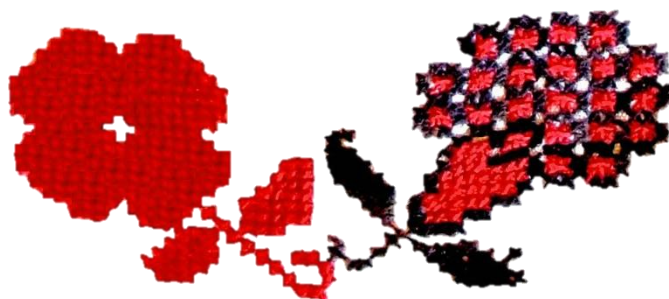


Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования Пермского края»

ДЕТЯМ О НАРОДНОМ КОСТЮМЕ

методические рекомендации и материалы для педагогов



Пермь 2021

Автор-составитель:

Голева Татьяна Геннадьевна, ведущий научный сотрудник ГАУ ДПО «Институт развития образования Пермского края»

Детям о народном костюме: методические рекомендации и материалы для педагогов / авт.-сост. Т.Г. Голева. – Пермь, 2021. – 33 с.

Рекомендации предназначены педагогам, учителям и руководителям музеев образовательных организаций Пермского края, реализующим этнокультурное содержание образования. В рекомендациях рассматриваются варианты ознакомления учащихся с традиционным народным костюмом через изучение разных тем, приводятся примеры заданий и фактических материалов. Рекомендации могут быть полезны при составлении экскурсий, разработке урочных и внеурочных занятий, игровых мероприятий.

В издании использованы фото: Т.Г. Голевой.

© Голева Т.Г., 2021

© ГАУ ДПО «Институт развития образования Пермского края»,
2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
МАТЕРИАЛЫ И СЫРЬЕ ДЛЯ ОДЕЖДЫ	9
КОЛОРИТ ОДЕЖДЫ (НАБОР ЦВЕТОВ)	10
ТЕХНИКИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ И УКРАШЕНИЯ ОДЕЖДЫ	11
ОРНАМЕНТ	12
КОМПЛЕКТЫ ОДЕЖДЫ	17
ТЕРМИНОЛОГИЯ	18
ОДЕЖДА В РИТУАЛАХ, ОБЫЧАЯХ И ПОВЕРЬЯХ	19
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	21
Приложение	23
Коми-пермяцкая народная песня «Басёк нылка» (Красивая девушка)	23
О разведении льна и конопли в Пермской губернии в середине XIX века	23
Описание традиционной одежды народов Пермского края в литературе	24
Тест на общие знания о народной одежде	31
Список литературы об одежде народов Пермского края	32

ВВЕДЕНИЕ

Традиционным народным костюмом принято называть сложившийся комплекс одежды, обуви и аксессуаров, которые использовались конкретным народом в повседневном и праздничном обиходе. Народный костюм имеет отличия в зависимости от пола, возраста, назначения и территории проживания его создателя. Народный костюм изменялся со временем, преображался его состав, крой, декорирование. Костюм средневекового населения Пермского Приуралья VII-XI вв., по археологическим данным¹, выглядел иначе, чем одежда народов Пермской губернии конца XIX в. В настоящее время чаще народный костюм представляется в позднем варианте его бытования (конец XIX – начало XX в.), который был заменен на одежду городского типа и фабричного производства.

Народный костюм выполнял *ряд функций*. Одежда создавалась в первую очередь для защиты тела человека от внешних воздействий – холода, палящего солнца, ветра, дождя, пыли. Еще костюм украшал человека, подчеркивал фигуру, привлекал внимание гармонией красок или утонченностью линий, то есть выполнял эстетическую функцию. По костюму можно было определить гендерную, национальную, территориальную принадлежность человека, возрастную группу и социальный статус. Костюм объединял носителей одной общей традиции и помогал отличить представителей разных народов. Данную функцию принято называть дифференцирующей. Ученые называют еще магическую функцию костюма. В древности одежда считалась защитой от необъяснимых и сверхъестественных явлений, с помощью отдельных элементов костюма человек пытался наделить себя особой силой и способностями. Например, в костюме женщин одни украшения должны были усилить детородные способности, другие – защитить плод².

Л.В. Беловинский называет несколько *характерных черт*, свойственных народному костюму. Функциональность костюма выражается в его удобстве, защите от внешних воздействий, соответствии определенным ситуациям. Народная одежда легкая, не сковывает движения, не жаркая и в то же время достаточно теплая. Одежда подходит для хозяйственных работ, праздничных мероприятий и религиозных действий. Другой чертой является конструктивность. Конструкция предметов одежды была простой, предполагала небольшое число швов и не требовала большого мастерства от швеи, линии кроя в основном были прямыми. Типичной чертой народного костюма является декоративность. Как правило, он был ярким, украшал человека. Еще одним определяющим признаком является комплексность. Костюм состоял из нескольких предметов, которые дополняли друг друга и в совокупности составляли единый образ³.

¹ Крыласова Н.Б. История прикамского костюма. Костюм средневекового населения Пермского Предуралья. Пермь, 2001.

² Крыласова Н.Б. Указ. соч. С. 4.

³ Беловинский Л.В. Типология русского народного костюма // Традиционные промыслы и ремесла. Альманах. М.: Изд-во «Родник», 1997. № 3. С. 1–48.

В состав мужского костюма всех традиционно проживающих на территории Пермского края народов входят рубаха, штаны, пояс, обувь (лапти, коты, сапоги и др.), носки (либо чулки, онучи) и головной убор (колпак, малахай, фуражка, меховая шапка и др.). У разных народов различаются крой предметов одежды, цвета ткани, украшающие его элементы. Есть особенности в изготовлении обуви (разные формы лаптей) и головных уборов.

Женский костюм на территории Пермского края был представлен разными комплексами.

Сарафанный комплекс включает рубаху, сарафан, передник, пояс, головной убор (кокошник, шамшура, сорока, моршень, чепец, платок, фата), чулки (либо носки, онучи) и обувь (лапти, тюни, тюфии, чупоршни, чарки, ичиги и т.д.).

Юбочный комплекс или парочка состоит из кофты, юбки, головного убора (файшонка, платок), носков, обуви (кожаные ботинки или сапожки).

Комплекс с рубахой (платьем) и кафтаном характерен для марийцев, удмуртов, татар и башкир Пермского края. Он включает длинную рубаху, передник, кафтан или безрукавку, штаны, чулки, обувь и головной убор. Также рубаха или платье была основной в женском костюме манси, ее дополнял кафтан или распашная шуба. У всех народов женский костюм включал ювелирные украшения.

В зимний период и межсезонье к костюму добавлялась верхняя одежда: шабур, пониток, зипун, шуба, тулуп, гусь, совик, малица, варежки, шаль и т.д. Кроме этого, специальные предметы одежды надевали во время выполнения хозяйственных работ и осуществления промысловой деятельности: рабочие передники и верхницы, охотничьи лузан и бахилы.

Изготовление и использование одежды связано с разными сторонами деятельности человека, поэтому знакомство с народным костюмом будет способствовать расширению знаний о хозяйственных занятиях, народных представлениях, эстетических вкусах, экологической культуре, бытовых и праздничных обычаях местного населения.

Сведения об одежде народов Пермского края можно отнести к этнокультурному или региональному компоненту. Педагог вправе сам определить объем содержания по данной теме, опираясь на образовательные и воспитательные программы образовательной организации. Темы о народном костюме можно включить в предметные области «История», «Литература», «Родной язык», «Изобразительное творчество», «Технология», в специальные курсы, занятия дополнительного образования по художественной и туристско-краеведческой направленности, в мероприятия внеурочной деятельности, музейные экскурсии, интеллектуальные игры.

Первое знакомство с народной одеждой происходит у детей, как правило, в детском саду. В дошкольном возрасте важно начать формировать знания о составе, форме, украшении костюма и понятие о нем как об этнокультурном достоянии. Младшим школьникам будут интересны и понятны темы о тканях, техниках изготовления костюма, его символическом значении в произведениях устного народного творчества в обычаях и обрядах. Обучающимся среднего и

старшего школьного возраста можно предложить данные для сравнения и проведения исторических параллелей, выявления трансформаций и современных модификаций костюма, определения его роли в прошлом и в настоящее время. При работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья следует подбирать наиболее простой для восприятия материал в зависимости от категории их нарушений в развитии, например: фольклорные и литературные произведения, материалы на тактильное или визуальное восприятие. В работе с одаренными детьми изучение народного костюма послужит основой для развития научных или творческих навыков; при условии знакомства с особенностями работы этнографов, искусствоведов, дизайнеров, музейных работников – будет способствовать профессиональной ориентации обучающихся.

Наилучшим вариантом знакомства с народной одеждой будет показ старинных вещей. Многие этнографические и краеведческие музеи образовательных организаций Пермского края имеют в своих фондах костюмы, ткани, ювелирные украшения. Можно посетить экспозиции музеев города или муниципалитета. Полезными будут также следующие средства обучения: книги о народной одежде, фотографии, картины, видеофильмы, этимологические словари, произведения устного народного творчества и художественной литературы, в которых имеются описания нарядов. Дополнительными средствами послужат дидактические разработки педагогов: плакаты, демонстративные доски, карточки с заданиями, настольные игры, тесты.

Знакомство с народным костюмом при верном выборе образовательных методов и приемов позволит достичь личностных, метапредметных и предметных результатов.

Приведем пример описания *личностных результатов* для основной школы.

Познавательный компонент: знание состава народного костюма, его колористического решения, декоративных элементов, способов и приемов создания, локальных различий в составе или декоре народного костюма, общих и отличительных черт одежды разных народов.

Эмоционально-ценностный компонент: уважительное отношение к материальному народному наследию, чувство ответственности за сохранение традиции.

Поведенческий компонент: применение знаний о традиционном народном костюме в творческой, прикладной, исследовательской и проектной деятельности, участие в деятельности по сохранению народной одежды и передаче знаний о ней.

При формировании программ, планов можно опираться на общие для этнокультурного образования стратегии построения обучения:

1) постепенное расширение информации: изучение материалов в хронологическом порядке или по территориальному принципу: родное село – район / округ / город – край;

2) углубление в изучение отдельных тем: в рамках экскурсий, исследовательской и проектной деятельности;

3) сравнение и сопоставление народных традиций с культурными явлениями других этносов;

4) распределение отдельных модулей содержания по разным годам обучения.

Лучшему усвоению информации об одежде будут содействовать деятельностные формы работы. Многогранность темы о народной одежде позволяет использовать разные педагогические приемы и методы.

В рамках игровой деятельности, можно закрепить знания о комплекте костюма, его особенностях (например, словесная игра, в которой каждый участник должен привести 7 прилагательных, характеризующих костюм). Возможно проведение игровых викторин, лингвистических турниров, народных игр с использованием предметов одежды.

Для развития исследовательских умений подойдут задания на самостоятельный поиск информации, на составление схем кроя одежды, определение характеристик владельца костюма (рост, национальность, экономическая состоятельность, возраст), написание словаря местных названий предметов одежды, составление каталога орнаментов, изучение качеств ткани и т.п.

Разнообразной может быть творческая деятельность: задания по рисованию, лепке, работа с бумагой, сочинение текстов об одежде (стихов, аннотаций к выставке, газетных статей, лозунгов и др.), создание открыток, декорирование современных предметов.

Самостоятельное создание предмета традиционной одежды включает несколько видов деятельности. На первом этапе обучающиеся будут изучать его историю, технику изготовления, особенности кроя и декорирования. Второй этап связан с созданием собственного эскиза. Третий этап – прикладной, это непосредственное изготовление одежды. Также можно выделить четвертый этап – включение предмета в современный гардероб мастерицы, то есть применение его в жизни, использование во время праздников и других значимых дат.

Кроме этого, для знакомства с костюмом подойдут такие формы работы, как просмотр видеофильмов, мини-лекция, экскурсия. Можно предложить обучающимся самостоятельно познакомиться с описаниями, схемами, рисунками в книгах, буклетах и информационных карточках. Творчество и умения ребята могут проявить при создании открыток, коллажей, презентаций, постов в социальных сетях с использованием собственных фотографий народного костюма. При создании творческих продуктов будет полезно применение информационных технологий.

Традиционный народный костюм – это не просто объект исследования, музейный экспонат или наряд участников фольклорных коллективов, это еще частичка истории семьи, рода. Ведь предки каждого человека в прошлом одевались в наряды их эпохи. Тема о народной одежде будет полезна для развития совместной деятельности детей и родителей. Вместе можно изучить семейные фотографии, расспросить старших членов семьи о нарядах их молодости, их значении, способах ухода за ними. Помощь родителей будет

полезна в творческой деятельности обучающихся. История нарядов наших предков может стать темой для обсуждения в семейном клубе, в семейный конкурс можно включить испытание с дефиле сохранившихся или реконструируемых костюмов, а общешкольную выставку посвятить совместно созданным произведениям, посвященным одежде бабушек и дедушек.

Оценка усвоения знаний о народной одежде и формирования навыков их применения, выявление отношения обучающихся к данной теме будут зависеть от объема содержания, возраста детей, видов и форм предлагаемой работы. Несомненно, положительными знаками будут инициативность, самостоятельность деятельности, позитивный настрой обучающихся. Для определения интереса детей, можно использовать ситуацию выбора, для выявления их отношения к теме – дискуссионные формы, эссе. Для оценки знаний помогут тестовые и игровые задания (например, «Одень куклу», «Определи костюм по фрагменту картины»), интеллектуальные турниры, задачи на составлении устного или письменного описания костюма.

Предлагаем несколько тем, которые позволят обучающимся узнать не только о составе костюма, но и о его свойствах, функциях, о том, какими умениями владели мастерицы, что раньше считалось красивым и модным.

В рекомендациях приводятся примерные задания и вопросы, которые педагоги могут адаптировать к имеющимся в организации музейным коллекциям и наглядным материалам, возрасту обучающихся и образовательным задачам.

МАТЕРИАЛЫ И СЫРЬЕ ДЛЯ ОДЕЖДЫ

Многие коренные народы Пермского края шили одежду из самодельных тканей. Изготовление тканей в домашнем быту в Пермском крае сохранялось до середины XX в., несмотря на распространение фабричных материй, которые начали производиться в России с середины XVI в. Материалом для домашнего ткачества служили лен, конопля, шерсть. Для изготовления верхней одежды и обуви использовали кожу, шкуры животных, которые обрабатывали местные ремесленники. Лапти плели из лыка и бересты. Для украшения костюма применяли бисер, монеты, речной жемчуг, ракушки каури и др.

Учащимся можно предложить определить, из какого материала выполнен тот или иной предмет одежды, предположить, как данные материалы в прошлом крестьяне получали. Во время экскурсий будет полезен рассказ о технологиях обработки шерсти, льна (см. Приложение), кожи, об особенностях работы с берестой и лыком.

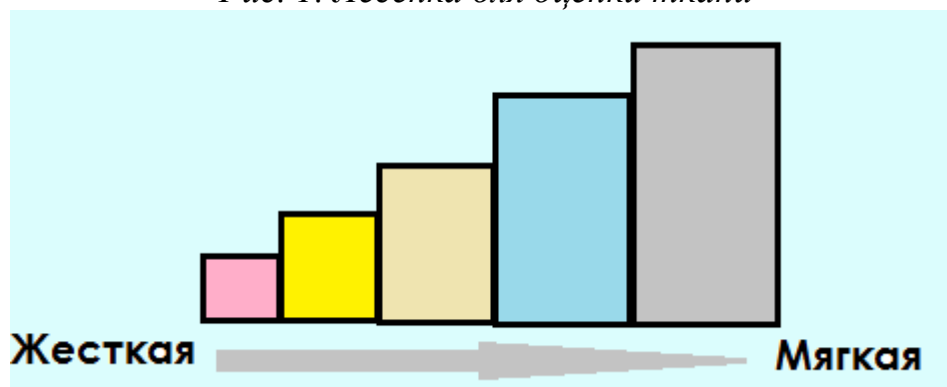
Обращая внимание учащихся на материалы, из которых изготовлена одежда, можно сделать акцент на следующие их качества: мягкость или грубость нити, теплозащитность и водоотталкивающие свойства ткани, вес, износостойкость, маркость. Оптимальным вариантом знакомства с тканями является возможность тактильного контакта. Предлагаем варианты проведения экспериментов по изучению самодельных тканей.

Эксперимент 1. Определение мягкости ткани.

Дать пощупать нити или ткань из разного сырья. Для удобства можно оформить демонстративную доску с видами нитей или отрезами тканей. Учащимся старшего возраста можно предложить заполнить лесенку жесткости-мягкости тканей, младшим – дать возможность высказаться устно.

Пример выбора нитей для эксперимента: 1) грубая льняная нить для мешковины, 2) льняная высшего качества, 3) хлопчатобумажная, 4) шерстяная, 5) шелковая.

Рис. 1. Лесенка для оценки ткани



Эксперимент 2. Определение водоустойчивости ткани.

Лоскуты от разных тканей одинакового размера опустить в емкость с водой и наблюдать, что с ними происходит (как быстро они намокают), достать и отжать лоскуты, сравнить, какие из них впитали больше воды.

Эксперимент 3. Определение веса костюма.

Одежда из разных тканей бывает разного веса, самодельная льняная одежда была тяжелее современных хлопчатобумажных платьев и рубашек, так как обычно нити были толще. Вместо самой одежды (костюма), можно предложить взвесить аналогичные по весу предметы (книги, игрушки). При выборе предметов важно, чтобы их размеры и формы не подсказали сразу разницу в весе.

КОЛОРИТ ОДЕЖДЫ (НАБОР ЦВЕТОВ)

Цвета одежды отражают народные традиции и эстетические вкусы. Первоначально для окрашивания тканей крестьяне использовали природные средства – траву, листья и кору деревьев, луковую шелуху, ягоды и пр. Позднее стали приобретать химические краски. В XIX в. в деревнях появились ремесленники, которые занимались покраской тканей и набивкой узоров – синильщики. Такие мастерские были не в каждом поселении, поэтому к мастеру обращалось население всех ближайших деревень. С возможностью приобретать фабричные нити, ткани и краски народная одежда преобразилась, стала более насыщена цветами. Обычно самой яркой была праздничная одежда. Через украшение и краски передавался радостный настрой мастерицы, ее вкусы и представления о прекрасном.

При знакомстве учащихся с колоритом одежды, помогут следующие вопросы:

Назовите, какие цвета присутствуют в женском и мужском костюме. Цвета женского и мужского костюмов схожи или отличаются?

Какие из цветов преобладают?

Как вы думаете, почему выбраны именно эти цвета?

Есть ли связь в цветах одежды с окружающей нас природой?

Сочетаются ли цвета друг с другом?

Задание 1. Творческое. Из предложенных шести цветов (желтый, синий, зеленый, красный, черный, коричневый) выберите 3 цвета, приготовьте полоски бумаги или нити данных цветов и «сплетите» из них пестрядинный узор. Сфотографируйте получившийся узор. Какую одежду для себя вы бы сшили из ткани с получившимся узором?

Пестрядь – ткань из разноцветных ниток в клетку или в полоску. Пестрядинную ткань ткали русские, коми-пермяки, удмурты, марийцы, татары и башкиры Пермского края. Из пестряди шили скатерти, рубахи, юбки, сарафаны, мужские штаны (см. Рис. 2.)

Рис. 2. Варианты пестрядинных узоров



Задание 3. Творческое. Покраска ткани растениями.

Вариант 1.

Материалы: кусок натуральной светлой ткани, 2 дощечки, пленка, травы и цветы (подорожник, мать-и-мачеха, зверобой, анютины глазки, клевер), молоток или тяжелая книга. Разложить ткань на дощечке, на ткань выложить травы и цветы (соцветиями вниз), закрыть пленкой, сверху придавить второй дощечкой. Для моментального получения эффекта – побить по дощечке равномерно молотком. Либо положить заготовку под тяжелые книги и достать ее через неделю. Убрать с ткани цветы и траву и посмотреть, как отпечаталась краска, какие цвета остались на ткани.

Вариант 2.

Взять небольшой кусочек светлой натуральной ткани и листья подорожника. Листья разложить на ткани, ткань сложить так, чтобы листья остались внутри, в углу. Покусать несколько раз уголок ткани или надавить на него антистеплером, уголком линейки и т.п. в разных местах. В местах надавливания должны остаться отпечатки растения.

ТЕХНИКИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ И УКРАШЕНИЯ ОДЕЖДЫ

Основными техниками изготовления одежды были шитье, вязание и плетение.

Техники украшения: бранное ткачество, вышивка, набойка, аппликация из ткани, шитье бисером, нашивка лент, монет.

При изучении техник изготовления и украшения одежды важно показать умения мастеров и мастериц, обратить внимание на трудоемкость ручной работы. Возможные вопросы для беседы:

Посмотрите внимательно на полный женский костюм, назовите, какими умениями должна владеть мастерица, чтобы изготовить все его детали. Какие инструменты нужны для изготовления костюма?

Задание. Соотнесите узор и название техники его изготовления (для задания надо подобрать фотографии, рисунки или предметы одежды).

Рис. 3. Варианты техник орнаментации

Вышивка



Фрагмент марийской рубахи
Аппликация из цветной ткани, волнистых
тесемок, бисера и пуговиц

Бранное ткачество



Фрагмент коми-пермяцкой рубахи

Вязание



Рисунок украшения коми-пермяцкой
рукавицы



Фрагмент татарской варежки

ОРНАМЕНТ

Орнамент – (от лат. *ornamentum* – украшение), узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов; предназначается для украшения различных предметов.

1. Место нанесения орнамента на одежду. Часто орнамент можно увидеть на краях рукавов, у воротника, у подола рубахи. Исследователи считают, что узоры имели магическую защитную функцию. Возможно, поэтому они наносились часто по краям одежды. Кроме символического защитного значения, помещение орнамента по краям могло иметь практические цели – укрепить ткань дополнительными швами и сплетенными нитями. Также орнамент на краях рубах, сарафанов, платьев подчеркивает фигуру, создает симметрию, то есть улучшает визуальный образ человека.

2. Основные мотивы орнаментов.

Мотив – это часть орнамента, главный его элемент.

Виды мотивов:

Геометрический – изображает абстрактные формы: точки, прямые, ломаные, зигзагообразные, сетчато-пересекающиеся линии, круги, ромбы, многогранники, звезды, кресты, спирали и др.; наиболее распространенный, встречается на разных видах одежды, выполняется разными техниками;

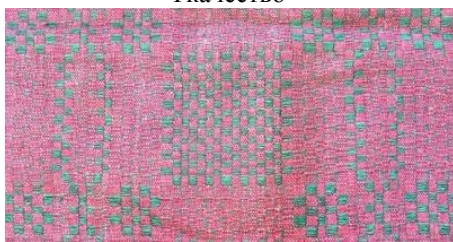
Рис. 4. Варианты геометрического орнамента

Набойка



Фрагмент дубаса (коми-перм.)

Ткачество



Фрагмент холста (рус.)

Аппликация



Заготовка для рубахи (марийцы)

Растительный – использует многочисленные формы растений: листья, цветы, плоды, взятые вместе или по отдельности; украшает полочки рубах, передники, варежки и носки, сарафаны; орнамент выполняется вышивкой, браным ткачеством, вязанием, набойкой;

Рис. 5. Варианты растительного орнамента

Вышивка



Фрагмент рубахи (коми-перм.)

Шитье бисером



Фрагмент калфака (татар.)

Набойка



Фрагмент дубаса (коми-перм.)

Зооморфный (животный) – изображение птиц и зверей с различной степенью стилизации: как близкое к реалистичным, так и условное; встречается на дубасах и передниках, орнамент на которых выполнен техникой набойки и вышивки;

Рис. 6. Вариант зооморфного орнамента



Вышивка. Фрагмент передника



Набойка. Фрагмент полотенца

Каллиграфический (эпиграфический) – составляется из отдельных букв или элементов текста, выразительных по своему пластическому рисунку и ритму; встречается на поясах, носовых платках.

Рис. 7. Вариант каллиграфического орнамента



Ткачество. Пояс⁴

Астральный – включает изображения небесных объектов: солнца, луны, звезд.

Рис. 8. Пример астрального орнамента



Набойка. Дубас

3. Названия орнаментальных мотивов.

Для многих мотивов орнамента в народе существовали свои названия, которые основывались на ассоциации с предметом или объектом. Эти названия были довольно простыми – крест, звезда, цветок, гребень, зубья пилы и т.п. Считается, что в раннее время мотивы орнаментов передавали предмету соответствующие качества (силу, красоту, богатство). Исследователи искусства народов коми видят в некоторых орнаментах изображения родовых знаков – пас (тамга)⁵. Как отмечает Г. Климова, народы коми обычно давали названия орнаментальным мотивам вязаных изделий и плетеных поясов, а для тканых и вышитых изделий – редко. Рукодельницы могли называть мотивы орнаментов по-своему, поэтому некоторые из них имеют по несколько названий. У разных народов можно обнаружить похожие мотивы и их названия (см. Рис. 9, 10, 11)⁶.

⁴ Фрагмент фото из книги: Димухаметова С.А. Мир вещей русской культуры XIX–XX века: Традиционная народная культура русского старообрядческого населения Верхоямья: Из собраний Пермского краеведческого музея. Каталог. Пермь: Изд-во «Пушка», 2010.

⁵ См. Грибова Л.С. Декоративно-прикладное искусство народов коми. М, 1980

⁶ Иллюстрации орнаментов подготовлены по: Климова Г. Текстильный орнамент коми. Кудымкар, 1995; Белицер В.Н. Очерки по этнографии народов коми. XIX – начало XX в. М., 1958; Лебедева С.Х. Удмуртская народная вышивка. Ижевск, 2009; Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. М. 1978.

Рис. 9. Коми-пермяцкие мотивы (вышивка, вязание, плетение)



Рис. 10. Удмуртские мотивы (вышивка)

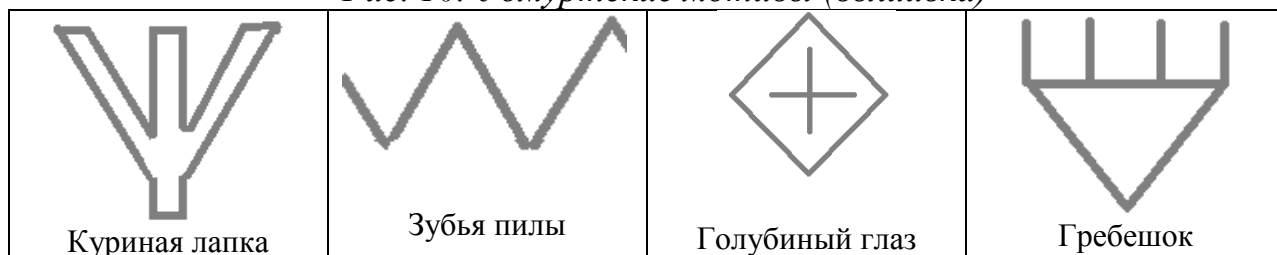
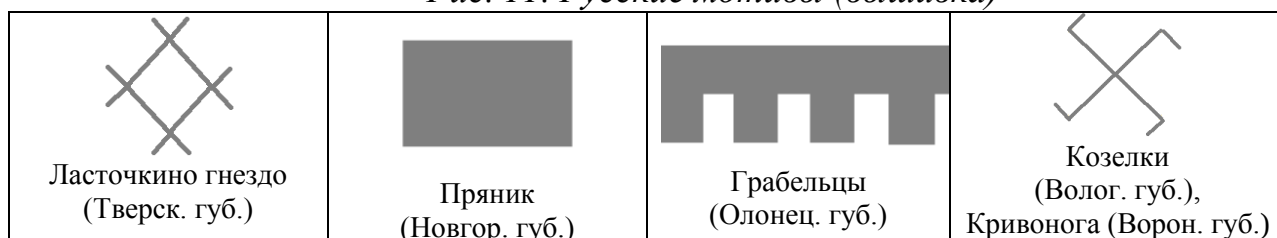


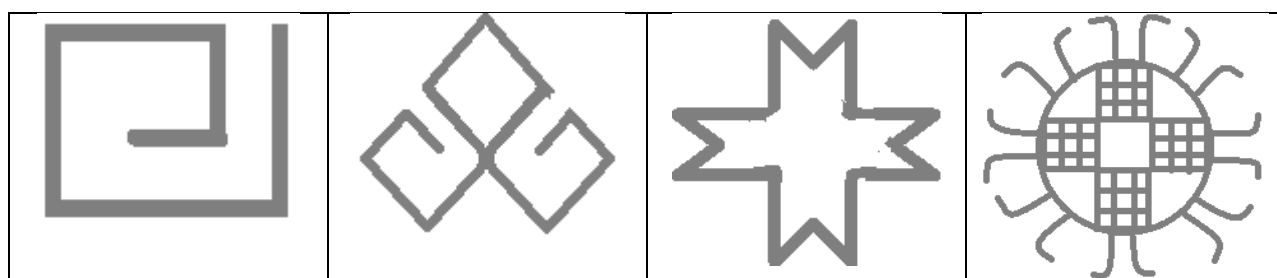
Рис. 11. Русские мотивы (вышивка)



Варианты заданий для закрепления знаний об орнаментах народного костюма:

А) Подберите орнамент для женского фартука (рубахи, платка) и нанести его на изображение.

Б) Попробуйте дать свои названия приведенным мотивам орнаментов.



Б) Дорисуйте орнамент. Для облегчения задания, узор можно дать на бумаге в клеточку. Более сложным будет задание, если бумага не разлинована (см. Рис. 12, 13, 14, 15).

Рис. 12. Узор вышивки на рубахе

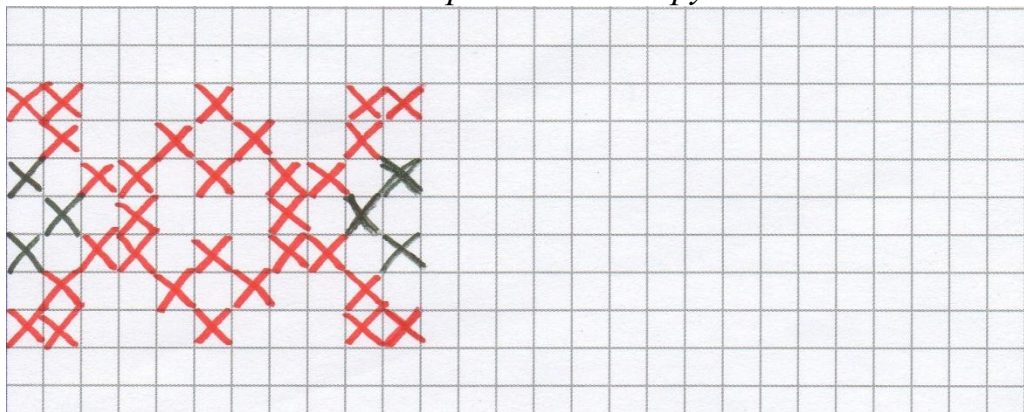


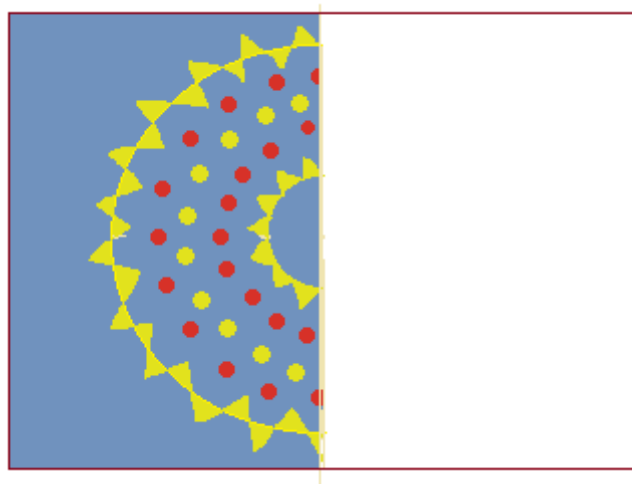
Рис. 13. Узор на поясе



Рис. 14. Узор вышивки на тюбетейке
(вторая половина выполняется в зеркальном варианте)



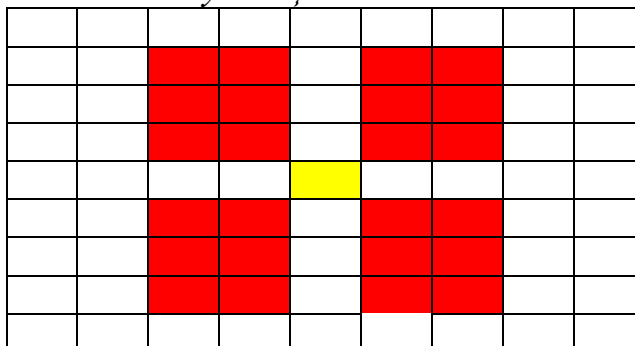
Рис. 15. Узор печатного дубаса



Г) Придумайте и нарисуйте по клеточкам один из предметов по выбору: птицу, цветок, голову медведя.

Подобные рисунки могут служить основой для вязания, вышивания крестиком, ткачества. Они помогают усвоить приемы создания мотивов орнамента.

Рис. 16. Рисунок цветка по клеточкам



КОМПЛЕКТЫ ОДЕЖДЫ

Комплект (от лат. completus) — то же, что гарнитур; полный набор, состав чего-либо. В одежде это набор элементов и частей костюма, объединенных определенными признаками: назначением, цветом, материалами и т.п.⁷

В народной культуре обычно выделяется несколько комплектов одежды, которые различаются своими функциями: будничный, праздничный, рабочий. Кроме этого, существовали особые комплекты ритуальной одежды, например, это свадебный костюм, одежда для религиозных служб. Разные комплекты одежды отличались друг от друга составом, цветом, наличием или отсутствием узоров и др. Наиболее красивой была праздничная одежда и ритуальные свадебные наряды.

Для детей, которые впервые знакомятся с народным костюмом, конечно, нужно разъяснить и показать, из каких предметов одежды он состоял. Для знакомства с коми-пермяцким костюмом можно использовать народную песню «Басёк нылка» («Красивая девушка»), в которой перечисляются многие предметы наряда (см. Приложение).

Варианты заданий для учащихся по теме «Комплекты одежды»:

1) распределить рисунки с предметами женской и мужской одежды;

2) к представленному комплекту подобрать недостающую вещь из предложенных (например, к женской парочке – костюму заводских поселков – подобрать подходящий головной убор из предложенных: сорока, шамшура, лента, фэйшонка; верным вариантом будет фэйшонка – вязаная косынка);

3) определить назначение представленных комплектов (рабочая, праздничная, повседневная, ритуальная).

⁷ Орленко Л.В. Терминологический словарь одежды. М., 1996.

ТЕРМИНОЛОГИЯ

Все предметы одежды имеют свои названия. Многие из них в современной речи уже стали устаревшими. Знакомство с терминами расширит словарный запас учащихся. Закреплению слов в речи поможет использование народного фольклора – сказок, половиц, загадок, поговорок, в которых упоминаются названия предметов одежды. Фольклорные произведения помогают определить символику одежды в народной культуре, оценить труд мастериц.

Примеры русских пословиц, записанных в Пермском крае⁸

Любовь шире портянок.

И лапти плести надо концы свести (о труде).

Лапоть лаптя, а валенок валенка знает (о богатстве и бедности).

Моршень на голову, тоску в пазуху (о замужестве).

Шамшуру на голову, гулянки на сторону (о замужестве).

По Сеньке и шапка, по горшку и крышка (невеста стоит жениха).

Примеры поговорок

Вся одежда – рубаха да перемываха⁹ (о бедности).

В понитке – душа на нитке (о мерзнувшем человеке).

Гули да гули – ан в лапти и обули (о бедности).

Щёголь Ивашка, что год то рубашка.

В каждый праздник гасник¹⁰ разный, а штнёшки всё одни.

Надел семьдесят семь шабуров (о некрасиво одетом человеке).

Рукавицы потерял, а двое за поясом (о благоразумности).

Не бойся того гостя, который прежде других за шапку берется.

Примеры загадок, записанных на территории Пермского края¹¹

Весь в шерсти, а кожи нет. (Валенок).

Парят и варят, а не едят. (Валенок).

Спина есть, брюха нет, голова пуста, сзади два хвоста. (Лапти).

Шел по дороге, нашел две дороги и по обоим пошел. (Брюки).

Днем как кольцо, а вечером как дорожка. (Пояс).

Десять пальчиков, а ногтей нет. (Перчатки).

Сверху голо, внутри лохмато. (Тулуп).

При знакомстве с названиями предметов одежды, можно уделить внимание этимологии (происхождению) слов.

РУБАХА – одежда для верхней части тела из легкой ткани, употребляемая как принадлежность белья или как верхняя одежда.

Русское слово, известно с конца XVI в., этимологически связано со

⁸ Приведены пословицы и поговорки из книг: К пиру едятся, а к слову молвится. Народная паремика Пермского края / сост. И.А. Подюков, Е.Н. Свалова. СПб.: изд-во «Маматов», 2014; Материалы для географии и статистики России, собранные офицерами генерального штаба Пермская губерния. Ч. 2 / Сост. Х. Мозель. СПб., 1864.

⁹ Перемываха – смена белья.

¹⁰ Гасник – пояс.

¹¹ Приведены загадки из книги: Пять пятиканов да два бодаста. Сборник русских загадок Пермского Прикамья в записях последнего времени. / Сост. И.А. Подюков, А.В. Черных, К.Э. Шумов. Пермь, 2004.

словом «рубище» – ветхая одежда; оба слова восходят к древнерусскому «руб» - «кусок, обрывок ткани», «худая одежда».

САРАФАН – русская женская национальная одежда в виде длинного свободного платья без рукавов, надеваемого поверх рубашки с длинными рукавами. В русском языке слово известно с давнего времени, но до середины XVII в. было названием только мужской одежды (нечто вроде длиннополого кафтана особого покроя); восходит, по-видимому, к персидскому «сār-а-па» - 1) «с головы до ног», «всецело», 2) почетная одежда. Предположительно, в русский язык проникло посредством тюркских языков.

ТУЛУП – длинная, обычно не крытая сукном меховая шуба без перехвата на талии, с широким меховым воротником. По большей части слово считают тюркизмом; сравните, киргизское «мешок из кожи теленка, крымско-татарское «мешок», «кисет», турецкое «дубленая целая кожа животных»¹².

Некоторые предметы одежды могут называться разными словами. Например, сарафан в Пермском крае, был известен под названиями дубас (сарафан из льняной дублёной или печатной ткани), сушин, верхник. Другие названия, наоборот, могут означать разные предметы одежды. Например, «запон» – это передник женский (фартук) и рабочий с рукавами.

ОДЕЖДА В РИТУАЛАХ, ОБЫЧАЯХ И ПОВЕРЬЯХ

Предметы одежды в народной культуре использовались не только для прямого назначения, но и в других бытовых и ритуальных целях. Раскрытие данного аспекта позволяет уточнить символическое значение одежды, ее роль и функции в народных представлениях. Выбор предмета одежды для ритуалов и хозяйственных нужд основывался на разных параметрах. Он мог зависеть от цвета, от яркости и красоты, от удобства его применения, от того, насколько одежда близка к телу человека. Народные обычаи отражают представление об одежде как о дополнительной оболочке человека, как о его части или некой границе с остальным пространством. Одежда в ритуальных практиках имеет защитную, лечебную функции. Обычаи дарить одежду указывают на то, какие предметы особо ценились. Приведем в пример некоторые обычаи народов Пермского края¹³.

Пояса, ленты использовали как украшение для дуги лошади во время Масленица или свадьбы.

Пояса, ленты, платки, а в некоторых местах полный девичий костюм служили украшением березы на Троицу (рус., коми-перм.).

Пояса, рубахи, нарядные рукавицы и др. служили подарками невесты родне жениха.

¹² Черных П.Я. Историк-этимологический словарь современного русского языка. Т. 2. М.: Русское слово, 1999. С. 150, 140, 270.

¹³ Примеры приводятся по полевым материалам автора.

Если человек блуждал в лесу, чтобы найти дорогу переворачивали одежду на изнаночную сторону или перешагивали через пояс (рус., коми-перм.).

Ребенка После рождения укутывали в нестиранную рубаху отца, чтобы отец его любил (рус., коми-перм.).

Чтобы ребенка не сглазили, женщины протирали его лицо своей нижней рубахой (рус.).

Во время обряда крестин на ребенка одевали пояс (рус.).

Одежду человека одевали на пень, чтобы избавиться от болезни или для обеспечения долгого века (рус., коми-перм.).

Для лечения некоторых болезней использовали одежду определенного цвета, например, завязывали красным платком больное место (рус., коми.-перм.).

Во время поминального обряда одежда покойника символизировала его присутствие в доме, для этого на стене вешали платье, рубаху и штаны, или просто шапку (коми-перм.).

Считалась, что если у женщины косынка или платок часто сползает на затылок и спадает, то она овдовеет.

Когда кто-нибудь катает¹⁴ белье поздно вечером, а особенно ночью, говорят, что он выкатывает покойника (то есть в скором будущем кто-то умрет).¹⁵

Ряд обычаев и поверий был связан с эстетическими, защитными функциями одежды, они формировали определенные правила ношения и использования костюма.

Нельзя зашивать что-то на одежде, когда она одета на тебе.

Для защиты от худого глаза и порчи на одежду втыкали иголки, булавки, пришивали бусины и др.

Нельзя оставлять одежду вывернутой наружу, чтобы шайтан не унес и не начал носить (татар.).

Случайно одеть одежду наизнанку – к радости (татар.).

Беременной женщине на надо носить одежду с цветами на груди и на подоле, иначе у ребенка появятся родимые пятна (мари.).

На Иванов день летом вывешивали на улице одежду, чтобы она оставалась яркой (коми-перм.)¹⁶.

Информация об обычаях и поверьях с одеждой может служить дополнительным материалом при знакомстве учащихся с народным костюмом. Исследовательский характер будет иметь задание на сравнение старых народных обычаев с современными правилами ухода за одеждой и ее ношения.

¹⁴ *Катать белье*, то есть проглаживать с помощью скалки рубелья: на скалку наматывали белье, рубелем катали вперед и назад.

¹⁵ Два последних примера приводятся из книги: Материалы для географии и статистики России, собранные офицерами генерального штаба Пермская губерния. Ч. 2 / Сост. Х. Мозель. СПб., 1864.

¹⁶ Поверья приведены по материалам автора и книгам: Тулвинские татары и башкиры: Этнографические очерки и тексты. Пермь. 2004; Черных А.В., Голева Т.Г., Щукина Р.И. Марийцы Пермского края: очерки истории и этнографии. Пермь: ОТ и ДО, 2013.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Традиционный народный костюм обладает большим потенциалом для обогащения этнокультурной образовательной среды. Знакомство детей с традиционным костюмом жителей родного края решает одну из важных воспитательных задач – приобщение молодых поколений к историческому прошлому и культурному наследию своей малой родины; а также позволяет развивать эстетические вкусы, бережнее относиться к природе как источнику ресурсов, способствует формированию регионального и этнического самосознания обучающихся, укреплению межпоколенческих связей.. Особенности создания костюма, его функции, гендерная и возрастная специфика, обычаи ношения, применение его в ритуалах – такое разнообразие вопросов дает возможность подбирать материал для разных предметных областей, изучать народную одежду поэтапно и актуализировать информацию с помощью современных образовательных технологий.

Педагоги Пермского края уже имеют позитивный опыт применения знаний о народном костюме в своей педагогической деятельности. С опытом работы педагогов по данным темам можно познакомиться, в частности, на сайте ГАУ ДПО «Институт развития образования Пермского края»¹⁷. Особое место традиционная одежда занимает в практиках музейной образовательной деятельности. Костюм всегда является украшением экспозиции, притягивает взгляды посетителей. Музейный экспонат способен «перенести» нас в прошлое, представить быт предыдущих поколений, ощутить и оценить основные преимущества или недостатки одежды предков с помощью особых приемов погружения. Многие детские фольклорные коллективы учатся и создают для себя самостоятельно костюмы по традиционному крою. Для членов коллектива этот костюм становится не просто сценической формой, но и привычной праздничной одеждой, а также формой самовыражения. Детские мероприятия в народных костюмах всегда становятся ярким и запоминающимся событием для всех его участников, это хороший вариант формирования традиции в образовательной организации.

Традиционный народный костюм народов Пермского края перестал быть повседневной одеждой, но его история не завершена. Для некоторых людей он остается праздничным нарядом, профессионально-сценическим украшением, отдельные его элементы, формы, орнамент вошли в состав современной одежды. В последние годы популярность набирает одежда в стиле этно, в котором воспроизводятся особенности народной одежды иногда уже в новом прочтении, наблюдается сочетание старых, забытых и современных компонентов. Этнодизайн стал одним из направлений художественного

¹⁷ См: Кривошекова М.Л. «Волшебные узоры»: план-конспект образовательного мероприятия [электронный ресурс]. URL: <http://iro.perm.ru/content/files/Krivoschekova-ML.pdf>; Лунегова Т.П. Коми-пермяцкий орнамент. Занятие для 2-3 классов [электронный ресурс]. URL: <http://iro.perm.ru/content/files/Lunegova-T.P.pdf>; Златина К.В. Коми-пермяцкий орнамент в начальной школе (программа курса) [электронный ресурс]. URL: http://iro.perm.ru/information_razrab_etno.html

творчества¹⁸, и он вполне может осваиваться обучающимися в образовательной среде, будет интересен для творчески одаренных детей.



Рис. 17. Бахилы язвинских коми-пермяков



Рис. 18 «Бардымская тюбетейка»



Рис. 19. Пояс марийцев



Рис. 20 Женское нагрудное украшение удмуртов



Рис. 21. Варезки коми-пермяков

¹⁸ Тихомирова О. М. Методы освоения этнодизайна в процессе подготовки специалистов в области дизайна // Вестник Бурятского государственного университета. 2012. № 6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metody-osvoeniya-etnodizayna-v-protsesse-podgotovki-spetsialistov-v-oblasti-dizayna-1>; Тихомирова О. М. Современные тенденции освоения Традиционного искусства // Национальные культуры Урала. Традиционная народная культура в контексте современной цивилизации. Материалы X Всероссийской научно-практической конференции. Екатеринбург, 2014. С. 72–78.

Коми-пермяцкая народная песня «Басёк нылка» (Красивая девушка)

Басёк нылка, волькыт юра. 2 р.	Красивая девушка, с гладкой головушкой. 2 р.
Волькыт юра. 2 р.	С гладкой головушкой. 2 р.
Волькыт юра, кузь чикися. 2 р.	С гладкой головушкой, длинной косой. 2 р.
Кузь чикися. 2 р.	С длинной косой. 2 р.
Кузь чикися, гёрд ленточка. 2 р.	С длинной косой, красной ленточкой. 2 р.
Гёрд ленточка. 2 р.	С красной ленточкой. 2 р.
Гёрд ленточка, гёрд йёрнёса. 2 р.	С красной ленточкой, в красной рубашке. 2 р.
Гёрд йёрнёса 2 р.	В красной рубашке. 2 р.
Гёрд йёрнёса, лёз дубаса. 2 р.	В красной рубашке, синем дубасе. 2 р.
Лёз дубаса. 2 р.	В синем дубасе. 2 р.
Лёз дубаса, чочкём запон. 2 р.	В синем дубасе, белом запоне. 2 р.
Чочкём запон. 2 р.	В белом запоне. 2 р.
Чочкём запон, сера йыа. 2 р.	В белом запоне, с узорчатым поясом. 2 р.
Сера йыа. 2 р.	С узорчатым поясом. 2 р.
Сера йыа, съёд чулкиа. 2 р.	С узорчатым поясом, в черных чулках. 2 р.
Съёд чулкиа, виль чаркиа. 2 р.	В черных чулках, новых башмаках. 2 р.
Виль чаркиа. 2 р.	В новых башмаках. 2 р.
Виль чаркиа, гора чарки. 2 р.	В новых башмаках, звонких башмаках. 2 р.
Гора чарки. 2 р.	Звонких башмаках. 2 р.

О разведении льна и конопли в Пермской губернии в середине XIX века

Лен и конопля разводятся в Пермской губернии повсеместно, но не в значительном количестве, более для удовлетворения домашних нужд. Для посева льна отделяют от ярового унавоженного поля небольшую полосу, разбрасывают семена под соху и потом боронят. Конопля же сеется преимущественно на удворных, хорошо удобренных переменах или огородах; но иногда ее сеют и на полях, избирая для этого хорошо удобренные яровые поля или черноземные места, от которых отделяют небольшую полосу. Посев конопли происходит в таком же порядке, как и льна, то есть семена разбрасывают под соху и потом тотчас боронят. Конопля, посеянная на полях, редко бывает хорошего качества, большею же частью бывает малоросла, а семена мелки и не маслянисты, но волокно мягко и тонко, тогда посеянная в огородах или переменах, бывает довольно высокого роста, с крупным маслянистым семенем, но волокно грубо и жестко.

Лен убирается преимущественно женщинами и только в свободное время им помогают мужчины. Он выдергивается с корнем и связывается в снопы, а потом для просушки вешается на жердях или изгородях. Иногда же его свозят тотчас домой и тут, если нужны семена, то его сушат в банях или на полотах, а потом обмолачивают на пологах или на ряднах; стебли же вешаются под крышу избы до следующего лета, когда по уборке лугов их вывозят на сенокосные

места и расстилают рядами, оставляя в таком положении недели на четыре. Некоторые из крестьян, собравши лен, расстилают его на земле не обмолоченным и не сушеным недель на шесть. Такой лен у них называется *сыросланец*. Вылежавшийся лен собирают в снопики, и если он окажется сырым, то просушивают в банях, а потом мнут на деревянных мялках, треплют деревянной лопаткой или трепалом; после того очищают кострику¹⁹, чешут и разделяют кудель на изгреб, волокно и начес²⁰.

Конопля убирается также большей частью женщинами. При этом, прежде, начиная с 8 июля, выдергивают посконь²¹, а потом с 2 сентября, коноплю, вырывая ее с корнем. Обив с корней землю, связывают ее в снопы, сушат в кучах, составленных каждая из 10 снопов, или для просушки развешивают снопы на горизонтальных жердях, устраиваемых нарочно для этого на козлах. На эти жерди вешают по два снопа, связанные сверху вместе, корнями вниз. А для того, чтобы птицы не могли попортить головок конопли, она покрывается измятой коноплей, соломой или хворостом. Когда кончится просушка, коноплю колотят, не отрезывая головок; потом ее мочат в стоячей воде от 3 до 6 недель. Вынутую из воды коноплю сушат, потом мнут в деревянных мялках и, очистив начисто от кострики, прядут нитки, годные для толстого холста или на рыболовные снасти. Волокно конопли поступает в продажу в весьма небольшом количестве. (*Материалы для географии и статистики России, собранные офицерами генерального штаба Пермская губерния. Ч. 2 / Сост. Х. Мозель. СПб., 1864. С. 53–54*).

Описание традиционной одежды народов Пермского края в литературе

Одежда русских крестьян

Женский пол носит в простое время свои дубасы. Сшитые из синего холста, окрашенного посредством сандала и купороса, в редких местах, и то не многие, дубленые, т.е. крашенные ольховою корою (или ивовою); понаряднее одеваются в сшитые из крашенины, т.е. крашенные кубовою краскою; для праздников же имеют кумачные или китайные разных цветов, но больше черно-вишневые сарафаны... Вместо сарафанов носят в немногих местах душегрейки, шугай и юпки; в таком случае кроме китайки употребляют и бумажную набойку, и печатниками набитый разными узорами холст. На голове женщины носят кумачные, китайные и шелковые шамшуры (род плоской и неглубокой шапочки со стеженным верховищем, едва покрывающей заплетенные в две косы и обвитые около головы волосы), иногда обложенные позаментами, в каком случае называются чепцами, покупаемые у городских или заводских жителей

¹⁹ *Кострика* – одревесневшие части стеблей прядильных растений, получаемые при их первичной обработке.

²⁰ *Изгреби* – первые вычески льна (железной щетью), волокно низкого качества, из которого выпрядали нитки для грубого холста, идущего на мешки, на половики. *Пачеси (начес)* – вторые вычески льна (ручной щетью), волокно среднего качества. *Волокно* – 1) внешняя волокнистая часть стебля льна, очищенная от костры;

2) Волокно высшего качества, чисто отрѣпанное и дважды вычесанное.

²¹ *Посконь* – мужская особь конопли с тонким стеблем, из которой вырабатывается тонкое волокно.

по торжкам; повязывая иногда по ней золототканую широкую ленту, также платок бумажный или шелковый. Сверх того покрываются узкими шелковыми или бумажными фатами, подвязывая концы под горлом (или простым белым полотенцем из однотростки). Девки таким же образом фату сию употребляют, если нужно куда выехать, или выйти, но запросто надевают также упомянутые золототканые ленты, и платки, повязываясь ими или в подражание городских или распуская концы их назад к заплетенной косе, оканчивающейся обыкновенно шелковыми ленточками – и стараясь иметь рубашку отменно белую и тонкую своего рукоделия с манжетами... Обувь составляют тюфьи, чарки (род черевиков), шитые из домашних кож, также коты. Так хорошо одеваются большею частию жители южных и Сибирских уездов, но крестьяне Пермского, Соликамского и Чердынского имеют одежду как летнюю, так и зимнюю несравненно хуже, обуваясь по большей части в лапти с онучами... (*Хозяйственное описание Пермской губернии. Ч. 2. Пермь, 1804. С. 226*).



Рис. 22. Русский костюм
Сивинский округ



Рис. 23. Головные уборы на свадебном обряде белорусов,
середина XX в. Сивинский округ

Одежда чердынских манси

Летний мужской костюм Бахтияровых состоит из длинной бумазейной рубахи «сууп», спускающейся почти до колен; из панталон «маньсуп», заправляемых в длинные выше колен чулки «манч-вай», из толстого белого сукна, и наконец «няр» – обуви без голенищ, вроде русских котов, из шкур оленя, сшитых шестью наружу. Чтобы чулки не спускались, сбоку прикреплены к ним тонкие ремешки, которыми они привязываются к поясу поверх рубахи. На ременный или тканый пояс «сууп-эндап», привешивается нож в деревянных ножнах; нижняя часть ножен привязывается к ноге, чтобы

нож можно было скоро и легко вытащить. ...На шею для щегольства вогулы привязывают платок... За последнее время вогулы начали носить русские пиджаки «нью». Шапок не носят ни летом, ни зимою. С наступлением холодного времени костюм пополняется рубашкой из черного сукна с капюшоном «гусь».

Женщины одеваются также в длинную рубашку, поверх которой надевается суконный балахон «нью», полы которого приходятся в стык и завязываются ленточками. По балахону нашивается цветная полоска сукна, идущая параллельно полам и подолу. У дочери Степана (замужем за сосьвинским вогулом) по цветной полосе нашиты через равные промежутки четырехугольные литые из олова фигурки.

Обувь женщин та же, что у мужчин. На голове женщин большой платок; в присутствии родственников мужа он спускается на лицо.

Зимняя одежда, общая всем инородцам Северного Урала, даже перенятая русскими, шьется исключительно из оленьих шкур оленьими шкурами. Эта одежда состоит из рубахи, обращенной шерстью внутрь «моолча» или «моолся»...

Во время сильных морозов на моолчу надевается «гусь», подобная же одежда, но шерстью наружу, с капюшоном и рукавицами «пааса». Рукавицы пришиваются к концам рукавов только с задней стороны... *(Глушков И.Н. Чердынские вогулы. Этнографический очерк. М., 1900. С. 24–35).*

Одежда удмуртов

Зипуны носят подобные русским, но без боров, и предпочитая белой цвет прочим, на плеча надевают суконной лоскут, висящий спереди и сзади на несколько четвертей, подпоясываются ремнем, у коего привешивается на левой стороне нож и железное влагалище (скобка) для топора. Шапки шьют из сукна с околышем другого цвета, также суконным, редко овчинным. На ногах носят подобные Черемисским лапти, но богачейшие также коты и сапоги, покупаемые в городах и заводах...

Летнюю одежду женщин, сверх рубашки и портков надеваемую, составляет другая просторная рубаха, украшаемая узорчатым шитьем; голову покрывают вышитою и бахрамою обложенною фатою, перетянутою над головою чрез высокой обруч и отпущенною на спину; зимнее же платье делается из сукна светлого цвету; долгое и полное с небольшим напереди воротом. *(Хозяйственное описание Пермской губернии. Ч. 2. Пермь, 1804. С. 202–203).*

Одежда марийцев

Здесьние Черемиса головы свои бреют подобно Татарам; только не надевают на них аракчинов. Зимою носят шапки и шубы подобные Русским крестьянам, но распуская по большей части у первых уши, также зипуны больше белого цвету. Летом белые холщевые подобные покроем зипуны балахоны; рубахи с прямыми воротниками, около которых вышиваются пряденою разноцветною шерстью, кою сами умеют красить, разные узоры; портки также холщевые; на ногах шерстяные чулки, но больше онучи и

мелкоковырчатые прямые лапти, больше сукном опушенные, как коты, иногда вместо их уледи, шитые подобно котам из сыромятной своего рукоделия кожи.

Женщины и девки носят рубахи, шитые около ворота и подола разноцветными узорами и портки; зимою надевают на себя длинное суконное, подобное зипуну, платье, белого цвету, по подолу которого вышиты разноцветною шерстью узоры, а сзади к воротнику пришит небольшой квадратной суконной же лоскут, равномерно шитьем распрещенной. Но богатые делают сие платье и из хороших цветных сукон.

На головах носят шлыки островерхие, из холста сшитые и сквозь унизанные корольками, мелкими монетами и змеиными головками (Ципреа монета), от которых сзади отпускается по спине не очень длинной холщовой лоскут шириною в ладонь. Некоторые носят и широкие, низкие головные повязки или косынки, вышитые, как и шлык, разноцветною шерстяною пряжею. Волосы под шлык подирают так, что нисколько оных не видно.

Девки не отличаются платьем от баб; но надевают на голову шапочки, подобные Татарским аракчинам, холщевые, разным цветом украшенные и унизанные серебряными копейками. Как к ним, так и на груди привешивают веревочками нанизанной мелкой и крупной бисер и корольки разного цвету. Обувается женский пол также в лапти и уледи, но отлично любят русские с красными опушками коты. *(Хозяйственное описание Пермской губернии. Ч. 2. Пермь, 1804. С. 199–200).*



Рис. 24. Марийский костюм
Суксунский округ



Рис. 25. Удмуртский костюм
Куединский округ

Одежда татар и башкир

Нижняя одежда татар и башкир состоит из длинной холщевой рубахи и шаровар – выбойчатых, холщевых или суконных. Поверх рубахи они надевают обыкновенно темно-зеленый китайчатый казакин без рукавов, похожий покроем на поддевку; а сверх этого носят халат из толстого сукна или кафтан и опояску. Башкиры вместо этой опояски, при форменном платье, носят саблю. Сапоги делают из толстого белого сукна, с кожаной подошвою, которая пришивается толстыми нитками... Кроме того, носят так называемые *ичяги* или *ишыки*, т.е. сапоги из козловой кожи, с тонкою подошвой. Ичяги надевают только отправляясь в мечеть и притом всегда с туфлями или колошами, которые остаются у дверей. Дома ходить в одних ичягах запрещается. Головы татары и башкиры бреют и носят так называемые *тюбетейки* или ермолки, вышитые, у богатых – золотом и серебром, у бедных же они шьются просто из шелковой или бумажной материи. Поверх тюбетейки татары надевают летом белые войлочные шляпы, поля которых подгибают так, что из них, спереди, образуется род козырька; зимой эти шляпы заменяются меховыми шапками из овчины, а в некоторых местах употребляются малахаи. Башкиры и мещеряки носят преимущественно свои форменные шапки из белой кошмы, с отвороченными полями, подложенными красным кумачем, а в холодное время заменяют ее малахаем.

Женщины носят рубахи и шаровары, как и мужчины, но сверху надевают поддевку, а в зимнее время шубу. На голове носят шлыки, украшенные, у богатых – серебряными монетами и жемчугом, а у бедных – оловянными кружками; в будни повязывают голову платком; в ушах носят серьги, а на пальцах кольца и перстни. (*Материалы для географии и статистики России. Пермская губерния. Ч. 2 / Сост. Х Мозель. СПб., 1864. С. 592–593*).



Рис. 26. Татарский костюм
Лысьвенский округ



Рис. 27. Современный татарский праздничный костюм
Октябрьский округ



Рис. 28. Коми-пермяцкий костюм
Кудымкарский округ



Рис. 29. Коми-пермяцкий костюм
Кочевский округ



Рис. 30. Современный костюм для
богослужения,
язьвисские коми-пермяки, староверы

Одежда коми-пермяков

Мужское нарядное нижнее платье – рубаша из белого холста, ворот которой вышивается красными бумажными нитками и застёгивается на правом плече медною пуговицею; пояс, сплетенный из овечьей шерсти, красный, к которому привязывается кожаная сумка с медными пуговицами, туда кладут железную плашку, кремь и трут. Порты шьются из белого ленного холста и выставляются поверх чулок, вязанные из шерсти с узорами. Верхнее мужское нарядно платье есть гуня, или так называемый у жителей шабур, сшитый из белого холста, со сборами ниже поясницы, ворот, подобный рубашному, обшивается кумчатою оторочкою. Но теперь некоторые начинают носить шабуры из синего холста; запоны с рукавами сшиты из белого холста; опояски ткются ими самими из красных шерстяных ниток, с разными узорами. На голове – шляпа с узкими полями и высоким верхом; на ногах – коты с красными опушками, а у иных сапоги... Зимнее мужское платье: гуня сшитая большей частью из белого сукна, поверх которого накладывается холстяной запон с рукавами; на голове – колпак, скатанный из овечьей шерсти; на ногах берестяные лапти, или уледи, из сыромятной кожи, на руках рукавицы из сыромятной кожи...

Нижнее нарядное женское платье: рубаша, сшитая из льняного белого холста; ворот у рубахи со сборками, связывающиеся ниткой или другим чем; рукава широкие, простирающиеся до перстов, сборками же. Верхнее женское платье: сарафаны, сшитые из голубой китайки или кумача; наплечники сарафана, позади и наперед, убираются бумажными кружевами; на голове кокошник, который передняя часть вышита жемчугом, а задняя травчатого красного цвета из штофа; в ушах – серьги серебряные, старинной работы с рясками, на ногах чулки, вязанные из белых шерстяных ниток, кожаные коты с

красными опушнями. Повседневное женское платье такое же, как и нарядное: носят дубасы, сшитые из дубленого изгребного толстого холста, а некоторые из синего; на ногах – берестяные лапти, на голове кокошники побледнее... Зимой некоторые женщины носят шубы, покрытые китайкой черного или голубого цвета, с воротником из лисьей или беличьей шкуры; на руках – перчатки, вязанные из белых шерстяных ниток с разными красных ниток узорами... (Попов Н. *Этнографические заметки о пермяках* // *Журнал министерства внутренних дел*. ч. 39. 1852. С. 456-464).

Костюм вишерца-охотника

Одежда лесников довольно легкая и удобная. Некоторые части ее заимствованы от вогул... На нижнее белье надевается *гуня*, сшитая из домашнего серого сукна на подобие недлинного (до колен) пальто, с небольшой тальей. Таким фасоном устраняются складки и сборки других верхних одежд, которые неудобны тем, что в них набивается снег. На ноги надевают штаны из толстого мягкого сукна, или же, что бывает чаще, суконные наколенники, подобные вогульским, которые сверху прикрепляются ремешками к поясу, внизу же обвязываются оборками от обуви. Последняя состоит из чулок, сшитых из очень толстого сукна и хватающих до колен, сверх которых надеваются еще носки из того же материала, голенищи их с раструбом, одна половина которого накладывается на другую. Наконец *няры* (вроде котов, без голенищ) – из оленьей шкуры, шерстью вверх, с опушнями и длинными завязками, которыми обматываются чулки, носки и подколенники. На гуню надевается еще *шабур*, одинаковый с ней по фасону, но холщевый, или такой же *запон* с наплечниками (вроде фартука); эта верхняя одежда предохраняет гуню от повреждения сучьями и проч. Наконец, сверх всего надевается еще *лузан*, подобный вогульскому. Он представляет из себя кусок сукна около 1½ аршин длиной и ½ арш. Шириной, в середине которого вырезано круглое отверстие для просовывания головы; с исподней стороны пришивается крепкий холст. Если продеть голову в отверстие, то одна половина куска ляжет на грудь, другая на спину. Спереди к углам пришиваются тесемки или ремни, опоясываясь которыми плотно привязывают лузан спереди; задняя же его половина может быть свободной. В подкладе делается отверстие, так что обе половинки служат в то же время мешками. Сюда и складывается во время охоты разная мелкая дичь... Лузанное сукно нарочно ткнут на Вишере для этой цели; оно толстое, мягкое и обыкновенно поперечно полосатое – темная полоса с белой. На голове носят круглую невысокую шапку, иногда с наушниками; на руках варежки. Дополнением к охотничьему костюму служит пороховница, обыкновенно круглая, деревянная, надетая через плечо, к ремню ее прикрепляется кожаный мешочек с пулями, мерка для пороха, железная игла для прочистки, рябчий свисток и т.п. ... (Крылов П. *Вишерский край. Исторический и бытовой очерк Северного Приуралья. Свердловск, 1926. С. 18–19*).

Одежда заводских поселенцев

Заводского крестьянина вы всегда отличите по платью. Он одет щеголевато. Служащие заводские, разных положений и званий, носят немецкое платье, волосы стригут и часто, как чиновники, бреются. В подражание им и рабочая молодёжь ходит стриженная; в сюртуках, носит длинные щегольские сапоги с калошами, в сухое даже время. Народ постарше одевается летом в зипуны (халат) шерстяные, самодельные и носит высокие, как цилиндр, шляпы. Старики и народ победнее ходят в лаптях. На работе: в кричной фабрике, при добыче руды, перевозке угля и проч., эта обувь считается самой удобной и легкой; ею тогда не гнушаются и заводские франты – молодые рабочие. Женщины, по части нарядов, из кожи, как говорится, лезут. Драповые бурнусы, модное пальто, кофты разной материи, платья шерстяные и шелковые – так и пестрят в праздничное время в церкви, или на гуляньи. У них по пословице: «Хоть в брюхе щелк, а на брюхе шелк». *(Архангельский И.И. Этнографические очерки горнозаводского населения Урала. Пермь, 1891. С. 9–10).*

Тест на общие знания о народной одежде

1. Выберите материалы, которые использовали для создания предметов одежды народы Пермского Прикамья в прошлом.
а) лыко, б) лен, в) трава, г) шелк, д) хлопок, е) шерсть, ж) капрон.
2. Одежда верхняя, наплечная, набедренная, поясная – это группы классификации...
а) по крою,
б) по половозрастной принадлежности,
в) по положению на теле.
3. Совокупность предметов одежды одного народа по одному общему признаку, существующая в определенное историческое время – это...
а) костюмный комплекс, б) костюмный комплект.
4. В каком виде орнамента за основу узора выбраны буквы или тексты?
а) символический, б) каллиграфический, в) растительный.
5. В какой сезон года крестьяне обычно ткали холст?
а) зима, б) весна, в) лето, г) осень.
6. Как называется ткань, сотканная из нитей разных цветов, которые образуют узор в клетку или полоску?
а) пестрядь, б) бранина, в) печатная ткань.
7. Как называется ткань, сотканная только из шерстяных нитей?
а) пониточина, б) холст, в) сукно.
8. Какой предмет одежды назван по сходству с гребнем на голове птицы от слова, которое означает «курица», «петух».
а) сорока, б) душегрея, в) понева, г) кушак, д) платок, е) кокошник.
9. Кору каких деревьев и кустарников использовали для дубления (покраски) ткани.
а) ель и сосна, б) береза и осина, в) ива и ольха, г) черемуха и рябина.

10. Какое переносное значение в народном языке имеет слово «распоясанный»?

а) некрасивый, б) глупый, в) недисциплинированный, г) уснувший.

11. Какую обувь по особенностям изготовления и внешнего вида называли «мордовские», «татарские», «косые»...

а) чупоршни, б) валенки, в) лапти, г) бахилы, д) коты.

12. Какой предмет одежды был в костюме русских, коми-пермяков, татар, марийцев и удмуртов?

а) сарафан, б) камзол, в) коты, г) шабур, д) рубаха, е) моршень.

13. Какую часть рубахи называли «ластовица»?

а) стоячий воротник, б) подол, в) манжета, г) разрез с пуговицей, д) деталь подмышкой.

14. По какому предмету одежды можно было различить девушку от замужней женщины?

а) по рубахе, б) по поясу, в) по головному убору, г) по обуви.

15. Какую одежду надевали зимой во время поездки на санях, чтобы не замерзнуть?

а) тулуп, б) шабур, в) пониток, г) запон, д) камзол.

Ответы: 1 – а, б, е; 2 – в; 3 – а; 4 – б; 5 – б; 6 – а; 7 – в; 8 – с; 9 – в; 10 – в; 11 – в; 12 – д; 13 – д; 14 – в; 15 – а.

Список литературы об одежде народов Пермского края

Димухаметова С.А. Мир вещей русских крестьян: Традиционная народная культура русского старообрядческого населения Верхокамья: Из собрания Пермского краевого музея: каталог. Пермь: изд-во Пушкиа, 2010. 448 с.

Зверева Ю.В., Русинова И.И., Черных А.В. Традиционный костюм народов Пермского края. Русские. Тематический словарь лексики одежды.. СПб.: изд-во Маматов, 2019.

Климовой Г. Текстильный орнамент коми. Кудымкар: Коми-пермяцкое кн. изд-во, 1994. 129 с.

Коми-Пермяцкий национальный костюм: Из собраний Коми-Пермяцкого окружного краеведческого музея им. П.И. Суботина-Пермяка / Г.Н. Чагин, В.В. Климов, Л.В. Караваева. – Кудымкар: Коми-Перм. кн. изд-во, 2006. 88 с.

Крыласова Н.Б. История прикамского костюма: костюм средневекового населения Пермского Предуралья. Пермь: ПГПУ, 2001. 260 с.

Маслова Г.С., Станюкович Т.В. Материальная культура русского сельского и заводского населения Приуралья (XIX – начало XX в.) // Материалы и исследования по этнографии русского населения Европейской части СССР (Труды института этнографии им. Н.Н. Миклухо-Маклая. Т. LVII). М.: Изд-во АН СССР, 1960. С. 72–171.

Народное искусство Урала Традиционный костюм / ред. Сост. А.А. Бобрихин, О.Д. Коновалова, С.Н. Кучевасова, Н.Г. Сидорова, О.М. Тихомирова. Екатеринбург: Изд-во «Баско», 2006. 112 с.

Сафина Ф.Ш. Ткани домашнего производства (конец XIX – начало XX вв.) // Пермские татары. Казань, 1983. С. 94–99.

Суслова С.В. Традиционная одежда пермских татар // Пермские татары. Казань, 1983. С. 99–118.

Традиции и особенности национального костюма: сб. выступлений участников научно-практической конференции. Чернушка, Пермь: Изд-во П.Г. Богатырев, 2010. 59 с.

Традиционный костюм народов Пермского края: книга-раскраска. Пермь: Изд-во Маматов, 2016. URL: http://www.mamатов.ru/doc/kostumy_raskraska.pdf

Традиционный костюм народов Прикамья / авт. М.Г. Норова, худ. Н.М. Бексентеев, фото Е.В. Шведа. Пермь, 1990. – 16 с.

Черных А.В. Традиционный костюм народов Пермского края. Татары и башкиры. СПб: Изд-во Маматов, 2017. 416 с.

Черных А.В. Традиционный костюм народов Пермского края. Русские. Мужская одежда. СПб.: изд-во Маматов, 2020.

Черных А.В., Голева Т.Г., Щукина Р.И. Марийцы Пермского края: очерки истории и этнографии. Пермь: ОТ и ДО, 2013. 530 с.

Видеоролики

Коллекция костюмов «Народы Прикамья» // ПДНТ «Губерния. URL: <https://domgubernia.ru/kollekcziya-kostyumov-narody-prikamya/>



Фрагмент вышивки на женском переднике. Татары.