добрым лицом»

Во дворе уже стояло штук девять снеговиков. Или, может быть, даже двадцать семь.

Но Санька с Костиком все равно слепили еще одного снеговика, самого лучшего.

– Здорово получилось! – сказал Санька Костику, когда дело было сделано. – Только вот лицо у нашего снеговика какое-то странное вышло... Грустное, что ли... Даже унылое!

– Сам виноват, – согласился Костик, заглянув снеговику в глаза. – Щеки снеговику ты лепил, и морковку кто воткнул?..

Санька тоже внимательно изучил толстые щеки снеговика и губастый рот, покачал головой.

– Я же на тебя смотрел, Костик! – объяснил он. – Где у тебя нос, у снеговика морковка! Вот снеговик на тебя похожим и получился!



– Сейчас переделаем! – немедленно решил Костик. – Пстой, Санька, не вертись!

Снежные сказки:

1. В. Даль. «Девочка Снегурочка», «Лиса-лапотница».
2. Вл. Одоевский. «Мороз Иванович».
3. М.Л. Михайлов. «Два мороза».

Сказки:

1. «Старик-годовик».
2. «Лиса и заяц».
3. «Война грибов с ягодами».



ЗАНЯТИЕ 19.

В библиотеке. Любимые книги

СЛУШАНИЕ

Давид Самойлов. «Из детства»

Я – маленький, горло в ангине.
За окнами падает снег.
И папа поет мне: «Как ныне
Сбирается вещий Олег...»

Я слушаю песню и плачу,
Рыданье в подушке души,
И слезы постыдные прячу,
И дальше, и дальше прошу.

Осеннею мухой квартира
Дремотно жужжит за стеной.
И плачу над брэнностью мира
Я, маленький, глупый, больной.

Работа со словом

АнГИна – острое инфекционное заболевание, проявляющееся в воспалении горла.

«Как нЫне сбирАется вЕщий ОлЕг...» – начальные строки стихотворения А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».

РыдАнье, рыдАние – от рыдАть, громко плакать, судорожно всхлипывая.

БрЕнность – от брЕнный, временный, преходящий (о чем-л. земном в отличие от божественного, вечного).

ЧТО ПОЧИТАТЬ В ШКОЛЕ И ДОМА

Безлюдная А. «Тайна пропавших страниц»

Мы ходим в библиотеку. Она для нас и школа, и садик, и парк чудес одновременно. Нет, аттракционов в библиотеке вы, конечно, не найдете! Но стоит открыть интересную книгу, как от восторга перехватывает дыхание, и ты летишь по страницам, будто в вагончике американских горок. События в книге закручиваются причудливыми виражами. Страница, еще одна и еще –



ты смеешься, боишься или плачешь. И так погружаешься в придуманный мир, что забываешь, где вымысел, а где реальность. Про школу, я думаю, вы сами поняли. Книга – лучший учитель! А еще – замечательный друг.

Крапивин В. «Тень каравеллы»

Не знаю, как это случилось. Я не думал тогда ни о парусах, ни о море. Но в один из таких дней захотелось мне сделать крылатый кораблик, чтобы летать в тополиной метели, держа его на ладони. Не самолет, а именно кораблик с крыльями. <...>

С тайным торжеством я протянул книжку.

– Ух ты... – быстро сказал Павлик, и глаза у него стали ласковыми, словно он взял в руки любимого щенка. Он узнал книгу сразу же. Конечно, он видел такую раньше.

– «Остров сокровищ», – сказал он почти торжественно. – Роберт Льюис Стивенсон. <...>

«Морская тайна» тоже была замечательной книжкой, только тонкой. Два вечера мы читали про наших моряков, которые оказались в плену на подводном японском крейсере.

А потом Павлик принес «Приключения Гулливера». <...>

А когда и этой книжке пришел конец, Павлик раздобыл где-то «Пятнадцатилетнего капитана».



ЗАНЯТИЕ 20.

За продуктами. В магазине

ЧТЕНИЕ

Куприн Александр Иванович. «Чудесный доктор»

– Гриш, а Гриш! Гляди-ка, поросенок-то... Смеется... Да-а. А во рту-то у него!.. Смотри, смотри... травка во рту, ей-богу, травка!.. Вот штука-то!

И двое мальчуганов, стоящих перед огромным, из цельного стекла, окном гастрономического магазина, принялись неудержимо хохотать, толкая друг друга в бок локтями, но невольно приплясывая от жестокой стужи. Они уже более пяти минут торчали перед этой великолепной выставкой, возбуждавшей в одинаковой степени их умы и желудки. Здесь, освещенные ярким светом висящих ламп, возвышались целые горы красных крепких яблоков и апельсинов; стояли правильные пирамиды мандаринов, нежно золотившихся сквозь окутывающую их папиросную бумагу; протянулись на блюдах, уродливо разинув рты и выпучив глаза, огромные копченые и маринованные рыбы; ниже, окруженные гирляндами колбас, красовались сочные разрезанные окорока с толстым слоем розоватого сала... Бесчисленное множество баночек и коробочек с солеными, вареными и копчеными закусками довершало эту эффектную картину, глядя на которую оба мальчика на минуту забыли о двенадцатиградусном морозе и о важном поручении, возложенном на них матерью...

Работа со словом

ГастрономИческий магазИн – гастронОм – магазин, в котором продаются мясо-молочные продукты.

СтУжа – сильный холод, мороз.

ПирамИда – матем. Многогранник, основание которого представляет собой многоугольник или треугольник, а боковые грани – треугольники, имеющие общую вершину; то, что имеет форму такого многогранника.

ГирлЯнда – сплетенные в виде цепи цветы, ветви и т.п. или ряды фонарей, флажков и т.п., служащие украшением; ряд однородных предметов (обычно в виде такой цепи).

Окорок – бедренная или лопаточная часть туши свиньи, барана и некоторых других животных.

Сало – жировое отложение в теле животного; продукт из этого вещества, употребляемый в пищу или используемый для других целей.



ЗАНЯТИЕ 21.

Идем в кафе

СЛУШАНИЕ

Драгунский Виктор Юзефович. «Денискины рассказы» («Как я гостил у дяди Миши»)

Интересно ведь с Ленинградом знакомиться. И мы садились в автобусы, и выходили где-то, и опять садились. И видели памятник Пушкину на круглом скверике. Пушкин был маленький, не то что у нас в Москве, на Пушкинской площади. Нет, куда там! Тут он был помоложе, чем наш, вроде мальчишки

из десятого класса. Он был маленький, но очень красивый и симпатичный. Но тут Димка сказал:

– Я проголодался, – и вошел в какую-то дверь.

Я – за ним. Вот, думаю, он уже проголодался! Только что съел целый пуд пельменей и уже! Он проголодался! Ну и парень! С таким не пропадешь.

И мы вошли в большой зал, уставленный столиками. Это оказалось кафе. Мы там поели пирожков – такие трубочки с мясом, вроде блинчиков. Ох и вкусно! Мы потом еще одну порцию взяли, третью. А потом, когда поели, Димка важно так сказал:

– Сколько с нас?

Он заплатил, а я глядел на него во все глаза. Он засмеялся:

– Ну, чего глядишь? Это мне папа дал денег, специально чтобы тебя кормить. Ведь ты же у нас гость, верно?

Работа со словом

ЛенингрАд – название Санкт-Петербурга с 1924 по 1991 год.

Пуд – русская мера веса, равная 40 фунтам или 16,58 килограмма (применялась до введения метрической системы).

ПельмЕни – род маленьких пирожков из пресного теста с мясной начинкой, отваренных в крутом кипятке.

Вопросы и задания:

1. В каком городе происходит действие рассказа?
2. Почему мальчики решили пойти в кафе?
3. Почему герой-рассказчик подумал про Димку, что «с таким не пропадешь»?
4. Что мальчики заказали в кафе?



5. Как Димка объяснил то, что он расплатился в кафе за двоих?



ЗАНЯТИЕ 22.

День защитника Отечества

СЛУШАНИЕ

Константин Михайлович Симонов. «Сын артиллериста»

А через две недели
Шел в скалах тяжелый бой,
Чтоб выручить всех, обязан
Кто-то рискнуть собой.
Майор к себе вызвал Леньку,
Взглянул на него в упор.
– По вашему приказанью
Явился, товарищ майор.
– Ну что ж, хорошо, что явился.
Оставь документы мне.
Пойдешь один, без радиста,
Рация на спине.
И через фронт, по скалам,
Ночью в немецкий тыл
Пройдешь по такой тропинке,
Где никто не ходил.
Будешь оттуда по радио
Вести огонь батарей.
Ясно? – Так точно, ясно.
– Ну, так иди скорей.
Нет, погоди немножко. –
Майор на секунду встал,
Как в детстве, двумя руками
Леньку к себе прижал: –
Идешь на такое дело,

Что трудно прийти назад.
Как командир, тебя я
Туда посылать не рад.
Но как отец... Ответь мне:
Отец я тебе иль нет?
– Отец, – сказал ему Ленька
И обнял его в ответ.

– Так вот, как отец, раз вышло
На жизнь и смерть воевать,
Отцовский мой долг и право
Сыном своим рисковать.
Раньше других я должен
Сына вперед посылать.
Держись, мой мальчик: на свете
Два раза не умирать.
Ничто нас в жизни не может
Вышибить из седла! –
Такая уж поговорка
У майора была.
– Понял меня? – Все понял.
Разрешите идти? – Иди! –
Майор остался в землянке,
Снаряды рвались впереди.

Работа со словом

АртиллЕрия – собир. Огнестрельные орудия различных конструкций и калибров (пушки, гаубицы и т. п.); род войск с таким вооружением.

АртиллерИст – военнослужащий артиллерийских войск.

В упОр – прямо в лицо, не отводя глаз.

РадИст – специалист по приему и передаче звуковых сигналов, сообщений по радио.

РАция – приемно-передающая радиостанция (обычно передвижная или переносная).



БатарЕя – основное артиллерийское или минометное подразделение из нескольких орудий.

Землянка – жилье, вырытое в земле, иногда выступающее над поверхностью земли.

Вопросы и задания:

1. Какое задание получил от командира Ленька? В чем была сложность этого задания?
2. Почему майор послал на задание именно Леньку?
3. Какие взаимоотношения связывали майора и лейтенанта?
4. Как вы поняли поговорку, которую любил повторять майор?
5. Как вы думаете, справился Ленька с заданием? Прочитайте стихотворение К.М. Симонова до конца и выясните, правильно ли вы ответили.

ЧТЕНИЕ

Борис Львович Васильев. «Экспонат №...»

Этот разговор происходил накануне, вечером, а в то раннее утро Игоря провожала мама да женщины их коммуналки. Мама стояла в распахнутых дверях, прижав кулаки ко рту. По щекам ее безостановочно текли слезы, а из-за плеч выглядывали скорбные лица соседок. Неделей раньше ушел в ополчение отец Володи; сам Володя, чтобы не смущать, уже спустился, уже ждал в подъезде, а Игорь вниз по лестнице уходил на войну, и женщины в бессловесной тоске глядели ему вслед. На мальчишеский стриженный затылок, на мальчишескую гибкую спину, на мальчишеские узкие плечи, которым предстояло прикрыть собой город Москву и их коммунальную квартиру на пять комнат и пять семей. <...>

Игорь оглянулся в конце первого лестничного марша, но улыбнуться не смог, не до улыбок было в октябре того сорок первого. Но сказал, что все они тогда говорили:

– Я вернусь, мама.

Не вернулся.

И письмо Анна Федотовна получила всего одно-единственное: от 17 декабря; остальные – если были они – либо не дошли, либо где-то затерялись. Коротенькое письмо, написанное второпях химическим карандашом на листочке из ученической тетрадки в линейку.

«Дорогая мамочка! Бьем мы проклятых фрицев и в хвост и в гриву, только клочья летят...»

И об этой великой радости, об этом великом солдатском торжестве – все письмо.



Работа со словом

Коммуналка – разг. Коммунальная квартира – квартира, предоставляемая городским хозяйством и занимаемая несколькими семьями.

Лестничный марш – часть лестницы между двумя площадками в доме.

Фриц – фронтовое уничижительное прозвище немцев во время войны.

В хвост и в гриву (бить) – сниж. Что есть силы, во всю мочь.

Торжество – чувство радости, удовлетворения по какому-л. случаю.

ПИСЬМО

Родину всегда сравнивают с самым близким и дорогим человеком – матерью. Защита родного дома, женщин и детей является священным долгом каждого воина, потому что с семьи начинается родной дом, родная земля и страна, где мы родились и живем.

Наша армия защищает возможность каждого гражданина России жить в мире и согласии. Праздник «День защитника Отечества» – символ мужества и преданности Отечеству. Этот праздник отмечается с гордостью, с уважением ко всем защитникам родной страны, к тем, кто сегодня стоит на страже рубежей России.

Что почитать в школе и дома

Ефетов М. «Девочка из Сталинграда»

В Сталинграде я был в дни Великой Отечественной войны и в дни мира. Здесь я видел дом, от которого войну повернули обратно: от Волги – на Берлин. Четырнадцать шагов перед этим домом были последними шагами, которые враг не смог сделать по нашей земле. Здесь же, в нескольких шагах от врагов, провела два месяца маленькая девочка без фамилии, по имени Света.

Даль В. «Матросские досуги»

Пришел 1714 год. В прошлом году флот наш сходил первый поход свой, до Ревеля и обратно в Кронштадт, и в первый раз парусный флот наш вступил в дело с неприятелем, которое кончилось, впрочем, потерей одного нашего корабля, севшего на камень и нами же сожженного; а в 1714 году мы одержали первую на море победу. <...>

Эту первую победу нашу в море государь почтил великими почестями. В то время не было еще введено многих знаков отличий, которые ныне даются по заслугам. Но царь всех наградил медалями, генералу Вейде пожаловал орден Святого Андрея Первозванного и даже контр-адмирала



Петра Михайлова пожаловал в вице-адмиралы. Выбиты также и розданы золотые и серебряные медали с надписью: «Прилежание и верность превосходят сильно» – и другая медаль с латинской надписью: «Первые плоды Российского флота».

Митяев А. «Мастер на все руки»

Да, мастером на все руки был «Гремящий»! Он побеждал врага на воде, под водой, в воздухе. Вернее-то сказать, мастерами на все руки были моряки эсминца во главе со своим командиром, капитан-лейтенантом Борисом Николаевым. Они, бесстрашные и умелые, удостоились высокой чести: в 1943 году корабль получил гвардейский военно-морской флаг.

Коваль Ю. «Алый»



ЗАНЯТИЕ 23.

Праздник Масленицы

СЛУШАНИЕ

Шмелев Иван Сергеевич. «Масленица»

Масленица... Я и теперь еще чувствую это слово, как чувствовал его в детстве: яркие пятна, звоны — вызывает оно во мне; пылающие печи, синеватые волны чада в довольном гуле набравшегося люда...

Такое солнце, что разогрело лужи. Сараи блестят сосульками. Идут парни с веселыми связками шаров, гудят шарманки... Мальчишки «в блина играют»: руки назад, блин в зубы, пытаются друг у друга зубами вырвать — не выронить, весело бьются мордами.

Просторная мастерская, откуда вынесены станки и ведерки с краской, блестит столами: столы поструганы, для блинов. <...> Широкая печь пылает. Две стряпухи не успевают печь. <...> Пар идет от блинов винтами. Я смотрю от двери, как складывают их в четверку, макают в горячее масло в мисках

и чавкают. Пар валит изо ртов, с голов... Стоит благодатный гул: довольны. <...>

В груди у меня спирает. Высокий плотник подхватывает меня, швыряет под потолок, в чад, прижимает к мокрой, горячей бороде. Суют мне блина... — нашего-то отведай! Все они мне знакомы, все ласковы. Я слушаю их речи, прибаутки. Выбегаю на двор. Тает большая лужа, дрызгаются мальчишки. Вываливаются — подышать воздухом, масленичной весной.

Работа со словом

Чад — едкий, удушливый дым от сырых дров, недогоревшего угля, горящего жирного вещества и т. п.

ШармАнка — старинный небольшой переносный механический орган с ограниченным набором простых мелодий, без клавишного механизма (в виде надеваемого на плечо ящика на лямке), приводимый в действие вращением ручки.

МОрда — здесь лицо (грубо).

ПострУганы — от глаг. стругАть — снимать тонкие поверхностные слои (дерева, металла и т. п.) рубанком или другим режущим инструментом.

СтряпУха — работница, которая готовит пищу; женщина, которая занимается стряпней.



ПлОтник – рабочий, занимающийся обработкой древесины, постройкой деревянных зданий, изготовлением простой деревянной мебели, деревянных частей, деталей.

ПрибаУтка – забавная, остроумная поговорка (обычно рифмованная), употребляемая для оживления речи, разговора.

Вопросы и задания:

1. Какое настроение передает автор рассказа? Как вы думаете, с чем оно связано?
2. Что вас удивило в рассказе о праздновании Масленицы в России начала XX века?
3. В описании приготовления блинов и того, как их едят, используется выражение «благодатный гул». Как вы его поняли?
4. В рассказе мальчика, сына хозяина дома, угощают блинами его работники, хотя отдельно блины пекли для господ. Как мальчик относится к этому угощению?
5. Как вы считаете, что больше всего радует людей, изображенных в рассказе: возможность много и вкусно поесть или атмосфера наступающей весны, ощущение праздника, который объединяет всех? Объясните свой ответ.

ПИСЬМО

Списывание фрагмента текста (по выбору).

1. В России зима очень длинная. В конце зимы, когда начинало пригревать солнце, на Руси устраивали праздник – Масленицу.
2. Отмечали Масленицу целую неделю, поэтому называли этот праздник «широкая Масленица». Каждый день недели имел свое название. Сейчас люди тоже празднуют Масленицу, как и в старые времена.
3. Всю масленичную неделю хозяйки пекут блины – главное праздничное блюдо. Почему блины? Весна – это встреча с солнцем, которого мы почти не видим зимой. А блин круглый и желтый, как солнце, поэтому он и стал символом Масленицы. Едят блины с маслом, со сметаной, с икрой – кто как любит.
4. Но Масленица – это не только вкусная еда. Это очень веселый праздник. Все рады, что зима кончается и приходит весна, поэтому народ веселится. Люди катаются на санях, устраивают ярмарки, ходят друг к другу в гости.



5. Последний день Масленицы называется «Прощеное воскресенье». В этот день обычно просят друг у друга прощения.
6. С понедельника начинается Великий пост, который продолжается семь недель до главного праздника христиан – Пасхи.
7. Обычно Масленица бывает в конце февраля или в начале марта. Если вы в это время будете в России, обязательно попробуйте русские блины, сходите на ярмарку. И тогда вы поймете, почему в России говорят: «Не жизнь, а Масленица».

Что почитать в школе и дома

Кайдаш-Лакшина С. «Где блины, там и мы. Все любят пряники»

Едва бабушка входила в дом и развязывала теплый серый платок, в который была укутана, она крепко обнимала нас с сестрой, приговаривая: «Как вы выросли!» Потом бабушка радостно сообщала: «Удалось, деточки, удалось!» <...>

«Удалось» означало, что бабушка, пока жила без нас, сумела «прикопить», как она говорила, муки и масла и вот теперь привезла эти богатства к нам и будет печь для нас с сестрой блины. Каждый день! <...>

Мама спорила: «Так Масленица – одна неделя, а у вас месяц будет Масленица!» Но в конце концов мама смирялась, покорялась бабушке и не мешала нам с сестрой есть блины...



ЗАНЯТИЕ 24.

Готовимся к 8 Марта

СЛУШАНИЕ

Дементьев Андрей Дмитриевич. «Я знаю, что все женщины прекрасны»

Я знаю, что все женщины прекрасны.
И красотой своею и умом.
Еще весельем, если в доме праздник.
И верностью, – когда разлука в нем.
Не их наряды или профиль римский, –
Нас покоряет женская душа.
И молодость ее...
И материнство,
И седина, когда пора пришла.
Покуда жив, – я им молиться буду.
Любовь иным восторгам предпочту.
Господь явил нам женщину, как чудо,
Доверив миру эту красоту.
И повелел нам рядом жить достойно.
По-рыцарски – и щедро, и светло.
Чтоб души наши миновали войны
И в сердце не закрадывалось зло.
И мы – мужчины – кланяемся низко
Всем женщинам родной земли моей.
Недаром на солдатских обелисках
Чеканит память лики матерей.

Работа со словом

По-рыцарски – наречие от рыцарский – самоотверженный, благородный, великодушный.

Обелиск – памятник, сооружение в виде пирамидального суживающегося кверху, обычно граненого каменного столба.

Чеканить – изготавливать какое-л. металлическое изделие, выбивая на его поверхности рельефное изображение.

Лик – здесь лицо.

Вопросы и задания:

1. Какие качества ценит поэт в женщинах?
2. Почему в стихотворении женщина сравнивается с чудом?



3. Как вы поняли строки: «Недаром на солдатских обелисках Чеканит память лики матерей»?
4. Согласны ли вы с автором, что «все женщины прекрасны»? Объясните свою позицию.

ЧТЕНИЕ

Некрасов Николай Алексеевич. «Мороз, Красный Нос»

Есть женщины в русских селеньях
С спокойною важностью лиц,
С красивою силой в движеньях,
С походкой, со взглядом цариц,—

Их разве слепой не заметит,
А зрячий о них говорит:
«Пройдет – словно солнце осветит!
Посмотрит – рублем подарит!» <...>

Красавица, миру на диво,
Румяна, стройна, высока,
Во всякой одежде красива,
Ко всякой работе ловка.

Работа со словом

СелЕние, селЕнье – населенный пункт в сельской местности (село, деревня, хутор, поселок и т. п.).

ДИво – то, что вызывает удивление; нечто необыкновенное, поразительное.

Рублем подарИт (нар.-поэт.) – выражение, означающее высокую похвалу какому-нибудь действию.

РумЯный – покрытый румянцем – розовым или алым цветом на щеках, лице.

ПИСЬМО

8 Марта – это Международный женский день, в этот день обычно все мужчины и мальчики поздравляют знакомых им женщин и девочек, говорят теплые слова и дарят подарки.

А еще праздник 8 Марта – это самое начало весны, когда природа просыпается, когда уже по-весеннему светит солнышко и на душе становится радостно.



ЧТО ПОЧИТАТЬ В ШКОЛЕ И ДОМА

Алексеев С. «Великая Екатерина»

В годы царствования Екатерины II снова оспа пришла на русские земли. Погибли тысячи людей. Тревожило это императрицу. Знала она, что в зарубежных странах найдено лекарство – вакцина для борьбы с оспой. Сделай прививку от оспы – и минует тебя болезнь.

Решила Екатерина II пригласить к нам в страну иностранных врачей. Пусть привезут вакцину. Пусть начнут ее прививать жителям России. <...>

Боялись разных прививок тогда в России.

– Так ведь это же лекарство, вакцина, – объясняет Екатерина II. – Не надо лекарства, – твердят приближенные. – Наши предки без этой вакцины жили. Проживем и мы. <...>

– Ну, кто первый? – спросила Екатерина.

Нет желающих быть первым.

– Кто первый? – повторила Екатерина. <...>

С детства Екатерина была решительной. Сделала шаг к докторам, оголила руку:

– Прошу, приступайте.

Зажмурились приближенные. Страшно!

Сделали доктора прививку Екатерине II.

Улыбается Екатерина. Жива. Здорова.



ЗАНЯТИЕ 25.

Времена года. Весна

ЧТЕНИЕ

Тютчев Федор Иванович. «Весенние воды»

Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят –
Бегут и будят сонный брег,
Бегут, и блещут, и гласят...

Они гласят во все концы:
«Весна идет, весна идет,
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперед!

Весна идет, весна идет,
И тихих, теплых майских дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней!..»

Работа со словом

Брег – trad.-поэт. – берег.

ГласИть – провозглашать, возвещать (обычно царский указ, волю и т. п.).

ГонЕц – тот, кто послан куда-л. со срочным известием, поручением.

ХоровОд – старинный коллективный народный танец у славянских народов, участники которого с пением ходят по кругу, обычно взявшись за руки.

Вопросы и задания:

1. Какое настроение создается в стихотворении?
2. Какие приметы наступающей весны показаны в стихотворении?
3. Многие слова в стихотворении повторяются. С какой целью автор использует этот прием?
4. В стихотворении звучит прямая речь. Эти слова принадлежат «весенним водам», которые «гласят во все концы». Почему, рисуя



картину наступающей весны, автор использует олицетворение, то есть наделение человеческими качествами природных явлений?

Что почитать в школе и дома

Баратынский Е.

Весна, весна! как воздух чист!
Как ясен небосклон!
Своей лазурию живой
Слепит мне очи он.

Весна, весна! как высоко
На крыльях ветерка,
Ласкаясь к солнечным лучам,
Летают облака!

Шумят ручьи! блестят ручьи!
Взревев, река несет
На торжествующем хребте
Поднятый ею лед!

Еще древа обнажены,
Но в роще ветхий лист,
Как прежде, под моей ногой
И шумен и душист.

Под солнце самое взвился
И в яркой вышине
Незримый жавронок поет
Заздравный гимн весне.

Что с нею, что с моей душой?
С ручьем она ручей
И с птичкой птичка! с ним журчит,
Летает в небе с ней!

Зачем так радуется
И солнце и весна!
Ликует ли, как дочь стихий,



На пире их она?
Что нужды! счастлив, кто на нем
Забвеньи мысли пьет,
Кого далеко от нее
Он, дивный, унесет!



ЗАНЯТИЕ 26.

В общественном транспорте

СЛУШАНИЕ

Успенский	Эдуард	Николаевич.	«Троллейбус»
Троллейбус всю неделю По городу катался. Троллейбус за неделю Ужасно измотался. И хочется троллейбусу В кровати полежать, Но вынужден троллейбус Бежать, Бежать, Бежать.		– Скорей, Скорей, Скорей! Но сколько ни спешил он И как он ни старался, Никто ему спасибо Сказать не догадался.	
Везет, Везет троллейбус Людей, Людей, Людей.		Вот снова остановка, И вот опять бульвар. Бежит, бежит Троллейбус, Спешит, спешит Троллейбус, А слезы так и катятся И катятся из фар.	
И все его торопят:			

Работа со словом

ТроллЕйбус – вид городского безрельсового транспорта, многоместная машина с электрической тягой. Первый московский троллейбус был запущен в 1933 году, после чего регулярное движение этого городского транспорта продолжалось в Москве до 2020 года, когда его сменили электробусы.

ФАра – снабженный рефлектором фонарь на автомобиле, локомотиве и т. п. для освещения пути.

Вопросы и задания:

1. От чьего лица написано стихотворение? Как вы думаете, почему автор выбрал такой необычный прием?
2. О чем в стихотворении мечтает троллейбус? Почему?
3. Как звучит ритм стихотворения? Подумайте, что может передавать такой ритм.
4. В конце стихотворения звучат слова: «А слезы так и катятся И катятся из фар»? Может ли такое быть в реальности? Какие чувства этими словами стремится пробудить автор у читателей?



ЧТО ПОЧИТАТЬ В ШКОЛЕ И ДОМА

Носов Н. «Дружок»

Всю дорогу Дружок сидел в чемодане молча, и мы были уверены, что довезем его благополучно. На станции тетя Наташа пошла взять нам билеты, а мы решили посмотреть, что делает Дружок. Мишка открыл чемодан. Дружок спокойно лежал на дне и, задрав голову кверху, жмурил глаза от света.

– Молодец Дружок! – радовался Мишка. – Это такой умный пес!.. Понимает, что мы его везем тайком.

Мы погладили Дружка и закрыли чемодан. Скоро подошел поезд. Тетя Наташа посадила нас в вагон, и мы попрощались с ней. В вагоне мы выбрали для себя укромное местечко.

Сотник Ю. «Гадюка»

Мимо окна вагона проплыл одинокий фонарь. Поезд остановился. На платформе слышались торопливые голоса:

– Ну, в час добрый! Смотри из окна не высывайся!

– Не буду, бабушка.

– Как приедешь, обязательно телеграмму!.. Боря, слышишь? Мыслимое ли дело такую пакость везти!

Поезд тронулся.

– До свиданья, бабушка!

Артюхова И.С. «Азбука безопасной и здоровой жизни». Разделы «Безопасность на улице и на дороге, как правильно перейти дорогу после выхода из общественного транспорта», «Правила поездки на метрополитене».



ЗАНЯТИЕ 27.

У врача

СЛУШАНИЕ

Успенский	Эдуард	Николаевич.	«Академик	Иванов»
Всем известный математик			– Пришлите нам, пожалуйста,	
Академик Иванов			Доктора с машиной –	
Ничего так не боялся,			Академик Иванов	
Как больниц и докторов.			Заболел ангиной.	
Он мог погладить тигра			Самый страшный	
По шкуре полосатой.			Врач больницы	
Он не боялся встретиться			Взял свой самый	
На озере с пиратами.			Страшный шприц, и	
Он только улыбался			Самый страшный	
Под дулом пистолета,			Свой халат, и	
Он запросто выдерживал			Самый страшный бинт,	
Два действия балета.			И вату,	
Он не боялся темноты,			И сестру взял старшую –	
Он в воду прыгал с высоты			Самую страшную.	
Два метра с половиной...			И из ворот больницы	
Но вот однажды вечером			Уже машина мчится.	
Он заболел ангиной.			Один звонок,	
И надо вызывать скорей			Другой звонок.	
Врача из «неотложки»,			И доктор входит на порог.	
А он боится всех врачей,			Вот подходит он к кровати,	
Как мышь боится кошки.			Где известный математик	
Но соседский мальчик Вова			Пять минут назад лежал,	
Хочет выручить больного.			А больного нет – сбежал!!!	
Поднимает трубку он,			Может, он залез в буфет?	
Трубку телефонную,			Спрятался под ванной?	
И звонит по телефону			Даже в печке его нет.	
В клинику районную:			Как это ни странно.	
			Перерыли все вокруг,	



А он спрятался в сундук
И глядит на врача
Через дырку для ключа.

Доктор смотрит на жильцов:
– Где больной, в конце концов?
Я приехал для лечения,
А не для развлечения;
Если не найду сейчас
Вашего больного,
Должен буду вылечить
Кого-нибудь другого.

Выходи на середину
Тот, кто вызывал машину!

И он выложил на стол
Шприц, касторку, валидол.
Пять стеклянных ампул
И кварцевую лампу!

У жильцов при виде шприца
Сразу вытянулись лица:

– Не шутили мы с врачом.
Мы, ей-богу, ни при чем.

Доктор хмурится сурово,
Но вперед выходит Вова:

– Лечите, – говорит, – меня.
Вызывал машину я. –

И врачу он в тот же миг
Смело показал язык.

Доктор зеркальце надел,
Доктор Вову оглядел.
Молоточком постучал,
Головою покачал.

Работа со словом

– У тебя, – сказал он Вове, –
Превосходное здоровье.
Все же я перед дорогой
Полечу тебя немного:
Дам тебе малины,
Меда, апельсинов,
А еще печенье –
Вот и все лечение!

Соседи с восхищением
Глядят на смельчака,
Но тут открылась с грохотом
Крышка сундука.
И на удивление
Доктора с сестрой,
Выбрался оттуда
Истинный больной:

– Не привык я прятаться
За чужие спины,
Если рядом выдают
Людям апельсины.
И я вижу, что лечение –
Не такое уж мученье.

Слава добрым врачам!
Слава мальчугану!
Больше я в сундуке
Прятаться не стану!

– Это все пустяки! –
Отвечает Вова. –
Не бояться врачей –
Что же тут такого!
Если людям сказать,
Могут засмеяться.
ПАРИКМАХЕРЫ –
Вот кого надо бояться!



АнгИна – острое инфекционное заболевание, проявляющееся в воспалении горла.

НеотлОжка – неотложная медицинская помощь на дому; медицинская бригада, которая приезжает по вызову.

Шприц – медицинский инструмент в виде цилиндра с поршнем и полый иглой для введения лекарства под кожу, в мышцы.

СундУк – большой ящик с крышкой и замком для хранения вещей, ценностей.

КастОрка – касторовое масло.

ВалидОл – лекарственный препарат (применяется как сосудорасширяющее и болеутоляющее сердечное средство).

Ампула – герметически запаянный небольшой стеклянный сосуд для хранения в стерильном состоянии разовых доз лекарств, сывороток и т. п.

КвАрцевая лАмпа – электрическая лампа в форме небольшой трубки из кварцевого стекла, дающая ультрафиолетовое излучение.

Вопросы и задания:

1. Почему академику Иванову нужно было вызвать врача?
2. Как повел себя академик Иванов, когда к нему пришел врач? Почему?
3. Что сделал мальчик Вова, чтобы помочь вылечить академика Иванова?
4. За что врач похвалил мальчика Вову?
5. Почему академик Иванов все же решился встретиться с врачом?
6. В чем юмористическое звучание последних строк стихотворения?

ЧТО ПОЧИТАТЬ В ШКОЛЕ И ДОМА

Куприн А. «Чудесный доктор»

Минут через десять Мерцалов и доктор уже входили в подвал. Елизавета Ивановна лежала на постели рядом со своей больной дочерью, зарывшись лицом в грязные, замаслившиеся подушки. Мальчишки хлебали борщ, сидя на тех же местах. Испуганные долгим отсутствием отца и неподвижностью матери, они плакали, размазывая слезы по лицу грязными кулаками и обильно проливая их в закопченный чугунок. Войдя в комнату, доктор скинул с себя пальто и, оставшись в старомодном, довольно поношенном сюртуке, подошел к Елизавете Ивановне.



– Вот с этой бумажкой вы пойдете в аптеку... давайте через два часа по чайной ложке. Это вызовет у малышки отхаркивание... Продолжайте согревающий компресс... Кроме того, хотя бы вашей дочери и сделалось лучше, во всяком случае пригласите завтра доктора Афросимова. Это дельный врач и хороший человек. Я его сейчас же предупрежу. Затем прощайте, господа! Дай бог, чтобы наступающий год немного снисходительнее отнесся к вам, чем этот, а главное – не падайте никогда духом.

Пожав руки Мерцалову и Елизавете Ивановне, все еще не оправившимся от изумления, и потрепав мимоходом по щеке разинувшего рот Володю, доктор быстро всунул свои ноги в глубокие калоши и надел пальто. Мерцалов опомнился только тогда, когда доктор уже был в коридоре, и кинулся вслед за ним. Так как в темноте нельзя было ничего разобрать, то Мерцалов закричал наугад:

– Доктор! Доктор, постойте!.. Скажите мне ваше имя, доктор! Пусть хоть мои дети будут за вас молиться!

Михалков С. «Прививка»

– На прививку! Первый класс!

– Вы слышали? Это нас!.. –

Я прививки не боюсь:

Если надо – уколюсь!

Ну, подумаешь, укол!

Укололи и – пошел...

Это только трус боится

На укол идти к врачу.

Лично я при виде шприца

Улыбаюсь и шучу.



ЗАНЯТИЕ 28.

Покупаем одежду

ЧТЕНИЕ

Аркадий Гайдар. «Тимур и его команда»

Описание Тимура

А в это время в комнате той самой дачи, где ночевала Женя, стоял высокий темноволосый мальчуган лет тринадцати. На нем были легкие черные брюки и темно-синяя безрукавка с вышитой красной звездой.

Олеша Юрий Карлович. «Три толстяка»

Описание Суок

Теперь, в балаганчике, у куклы был совершенно иной вид. Серые глаза ее весело блестели. Сейчас она казалась серьезной и внимательной, но от ее печали не осталось и следа. Напротив, вы бы сказали, что это шалунья, притворяющаяся скромницей. Затем, дальше. Куда же девалось ее прежнее великолепное платье, весь этот розовый шелк, золотые розы, кружева, блестки, сказочный наряд, благодаря которому каждая девочка могла бы походить если не на принцессу, то, во всяком случае, на елочную игрушку? Теперь, представьте себе, кукла была одета более чем скромно. Блуза с синим матросским воротником, старенькие туфли, достаточно серые для того, чтобы не быть белыми. Туфли были надеты на босу ногу. Не думайте, что от этого простого наряда кукла стала некрасивой. Напротив, он был ей к лицу.

Суок переоделась. В сверкании восходящего солнца стояла она посередине балагана в таком нарядном виде, что, пожалуй, никакая именинница в мире не могла бы с ней потягаться. Платье было розовое. А моментами, когда Суок делала какое-нибудь движение, казалось, что идет золотой дождь. Платье сверкало, шумело и благоухало.



ЗАНЯТИЕ 29.

На экскурсии в музее

СЛУШАНИЕ

Драгунский Виктор Юзефович. «Как я гостил у дяди Миши»

В это время вошли две девчонки. Одна была рыжая, с рыжими ресницами и рыжими веснушками, а вторая была какая-то странная. У нее были глаза длинные, прямо на висках оканчивались. Я сказал:

– Димка, какие у этой черненькой глаза большущие!

– А! – сказал Димка. – Это Ирка Родина. Знакомьтесь!

Девочки быстро объяснили Димке урок, и мы все вместе пошли в Эрмитаж.

Мне очень понравилось в Эрмитаже. Там такие красивые залы и лестницы! Как в книжках про королей и принцесс. И всюду висят картины. Я уже немножечко устал ходить по залам, как вдруг увидел одну картину и подошел поближе. Там были нарисованы два человека, старые уже, один лысый, другой с бородой. У одного в руке книга, у другого ключ. У них были удивительные лица, грустные, усталые и в то же время какие-то сильные. Картина была какого-то необычного цвета, я такого никогда не видел.

Я стоял и смотрел на эту картину, и Димка, и девчонки. Мы все стояли и смотрели. Потом я подошел поближе. На табличке было написано: «Эль Греко».

Я прямо подпрыгнул! Эль Греко! Я про него читал, это был грек с острова Крит. <...> Вот это художник так художник! Я сказал:

– Какая хорошая картина!

– Теперь понял, – сказал Димка, – что такое Эрмитаж? Это тебе не с горки кататься! А Ирка Родина сказала:

– На этой картине краски как будто драгоценные камни. <...>

Я даже удивился. Девчонка, а тоже понимает! А потом мы попали в зал, где стояли египетские вазы. На этих вазах все люди были нарисованы сбоку,

и у них были глаза длинные-длинные. До висков. Я сказал:

– Смотри, Димка, у Ирки Родиной глаза, как на вазе.

Димка засмеялся:

– Наша Ирка – ваза с глазами!

Работа со словом



Эрмитаж – художественный и культурно-исторический музей в Санкт-Петербурге, является одним из крупнейших в мире.

Вопросы и задания:

1. Что вы узнали из рассказа о музее Эрмитаж в Санкт-Петербурге?
2. Что больше всего понравилось рассказчику в Эрмитаже?
3. Почему Димка назвал Ирку «вазой с глазами»?
4. А вы хотели бы тоже побывать в Эрмитаже?

ЧТЕНИЕ

Левитанский Юрий Давидович. «В Оружейной палате»

Не березы, не рябины
и не черная изба –
все топазы, все рубины,
все узорная резьба.
В размышленья погруженный
среди музейного добра,
вдруг я замер,
отраженный
в личном зеркале Петра.
Это вправду поражало:
сколько лет ни утекло,
все исправно отражало
беспристрастное стекло –
серебро щитов и сабель,
и чугунное литье,
и моей рубахи штапель,
и обличие мое...
Шел я улицей ночью,
раздавался гул шагов,
и мерцало надо мною
небо тысячи веков,
И под этим вечным кровом
думал я, спеша домой,
не о зеркале Петровом –
об истории самой,
о путях ее негладких,
о суде ее крутом,
без опаски,
без оглядки



перед плахой и кнутом.
Это помнить не мешает,
сколько б лет ни утекло, –
все исправно отражает
неподкупное стекло!

Работа со словом

ОружЕйная палАта – часть музейного комплекса Московского Кремля, музей-сокровищница, в котором хранятся драгоценные предметы, принадлежавшие русским царям, а также древние государственные регалии.

Черная избА – в России прошлых веков бедный крестьянский деревянный дом, который отапливался по-черному, то есть без трубы.

ТопАз – полудрагоценный камень, прозрачный минерал различной окраски из группы силикатов.

РубИн – минерал, драгоценный камень от розового до красного цвета, разновидность корунда.

Зеркало Петра – зеркало, которое принадлежало Петру I или Петру Великому (1672–1725), русскому императору, с правлением которого связаны огромные преобразования в стране и укрепление ее государственности.

Петр I – основатель города Санкт-Петербург.

ШтАпель – химическое волокно, состоящее из отдельных коротких отрезков, близких по длине к натуральным хлопковым или шерстяным волокнам; ткань из пряжи, вырабатываемой из этого волокна.

ПлАха – в старину: большая деревянная колода, на которой отсекали голову приговоренного к смертной казни; помост, на котором совершалась эта казнь.

Вопросы и задания:

1. Какие драгоценности хранятся в музее «Оружейная палата»?
2. Почему поэта в Оружейной палате поразили не драгоценности, а «зеркало Петра»?
3. Почему после посещения Оружейной палаты автор размышляет об истории?
4. Как вы думаете, какой смысл заложен в заключительных строках стихотворения? Почему зеркало здесь названо «неподкупное стекло»?

Осетров Евгений Иванович. «Мое открытие Москвы»



В Большом Кремлевском дворце много прекрасных залов, но Георгиевский зал, пожалуй, самый известный. На мраморных досках Георгиевского зала написаны названия прославленных воинских частей и имена георгиевских кавалеров. Перед нами – парад великих воинов, защитников родной страны.

Читаем золотые буквы: «Суворов». И в памяти мгновенно возникают образы солдат, переходящих снежные Альпы, и вспоминаются слова полководца: «Воюют не числом, а умением». Снова читаем: «Кутузов». Изгнав наполеоновские полчища с родной земли, Кутузов обратился к армии: «Храбрые и победоносные войска! Наконец вы на границах. <...> Каждый из вас есть спаситель Отечества».

В этом чудо-зале стены умеют говорить. Они вещают о славе наших дедов и прадедов. <...> И напоминают наказ дедов внукам – беречь родную землю.

ПИСЬМО

Постановка глаголов в нужные формы.

Задание 1. Прочитайте представленные фрагменты текстов и расставьте глаголы и местоимения, указанные в скобках, в нужные формы.

Текст 1. Основной маршрут экспозиции (провести) посетителей по всем эпохам истории Москвы и (помочь) горожанам представить, как (жить) их предки: во что (одеваться), чем (заниматься), что (любить) и чем (увлекаться), как (выглядеть) дома москвичей и сам город.

Текст 2. Специально для экспозиции команда музея (разработать) новые карты, инфографику и рисунки. (Он, она, оно, мы, вы, они) рассказывают о городской топонимике, кладах, разных архитектурных стилях. Многое (рассказывать) сотрудники музея о балах и театрах, о развитии промышленности и благотворительности, росте городского транспорта и о многом другом.

ЧТО ПОЧИТАТЬ В ШКОЛЕ И ДОМА

Клишина Е. «Братья Третьяковы – основатели Третьяковской галереи»

С первых лет своего коллекционирования Павел Третьяков знал, что собирает картины для общества и рано или поздно передаст их городу. <...> От многих званий отказывался Павел Михайлович. Единственное, которое



принял с удовольствием, – почетный гражданин Москвы. <...> Передача галереи Москве была знаком любви братьев Третьяковых к своему городу.

Порудомский В. «Моя Третьяковка»

Кончин Е. «Как рождается музей»



ЗАНЯТИЕ 30.

Идем в театр

ЧТЕНИЕ

Прочитайте текст на билете в театр. Найдите главную и второстепенную информацию.



ПИСЬМО

Постановка глаголов, имен числительных, местоимений в нужные формы.

Задание 1. Прочитайте представленные фрагменты текстов и расставьте глаголы, имена числительные и местоимения, указанные в скобках, в нужные формы.

Государственный музей Востока основан в 1918 году. Сегодня в (он) коллекции находится собрание памятников искусства и художественной культуры народов. Фонды музея насчитывают около (150 000) предметов искусства. В постоянной экспозиции представлено более (5 000) экспонатов. В музее проводятся выставки, экскурсии, лекции, концерты.

ЧТО ПОЧИТАТЬ В ШКОЛЕ И ДОМА

Киселев Г. «Кулисы, или Посторонним вход разрешен»

За кулисы! Я устремился за бабушкой. Увы, кулис на сцене не оказалось. У меня сразу вытянулось лицо. Бабушка меня успокоила. Одни кулисы уже сняли, а сегодняшние еще не повесили. Вот начнут их вешать,



она придет сюда вместе со мной. <...>

Наверное, пещера сорока разбойников так не поразила Али-Бабу, как поразило меня то, что я увидел в бабушкиной комнате: подзорные трубы, рыцарские мечи, золоченые кубки, клетка с чучелом попугая, гитара с огромным бантом на грифе, револьверы с крутящимися барабанами, царские короны и даже тупорылый пулемет, выкрашенный темно-зеленой краской.

На столе возвышалось огромное блюдо, на котором были беспорядочными горками навалены апельсины, лимоны, яблоки и еще какие-то неизвестные мне фрукты. Яблоки в начале июня, да еще такие аппетитные, каких я в жизни не видел! Это было выше моих сил. Я без спроса схватил самое румяное яблоко и впился в него зубами. Бабушка предостерегающе вскрикнула,

но было уже поздно. Вместо сладкого, пахучего сока мой рот оказался набит краской, клеем, картоном, парафином и еще неизвестно чем.

– Наказание мне с тобой! Что же ты хватаешь, не спросив меня? Это же все ненастоящее, – она обвела рукой комнату, – это все и называется реквизит.

Киселев Г. «На сегодня все билеты проданы»

– И эти замечательные артисты с радостью отдавали свой талант детям, – с гордостью произнесла Хранительница. <...>

– Но наш ТЮЗ стоял и стоит на том, что главное богатство, надежда и будущее страны – это ее дети. Поколения приходили и приходят сюда, чтобы шаг за шагом вместе с героями спектаклей учиться думать, чувствовать, понимать, что есть добро и зло, дружба и любовь...



ЗАНЯТИЕ 31.

В цирке

ЧТЕНИЕ

Никулин Юрий Владимирович. «Почти серьезно»

Никогда не забудется тот день, когда меня, пятилетнего мальчика, отец повел в цирк. Впрочем, сначала я и не знал, куда мы идем.

Помню, отец сказал:

– Юра, пошли погуляем, – и при этом заговорщически подмигнул матери.

Я сразу понял – на этот раз во время прогулки меня ожидает сюрприз. Сначала мы долго ехали на трамвае, потом шли пешком. А отец все не говорил, куда мы идем. Наконец подошли к огромному зданию, у входа которого толпилось много людей. Отец торжественно объявил:

– Ну пойдем, Юра, в цирк.

Цирк! Когда вошли в зал, меня поразило обилие света и людей. И сразу слово «цирк» стало для меня реальным, осязаемым, понятным. Вот он – огромный купол, застеленный красным ковром манеж, слышны звуки настраиваемого оркестра. <...> Было так интересно! Вдруг грянул оркестр, вспыхнул яркий свет, и на манеж, покрытый красивым ковром, вышли участники парада. В памяти остались слоны-гиганты. Теперь понимаю, что слонов выводили на арену не больше трех-четырех, но тогда мне показалось, что их было с десятков. Были и другие номера, но я их не запомнил.

А вот клоуны остались в памяти навсегда. Даже фамилию их запомнил – Барассета. Одетые в яркие костюмы, трое клоунов выбегали на арену и, коверкая русские слова, громко о чем-то спорили. Помню некоторые их трюки. У одного клоуна танцевала ложечка в стакане.

– Ложечка, танцуй! – приказывал он. И ложечка, позвякивая, прыгала в стакане.

Клоун после этого кланялся, и все видели, что ложечка привязана к нитке, которую он незаметно дергал.

Произвел на меня впечатление и трюк с цилиндром. Из лежащего на столе цилиндра клоун вытаскивал несметное количество предметов: круг колбасы, гирлянду сосисок, двух куриц, батоны хлеба. <...> А затем на секунду, как бы случайно, из цилиндра высовывалась чья-то рука, и все понимали: в столе и цилиндре есть отверстия, через которые другой клоун, сидящий под столом, все и подавал. Я воспринимал все настолько живо, что, захлебываясь от восторга, громко кричал. Один из клоунов передразнил



мой крик. Все от этого засмеялись.

– Папа! Папа! – затормошил я отца. – Клоун мне ответил, он мне крикнул, ты слышал? <...>

Мне настолько понравилось в цирке и так запомнились клоуны, что захотелось, как и многим детям, во что бы то ни стало стать клоуном. Из ситца с желтыми и красными цветами мама сшила мне клоунский костюм. Из гофрированной бумаги сделала воротник-жабо, из картона – маленькую шапочку с кисточкой, на тапочки пришила помпоны. В таком виде я пошел в гости к одной девочке из нашего двора, у которой устраивали костюмированный вечер. <...>

Вспомнив, что, когда клоуны в цирке падали, это вызывало смех у зрителей, я, как только вошел в комнату, тут же грохнулся на пол.

Но никто не засмеялся.

ЧТО ПОЧИТАТЬ В ШКОЛЕ И ДОМА

Борисов В. «Дни бывают разные...»

Дни бывают разные:

Черные и красные,

Серые и синие,

Летние и зимние.

Дни бывают школьные,

Хоккейные, футбольные.

Но самый лучший день в году,

Когда я с папой в цирк иду!

Лагин Л. «Старик Хоттабыч»

...Через полчаса Волька, Женя, Сережа и Хоттабыч были уже в парке культуры и отдыха, у входа в госцирк шапито.

Драгунский В. «Девочка на шаре»

Один раз мы всем классом пошли в цирк. Я очень радовался, когда шел туда, потому что мне уже скоро восемь лет, а я был в цирке только один раз, и то очень давно. <...>

И вот мы пришли всем классом в цирк. Мне сразу понравилось, что он пахнет чем-то особенным, и что на стенах висят яркие картины.

Дуров В. «Мои звери»



Моя звериная школа называется «Уголок Дурова». Называется «уголок», а на самом деле это большой дом, с террасой, с садом. Одному слону сколько места надо! А ведь у меня еще и обезьяны, и морские львы, и белые медведи, и собаки, и зайцы, и барсуки, и ежи, и птицы!..

У меня звери не просто живут, а учатся. Я их обучаю разным вещам, чтобы они могли выступать в цирке. При этом я и сам изучаю зверей. Так мы учимся друг у друга.

Аким Я. «Девочка и лев»



ЗАНЯТИЕ 32.

Любимые игры

СЛУШАНИЕ

Берестов Валентин Дмитриевич. «Игра»

Садились мы за шахматы, бывало.
Одной доски стратегам было мало.
И гордая отточенная рать
Судьбою человечества играть
Спускалась на пол, в мир простых игрушек –
Корабликов, коробок и катушек.
И вот на трон садятся короли,
А пешки в танки и на корабли.
Парады. Смотры. Заговоры. Смута.
Чего-то кто-то не простит кому-то.
И короли бросают флот на флот,
На войско войско, на народ народ.
Из-под духов один флакончик бравый,
Хоть хрупок был, но воевал со славой.
Где дух геройский, там геройский вид.
Он был при всем при войске перевит
Малиновою орденскою нитью.
Народ, уставший от кровопролитья,
Свергает королей и воевод.
Последний бой. Последнее восстанье.
Великое всемирное братанье.
В стол шахматы, флакончик на комод.
И по двору бегут вприпрыжку двое,
Покончивших с войною мировую.

Работа со словом

СтратЕг – полководец, знаток стратегии, высшей области военного искусства – ведения крупных военных операций и войны в целом.

Рать – устар. Битва, война; высок. Войско.

КорОль – в некоторых государствах: титул монарха; главная фигура в шахматах.

ПЕшка – фигура низшей ценности в шахматной игре, располагаемая в начале игры впереди остальных фигур.



БрАвый – молодцеватый, видный или смелый, мужественный.

Орденский – имеющий отношение к ордену – знаку отличия, который дается в награду за выдающиеся заслуги.

Орденская лЕнта – лента, перевязь, на которой крепится орден.

ВоевОда – в Древней Руси: начальник войска.

КомОд – род невысокого шкафа с выдвижными ящиками (для белья, различных мелких домашних вещей и т. п.).

Вопросы и задания:

1. Как в стихотворении В.Д. Берестова показано, что дети, играющие в шахматы, относятся к ней иначе, чем взрослые?
2. Почему шахматные фигуры дети спускали с шахматной доски «в мир простых игрушек»? Что шахматные фигуры помогали им передать в их игре?
3. Какую роль в игре, в которую включились шахматные фигуры, стал играть обычный флакон духов?
4. Чем закончилась игра? Куда отправили ее участников – шахматные фигуры и флакон духов? А чем после этой игры занялись дети?

ЧТЕНИЕ

Погодин Радий Петрович. «День рождения»

Первыми пришли Мишка с Толиком. Они были какие-то очень чистенькие и неловкие, по очереди пожали Кешке руку, сказали: «С днем тебя рождения» – и подарили Кешке большую коробку, завернутую в бумагу.
– Пользуйся. <...>

Потом пришли тетя Люся с дядей Борей. Они подарили Кешке портфель с блестящим замком. Потом пришла мамина сослуживица. Потом мужчина-сослуживец... И пошли один за другим мамины знакомые. Все улыбались, давали Кешке подарки, говорили: «Расти большой, слушайся маму». <...>

Кешке и Толику очень хотелось посмотреть, что принесли, но Мишка презрительно махнул рукой.

– Ничего там толкового нет. Дребедень – шоколадки какие-нибудь. Толька, доставай нашу игру. Сразимся.

Толик (он проковыривал во всех пакетах дырочки) бросил свое занятие и из груды подарков извлек коробку, которую они с Мишкой принесли.

– Игра «Кто быстрее». Для смекалки, – пояснил Мишка.



В коробке лежала расчерченная на линии и кружочки картонка. Каждому игроку полагалось по три деревянные фишки. Нужно было кидать пластмассовый кубик, смотреть, сколько выпадет очков и на столько кружков передвигать свою фишку. Еще нужно было убегать от идущего сзади, чтобы не сбил. Если собьют, начинай сначала.

Ребята двигали фишки, смеялись и поддразнивали друг друга. Первым шел Кешка. Мишка все время слетал и начинал снова. Мишка не злился, говорил, будто Кешке везет потому, что у него день рождения. В другой день он обязательно бы его обставил.

– Смотрите! Это же «Рич-Рач»! – изумленно воскликнул дядя Боря, вылезший из-за стола. – Великолепная игра. Я ею в детстве увлекался. Елизавета Петровна, Люся, идите сюда!

Мама и тетя Люся подошли к ребятам. За ними потянулись и остальные.

– «Рич-Рач»! Это же подлинный «Рич-Рач»! – восторгался дядя Боря. – Ребята, у вас три фишки лишние. Можно мне?

– Пожалуйста, – великодушно разрешил Мишка и зашептал: – Ну что, видели, какая игра!.. Это не шоколадки разные, не всякие там тренди-бренди.

А дядя Боря уже кидал косточку и шагал фишкой по полю.

Толик тоже хотел ходить, была его очередь, но это сделала за него тетя Люся. Кешкину очередь отобрала мама. Ребят оттеснили, и Мишка, оставшись один, тоже вскоре выбрался из окружения.

– Тоже мне взрослые!.. В детскую игру занялись, – ворчал он.

Работа со словом

ДребедЕнь – вздор, чепуха; собир. Пустячные, ненужные вещи.

СмекАлка – способность быстро понять, сообразить что-л.; сообразительность, догадливость, сметливость.

ФИшка – в настольных играх: кружок, пластинка и т. п. из кости, металла, пластмассы.

КОсточка – здесь: игровой кубик или пластинка с вырезанными на гранях очками, цифрами.



**Задание 1. Прочитайте стихотворение Д. Самойлова «Вечером»¹⁸.
Распределите картинки с изображением этих и других игрушек
в соответствии с тем, для кого они предназначены – для мальчиков
или для девочек.**

Самойлов Д. «Вечером»

Мальчик играл в оловянных солдат,
Девочка куклу качала.
Этот тысячелетний обряд
Весь повторялся с начала.

Девочка спела свое: «Ай-люли!»
Мальчик заснул героем.
Ветки качались. По небу шли
Тучи сомкнутым строем.

Глаз не смыкая, кукла спала.
И на ночном привале,
В кучу сбившись у края стола,
Стоя солдатики спали.



Рис. 7. Скриншот страницы интерактивного задания

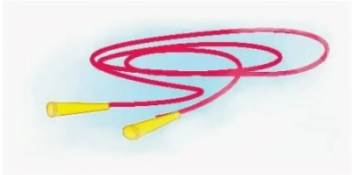
¹⁸ 5 класс. Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Темы, мотивы, образы. Номер урока в Конструкторе рабочих программ по литературе: 69.

Игрушки для мальчиков	Игрушки для девочек

Материал для вставки:

Картинки с изображением солдатиков, набора детской посуды, куклы, детского набора врача, игрушечной машинки, мяча, детского набора инструментов, игрушечной коляски для куклы, игрушки-самолетика, скакалки.

Проверьте себя:

Игрушки для мальчиков	Игрушки для девочек
	
	
	
	
	

Вопросы и задания:



1. О каких детских игрушках рассказывается в стихотворении? А сейчас дети играют в такие игрушки?
2. Как вы думаете, чем объясняется выбор игрушек мальчиком и девочкой в стихотворении Д. Самойлова?
3. Как вы поняли выражение «тысячелетний обряд»? О чем свидетельствуют эти слова?
4. Согласны ли вы с тем, что игрушки для мальчиков и девочек разные?
5. В какие игрушки вы играли раньше или играете сейчас? Расскажите об этом.

ПИСЬМО

Списывание фрагмента текста с выбором необходимого предлога.

Задание 1. Спишите представленные фрагменты текста. Подставьте на места пропусков подходящие предлоги, выбрав их из указанных в скобках.

Текст 1. Волейбол – знакомый (в, с, на) детства вид спорта. (На, в) школе, (на, во) дворе или (на, в) детском лагере играют команда на команду именно (на, в) волейбол. Наравне (на, в, с) футболом и баскетболом это третий по доступности командный вид спорта.

Текст 2. Волейбол – это командная игра (на, в, с) мячом. Спортсмены находятся по разные стороны игровой площадки. Задача каждой (на, в, с, из) команд – в несколько касаний перевести мяч (на, в, с) половину соперника. Мяч должен коснуться пола (на, в, с) игровой зоне. Перевод мяча идет (на, в, с) помощью рук.

Что почитать в школе и дома

Сугралинов Д. «Крафтер или Таинственная игра»

В школу сегодня не пойдешь, так что можешь заняться своими делами. Утром нам подключили Интернет, поиграй в приставку, только недолго! И не забудь что-нибудь почитать! Я вернусь поздно. <...>

Василий включил телевизор и взял в руки геймпад. На экране появилась заставка – скрещенные молоток и топорик в обрамлении веток и листьев.

Ни названия игры, ни еще какого текста, только символ.

Следом возникло меню, в котором была всего одна кнопка:

Начать новую игру.



«Интересно, что это за игра? – подумал Василий. – И почему она уже запущена? Неужели тетя Оля играла? Или дядя Гена?» <...>

Василий попробовал выйти из игры, чтобы посмотреть, что еще на приставке установлено, но кнопка выхода на геймпаде не сработала. «Ерунда какая-то, – подумал Василий. – Может, Дед Мороз... тьфу, мама купила бракованную приставку?» Почесав затылок, он пожал плечами. Васька требовательно мяукнул, словно хотел сказать: «Да давай уже, начинай играть, тетка! Я ж на самом интересном остановился!» Мнению кота Василий доверял, а потому согласился:

– Ну ладно, – и нажал старт...



ЗАНЯТИЕ 33.

Времена года. Лето

СЛУШАНИЕ

Шпаликов Геннадий Федорович. «Бывает все на свете хорошо...»

Бывает все на свете хорошо,—
В чем дело, сразу не поймешь, —
А просто летний дождь прошел,
Нормальный летний дождь.

Мелькнет в толпе знакомое лицо,
Веселые глаза,
А в них бежит Садовое кольцо,
А в них блестит Садовое кольцо,
И летняя гроза.

А я иду, шагаю по Москве,
И я пройти еще смогу
Соленый Тихий океан,
И тундру, и тайгу.

Над лодкой белый парус распушу,
Пока не знаю, с кем,
Но если я по дому загрущу,
Под снегом я фиалку отыщу
И вспомню о Москве.

Работа со словом

СадОвое кольцо — круговая улица, заключающая в кольцо центральную часть Москвы, возникшая на месте древнего земляного вала, полностью уничтоженного после пожара 1812 года.

ТУндра — тип растительности высоких широт Северного полушария Земли, характеризующийся развитием мохового и лишайникового покровов, наличием низкорослых кустарников и т. п.; природная зона с таким типом растительности.

ТайгА — полоса диких труднопроходимых хвойных лесов, занимающая громадное пространство на севере Европы, Азии и Северной Америки.

ФиАлка — травянистое растение с фиолетовыми, реже белыми или разноцветными цветками.



Вопросы и задания:

1. Какое настроение создается в стихотворении?
2. Почему летний дождь вызывает у героя стихотворения чувство, что «все на свете хорошо»?
3. В каком городе происходит действие в стихотворении? Как герой стихотворения относится к этому городу?
4. О чем он мечтает? Как вы думаете, что помогает ему верить, что его мечты могут осуществиться?

Что почитать в школе и дома

Бунин И. «Полевые цветы»

В блеске огней, за зеркальными стеклами,
Пышно цветут дорогие цветы,
Нежны и сладки их тонкие запахи,
Листья и стебли полны красоты.

Их возрастали в теплицах заботливо,
Их привезли из-за синих морей;
Их не пугают метели холодные,
Бурные грозы и свежесть ночей...

Есть на полях моей родины скромные
Сестры и братья заморских цветов:
Их возрастила весна благовонная
В зелени майской лесов и лугов.

Видят они не теплицы зеркальные,
А небосклона простор голубой,
Видят они не огни, а таинственный
Вечный созвездий узор золотой.

Веет от них красотой стыдливою,
Сердцу и взору родные они
И говорят про давно позабытые
Светлые дни.



ЗАНЯТИЕ 34.

Планы на каникулы

ЧТЕНИЕ

Успенский Эдуард Николаевич. «Торжественное начало каникул»

Как-то неожиданно придвинулся месяц май. Только что на деревьях почки были, лужи сверкали скользкие, общая влажность была. А тут раз-два – и все высохло, листья возникли, жухлая трава зазеленела и в школе занятия закончились.

Дядя Федор стал в деревню проситься:

– Там кот Матроскин и Шарик меня заждались.

Мама не хотела дядю Федора в деревню пускать. Она говорила папе:

– Только я отучила его от деревенских привычек – бегания и мотания на велосипеде. Только я его к театру приучила, к компьютеру, к книжкам, к сидению за столом по пять часов, как он опять на волю просится!

Папа сразу сказал:

– У него от компьютера глаза квадратными получились.

Потом раскипятился и произнес целую речь:

– Да от твоего сидения за столом он по полчаса разогнуться не может. Да от городского воздуха он совсем зеленым стал. Ему при таком маскировочном цвете в спецназ идти хорошо. Его в лесу даже свои не найдут. Пусть в деревню едет.

Мама поскрипела, поскрипела немного, но согласилась:

– Пусть.

Кот Матроскин и Шарик дядю Федора на тракторе на электрической станции встречали. Они от радости сразу на нем повисли, и все вместе на землю шлепнулись.

Как только наши приятели сели на трактор, зеленый дядя Федор заявил:

– Вы как хотите, а я все лето буду отдыхать. Я буду торжественно ничего не делать.

– Это как? – спросил кот Матроскин.

– А так. Торжественно лягу на лужайке, книгу подложу под голову и буду лежать весь июнь. Загорать, на облачка смотреть.

Матроскин говорит:

– Ой, я сейчас приеду, только свеклу доварю, Мурку мою подою, в магазин сбегая, за свет заплачу, кое-что стираю... И тоже буду торжественно отдыхать весь июнь. И еще июль прихвачу.

– Не-а, – говорит Шарик. – А я буду все лето работать. У меня летом



самый фотосезон.

И верно. Шарик летом со своим фоторужьем не расставался. Он мог его с закрытыми глазами, как автомат Калашникова, разобрать, протереть и снова собрать.

– Твою беготню с фотострелялкой и работой назвать нельзя, – сказал Матроскин. – Так, сплошное скакание по полям.

В общем, скоро дядя Федор улегся на поляне – книжка под голову. Шарик рядом лег, потом и Матроскин пристроился.

Работа со словом

МаскирОвочный – прил. к Маскироваться – закрываясь, прикрываясь, делать себя незаметным для кого-л.

СпецнАз – воинские подразделения специального назначения.

ТрАктор – самоходная машина на колесном или гусеничном ходу, предназначенная для тяги или приведения в действие машин, орудий (сельскохозяйственных, строительных, дорожных и др.).

ЭлектрИческая стАнция – станция, где останавливаются пригородные электропоезда (электрички).

ПодоИть – выцедить молоко из вымени (коровы, козы и др.).

СтиранУ – здесь: постираю.

Фоторужье – фотоаппарат для фотографирования животных в естественных условиях, напоминающий по виду ружье, снабженный удлинненным фотообъективом.

ЧТЕНИЕ

Энтин Юрий Сергеевич. «Вот оно какое, наше лето!»

Вот оно какое, наше лето!

Лето яркой зеленью одето,

Лето жарким солнышком согрето,

Дышит лето ветерком!

На зеленой солнечной опушке

Прыгают зеленые лягушки

И танцуют бабочки-подружки,

Расцветает все кругом!

Мы в дороге с песенкой о лете,

Самой лучшей песенкой на свете!

Мы в лесу ежа, быть может, встретим,



Хорошо, что дождь прошел!
Мы покрыты бронзовым загаром,
Ягоды в лесу горят пожаром,
Лето, лето жаркое не даром,
Лето – это хорошо!

ПИСЬМО

Выбор необходимого предлога.

Задание 1. Прочитайте текст. Раскройте скобки, вставив подходящий предлог из предложенных в скобках.

Современный вид каникулы приобрели в XVII веке (из-за, благодаря) чешскому педагогу Я. Коменскому. Он разделил учащихся (в, на, по) классы, ввел понятия «урок» и «оценка» и определил даты начала и конца учебного года, оставив (среди, между, через) ними период (о, для, за) летнего отдыха. (С, к, о) летним каникулам добавились зимние праздники и пасхальная неделя.

ЧТО ПОЧИТАТЬ В ШКОЛЕ И ДОМА

Лебедева В. «Последний уровень»

После второго класса Леньку Новикова отправили к прабабке в деревню. На все лето! Если бы Ленькин словарный запас был чуть побогаче, он бы ни за что не сказал «отправили», а сказал бы «сослали». Но Ленькин словарный запас оставлял желать лучшего. Да что уж тут. Так прямо и скажем: бедный был у Леньки словарный запас. Оно и понятно. Книжек Ленька

не читал, даже которые учительница на дом задавала, а с друзьями разговаривал, как рекламные люди из телевизора: «Не тормози». «Удача – стань богаче». «Живи на яркой стороне!»

Колпакова О. «Это все для красоты»

– Широка страна моя родная! В ширину Россия – дней пять, – сказал дедушка. – Большая страна. Больше нашей нет никакой. Куда ни поедь, если с пути не свернешь, всегда в Россию обратно вернешься. А вы говорите, география вам не пригодится!

И тут машина остановилась.

– «Вот моя деревня, вот мой дом родной», – сказала мама.

– «Родительский дом – начало начал», – пропел папа.



– «Я снова здесь, в семье родной, мой край, задумчивый и нежный», – сказала мама.

Колпакова О. «Луч широкой стороной»

Мы ходили босиком. Как это странно – ходить по земле босиком! Словно по живому двигаешься.

Мама сказала, что это даже хорошо, что многие уехали. Земле дали отдохнуть, и траве, и реке. В Аркаиме все вытоптали, разыскивая столбы силы. А здесь сила не столбами – здесь она сплошным покрывалом.

– А вон на том холме мы всегда клубнику собирали. Знаете, как он называется?

– Гора Разума? – предположила мама.

– Не, гора Разума была там, на Урале... А эту гору мы называли Сурья. – Папа, намолчавшись за последние дни, говорил каким-то непривычным голосом. Звонким.

– Солнце! – перевел Лешка.

На Сурью выехал пастух и щелкнул бичом.

Димка сразу стал рассматривать, на какой он лошади. Возле лошади бежала собака.

Дегтерева И. «Степной ветер»

Пахло сухой травой, горько и сильно. Солнце словно свалилось набок, но еще не порозовело. Зайцы выскакивали из-под копыт Маргоши, и она хрипло, удивленно всхрапывала. Мишка любил лечь на лошадиную теплую широкую спину, обхватив ее руками и босыми ногами. Главное было – не упустить момент, когда Маргоша спросонья вспомнит молодость и пустится рысью. Тогда приходилось вцепляться покрепче и пережидать этот ее кратковременный порыв.

Отец гарцевал на Горце.

Чуев С. «Настоящее лето Димки Бобрикова»

У бабы Люси мы просили деревянную лодку, чтобы съездить на рыбалку, и нам она никогда не отказывала. Наши деды рыбаками не были. А бабе Люсе мы приносили рыбу, если она ловилась, вместо благодарности. Ей пригодится. Нам-то эта рыба была не нужна, хоть и важно наловить побольше! <...>

Помидоры поливали из кóпани. Вообще это штука забавная: в низине, недалеко от речки выкапывал дедушка ямку, куда через время натекала вода, то ли грунтовая, то ли по принципу сообщающихся сосудов.



Мне эта копань была интересна как учебный полигон по выращиванию рыбы. Я туда много раз мальков закидывал.



Научное издание

Добротина И.Н., Александрова О.М., Васильевых И.П.,
Гостева Ю.Н., Критарова Ж.Н., Аристова М.А.

«ЕСЛИ МЫ ЖИВЕМ В РОССИИ»
Методические рекомендации
по языковой и социокультурной адаптации
детей с миграционной историей в рамках
урочной и внеурочной деятельности
в общеобразовательных организациях

101000, г. Москва, ул. Жуковского, д. 16
ФГБНУ «Институт содержания и методов обучения им. В.С. Леднева»
Тел. +7(495)621–33–74
info@instrao.ru
<https://instrao.ru>

Подготовлено к изданию 30.07.2025.
Формат 60×90 1/8.
Усл. печ. л. 9.

ISBN 978-5-6053655-5-6

