

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
«СОШ №61» г. Перми**

**Сценарий познавательно-развлекательной
программы театрализованного представления
«Ряженые пришли!» (святочные сценки)**

**Разработка педагога дополнительного образования
СОШ №61 г. Перми Базановой Елены Сергеевны**

Пермь, 2014

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Святочные сценки «Ряженые пришли».....	7
Приложение 1. Текст беседы к сценарию «Ряженые пришли!».....	11
Приложение 2. Описание костюмов ряженых и техники их изготовления.....	13
Приложение 3. Рекомендуемые аудиозаписи.....	15
Список источников.....	16
Рекомендуемая литература для самостоятельного изучения по теме.....	16

Пояснительная записка

Цель данной работы – представить сценарий традиционного святочного действия на основе фольклорно-этнографических материалов русского населения Пермского края педагогам, заинтересованным в достоверном с историко-культурной точки зрения, красочном и лаконичном представлении, разыгранном небольшой группой детей со средним уровнем «театральной» подготовленности и с минимальной предварительной подготовкой представления в целом.

Новизна: использование регионального материала (лаборатории «Фольклор Прикамья» ПГУ и личного архива автора-разработчика), записанного в 1960-1990-х гг. на территории Пермского края.

Основные задачи:

1) знакомить детей с историей и народной культурой Пермского края через непосредственное участие детей в обрядовом действии;

2) показать особенности диалектной лексики, традиционных костюмов народов Пермского края, персонажей святочного обрядового цикла нашего региона;

3) воспитывать творческий подход к работе над ролью, обучать детей импровизации, формировать в детях навыки общения с аудиторией, развивать чувство коллективизма и взаимовыручки, память, учить применять полученные знания по основам актерского мастерства и культуры речи на практике.

При достаточной информационной насыщенности материалами и доступности авторских разработок сценариев календарных мероприятий по народной культуре на сегодняшний день локальная региональная культура занимает весьма скромное место. Потребность в организации праздничных театрализованных игровых программ (занятий) образовательными учреждениями по-прежнему велика, как и востребованность в оригинальных сценариях.

Данная программа апробирована в 1-4 классах школ № 61 и № 63, в объединениях «Пермяночка» и «Домашний театр» ЦДТ «Шанс» г. Перми.

Только освоение традиций через непосредственное в них участие и эмоциональное переживание действия (даже в качестве пассивных участников – зрителей) может принести положительный результат. Через игру (в том числе и театральную) ребенок открывает мир народной культуры, занимая в нем свое место, становится носителем традиции.

Именно Святки дают возможность выхода младших школьников на разные аудитории с небольшим театрализованным представлением, выучив небольшой текст святочных славок и шуток. Костюмы выполнены просто и не требуют больших затрат времени и сил. Чувство боязни аудитории снимается вследствие практически полной замаскированности маленьких актеров до неузнаваемости, коллективным выступлением, допустимости разного рода неувязок и путаницы.

Подготовка к выступлению включает несколько блоков.

1. Подготовка артистов:

- знакомство с традицией празднования Святков на Пермской земле;
- работа со сценарием, разучивание рифмованных текстов, репетиции;
- знакомство с простейшими элементами народной пляски;
- подбор (изготовление) костюмов ряженных, хозяев;
- обучение игре на шумовых приспособлениях (рубель, ложки, заслонка), развитие чувства ритма;
- проработка возможных вариантов общения со зрительской аудиторией.

2. Подготовка реквизита, деталей интерьера, музыкальных инструментов, шумовых приспособлений: бубен, печная заслонка (макет), деревянные ложки, рубель, холщовые мешочки, зерно (крупа), блюдо (тарелка) с угощениями, лавки, половики, скатерти, самовар и др.

3. Подготовка визуального ряда (дополнительно): рождественские украшения помещения (бумажные вертикальные гирлянды «Звезды»),

подвески «Ангел»; рисунки «Ряженые в Прикамье»; календарь на январь с выделенными датами Рождества (7.01) и Крещения (19.01); оформление стенда или стенгазеты по теме; репродукции картин русских художников, книжные иллюстрации, фотоматериалы, рисунки детей и т.п.

4. Подготовка технического оснащения (дополнительно): магнитофон с записью народных музыкальных и шумовых ритмических инструментов, плясовых песен и мелодий Пермского края (см. Приложение 3).

Возраст участников представления – 6-12 лет, зрителей – без возрастных ограничений. Зрители в ходе представления становятся его участниками.

В ходе репетиций выявляются наиболее активные и талантливые дети, обладающие хорошей памятью, между которыми и распределяется основной текст сценария. Остальные желающие выбирают наиболее подходящее для себя действие – пляску, игру на шумовых инструментах, вовлечение в игру зрителей. Допускается присутствие ряженых без текста для создания массовки.

Педагогу следует позаботиться о дублерах для актеров с текстом.

Представление может быть разыграно как приход ряженых на праздник. Время представления можно варьировать от 15-20 минут до 1 часа (с вводным словом, обобщающей беседой (Приложение 1) и чаепитием).

Репетиционный процесс включает знакомство детей со святочными традициями Прикамья, распределение ролей и текста, обсуждение особенностей поведения, костюмов персонажей (Приложение 2). В опытном, подготовленном коллективе, после того, как дети разучат свои стихи, выход «на сцену» может пройти экспромтом, без предварительных репетиций.

Доступность материала, возможность творческой переработки предложенной схемы-основы, создания текстовых вариантов с учетом возраста и речевых особенностей сделала обход ряжеными на Святки доброй традицией, бытующей и в настоящее время. Простота текстов, действий и

костюмов ряженных сокращает время подготовки представления и длительность репетиционного процесса до минимума.

Учитывая возможность использования данного материала на интегрированных занятиях по литературе (раздел «Фольклор»), истории России, факультативах по народоведению, краеведению, риторике и театру, можно говорить о повышении мотивации обучения и качества образовательного процесса, познавательной активности, творческого потенциала обучающихся.

Святочные сценки

«Ряженые пришли!»

Действующие лица:

Хозяева (1-3 человека),

Ряженые (3-6 человек),

Зрители (гости) – дети и взрослые.

Зрители (хозяева) находятся в помещении (кабинет, зал, школьный музей), сидят на лавках (за столами).

Стук в дверь (за дверью слышны голоса, смех, шум).

Хозяева:

- Кто там?

Голоса ряженых из-за дверей (заглядывают ряженые):

- Хозяин с хозяйшкой! Надо ли вам ряженых?

Хозяева:

- Что еще за ряженые такие?

/Из-за двери, толкаясь и оттесняя друг друга, высовываются головы ряженых в масках и кричат:

- Ну, шуликаны мы!

- Маскированы мы!

- Горбунцы-удальцы!

- Сряжунчики-побегунчики!

- Пустите, люди добрые?!

Хозяин, обращаясь к зрителям:

- Что за гости, нежданные-незваные, пустим их?

Зрители:

- Пустим!

Хозяин:

- Эй, вы, сряжуньчики-горбунчики, милости просим к нам в гости!

/Ряженные заходят в комнату шумной толпой. Начинается представление ряженных с демонстрацией костюмов, выполненных в традиционной технике.

Первый ряженный кланяется всем, выходя в центр аудитории, снимая шапку:

- Здравствуйте, хозяин с хозяйшкой, с малыми детушками!

- Сеем, веем, посеваем, с Новым годом поздравляем!

Много счастья вам желаем!

(Бросает в толпу горсть зерна).

Второй ряженный берет у первого ряженого шапку, идет по кругу, кривляясь и попрошайничая у зрителей:

- Славите, славите, да вы меня не знаете.

Тащите коробейку, давайте по копейке.

Тащите сундучки, давайте пяточки.

Маленьким ребяткам на орешки, большим – на потешки!

(Гости и хозяева дают ему несколько мелких монеток или конфеток).

Первый ряженный, отбирая у второго денежку:

- Дай и мне пятак – папке на табак!

Дай серебрушку – братцу на вертушку!

Первый и второй ряженные толкаются, делят деньги, затевают драку. Их растаскивают в разные стороны, освобождая место в центре для Третьего ряженого.

Третий ряженный медленно, величаво выступает из толпы в центр:

- Вот хозяин-господин по горнице проходил,

Погляди в копилочку – не найдешь ли копеечку,

Погляди в сундучок – не найдешь ли пяточок!

Первый ряженный (выкрикивая из толпы, куда его увели):

- Кто не даст полушку – уведем телушку,

Кто не даст денежку – уведем девушку,

Кто не даст лепешки – разобьем окошки.

Кто не даст пирога – разобьем ворота!

Третий ряженный:

- Кто ж так славит! Ты хозяев поздравлять должен, а не запугивать. Добра им желать, урожая хорошего, детишек умных да послушных, здоровья уральского, богатырского. Чтобы хозяева да гости улыбались да за слова душевные тебя благодарили, гостинцами одарили. Понял, ряженный-снаряженный?

Первый ряженный:

- Понял, понял!

(Обходя аудиторию и обращаясь ко всем присутствующим):

- Дома-дома пан-хозяин, дома-дома в святой вечер.

И хозяйка дома, да нам не кажется,

Нам не кажется – прибирается.

Вставай с постели, открывай двери,

Застилай столы, ладь пироги.

Будут вам трое гостей:

Первые гости – жаркое солнце,

Вторые гости – ясен месяцек,

Третьи гости – ласков дождикек.

Второй ряженный:

- Уродись, рожь-пшеница, выше пояса!

Будьте здоровы, да с Новым годом,

Да с Новым годом, да со всем родом!

Четвертый ряженный:

- Небо ликует, земля торжествует,

Ангелы хвалят, мальчишки славят,

С Рождеством Христовым поздравляют!

Ряженные выходят в центр, пляшут под бряканье заслонки, бубен, двигаясь друг за другом по кругу («по солнышку»), играют на ложках, на гармошке.

Ряженные вовлекают в общую пляску под шумовое сопровождение всех зрителей и хозяев. Пляска. Когда шум затихает, зрители рассаживаются на свои места.

Хозяева одаривают ряженных угощениями, которые ряженные складывают в холщовые мешочки.

Ряженный:

- Вот хозяин-господин горшок меду выносил,

По булке раздавал, песенников угощал.

Спасибо, хозяин с хозяйюшкой!

С Новым годом! С новым счастьем! С Рождеством Христовым!

Ряженные обходят народ, славят:

Первый:

- Лет вам долгих, друзей добрых,

Детишек кучу, чтоб жить не скучно!

Второй:

- Хозяин с хозяйюшкой, сходите в коробеечку – принесите копеечку!

Сходите в сундучок – принесите пятак!

Третий:

- Славите-славите, вы меня не знаете,

Я парень – не дурак, дайте мне пятак за так!

Четвертый:

- Славите-славите, вы меня не знаете,

Я наелся пирогу – больше славить не могу!

Ряженный, дурачась, падает на пол, его вытаскивают наружу под шумовое сопровождение, пританцовывая, ряженные уходят.

Приложение 1

Текст беседы к сценарию «Ряженные пришли!»

В Пермском крае обряд хождения по дворам во время Святков (от Рождества до Крещения) называли «славу петь», «славить», славлением, а его участников – славельщиками. Исполнение колядок было отмечено только в южных районах Прикамья. Ряженных называли горбунцы, шуликуны, сряжуньчики, полудники, сятошники, маскированные, шиши. В Северном Прикамье во время ритуальных обходов домов («виноградий») исполнялись обрядовые песни с припевом «Виноградье красно-зеленое». Почти повсеместно в Пермском крае во время рождественских обходов исполнялся рождественский тропарь «Рождество твое, Христе боже наш», в конце которого славил хозяев.

Активное бытование данной традиции зимнего календарного обрядового цикла наблюдалось до 1960-70-х годов. С 1990-х годов благодаря активизации фольклорно-этнографического движения в России и в Пермском крае, занимающегося изучением, собиранием и возрождением народных национальных традиций, хождения ряженных по домам снова стало популярным и общераспространенным.

Рядились козой, конем, медведем, солдатом, цыганом и цыганкой, стариком и старухой, невестой и женихом, барином, чертом, покойником.

Ряженные, заходя в избу, желали хозяевам хорошего урожая и приплода скотины, здоровья и богатства, поздравляли с Рождеством и Новым годом. Хозяева благодарили ряженных угощениями, мелкой монетой, детей – сладостями. Обходчики дворов могли за день набрать полный мешочек гостинцев, которые относили в семью. Семьи были большими, поэтому угощения делили на всех.

Скупым, неприветливым хозяевам ряженные могли отомстить (о чем и предупреждали в стишках-славках): обливали дверь водой снаружи и

забрасывали снегом, поднимали скотину на крышу (привязывали к печной трубе), пели обидные частушки, исполняли славки-перевертыши). Хозяева старались угодить ряженым, потому что после Святков выяснять с обидчиками отношения было затруднительно, ведь ряженые прятали лица, изменяли голос, старались не показывать свой настоящий рост и комплекцию (сутулились, вставляли на ходули, привязывали горб, решето на голову, подушки, надевали одежду не своего размера).

Ряженые плясали, играли на музыкальных инструментах, пели шуточные песни и частушки, разыгрывали небольшие сценки, в которых принимали участие и хозяева, играли. Ходили по дворам не только ребятишки, но и молодежь, старики и даже люди семейные.

На Крещение все участники святочного разгула должны были обязательно очиститься (искупаться в крещенской воде, в бане, сходить в церковь, окропить дом святой водой).

В святочное время молодежь повсеместно собирала посиделки – игрища, во время которых часто разыгрывали с участием ряженых театрализованные представления.

Традиция ряженья в прикамских деревнях на Святки жива и сегодня. Она распространена по всей территории Пермского края и у всех народов: русских, коми-пермяков, удмуртов, марийцев, татар. Причем в русских деревнях, соседствующих с другими народами, рядились в татар или марийцев (и даже брали у них национальные костюмы напрокат), но при этом никаких межнациональных распрей не возникало. Что говорит о дружеских отношениях между народами на Уральской земле.

Приложение 2

Описание костюмов ряженных и техники их изготовления.

Все ряженные и хозяева могут быть одеты в традиционные или стилизованные народные костюмы, имеющиеся в школе, объединении, театральной студии: сарафаны, рубахи, штаны, «парочки» (юбка с кофтой), также можно использовать фартуки и пояса, верхнюю одежду и головные уборы (платки, шали, шапки). В качестве обуви ряженных можно использовать валенки, лапти с толстыми вязаными полосатыми гольфами.

Лица ряженных скрыты под головными уборами, париками (в том числе из соломы или сена), масками, вымазаны сажей (черной краской). У ряженных два холщовых заплечных однотонных мешочка на веревочках для «гостинцев». Одежания ряженных могут быть несуразными по сочетаемости деталей костюмов и по размерам, а также выполненными «под старье». Предлагаем детали костюмов наиболее распространенных персонажей пермских Святков:

1. Медведь: валенки, вывернутый мехом наружу тулуп (дубленка), на голове – шапка-ушанка. Обычно медведь на поводке выступает с хозяином (для них можно подготовить отдельный номер);

2. Старуха, старик: шаль, шапка, палка-клюка, горб, старые валенки, толстая кофта, старый пиджак, фартук.

3. Парень (переодетая девочка): мужской традиционный костюм (шапка, рубаха, штаны, пояс, жилетка, сапоги), нарисованные усы.

4. Черт, леший: то же, что и у медведя, на голове – рога, скрученные из платков, ухват. Лицо вымазано черной краской. Сзади к одежде крепится хвост (веревка).

5. Девушка (переодетый мальчик): традиционный народный костюм (сарафан, рубаха, пояс, платок или шаль, фартук), привязанная коса (из

веревки, соломы, мочала, платков) с лентами, подкрашенные губы, глаза и щеки. Яркие бусы на шее.

6. Барыня (мальчик или мужчина), барин (девочка или женщина) привязанная под рубахой подушка (пузо), палка (трость), зонт, пенсне, веер, шляпа, жилетка, часы на цепочке и т.п. Ведут себя высокомерно, отдают приказания, грозятся наказать за непослушание.

7. Гармонист, гитарист, балалаечник: фуражка с ярким бантом, нарядная рубаха, жилетка (пиджак), музыкальный инструмент.

8. Цыган и цыганка в большом количестве пышных пестрых юбок, бус, яркой шали, с бубном или гитарой. Поют и танцуют «цыганочку».

9. Невеста, жена (мужская роль) и жених, муж (женская роль). Такие «семейные пары» держатся рядом, разыгрывают небольшие бытовые сценки (ссора, ревность и др.). У невесты должна быть фата, у жениха – цветок (в петлице или на головном уборе). «Супруги» одеты традиционно, только поменялись ролями.

Рекомендуемые аудиозаписи

1. Золотой фонд Пермского края: Антология традиционного фольклора народов Прикамья. Аудиосерия аутентичного фольклора коренных народов Пермского края: коми-пермяков, удмуртов, марийцев, татар, башкир и русских (записи 2007-2010 гг.). CD записи.

2. По солонь. Записи музыкального и прозаического фольклора, сделанные на территории Пермской области в 1986-1997 гг. CD записи. (Рождественский тропарь, славки, плясовые песни, пляска под заслонку).

Список источников

1. Материалы фольклорно-этнографического архива лаборатории «Фольклор Прикамья» Пермского государственного университета.
2. Материалы личного архива Базановой Е.С. Фольклорно-этнографические записи, сделанные на территории Пермской области в 1990-2001 гг.

Рекомендуемая литература

для самостоятельного изучения по теме

1. На путях из Земли Пермской в Сибирь: Очерки этнографии северноуральского крестьянства XVIII-XX вв.- М.: Наука, 1989.
2. Чагин Г. Н. Культура и быт русских крестьян Среднего Урала в середине XIX – начале XX века. – Пермь, 1991.
3. Чагин Г. Н. Мироззрение и традиционная обрядность русских крестьян Среднего Урала в середине XIX – начале XX века. – Пермь, 1993.
4. Черных А. В. Святочное ряжение у русских Прикамья (по материалам южных районов Пермской области) // Финно-угорская фольклористика на пороге нового тысячелетия. – Ижевск: Удм. НИИ истории, языка и литературы УрО РАН, 2001. С. 172-178.
5. Черных А. В. Терминология святочного ряжения в русских говорах Пермского Прикамья / /Живая речь Пермского края в синхронии и диахронии: Материалы и исследования. – Пермь: Изд-во Перм. гос. ун-та, 2007. Ч. 2. С. 93-103.
6. Черных А. В. Народы Пермского края. Культура и этнография. – Пермь, 2007.
7. Шумов К. Э. Святочные игры Камско-Вишерского междуречья // Русский фольклор. Т. 26. – Л., 1991.